

AVANCE TAURINO

Semanario
digital de
información
taurina
Nº 327

15 / SEPT / 2026

Alberto Núñez Aroca





Chalet único y exclusivo

350 m² construidos

300 m² de parcela

4 plantas.

5 habitaciones. 4 baños

Garaje para 3 coches

Sótano

Bodega



**En pleno centro
de la ciudad**

**En
la mejor zona
de Valencia**

+34 618 34 55 63

Fusión y confusión

Hace unos años se puso de moda lo de la fusión, que no es otra cosa que unir en una misma receta ingredientes de muy distinta naturaleza, origen y hasta filosofía. Y la hay en la música, en la cocina, en la política -bien lo sabemos y padecemos...- y en prácticamente ya cualquier orden de la vida. Pero esta tendencia también lleva a otro efecto a lo mejor no deseado: la confusión.

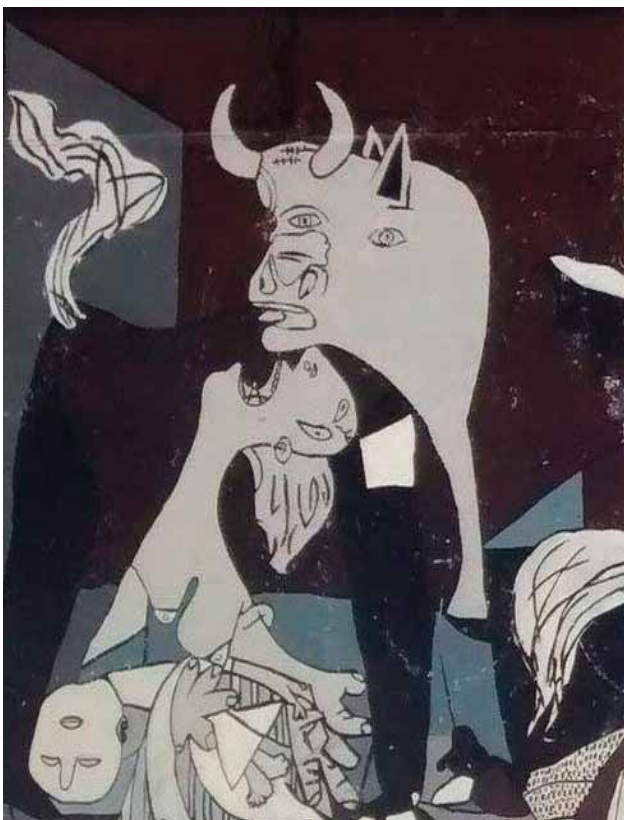


Paco
Delgado

→ Página 3

U nos días atrás se cumplieron 45 años de la llegada a España del Guernica, la famosa obra de Pablo Picasso que tras mucho tiempo, desde 1944, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, enrollado, dentro de una caja fabricada especialmente para ello, fue transportado en un avión de Iberia para ser instalado en el Casón del Buen Retiro de Madrid, donde permaneció hasta el 26 de julio de 1992, cuando se trasladó al Museo Reina Sofía, formando desde entonces parte de su Colección Permanente, junto a una selección de los dibujos preparatorios de la obra.

Bien. Hasta aquí vemos que se fusionan el arte con la política, la diplomacia y la logística para conseguir recuperar una obra de arte para nuestro disfrute. Pero apenas llegó el paquete a Barajas comenzó la confusión cuando el Partido Nacionalista Vasco reclamó que el cuadro fuera depositado en un museo del País Vasco, argumentando que aquel pueblo había sufrido durante el bombardeo que inspiró la pintura. Más lío y mucha más confusión, pues el origen de este mural parece ser bien distinto al que se nos ha vendido.



El cuadro lo encargó, para la Exposición Universal de París, el Gobierno de la II República en 1935, y por el que pagó 150.000 pesetas, que en aquella época era dinero; no fue gratis y por la causa, como también se ha dicho. Tampoco se tituló con el nombre de la ciudad vasca. Su nombre verdadero, al parecer, es "Recuerdo a mi amigo Sánchez Mejías", diestro clave para la fundación de la Generación del 27 y que había muerto en Manzanares en agosto de 1934.

Al serle hecho el encargo, se lo dedica a su amigo muerto, quedando terminado en febrero de 1937. Cuando ocurre el bombardeo de Guernica, estaba ya colgado en el pabellón de España en la Exposición parisina. El nombre "Guernica" se le ocurrió más tarde, a finales de la primavera de 1937, al delegado de Cultura de la Generalitat de Cataluña, y se sustituyó el original.



Hay otra teoría, de José María Juaranz, miembro de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte, que explica que el Guernica es un cuadro autobiográfico que recoge momentos clave de su vida y su relación con sus mujeres y su hija: "No tiene absolutamente nada que ver con el bombardeo, ni por supuesto con Guernica, excepto el nombre que surgió, según mi tesis en torno al veinte de mayo ya iniciado el cuadro cuando van a verlo unos amigos, entre ellos Paul Eduard, Zervos y Juan Larrea".

De lo que no hay duda es de la gran afición de Picasso por los toros y la tauromaquia. Otra historia es lo que se nos quiera vender para reforzar según qué posturas políticas.

Por otra parte, según un estudio realizado por el director de fotografía José Luis Alcaine, el Guernica, que sigue albergando numerosos enigmas, podría haber sido inspirada por una película, Adiós a las armas, de Frank Borzage, basada en la novela de Ernest Hemingway, estrenada en París en 1933 y que, según el experto, guarda sorprendentes paralelismos con el cuadro en sus fotogramas.

Para Alcaine está claro que en el lienzo la narración, en blanco y negro, el éxodo por la noche de militares y civiles por una carretera que bombardean unos aviones... apunta al filme: la secuencia tiene lugar por la noche, aunque el bombardeo real fuera a pleno día, al igual que el cuadro. Además, ambos tienen en común un "movimiento de derecha a izquierda", así como la presencia de tres tipos de animales: caballos, toros y aves. Tampoco hay que olvidar que dos años antes, en 1935, Picasso había grabado al aguafuerte la Minotauromaquia, obra sintética que condensa en una sola imagen todos los símbolos del ciclo dedicado a este animal mitológico y que es, a la vez, el antecedente más directo de Guernica.

Se demuestra, una vez más, que la confusión vende más y tiene un mucho mayor rédito.

PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA
2026



A

VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H
Toros de Álvaro Núñez

MORANTE
ROCA REY
TOMÁS RUFO

10 **SÁBADO** **NOVILLADA**
OCT. **SIN PICADORES**
DANIEL RAMOS
ALUMNOS ESCUELAS YVIO,
ALICANTE, ALICANTE, NAVAS
DEL REY Y 3 ESCUELA VALENCIA
17:30H.

11 **DOMINGO** **NOVILLADA CON PICADORES**
OCT. **CASA DE LOS TOREROS**
JUAN ALBERTO **JAVIER** **IGNACIO**
TORRIJOS **CUARTERO** **GARIBAY**
17:30H.

Convivir con la libertad

Doce años después, la población valenciana de La Pobra Llarga ha vuelto a tener toros gracias a un grupo de aficionados, la peña El Quiebro, que ha invertido trabajo, tiempo y dinero para organizar dos fines de semana taurinos con suelta de vacas, desencajonada, concurso de recortes y exhibiciones de toros, y todo a pesar de las dificultades que se han encontrado para recuperar una tradición casi perdida.



Carlos
Bueno

→ Lo que tiene ser bueno.

6

Han tenido que alquilar un terreno ante la falta de cesión municipal y asumir los costes de plaza, ganado, médicos, veterinarios, seguros y todo lo necesario para obtener los permisos pertinentes.

Y cuando finalmente lo han conseguido, ha aparecido también la intolerancia. Nada que objetar; quien no quiera toros está en su derecho de no acudir. Lo preocupante es que la exdirectora del colegio local haya utilizado su lista de contactos para enviar a padres de alumnos y conocidos este whatsapp:



“Hola. Perdonad mi atrevimiento pero, por favor, no vayáis a los toros, no apoyéis ni hagáis bueno que maltraten a los toros por diversión. Los toros se estresan, se ponen nerviosos, sufren, sienten dolor como nosotros. Son animales, tienen instinto, pero, al igual que los seres humanos, sufren, sienten dolor y tienen sentimientos. No forma parte de nuestra cultura en el siglo XXI la tortura y maltrato a los animales. Esto hoy en día es barbarismo y dice muy poco de quien lo aprueba”.

Que los animales sientan dolor no convierte automáticamente en “tortura” cualquier actividad en la que estén implicados. La cues-



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es



Otra vez aparece la intolerancia. Nada que objetar; quien no quiera toros está en su derecho de no acudir.

Pero hay algo todavía más grave. Nadie está obligando a nadie a ir a los toros. Los aficionados de El Quiebro tampoco han pedido a sus vecinos que compartan su afición, sólo han trabajado y pagado de su bolsillo para organizar unos festejos a los que puede acudir libremente quien quiera.

Por eso sorprende que quien ha ejercido como directora de un centro educativo pretenda decir a otros ciudadanos dónde no deben estar y qué no deben apoyar. Una cosa es educar y otra adoctrinar; una cosa es expresar una opinión y otra utilizar una posición de influencia para intentar condicionar las decisiones de los demás.

La Pobla Llarga ha recuperado sus toros. No todos tienen por qué celebrarlo. Pero todos deberían ser capaces de aceptar que otros sí quieran hacerlo. Porque la libertad no consiste en conseguir que desaparezca aquello que no nos gusta. Consiste, precisamente, en poder convivir con ello de forma cívica, educada y respetuosa.

tión del bienestar animal es compleja y extensa, y no puede resolverse mediante simples consignas.

Y afirmar que la tauromaquia es básicamente “barbarismo” tampoco es un argumento, sino una descalificación. Los festejos taurinos son una actividad legal, regulada y arraigada culturalmente. Se puede estar en contra de ellos, pero no convertir una opinión personal en una superioridad moral desde la que señalar a quienes discrepan.

TERUEL - SIERRA DE JAVALAMBRE

BALNEARIO DE MANZANERA

Regala una experiencia termal para disfrutar a partir de abril

www.balneariomanzanera.com



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovaencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Plaça de Bous





Vicente
Sobrino

Coca Cola para todos y algo de comer

Me da la impresión que es el menú, casi inalterable, que presentan las empresas a sus aficiones.

Lo cantaba Mecano y a mi me da la impresión que es el menú, casi inalterable, que presentan las empresas a sus respectivas aficiones. De años atrás, pocos ha habido en que las nuevas generaciones se están batiendo el cobre con la intensidad que lo hacen los de ahora. Y aunque entran en las ferias casi con calzador, obligan a los empresarios a darles sitio de la forma que sea.

Hay relevo siempre y cuando a los nuevos se les trate en iguales condiciones que a los "consagrados". Pero cuesta. De ese comando de nuevos matadores que luchan contra el sistema, hay tres que no solo resisten los embates, sino que dan la cara y tocan la ajena a la mínima oportunidad: Borja Jiménez, contra viento y marea, David de Miranda, centrado y concentrado, y Marco Pérez, un gallo de pelea que ha evolucionado a mejor en tan solo una temporada como matador de alternativa.

Hay más, por ejemplo Víctor Hernández y Aarón Palacio, pero a estos les cuesta más entrar en los planes de los empresarios y si lo hacen, es prácticamente a la fuerza. Porque el sistema, poderes fácticos, siguen en pie de mando en plaza pase lo que pase. La Coca Cola sigue estando en todos los menús de las principales ferias, de primera, de segunda y de categoría inferior, y, de vez en cuando, a la afición le dan algo de comer con la inclusión de esos jóvenes citados antes.

Pero se quedan rezagados otros que deberían contar a la hora de sentarse en la mesa: por ejemplo. Samuel Navalón. Lo de este torero no se acaba de entender que le cueste tanto entrar en las ferias. Seguiremos con la Coca Cola y, de vez en cuando, nos darán algo de comer.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Esperanza para Colombia

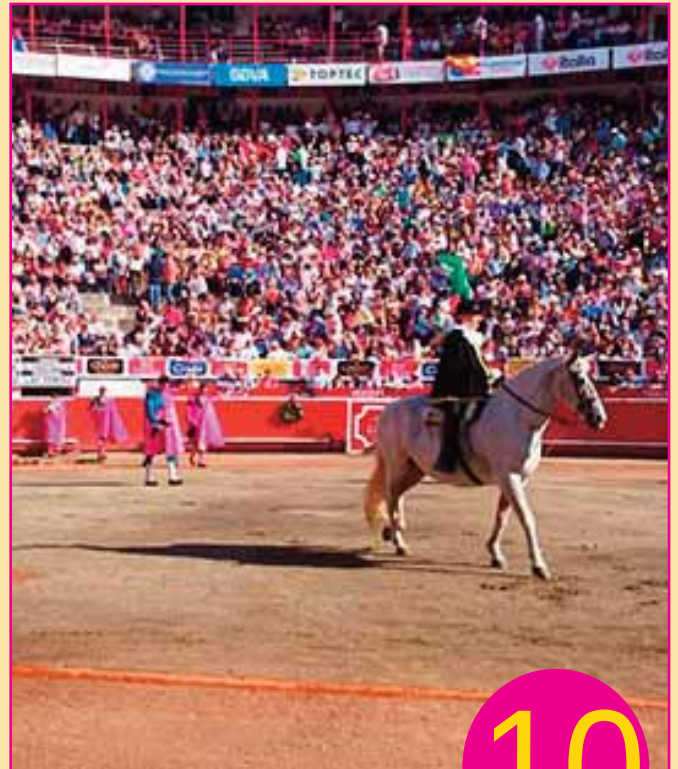
El Consejo de Estado de Colombia admitió formalmente para su estudio la demanda de nulidad presentada contra el Decreto 0703 de 2026, mediante el cual el Gobierno Nacional reglamentó el periodo de transición hacia la prohibición definitiva de las corridas de toros.

Según publica el diario La Razón, el recurso, promovido por el abogado Felipe Negret en representación de los gremios taurinos, sostiene que la normativa expedida por el Ministerio de las Culturas vulnera el marco legal aprobado por el Congreso de la República en la Ley 2385 de 2024, la cual fijó el cese total de estas actividades para julio de 2027.

El eje central de la demanda apunta a una presunta extralimitación en la facultad reglamentaria por parte del Poder Ejecutivo. Según los demandantes, el decreto altera la naturaleza técnica de los espectáculos taurinos al prohibir de manera inmediata el uso de la puya, las banderillas y el sacrificio del animal en el ruedo, modalidades que el legislador permitió mantener durante los tres años de transición.

El sector afectado argumenta que el Gobierno modificó el espíritu de la ley al imponer un formato modificado de la actividad que no estaba contemplado de forma anticipada en el texto aprobado por el parlamento.

Esta medida cautelar busca congelar los efectos del decreto presidencial con el fin de garantizar el desarrollo de las ferias programadas para la temporada de fin de año y principios de 2027 bajo las condiciones normativas previas, mientras la corporación judicial dicta una sentencia definitiva sobre el fondo del asunto.



10

València, més a prop

Nova connexió
subterrània entre les
Línies 10, 9, 5 i 3
Metrovalència.

Les estacions **d'Alacant**
i Xàtiva ara estan
unides de manera més
còmoda i accessible.



Dalt,
un entorn
històric
reurbanitzat.

Baix, un túnel
que connecta
dos estacions i
modernitza la xarxa.



Sexto curso taurino de la Universidad Internacional de Baeza

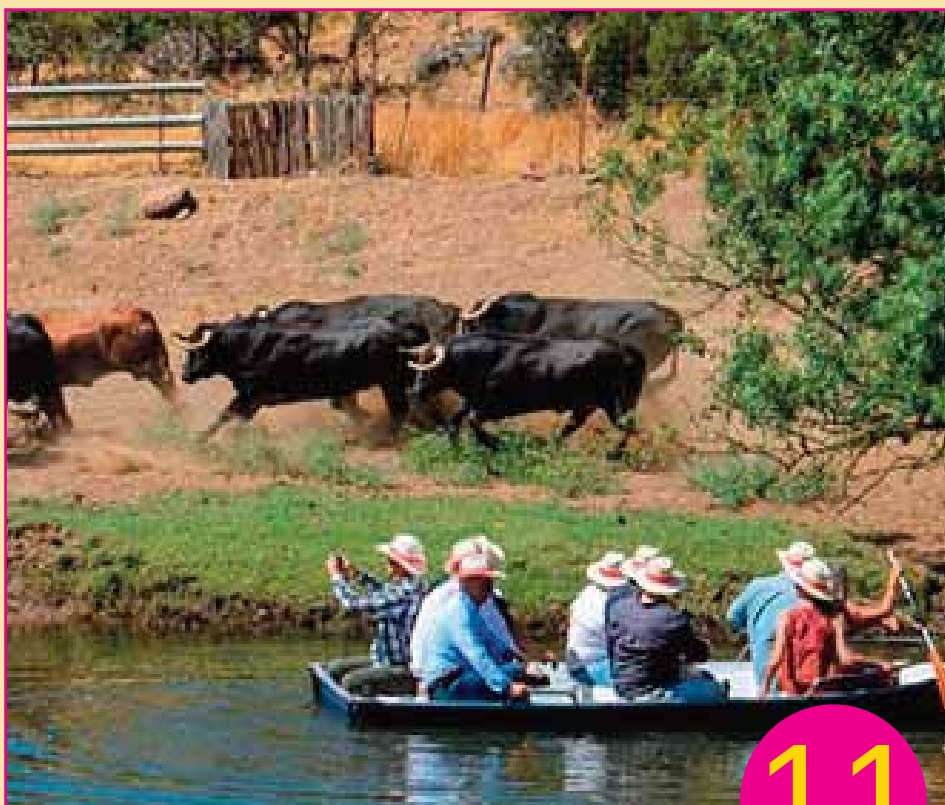
La Sede Antonio Machado del Palacio de Jabalquinto, en Baeza, ha vuelto a convertirse en el epicentro del debate académico en torno a la tauromaquia. La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) ha celebrado la sexta entrega de su tradicional seminario estival dedicado a la cabaña brava, una cita codirigida por el presidente de la Federación Taurina de Jaén, Lope Morales, y la docente universitaria Verónica de Haro. La iniciativa ha revalidado su poder de convocatoria al reunir a sesenta y cinco matriculados procedentes de diversos puntos de la geografía española, así como de Francia y Ucrania.

En esta edición, en la que han participado más de sesenta alumnos de España, Francia y Ucrania, el hilo conductor del programa ha girado en torno al estudio analítico de la bravura como condición indispensable para comprender la conducta del toro durante la lidia. El temario ha dispuesto además un espacio para la memoria histórica al conmemorar el V Centenario de la primera función taurina documentada en Méjico.

El temario ha dispuesto además un espacio para la memoria histórica al conmemorar el V Centenario de la primera función taurina documentada en Méjico.

A partir de este hito, los ponentes abordaron la implantación del ganado bravo en el continente americano y su posterior consolidación como un conector cultural entre ambas orillas del Atlántico a lo largo de cinco siglos. Como complemento a las exposiciones teóricas en las aulas maestranas, la actividad formativa trasladó su campo de acción al terreno natural mediante una visita de campo a la ganadería de Araúz de Robles.

El desarrollo de las jornadas ha contado con el respaldo institucional de la Junta de Andalucía, la corporación veterinaria provincial y entidades locales, además de la colaboración de Luis Francisco Esplá.



11



EL PROGRAMA TAURINO DE REFERENCIA DE LA RADIO ESPAÑOLA

DESCARGUE AQUÍ EL PODCAST Y ESCUCHE LAS ÚLTIMAS NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS TOROS

SÁBADOS Y DOMINGOS, A LAS 22,30 H.

[HTTPS://WWW.RTVE.ES/PLAY/AUDIOS/CLARIN/](https://www.rtve.es/play/audios/clarin/)

DIRIGE JAVIER MARTÍN GAITERO





Falleció el doctor Gustavo Traver

El pasado lunes, 7 de septiembre, tras un agravamiento de la enfermedad que arrasaba desde hacía tiempo, falleció, a los 77 años de edad, el doctor Gustavo Traver, jefe de los servicios médicos de la enfermería de la plaza de toros de Castellón, a la que llegó desde el coso de Vinaroz para sustituir al doctor Eduardo Batalla y permaneciendo en este puesto durante 37 años.

A lo largo de tan dilatado espacio de tiempo supo granjearse el cariño y aprecio no sólo de la torería castellonense sino de los muchos diestros que durante estas cuatro décadas ha tenido que atender, como Emilio Muñoz, César Rincón, Jesulín de Ubrique, El Fundi, Antonio Ferrera... entre otros muchos.

Pero no sólo se hizo una reputación, profesional y humana, en los festejos celebrados en plazas de la provincia, sino que atendió a multitud de heridos en las miles de funciones de bous al carrer a los que asistió en pueblos y ciudades de Castellón, salvando no pocas vidas.

Asiduo asistente a congresos y foros sobre medicina y cirugía taurina estaba considerado como uno de los mas brillantes especialistas en la materia.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46008 VALENCIA / C.I.F.: B - 98926340 - Tels.: 963 331 056 - 963 330 356 - Móvil: 659 675 039 - 688 864 585
administración@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

AUTOCOLOR MIRKA PPG  QUICKLINE 3M IVAT unidix

Adiós a Luis Álvarez



Novillero, empresario y apoderado, fue mentor, entre otros muchos, de Enrique Ponce, César Rincón y Morenito de Maracay.

El pasado domingo, 13 de septiembre, falleció en Madrid, a los 88 años de edad, Luis Álvarez. Nacido en Tánger el 8 de octubre de 1938, toreó como novillero con el alias de Andaluz II debido a su parentesco con Manuel Álvarez Andaluz y llegó a presentarse en la plaza de Madrid, el 4 de septiembre de 1960 con ganado de Escolar y completando el cartel José Morán "Facultades" y José María Montilla.

Tras dejar los ruedos se volcó en estudios de Publicidad y Marketing y comenzó su carrera como empresario taurino y de apoderado de toreros, habiendo dirigido a, entre otros, Morenito de Maracay, Enrique Ponce, César Rincón, Antonio Ferrera, Luis Bolívar, Sebastián Castella o Santiago Ambel Posada.

Figuró en el equipo directivo de la empresa que, bajo la batuta de Manuel Martínez Chopera, organizó los festejos celebrados en la plaza de Las Ventas, de Madrid y gestionó también plazas como Valencia o La Coruña además de organizar ferias y festejos en la América taurina.

Profesional de prestigio sobrado y reconocido, era padre de nuestra compañera Estrella Álvarez y del empresario y productor teatral Luis Álvarez.

Desde Avance Taurino mandamos un fuerte abrazo y nuestro más sentido pésame a su familia.

Descanse en Paz.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



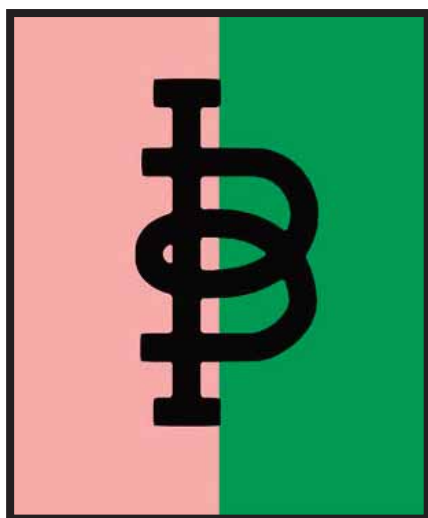
RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia



Hace unos días se conocía la noticia del fallecimiento de María Pilar Llarena Rey del Castillo, ocurrido en Madrid el pasado 30 de julio. Viuda de Manuel Moratíel Ibán, estuvo estrechamente ligada durante décadas a la trayectoria de una de las divisas más reconocidas del campo bravo, la de Baltasar Ibán. Era madre de Cristina Moratíel, titular de la ganadería durante varios lustros hasta centrarse en la gestión del Hotel Wellington y de la fundación familiar, y de José Antonio Moratíel, actual propietario de la vacada.



El novillero mejicano Vladimir Díaz se encuentra en observación en una clínica de Guadalajara, tras la paliza recibida hace unos días en la plaza "Nuevo Progreso", después de haber sido valorado en al enfermería de la plaza antes de ser enviado al hospital, donde fue sometido a diversos estudios que determinaron que padece un edema cerebral incipiente, además de rectificación de columna cervical y se descartaron lesiones intraabdominales y también en la cadera.



La localidad castellonense de Benassal fue marco el domingo 6 de septiembre de un homenaje en recuerdo del torero de plata fallecido recientemente José Emilio Ibáñez García "Josele". Se lidiaron reses de las ganaderías de Daniel Ramos, Aida Jovani y "Al Compás" de José Francisco Pons, que debutaba con dos erales y un añojo. Los diestros actuantes fueron los matadores de toros Paco Ramos, Abel Valls y Varea, el novillero Ian Bermejo (dos orejas) y el becerrista, Iker de Virgilio.





FERIA TAURINA Virgen de los Llanos

ALBACETE 2026



MARTES **CORRIDA DE TOROS**

8^{SEP}



CONDE DE MAYALDE

JOSÉ FDO.
ISMAEL

ROMÁN
MOLINA
MARTÍN

MIÉRCOLES

9^{SEP}



MONTEALTO

NOVILLADA

EMILIANO
NACHO
ÁLVARO

OSORNO
TORREJÓN
SERRANO

JUEVES

10^{SEP}



MURTEIRA GRAVE

NOVILLADA

MARIO VILAU
ALEJANDRO GONZÁLEZ
ÁLVARO CASTILLO
(DEBUTANDO CON PICADORES)

VIERNES

11^{SEP}



DANIEL RUIZ

CORRIDA DE TOROS

ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY
SAMUEL NAVALÓN

SÁBADO **CORRIDA DE TOROS**

12^{SEP}



DOMINGO
HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
PACO UREÑA
BORJA JIMÉNEZ

DOMINGO

13^{SEP}



LOS ESPARTALES

CORRIDA DE REJONES

RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
LEONARDO HERNÁNDEZ

LUNES

14^{SEP}



LA QUINTA

CORRIDA DE TOROS

MANUEL J. EL CID
EMILIO DE JUSTO
TOMÁS RUFO

MARTES

15^{SEP}



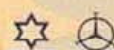
VICTORIANO
DEL RÍO

CORRIDA DE TOROS

DAVID DE MIRANDA
VICTOR HERNÁNDEZ
MARCO PÉREZ

MIÉRCOLES **CORRIDA DE TOROS**

16^{SEP}

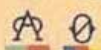


JANDILLA

SEBASTIÁN CASTELLA
DANIEL LUQUE
MANUEL CABALLERO

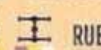
JUEVES

17^{SEP}



MIRELLA

CORRIDA DE TOROS
CONCURSO GANADERÍAS



RUBÉN PINAR

DAMIÁN CASTAÑO
CRISTIAN PÉREZ

5^{SEP} SÁBADO A LAS 10 DE LA NOCHE
GRAN DESENCAJONADA



Y LIDIA DE TRES NOVILLOS AÑOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA TRES ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.

MANUEL BLASCO
CURRO DE BELÉN
EL MORE

6^{SEP} DOMINGO A LAS 6 DE LA TARDE



ANTONI
LÓPEZ GIRAL

NOVILLADA SIN PICADORES

PARA LOS ALUMNOS DE LA
ESCUELA TAURINA DE ALBACETE.
FERNANDO ROMERO (E.T. ALBACETE)
ABEL RODRÍGUEZ (E.T. CASTELLÓN)
MEYZAN ESPÍN (E.T. ALBACETE)
SANTI GARCÍA (E.T. ALBACETE)
OSCAR CAMPOS (E.T. YND)
JOSÉ ROMÁN (E.T. VALENCIA)

TODOS LOS DÍAS DEL 8 AL 17 A LAS 10:00 H VAQUILLAS POPULARES

Julio Carrilero
1917

Acuarela original del arquitecto de la Plaza,
Julio Carrilero Prat 1917



La muleta
y sus dimensiones: las
breves de Curro Romero
y los telones de
Manolo Martínez

“Muleta mínima bien manejada”. Así hablaba Ignacio Álvarez Vara “Barquerito”, para Colpisa, del engaño de Diego Urdiales, en su actuación en la cuarta de las Corridas Generales, el 27 de agosto pasado, con toros de Victoriano del Río, para alternar con Talavante y Roca Rey.

Antonio Campuzano

Las dimensiones de la muleta, en torno a 100 centímetros de alta por 180 de ancha como promedio de encargo y uso, desde el tendido se perciben a veces como mucho más pequeñas. Urdiales acostumbra a utilizar muletas más reducidas de lo habitual, lo que siempre aumenta, a ojos del aficionado y del cronista, los méritos de lo actuado. “

La pequeña muleta de Diego blandida con la suavidad y la gracia que exige el toreo por los vuelos”, otra expresión de Barquerito, esta vez para el elogio a Urdiales, el 8 de octubre de 2018, feria de Otoño en Madrid, con tres orejas para el espada de Arnedo, en tarde compartida con Octavio Chacón y David Mora, ante ganado de Fuente Ymbro.

Urdiales, después de su salida a hombros, el 28 de mayo de 2026, en la corrida de la Prensa, con toros de Juan Pedro, le confiesa a Jaime Roch, en El Periódico de España, que “estuve toda la mañana probando la tersura de las muletas”. Del surtido de muletas que acaricia el torero, “algunas nuevas y otras viejas”, “decidí escoger la de la faena del año pasado en Bilbao, al toro “Guapetón”, de Garcigrande, que fue tan especial”.



Al decir, pues, del torero riojano, las muletas, en su caso tan por debajo de las medidas al uso, con sus dimensiones, con sus peculiaridades, ofrecen un medio de expresión de una extraordinaria originalidad.

Una gloria taurina como Curro Romero no desperdiciaba oportunidad para glosar las virtudes de Urdiales, en quien se reconocía en algunas cosas que

sucedían en el ruedo. El de Camas también utilizaba engaños, tanto capote como muleta, de menos centímetros de lo habitual.

Joaquín Vidal, desde El País, abundó en la muleta de juguete de Romero siempre que se daba el caso. “Lo mecía en la muletilla breve cargándole la suerte”, escribió para el diario madrileño, el 16 de abril de 1995, en cartel de primera corrida de feria de abril, en La Maestranza sevillana, con Espartaco y Pedrito de Portugal, con encierro de Torrealta.



Aquella memorable crónica “El toreo y el fletán” se iniciaba con la reproducción de una voz del tendido que elevaba el toreo de Curro Romero frente a la inautenticidad del toreo moderno.

Curro era el toreo, el resto era fletán, en recuerdo por aquel entonces de aquella especie de alimento pescado con la congelación y la falta de sabor como señas de identidad. Por cierto, aquella tarde, con Curro ovacionado en su primero, resultó de enorme protesta el escándalo de la suerte de matar en su segundo, incluso con propuesta de sanción por ordenar al picador un castigo excesivo.

Existe un video de Manuel Jesús Montes, conocedor de la figura de Romero donde narra las vicisitudes de los inicios del torero para torear de salón entre tres niños con una muleta procedente de una rifa. Y ahí ya Curro se quejaba del peso de la muleta. Ese peso resultaría insostenible con el paso de los años y la reducción de medidas siempre acompañó al maestro de Camas.

La condición del toro de principios de siglo, más ligero y de más movilidad, al parecer del análisis de aquella época requería de en-

gaños más acompasados con el volumen de aquel animal, es decir, más reducidos. Rara vez se utilizaban las dos manos y la muleta era una tela minúscula comparada con las actuales. No obstante, Manolete, ya con el toro tras la guerra civil tendía a utilizar muletas de muy poca dimensión.



En una publicación del programa “Al toro por los cuernos”, de Domingo Delgado de la Cámara, en Facebook, de 19 de octubre de 2019, se puede ver un cite al natural del monstruo de Córdoba con una muleta de juguete recogida y sin el extremo del pico. Antonio Bienvenida, por su parte, también era partidario de telas insignificantes.

Así, en la feria de Otoño de Madrid, el 28 de septiembre de 1963, el semanario El Ruedo, en su edición de 3 de octubre del mismo año, se escribe que “Antonio Bienvenida dibujó varios pases naturales. No cabe muleta más pequeña ni mayor naturalidad”. Alternó con Luis Segura y Andrés Vázquez, frente a ganado portugués de Palha.

La publicación de contenido agrícola Terralia, de julio de 2002, dedica una amplia información, firmada por Joaquín Monfil, a Pacomio Marín, los Marín Marcos de la finca jienense de Aldeaquemada, y sus ramificaciones. Cita una excelente corrida de Marín Marcos, en Aranjuez, el 5 de septiembre de 1979, cuyo principal protagonista fue el local Pedro Fernández “Niño de Aranjuez”, autor aquel día de una de las faenas más elogiadas de su carrera. Y abunda en el reportaje en “la muleta más pequeña que podamos recordar”, la de Niño de Aranjuez, quien en esa misma temporada, la de 1979, el 29 de mayo, en Las Ventas, resultó cogido de gravedad por un toro de El Torero, al igual que su subalterno Regino Agudo.

El resto de la terna, Paco Alcalde y Ortega Cano, pasaron sucesivamente a la enfermería con distintos percances, y se dio por terminada la corrida en el cuarto toro, de Victorino, cuyos tres

ejemplares completaron la vacada de cuatro toros. Por el contrario, cada vez con más frecuencia se ven muletas y capotes de envergadura colosal, lo que es censurado desde el tendido como señal de ventaja en el desarrollo de las suertes.

El mordaz periodista mexicano Carlos León, habitual mucho tiempo en el diario “Novedades”, surtió de mote a las principales figuras del toreo azteca, y apodó a Manolo Martínez como “Manolo Telones”, por así parecer las muletas del espada de Monterrey, telones de teatro, de gigantes que eran sus medidas. Los seguidores del grito “Manolo, Manolo y ya”, no apreciaban la maldad, aunque sí resultó siempre gracioso para el propio torero.

En España, otro caso similar pero sin apodo, fue el de Paco Ojeda, cuyos instrumentos para el toreo suyo tan personal resultaban enormes. El 30 de mayo de 1983, Ojeda corta dos orejas a un toro de Hernández Pla, en compañía de Luis Francisco Esplá y Emilio Muñoz, lo que supone su entronización en aquella temporada.

Alfonso Navalón, en Diario 16, comienza con “pero el mozo tiene gancho, tiene lo que no tienen los demás: personalidad, y con eso lo tapa todo. Hay que ver lo que tapa!!, una faena la hilo del pitón, una muleta gigantesca”. Y así, gustos y percepciones sobre el uso de útiles de la lidia.

En los años ochenta, en el turno de espera en banderillas, Curro Vázquez dejó de pie el capote en el centro del ruedo para frotarse las manos. Y el capote se sostuvo por sí mismo de enorme que era en medio del jolgorio del respetable.



SEBASTIEN

Astoria

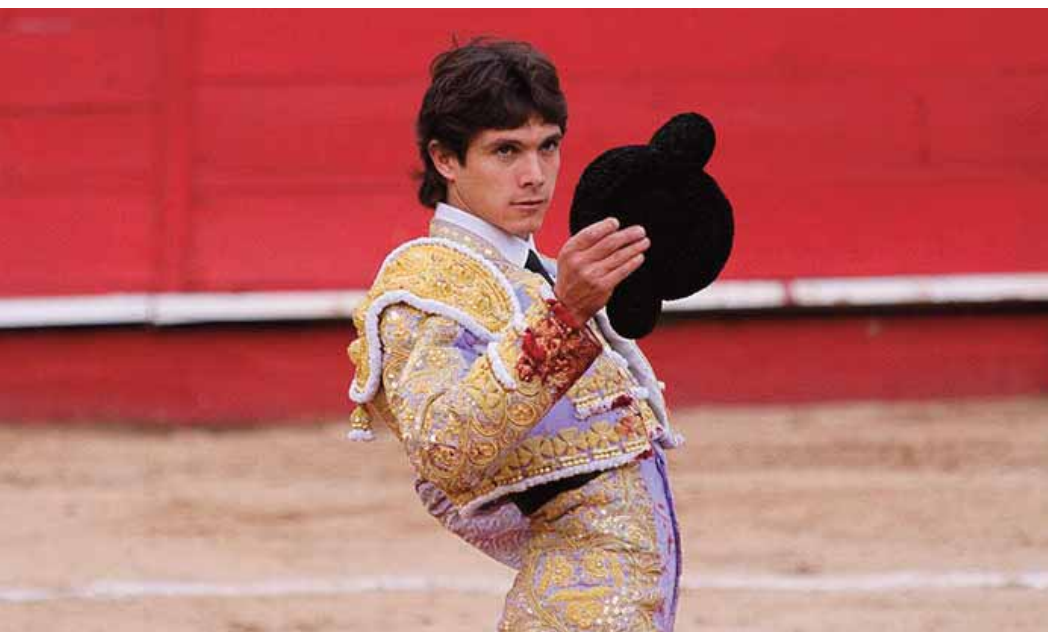
4/09/26



1400 CORRIDAS DE TOROS

El viernes 4 de septiembre, Sébastián Castella alcanzó una cima vertiginosa: su corrida número 1.400. Una cifra colosal, que sólo unos pocos elegidos en la historia del toreo pueden aspirar a rozar. Por sí sola, cuenta la historia de una trayectoria fuera de lo común, hecha de longevidad, exigencia y una presencia ininterrumpida en la élite del toreo mundial.

1.400 corridas, pero también 1.778 orejas, 39 rabos cortados, 2.988 toros lidiados y 25 indultados. Detrás de estas cifras impresionantes, hay una obra. Y una huella.



Madrid, templo absoluto de la tauromaquia, culmina en la trayectoria del maestro de Béziers. Las Ventas, donde suma 6 Puertas Grandes y donde sigue siendo el torero que más orejas ha cortado en el siglo XXI: 27 en 62 corridas, plaza en la que además es el diestro francés que más ha toreado. Por delante, Nîmes, una de sus plazas talismán, donde ha salido a hombros en 18 ocasiones por la mítica Puerta de los Cónsules en 58 paseíllos y 100 orejas cortadas, inscribiendo su nombre en la

pedra y en la memoria. En el top 5 le siguen Valencia (37 corridas, 22 orejas y 5 salidas a hombros), Béziers (36 corridas, 61 orejas, 1 rabo y 20 salidas a hombros) y Méjico (24 corridas, 22 orejas, 1 rabo, 1 toro indultado y 8 salidas a hombros).

Desde su alternativa el 12 de agosto de 2000, Sébastien Castella ha cortado al menos una oreja en todas las plazas de primera categoría del mundo.

Estas cifras adquieren una dimensión aún mayor cuando se sitúan en el tiempo: 27 años desde su alternativa, de los cuales 25 realmente vividos en los ruedos, teniendo en cuenta su retirada voluntaria en 2021 y 2022. Una carrera jalonada de desafíos, de reinención y de un regreso a la cima, que testimonian una fuerza interior inmensa y poco común.

Más que un palmarés, esta corrida número 1.400 consagra una estatura: la de un torero universal, figura mayor de la tauromaquia contemporánea y, sin duda, la mayor referencia francesa de la historia. Un “monstruo sagrado” cuyo recorrido supera ampliamente las estadísticas, pero que incluso los números convierten en mito.

Ese viernes 4 de septiembre de 2026 no fue solo una corrida más. Marcó un hito. Un jalón inmenso en una carrera que ya pertenece a la leyenda.

La plaza zaragozana de Ejea de los Caballeros fue el escenario y acompañado por Víctor Hernández y Aarón Palacio lidió un toro de FuenteYmbro, el primero, y otro, el cuarto, de Torrealta. Un festejo que tuvo tono triunfal al cortar las dos orejas al ejemplar de Torrealta y asegurarse también la Puerta Grande.

Nacido en Beziers, el 31 de enero de 1983, de padre español y madre polaca, fue considerado desde el principio como uno de los toreros más prometedores de su generación.

Hizo su presentación en público el 30 de marzo de 1997 en la plaza francesa de Aignan y, casi dos años después, el 17 de enero de 1999, toreó por primera vez con picadores en Aca-pulco, con novillos de Cerro Viejo, alternando con Javier Gutiérrez, Jorge González e Israel Téllez.



Su debut con caballos en Francia tuvo efecto el 1 de mayo de 1999 en Aire-sur-l'Adour, con novillos de Yerbabuena, cortando oreja a cada uno de los ejemplares que le correspondió lidiar, acompañado por Juan Bautista, El Fandi y la rejoneadora Marie Sara.

El 30 de abril de 2000 hizo su presentación en Las Ventas, alternando con Sergio Aguilar y Alberto Álvarez y ganado de Peñajara.

El 12 de agosto de aquel mismo año tomó la alternativa en Béziers, con toros de Juan Pedro Domecq, cortando una oreja a cada uno de los ejemplares que toreó. Su padrino fue Enrique Ponce y José Tomás actuó de testigo.

Menos de un año después confirmó la alternativa en Méjico, el 18 de febrero de 2001, con Rafael Ortega y El Tato como padrino y testigo, respectivamente, en tanto que la confirmación en Las Ventas llegó el 28 de mayo de 2004, otra vez con Ponce como padrino.

El 30 de septiembre de 2020, cuatro días después de su última tarde de la temporada en Granada, en un comunicado difundido a través de sus redes sociales, hizo oficial su retirada como matador de toros.

Tres años más tarde, el 7 de enero de 2023, decidió reaparecer en la feria de Manizales, actuando como único espada con seis toros de las ganaderías de Ernesto Gutiérrez, las Ventas del Espíritu Santo y Juan Bernardo Caicedo y hasta ahora, convertido ya en el diestro francés más importante de la historia.

LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de

OTOÑO

Con respeto al espíritu de la tradición y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

Jueves 1 de octubre. 18h.

NOVILLADA CON PICADORES



El Mene
Nacho Torrejón
Mario Vilau

Sáb. 10 de octubre. 17:30h.

NOVILLADA CON PICADORES

novillos de Fuente Ymbro, Montsalto, Conde de Mayalde,
Torrehandilla, Domingo Hernández, Julio de la Puerta

por

Álvaro Serrano

por sustituto

Viernes 9 de octubre. 17:30h.

NOVILLADA SIN PICADORES

Gran final del
'Camino hacia
Las Ventas'



Viernes 2 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS



Diego Urdiales
Fortes
Mario Navas
Confirmación de alternativa

Sábado 3 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS



Emilio de Justo
Victor Hernández
Marco Pérez
Confirmación de alternativa

Domingo 4 de octubre. 18h.

CORRIDA DE TOROS



Uceda Leal
Paco Ureña
Borja Jiménez

Dom. 11 de octubre. 17:30h.

CORRIDA DE TOROS



Antonio Ferrera
Román
Mano a mano

Lunes. 12 de octubre. 17:30h.

FUERA DE ABONO



Carregrande y
Nández del Cuervo
por

CORRIDA DE LA HISPANIDAD

Morante de la Puebla
Héctor Gutiérrez
Aarón Palacio
Confirmación de alternativa

RENOVACIÓN ABONOS: del 3 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 15 de agosto al 14 de septiembre
NUEVOS ABONOS (abono básico y total) sobre localidades disponibles y no renovadas: 15 de septiembre
ENTRADAS SUELTAS: desde 17 de septiembre

www.las-ventas.com

vozpopuli



El Niño de las Monjas: “Ansío torear en Valencia”

El matador valenciano Jordi Pérez “El Niño de las Monjas” recibió una aparatosa y grave cornada en el cuello el pasado 29 de julio en la localidad peruana de Huallanca, donde la asistencia médica fue, cuanto menos, insólita. La plaza de toros no tenía la infraestructura sanitaria adecuada. De hecho no

contaba con enfermería y no dispo-

nía ni de vendas. En los prime-

ros momentos se le llegó a

taponar la herida con

una toalla. Al trasladar

al torero al centro de

salud local, este se

encontraba cerrado.

Ante la emergencia y

la fuerte hemorragia,

la primera atención es-

pecializada se realizó

mediante una videolla-

mada con el doctor César Bal-

tazar. El cirujano guió paso a paso

a los presentes para frenar el sangrado y es-

tabilizar al torero. Tras conseguirlo, Jordi afrontó un

traslado por carretera de tres horas hasta el hospital de

Huaraz, donde ingresó en estado crítico pero estable.

Una semana más tarde pudo regresar a su domicilio en

España para seguir con la recuperación.



- Menudo susto.
- Desde luego que no era la noticia que uno quería dar a su tierra, pero a veces las cosas vienen así y no se pueden remediar. Podría haber sido una tragedia y felizmente todo ha quedado en un gran susto.
- El pasado 6 de septiembre el novillero Alejandro Chavarri sufrió una cornada en el cuello en Bayona, pero allí lo estabilizaron inmediatamente.
- Sí, me sentí muy identificado, y en cuanto me enteré del percance estuve muy pendiente. Por fortuna aquí la asistencia sanitaria es muy buena y sí que cumple la reglamentación, y eso es clave para salvar una vida en cuestión de segundos. Es algo de lo que nos tenemos que sentir afortunados en nuestro país y en Francia.
- ¿Qué plazos de recuperación te han dado?
- La cornada está en una zona tan delicada como es el cuello. De momento he de ir poco a poco, sin forzar mucho porque todo está todavía muy sensible, pero ya puedo hacer vida normal, incluso estoy entrenando y paulatinamente voy incrementando las salidas a correr y el tiempo de toreo de salón. Hay que estar preparado por si todavía suena el teléfono este año.



- Tú tomaste la alternativa hace dos años en Utiel, no en la plaza de Valencia como era de esperar.
- La verdad es que fue raro porque creo que había hecho méritos más que suficientes. Nos pusimos en contacto con la empresa, pero no vio la posibilidad de que yo tomara allí la alternativa. Así que hubo que aprovechar la opción de Utiel porque no quería estar otro año más de novillero; eso no entraba en mis planes.
- Desde la alternativa no habías vuelto a torear hasta que te fuiste a Perú.
- Han sido dos años muy duros. Ver que en tu tierra no te dan una tarde que pides a gritos para poder expresarte, para decir que aquí estás y abrirte un hueco, se hace muy largo y complicado. Por suerte salió la oportunidad de marchar a Perú y allí he tenido la for-

tuna de torear nueve corridas de toros. Había otras nueve firmadas, pero el percance ha impedido que las pueda cumplir.

- Cuando te dicen que vas a Perú, ¿te lo tomas como algo duro o como una alegría?

- Las dos cosas, porque algunos compañeros, como David Esteve, han ido mucho allí y me han hablado mucho de qué circunstancias me iba a encontrar. Es verdad que yo iba mentalizado, pero al final irte para allá solo, como yo me he ido, generaba muchas dudas e incertidumbres.

- Es comprensible que todos queráis torear, pero antes del paseíllo hay que preocuparse de que las enfermerías estén en condiciones.

- Me lo ha dicho mucha gente. Lo que pasa es que a los toreros lo que verdaderamente nos preocupa es estar delante del toro. Y bastante tenemos con eso. Solemos delegar en una persona para que vaya a ver los toros y compruebe si están toreados, y del tema de que haya médicos en la enfermería nos desprecupamos.

- Quizá este percance sirva para sensibilizar a los toreros de la necesidad de una atención médica mínima.

- Estoy convencido de que en Perú no va a servir. Vamos a ser claros: si tú no toreas, si te niegas a matar tus toros porque no hay un doctor, va a haber otro torero que lo va a hacer. Ese es el problema.

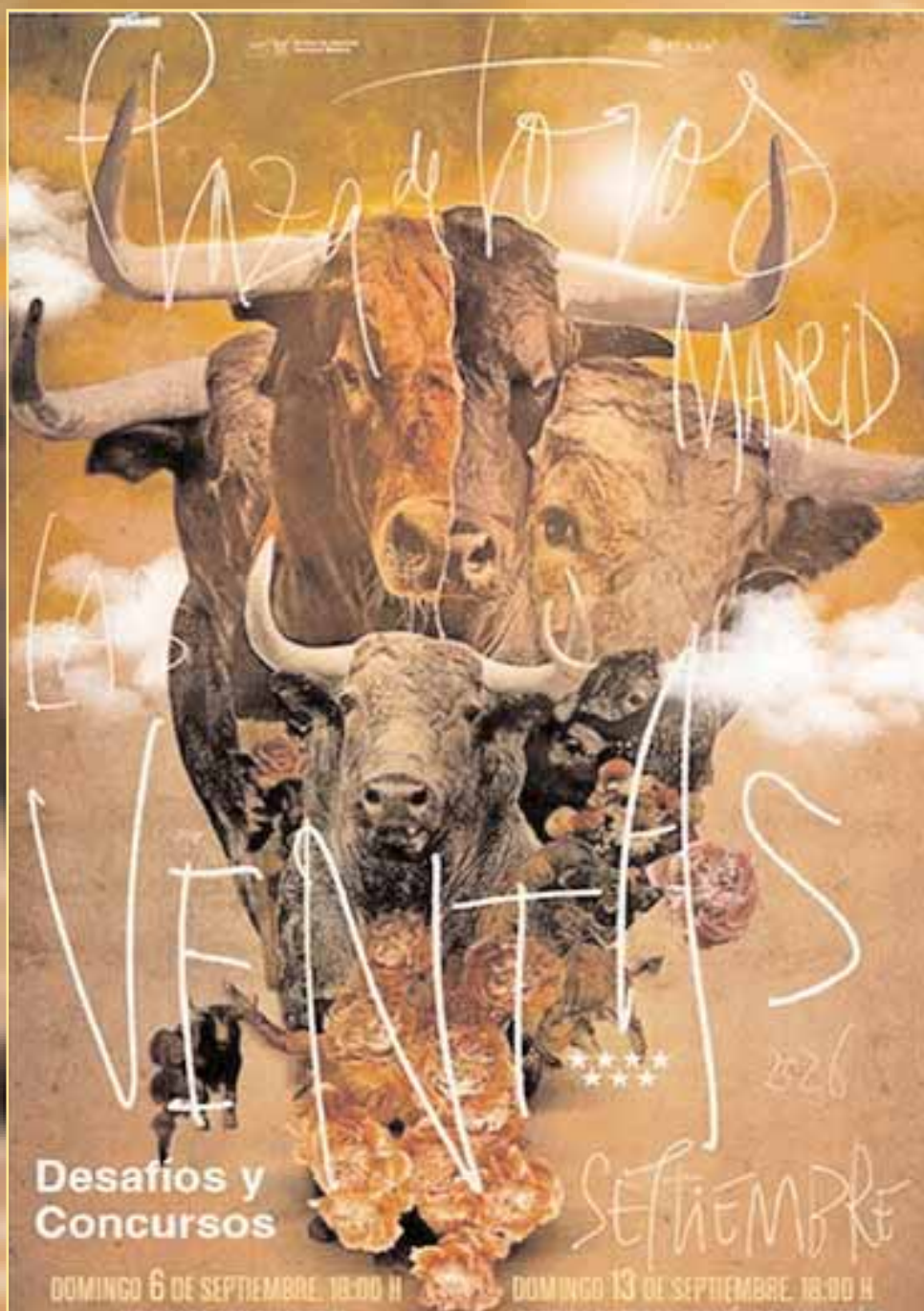
Yo lo he hablado con muchos profesionales, que tendríamos que sensibilizarnos un poco con esto, porque ocurre una desgracia como lo que me pasó a mí y luego nos echamos las manos a la cabeza, pero ya ha pasado.

- Al menos espero que sirva para que torees en Valencia, por valenciano, por currículum y porque, tradicionalmente, cuando un torero sufría una cornada el empresario tenía sensibilidad y lo anunciaba.

- Ojalá, es mi sueño. Llevaba toda la vida esperando tomar la alternativa en Valencia. No ha podido ser, y ahora ansío hacer mi presentación como matador de toros; creo que es el momento. Ya me encuentro bien y, sobre todo, creo que el aficionado tiene muchas ganas de verme. Eso me ilusiona.

No me preocupa el cartel, lo único que me preocupa es no estar anunciado en mi tierra. Desde que me doctoré he dado un salto cualitativo artísticamente y quiero demostrarlo.





Desafíos y Concursos

DOMINGO 6 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
NOVILLADA CON PICADORES

4 Magníficos novillos
Joaquín Piquero, Ángel Luis Peña, La Muchamora,
Chamaco, González, José González



**ADRIÁN CENTENERA
TOMAS GONZALEZ
ANDRÉS GARCÍA**

Presentación de la tarde

DOMINGO 13 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
CORRIDA DE TOROS DESAFÍO DE GANADERÍAS

4 Magníficos toros

**Valdellán
Juan Luis Fraile**

**PÉREZ MOTA
ALBERTO LAMELAS
JOSÉ CARLOS VENEGAS**

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
CORRIDA DE TOROS DESAFÍO DE GANADERÍAS

4 Magníficos toros

**Veiga Teixeira
Partido de Resina**

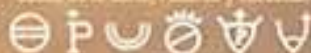
**FERMÍN RIVERA
DAMIÁN CASTAÑO
GÓMEZ DEL PILAR**

las-ventas.com

DOMINGO 27 DE SEPTIEMBRE, 18:00 H
CORRIDA DE TOROS CONCURSO DE GANADERÍAS

4 Magníficos toros

*Suñillo, Peña, Cuchillo de Wandera,
Cande de la Cruz, Pollarín y Valdellán*



**ISAAC FONSECA
CRISTIAN PÉREZ
ALEJANDRO CHICHARRO**
vozpopuli

Festival de padre e hijo

Pareja vivió una tarde para el recuerdo con un acontecimiento difícil de repetir: Sánchez Vara y su hijo, Rubén Vara, compartieron una histórica salida a hombros en el festival celebrado en su pueblo. Una jornada cargada de sentimiento, torería y emoción en la que ambos hicieron disfrutar a sus paisanos. Se lidiaron reses de de Torre-nueva y de Pilar y Tomás Montero y Sánchez Vara obtuvo las cuatro orejas de sus oponentes en tanto que Rubén paseó las dos de su primero y dio una vuelta al ruedo en el otro.



Cartel internacional de rejoneadores

Nava de la Asunción celebrará el próximo 20 de septiembre una corrida de rejones de carácter internacional como plato principal de la feria taurina de 2026. Bajo la organización de la empresa Loyjor, que capitanea Jorge Arellano, se lidiarán seis toros de Julio de la Puerta para tres rejoneadores; el español Sergio Galán, la francesa Lea Vicens y el portugués Paco Velásquez.

Pablo Alonso sigue en Zaragoza

La Plaza de Toros de Zaragoza inicia una nueva etapa conservando su gerencia. Pablo Alonso continuará como gerente de La Misericordia tras la adjudicación a Conphia Urbana SL del contrato de arrendamiento del coso para las anualidades 2026 y 2027. El nuevo empresario, Roberto Becerril, ha depositado su confianza en Alonso para seguir desempeñando las labores de dirección y coordinación del recinto, garantizando así la continuidad del trabajo desarrollado durante los últimos años.



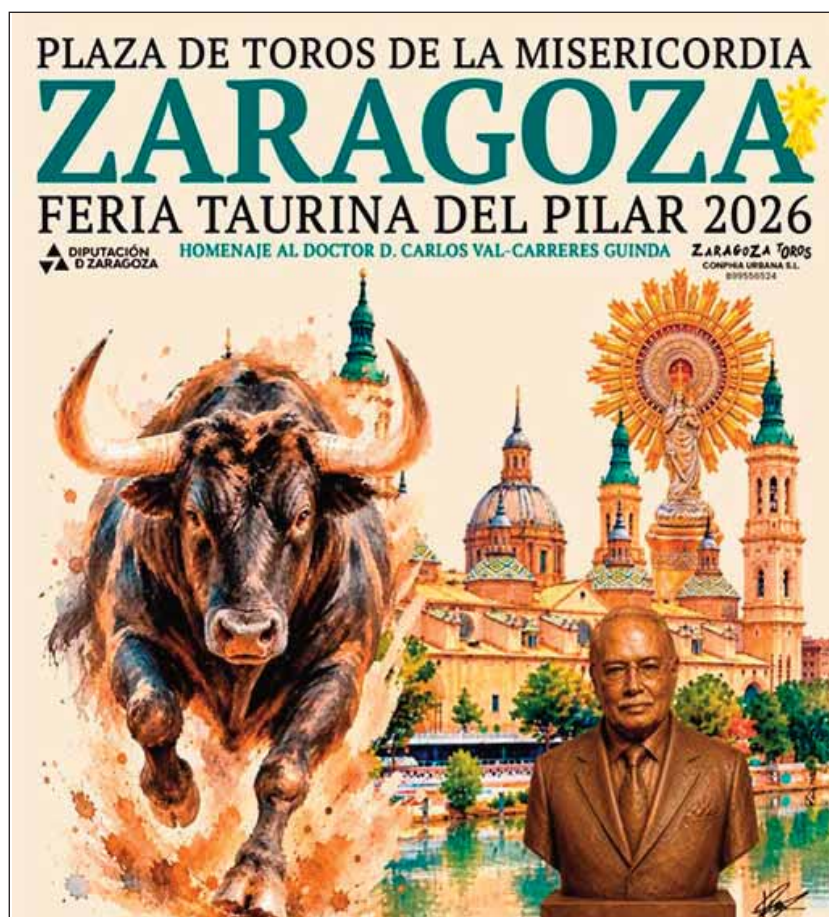
Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Cinco corridas de toros,
una corrida de rejones
y una novillada con
picadores. Y doblete de
Morante de la Puebla

Conphia Urbana S.L. ha presentado, el pasado martes 8 de septiembre, el cartel para la feria del Pilar de Zaragoza que se celebrará entre los días 10 y 18 de octubre; un serial compuesto por cinco corridas de toros, una corrida de rejones y una novillada con picadores y que estará dedicado al doctor Carlos Val-Carreres Guinda. Las combinaciones son estas:

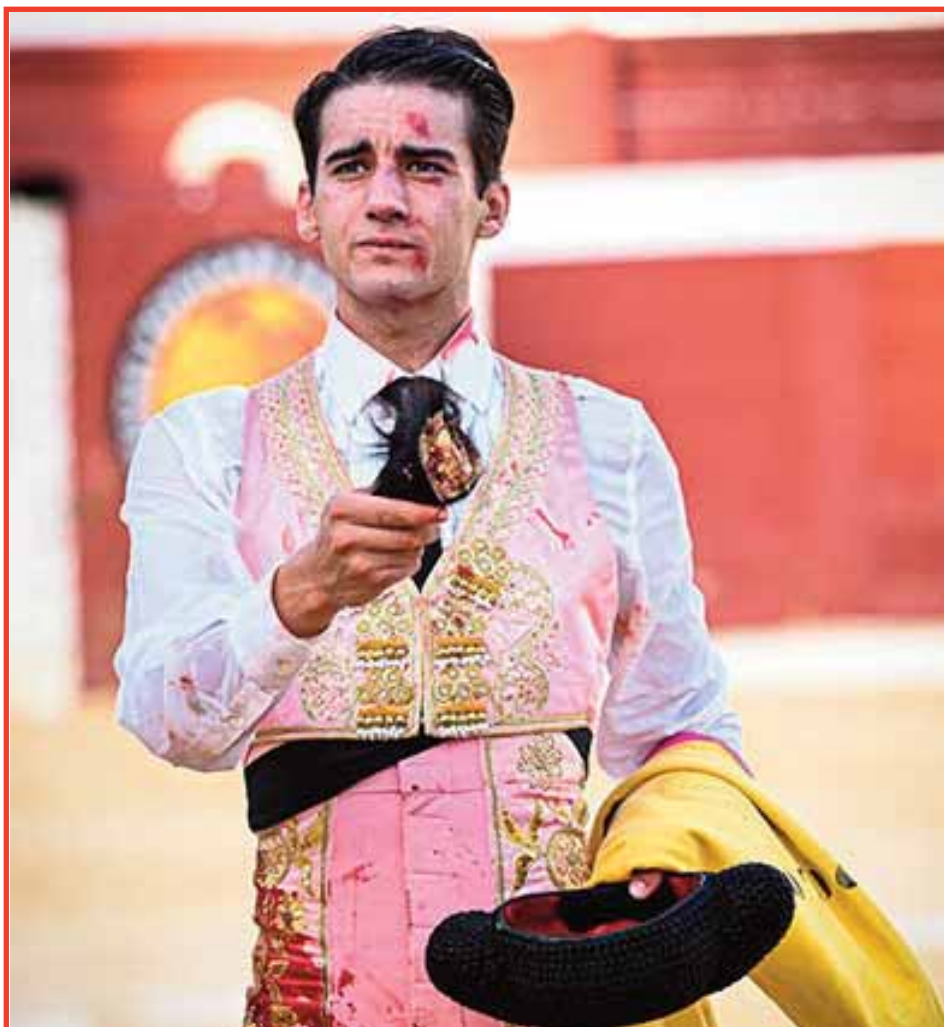
- Sábado, 10 de octubre. Novillos de Los Maños para Mario Vilau, Jesús Yglesias y David Sejas.
- Domingo, 11 de octubre. Toros de Puerto de San Lorenzo y La Ventana del Puerto para José María Manzanares, Alejandro Talavante y Cristiano Torres.
- Lunes, 12 de octubre. Toros de Juan Pedro Domecq para Miguel Ángel Perera, Daniel Luque y David de Miranda.
- Jueves, 15 de octubre. Toros de Montalvo para Emilio de Justo, Borja Jiménez y Tomás Rufo.
- Viernes, 16 de octubre. Toros de Hermanos García Jiménez y Olga Jiménez para Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Aarón Palacio.
- Sábado, 17 de octubre. Toros de José Vázquez, Zalduendo, Victoriano del Río, Garcigrande, Alcurrucén y Carmen Lorenzo para Morante de la Puebla, Diego Urdiales y El Mene, que tomará la alternativa.
- Domingo, 18 de octubre. Toros de Ángel Sánchez y Sánchez para Rui Fernandes, Diego Ventura y Duarte Fernandes.



Tendido 5 es el único programa
radiofónico de información taurina
que se emite en Cataluña
con más de 30 años en antena y más
de 1.400 programas emitidos.

Con José María Alarcón, Manuel Salmerón
y Maribel Herrero

Todos los lunes a la 9 de la noche en
www.radiosantboi.cat



Marco Polope, primer nombre para la final del Circuito Valenciano de Novilladas

Tras la primera semifinal de la tercera edición del Circuito Valenciano de Novilladas, celebrada el pasado día 5 de septiembre en la plaza de Ondara, Marco Polope se ha convertido en el primer finalista de este certamen.

El novillero de Torrente cuajó una gran actuación ante novillos de Castillejo de Huebra, cortando una oreja de su primer novillo y dando la vuelta al ruedo al acabar con el quinto.

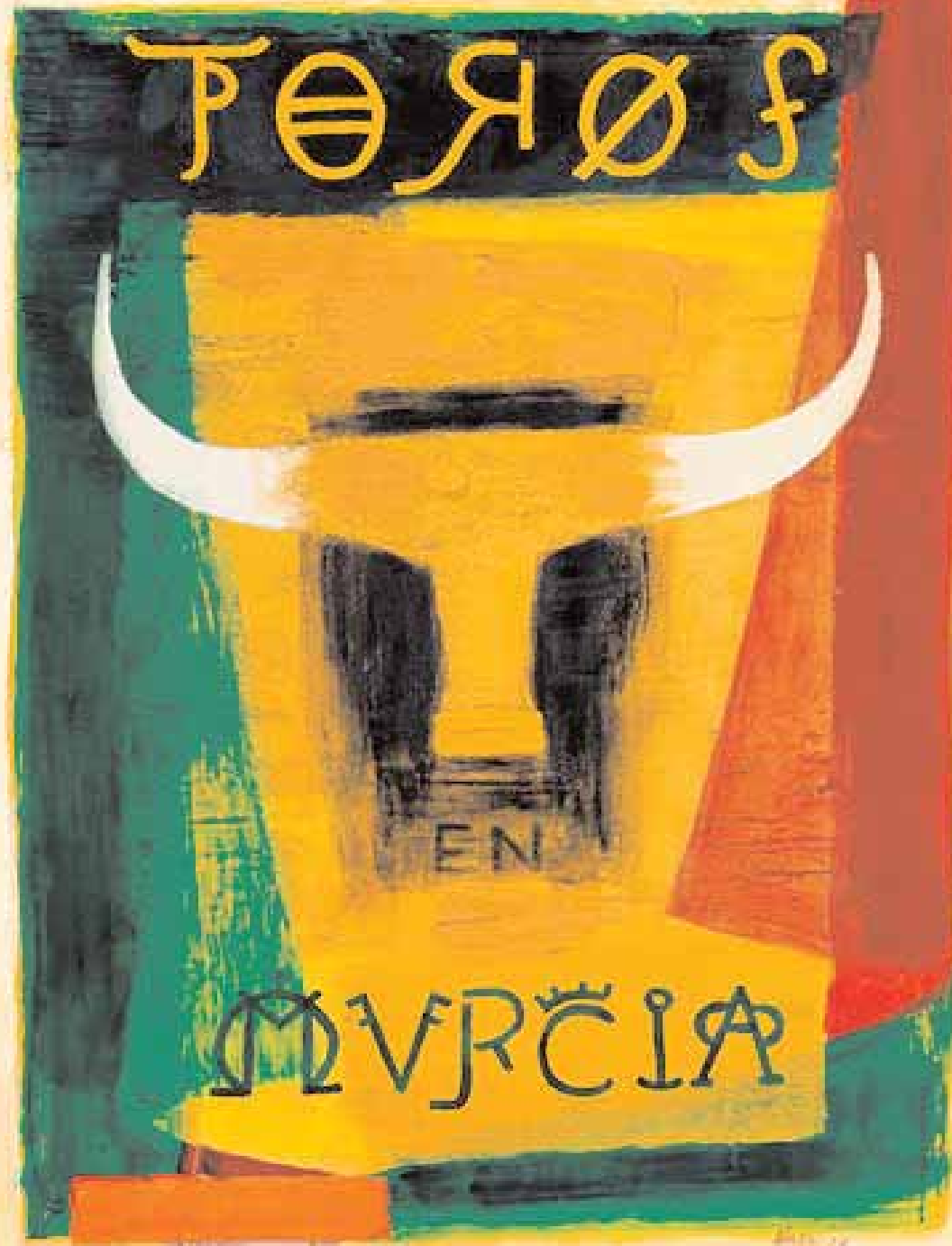
Polope finalizó la tarde con una puntuación de 13,86 puntos otorgada por el jurado. A esta valoración se sumaron los 0,5 puntos correspondientes al voto del público, después de que el novillero fuera el más votado por los aficionados. De esta manera, su puntuación definitiva se elevó hasta los 14,36 puntos, convirtiéndose en el primer clasificado para la final que se celebrará el 4 de octubre en Villena y cuyo cartel definitivo se conocerá una vez se celebre la segunda semifinal, anunciada para el día 19 de septiembre en Algemesí y con la participación de Alberto Doñaire, Javier Cuartero e Ian Bermejo.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21





SEPTIEMBRE 2026 • 6,30 TARDE

Empresa:
TOROS SURESTE, S.A.

DOMINGO 13

CORRIDA

6 TOROS de LA PALMOSILLA

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

LUNES 14

CORRIDA

6 TOROS de LA DOMECO

MORANTE
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES 15

CORRIDA

6 TOROS de VICTORIANO DEL RIO

PACO UREÑA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

VIERNES 18

NOVELADA PICADA

6 NOVILLOS de FUENTE YMBRO

PARRITA
ALVARO SERRANO
ANGELIN

Colabora:  Ayuntamiento de Murcia

SABADO 19

CORRIDA PRENSA

6 TOROS de EL PARRALEJO

EMILIO DE JUSTO
BORJA JIMENEZ
MARCO PEREZ

DOMINGO 20

CORRIDA REJONES

6 TOROS de LOS ESPARTEALES

ANDY CARTAGENA
DIEGO VENTURA
DUARTE FERNANDES

VENTA DE ENTRADAS: A partir del 10 de junio, Venta Online Corridos Sprints • Renovación y Nuevos Abonos 10% Desc. del 28 de mayo al 7 de junio
Repulla Plaza de Toros. A partir del 1 de septiembre, horario de 10 a 2 y de 5 a 8 • Información Repulla: 968 23 94 05 - 968 20 21 42 • Plaza: 968 23 94 08

Venta Oficial de Entradas por Internet
www.plazadetorosedemurcia.com

 @plazadetorosedemurcia  #plazadetorosedemurcia
 @plazadetorosedemurcia

AVANCETAURINO

- FESTEJOS -



Aldeia da Luz
(Portugal).
5 de septiembre

Plaza de Aldeia.
Casi lleno.

Toros de Varela Crujo
de juego variado.

Joao Moura Caetano,
vuelta en su lote.
Emiliano Gamero,
vuelta en ambos.
Mariana Avo, vuelta en
los dos.
Actuaron los Forcados
de Cascais, Póvoa de
São Miguel y Monsa-
raz.



Utrillas (Teruel), 6 de septiembre.

Novillos y erales de Rafael Gon-
zález.

Javier Funtanet, oreja y oreja.
Israel Guirao, dos orejas y dos
orejas y rabo.

Guadalajara (Méjico),
6 de septiembre.

Plaza "Nuevo Progreso".
Primera novillada de la temporada.
Un cuarto de entrada.

Novillos de Santa Lucía Zaragoza Her-
manos.

Alejandro Fernández, ovación en su lote
y oreja en el que lidió por Vladimir Díaz.
Tomás Alejandro, ovación y ovación tras
aviso.

Vladimir Díaz, silencio tras tres avisos
en el único que lidió.
Fue cogido durante la faena de muleta
del primero de su lote y tras ser aten-
dido en la enfermería de múltiples con-
tusiones y no pudo continuar la lidia.





soloabogados

Civil - Mercantil - Laboral - Penal - Administrativo

SOLOABOGADOS es el ilusionado proyecto de **Bufete de Abogados colectivo y multidisciplinar** creado en 2007 como resultado del crecimiento y evolución del anterior despacho profesional de su socio fundador (Jose Luis Ortiz Abogados. 1993-2007).

Con clara y decidida vocación de servicio, se orienta al asesoramiento jurídico de particulares y, especialmente, pequeñas y medianas empresas.

Valencia de Alcántara (Cáceres), 23 de agosto.
Toros de Orive.

Sebastián Castella, ovación y dos orejas.
Borja Jiménez, oreja y dos orejas.
Tomás Rufo, dos orejas y aplausos.

Chicavasco (Méjico), 23 de agosto.
Corrida en honor de San Bartolomé Apóstol.
Lleno.

Toros de Marco Garfias, primero, tercero y cuarto, y Gómez Valle.

José Mauricio, dos orejas y oreja.
Luis David, ovación y dos orejas.
Emmanuel Cuenca, oreja y dos orejas.

Tetepango (Méjico), 23 de agosto.
Corrida de toros de Feria.
Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Xajay, el primero premiado con arrastre lento.

Juan Pablo Sánchez, ovación en su lote.
Sebastián Ibelles, ovación y oreja.

La Granja de San Ildefonso (Segovia), 23 de agosto.
Novillos del Marqués de Quintanar.

Tomás González, oreja y vuelta al ruedo.
Javier Cuartero, oreja y silencio tras aviso.

Santo Aleixo (Portugal), 23 de agosto.
Plaza d Aleixo.
Lleno.

Toros de Braco Nuncio, Silva Herculano, Moura Caetano, Sesmarías, Santana y Varela Crujo, complicados.

Joao Moura Caetano, vuelta, silencio y vuelta.
Emiliano Gamero, silencio, vuelta y vuelta.



Castellar (Jaén), 7 de septiembre.
Toros de Román Sorando, Araúz de Robles y El Cutillo.

Curro Díaz, dos orejas y oreja.
Paco Ureña, dos orejas y oreja.

Calasparra (Murcia), 7 de septiembre.
Cuarta de la Feria del Arroz.

Novillos de Rehuelga.

Emiliano Osornio, silencio y oreja.
El Mene, dos orejas y dos orejas.
Álvaro Serrano, silencio tras dos avisos y silencio.

RK QUINTA AVENIDA
BY REALMARK INMOBILIARIA

www.quintaavendidainmobiliaria.com

"LA MISMA ESENCIA, MEJOR VERSIÓN"

BIENVENIDO AL **FUTURO** INMOBILIARIO

GARRETERA LLÍRIA 7
BURJASOT, VALENCIA

DÍA	MES	HORA
27	FEB	19.00

NUEVA APERTURA

@QUINTAAVENIDAINMO
QUINTA AVENIDA INMOBILIARIA

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA"

VILLASEGA DE SAGRA

XXVI ALFARERO DE ORO 2026 (Toledo)

CERTAMEN DE NOVILLADAS CON PICADORES

7 de septiembre.

Más de media entrada.

Novillos de Alcurrucén.

López Peregrino, silencio y ovación.

Juan Alberto Torrijos, silencio tras aviso y palmas.

Rafael de la Cueva, oreja y palmas.

9 de septiembre.

Dos tercios de entrada.

Novillos de José Escolar.

Daniel Pérez, palmas y ovación tras aviso.

Alberto Donaire, palmas y ovación.

Emiliano Ortega, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

10 de septiembre.

Última novillada de la XXVI edición del Alfaro de Oro.

Dos tercios de entrada.

Novillos de Hijos de Celestino Cuadri.

João D'Alva, silencio y silencio tras aviso.

Jesús de la Calzada, ovación y oreja.

Antonio Aparicio, silencio y silencio.



**Sotillo de la Adrada
(Ávila), 7 de septiembre.**

Segunda de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Días Coutinho.

Mario Palacios,
silencio y oreja.
Diego García,
oreja y oreja.
Víctor Cerrato,
dos orejas y palmas.



**Villarrubia de Santiago (Toledo),
7 de septiembre.**

Novillos de Antonio López Gibaja.

Jairo López, silencio y ovación.
Núñez de Molina, silencio en los dos.

**El Casar (Guadalajara),
7 de septiembre.**

Novillos de El Torreón.

Raquel Martín, ovación y oreja.
Javier Cuartero, oreja y oreja.

Valladolid, 8 de septiembre.

Primera de la Feria de la Virgen de San Lorenzo.

Toros de Juan Pedro Domecq .

El Fandi, silencio y ovación.
Tomás Rufo, silencio y silencio.
Marco Pérez, silencio y oreja.

**Santoña (Santander),
8 de septiembre.**

Corrida de toros en honor a la Virgen del Puerto.

Toros de Antonio Bañuelos.

Manuel Jesús "El Cid", silencio y dos orejas.
Manuel Escribano, oreja y ovación.
Jesús Enrique Colombo, ovación y dos orejas.



Zacatecas (Méjico), 7 de septiembre.

Plaza de toros Monumental.
Un cuarto de entrada.

Novillos de D'Guadiana, segundo y tercero premiados con arrastre lento.

Rafael Ayala, oreja y oreja.
André Gonçalves, oreja y dos orejas.
Morales Ramos, palmas tras aviso y dos orejas.
Miriam Cabas, palmas y dos orejas y rabo.

Arganda del Rey (Madrid), 7 de septiembre.

Primera de la Vid de Oro.
Lleno.

Novillos de Toros de Brazuelas.

Adrián Centenera, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.
Mario Vilau, vuelta al ruedo y oreja.
Ruiz de Velasco, silencio tras aviso y oreja.

**Barbastro (Huesca),
8 de septiembre.**

Primera de feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Palha.

Sánchez Vara, palmas y oreja.

Damián Castaño, palmas y oreja.

Diego García, palmas y palmas.

**Arganda del Rey (Madrid),
8 de septiembre.**

Segunda de la Feria de la Vid de Oro.

Novillos de Los Maños.

Víctor Barroso, silencio y silencio.

Tomás González, herido por su primero.

López Ortega, oreja, vuelta al ruedo y dos orejas.

Tomás González sufrió una cornada en la región perianal que no afecta al esfínter.



**Calasparra (Murcia),
8 de septiembre.**

Última de la Fra del Arroz.
Casi lleno.

Tres novillos de Miura, primero, tercero y quinto, y tres de Fuente Ymbro,.

Raquel Martín, oreja, ovación en el que mató por Jesús Romero y vuelta al ruedo.

Jesús Romero, resultó cogido en su primero.

Jorge Hurtado, ovación, silencio y silencio.

Jesús Romero sufrió un cornada en tercio superior del muslo derecho que llega hasta el fémur, de unos 30 centímetros de pronóstico grave.

Zacatecas (Méjico), 8 de septiembre.

Segunda corrida de la Feria Nacional de Zacatecas.

Media entrada.

Toros de Torrecilla

Juan Pablo Sánchez, palmas en su lote.

Sergio Flores, silencio y ovación.

Álvaro Lorenzo, silencio y silencio tras dos avisos.

Béjar (Salamanca), 8 de septiembre.

Corrida de toros en Honor a la Virgen del Castañar.

Toros de El Pilar y La Campana.

Borja Jiménez, dos orejas y oreja.

Manuel Diosleguarde, oreja y dos orejas.

Valentín Hoyos, que toma la alternativa, oreja y dos orejas.

**San Esteban de Gormaz (Soria),
8 de septiembre.**

Reses de Hnos. Serrano.

Lea Vicens, dos orejas y dos orejas y rabo.

Javier Funtanet, dos orejas y dos orejas y rabo.



• Calle Baños 35 de Albacete •

**Navaluenga (Ávila),
8 de septiembre.**

Toros de El Canario para rejon-
es y novillos de Casasola.

Andy Cartagena, oreja y silen-
cio.

Álvaro Serrano, dos orejas y
palmas.

Sergio Rollón, dos orejas y
oreja.

**El Casar (Guadalajara),
8 de septiembre.**

Segunda de la Feria de la Anti-
gua.

Novillos de Casa de los Tore-
ros.

Emiliano Osornio, ovación y
ovación.

Mario Vilau, vuelta al ruedo y
oreja.

**Santa Cruz de Mudela
(Ciudad Real), 8 de septiembre.**
Novillos de Los Ronceles.

Andrés García, palmas y oreja.
Núñez de Molina, dos orejas y
vuelta al ruedo.

Julio Romero, dos orejas y pal-
mas.

**El Casar (Guadalajara),
9 de septiembre.**

Novillos de Polo Sainz con un
sobrero, el cuarto, de Joaquín
García Nieto.

Juan Alberto Torrijos, oreja y
oreja.

Cristian González, oreja y dos
orejas.

**Miranda del Castañar
(Salamanca), 9 de septiembre.**

Toros de El Risco y novillos de
Domingo López Chaves.

José David Cadavid, ovación y
oreja.

Víctor Pérez, dos orejas y rabo
y dos orejas y rabo.



San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 9 de septiembre.

Primera de feria.

Lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo.

José María Manzanares, silencio y oreja.

Roca Rey, dos orejas y rabo y oreja.

Alejandro Mora, ovación y ovación.

Roca Rey fue cogido por el quinto, sufriendo un fuerte varetazo en
el muslo derecho de pronóstico reservado.

**Arganda del Rey
(Madrid),
9 de septiembre.**

Tercera de la Vid de Oro.
Lleno.

Novillos de Valdefresno.

Gonzalo Capdevila, si-
lencio y silencio.

El Mene, silencio y oreja.

Martín Morilla, silencio
tras dos avisos y pitos
tras aviso.

**Méntrida (Toledo),
9 de septiembre.**

Novillos de Ramón de
León Salvador.

Mario Vilau, oreja y dos
orejas.

Javier Cuartero, oreja y
silencio.

Félix San Román, silen-
cio y oreja.



**Navalcarnero (Madrid),
9 de septiembre.**

Primer festejo de la Feria de Nuestra
Señora de la Concepción.

Toros de José Vázquez, La Venta del
Puerto, El Pilar, Velloso, Román So-
rando y Lorenzo Rodríguez Espioja.

Emilio de Justo, oreja y ovación.

Fernando Adrián, oreja y ovación.

Borja Jiménez, oreja y oreja.

ALBACETE 2026

Albacete, 8 de septiembre.

Primera de feria.
Media entrada.

Toros de Conde de Mayalde, el segundo corrido como sobrero, desiguales de presencia, justos de fuerza y sin fondo.

Román

(de cobalto y oro),
ovación tras aviso y silencio
con otros aviso.

Molina

(de azul noche y oro),
ovación y ovación tras
aviso.

Ismael Martín

(de grana y oro),
ovación en su lote.

Se desmonteró al
banderillar al quinto
José María Arenas.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Un año más la Feria de Albacete marca el rumbo del inicio del tramo final de la temporada y aunque su clientela es fiel y a diario llena su plaza, el calor, 36 grados marcaban los termómetros al comienzo de la función, hizo en esta ocasión que la asistencia a la corrida inaugural en el día grande de las fiestas no alcanzase el nivel de otros años.

Calor también en el ruedo con Román, que se lució al poner en suerte y quitar al toraco de más de 600 kilos que abrió plaza y abono. Subió la temperatura con un inicio de faena rodilla en tierra y citando muy de lejos para enjaretar un puñado de rechazos y uno de pecho templadísimos. En ese son se mantuvo ya en pie, respondiendo el cornúpeto con nobleza y fijeza extraordinaria y abundando el valenciano por ese pitón derecho antes de que su oponente se acabase y en el ambiente flotase la sensación de que se habían quedado cosas en el tintero.

100 kilos menos pesó su segundo, que quedó muy mermado tras una voltereta al salir del caballo. Román, muy serio y firme, justificó su inclusión en el cartel dándole todo en una labor muy voluntariosa y a más en la que sacó todo lo que tuvo el de Mayalde. El bochorno también afectó al ganado.

Se protestó por su poca presencia el sobrero que hizo segundo y con el que Molina se hizo ovacionar al veroniquear rodilla en tierra y se llevó un volteretón al quitar tras un primer tercio inexistente ante la endeblez de un morlaco que apretó hacia adentro en banderillas y se aculó en tablas luego, haciendo imposible que su matador le diese un solo muletazo. Se dejó sin picar al quinto, con el que Molina fue todo disposición, tirando de paciencia para sacar partido de un antagonista tardo y parado que entraba al paso, cuando lo hacía, y del que estuvo muy por encima.

Gustó Ismael Martín en su presentación en Albacete, tirando de variedad capotera y exposición y alegría banderilleando a su primero. Muy valiente, entregado y esforzado sacó un trasteo que no tuvo más vuelo debido a los altibajos de un toro que fue muy a menos. Fenomenal la estocada.

Volvió a entusiasmar al banderillar al grandón sexto, dejando llegar muchísimo y haciendo una exhibición de facultades físicas. En el último tercio sólo cupo volutad. La nula transmisión del toro hizo inútil cualquier intento de brillantez en su quehacer más allá de los intentos y probaturas. Contundente otra vez con el estoque.

En el calor de la tarde

ALBACETE 2026

Albacete, 9 de septiembre.

Segunda de feria.
Más de media entrada.

Novillos de Montealto, bien
presentados y desiguales
de juego.

Emiliano Osornio
(de grana y azabache),
ovación y silencio con aviso.

Nacho Torrejón

(de corinto y oro),
oreja y oreja.

Álvaro Serrano

(de botella y oro),
vuelta al ruedo tras aviso y
silencio con otro aviso.

Saludaron Basilio Mansilla y
José Manuel Cobo tras
parear al quinto.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Sigue siendo la de Albacete una feria con mentalidad de futuro y dedica varias de sus fechas y abre algunos de sus carteles a diestros que prometen y precisan de promoción y oportunidades. Y la gente lo agradece y valora. La prueba está en que la plaza registró para la primera novillada puede que mejor entrada que la habida en la corrida que abrió el serial el día de la patrona. Cosas así hacen que sea más accesible el largo y curvo camino que hay que recorrer para ser torero. Y si el ganado lidiado hubiese dado más facilidades todavía la ruta habría sido más llevadera.

Desarmó el primero a Emiliano Osornio en su porfía por lucir toreando de capa. Abanto y a su aire, el de Montealto manseó descaradamente en varas y dio trabajo para que se le banderillease. En el último tercio se le coló a Osornio nada más le puso la muleta delante, topando luego más que embistiendo, siempre a la contra y loco por rajarse. El mejicano demostró que quiere ser torero y tiró de valor y disposición para plantarle cara y, en los terrenos que quiso el novillo, sacar todo lo que tuvo. Romaneó el cuarto, con el que Osornio volvió a dejar patente su buen concepto y corte, pese a lo incómodo y poco claro que resultó su oponente.

Brindó Torrejón la muerte de su primero al público, pese a que el animal no dejó buenas sensaciones en los dos primeros tercios. No le falló la intuición al toledano, que se echó la muleta a la zurda de inicio para dejar ya una notable tanda de naturales de mano baja y mucho mando. Poco a poco el novillo aceptó la superioridad del novillero que ganó también en confianza y seguridad para firmar un trasteo muy templado y de buen trazo que le valió la primera oreja de la feria.

Fue un toro, por hechuras y trapío, el quinto. Aun rebrincado y sin humillar tomó el engaño con prontitud, dejando que Torrejón armase una faena tan dispuesta y valiente como irregular y sin acabar de someter. Su contundencia estoqueadora le valió la puerta grande.

El tercero se fue sólo al peto, peleando con ganas y mucho rato. Álvaro Serrano se lució al quitar y tiró de desparpajo franela en mano buscando la conexión fácil con el respetable. Con sitio y oficio de sobra anduvo por encima de su bonancible oponente aunque sin meterse en mayores honduras hasta el tramo final de su quehacer.

Se picó mucho y mal al sexto, que llegó a la defensiva al último tercio. Trató de dar fiesta en otra labor sin especial contenido y poca limpieza.

El largo y curvo camino

Nacho Torrejón abrió la primera
puerta grande de la feria.

ALBACETE 2026

Albacete, 10 de septiembre.

Tercera de feria.
Más de media entrada.

Novillos de Murteira Grave,
el quinto corrido como sobrero,
bien presentados y de gran juego.

Mario Vilau
(de perla y oro),
ovación y vuelta al ruedo
tras aviso.

Alejandro González
(de solferino y oro),
oreja y oreja tras aviso.

Álvaro Castillo
que debuta con picadores
(de azul noche y oro),
oreja y oreja.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Cuando la multitud entusiasmada cerraba la función llevando en volandas hacia la puerta grande a los destacados de la tarde, se echó en falta un cuarto personaje en el grupo triunfador. A hombros viajaban, en efecto, Alejandro González y Álvaro Castillo, que habían cuajado una gran actuación y cortado dos orejas cada uno; el mayoral de la ganadería de Murteira Grave, que lidió un encierro de nota, con dos ejemplares, primero y sexto, por ejemplo, que hubiesen merecido pañuelo azul. Pero no estaba Mario Vilau. El novillero catalán, que completaba el cartel, perdió ese reconocimiento popular por haber fallado con la espada, pero, con todo, dejó patente su clase, valor y pundonor. No por nada anda por la cabecera del escalafón y suena ya para el relevo inminente. No salió a hombros pero su tarde en Albacete no cae en saco roto.

En la foto faltó uno

Alejandro González y Álvaro Castillo abrieron la puerta grande al aprovechar una muy buena novillada de Murteira Grave. Mario Vilau, que cuajó una gran actuación, perdió el triunfo con el estoque.

El segundo tuvo buen son en el último tercio mientras le duró el resuello, dejando que Alejandro González -hijo del que fura también novillero Gonzalo González, ahora profesor de la escuela taurina local- anduviese sin aprietos en un quehacer intermitente que fue a menos conforme se desinfló el novillo. La voltereta al matar ayudó para pasear una oreja.

Se rompió un cuerno por la cepa el quinto al rematar contra un burladero y el sobrero mantuvo la tónica, buena, del encierro. Acometedor y noble, repetidor y con fijeza, sacando su matador un trasteo mucho más asentado y compuesto que amarró con una estocada que le valió un trompazo y la puerta grande.

Albacete sumaba un nuevo novillero a su nómina torera con Álvaro Castillo, alumno de la escuela que debutó con caballos. Con planta y maneras muleteó con limpieza y soltura. Clavó los pies al suelo y bajó mucho la mano por ambos pitones, alargando la embestida y procurando rematar los muletaños atrás en un quehacer muy entonado y sólido en conjunto.

No quiso ser menos que su paisano y se fue al tercio a recibir al sexto, aunque la cosa no salió airosa. No se arrugó y volvió a torear con firmeza, pulcritud y largura, sin dejarse tocar el engaño y llevando siempre el compás y el mando de una faena a más que tuvo, también, momentos de gran belleza plástica. Albacete tiene toreros.

Hay futuro. Aunque no todos salgan en la foto.

ALBACETE 2026

Albacete, 11 de septiembre.

Cuarta de feria.

Lleno.

Cuatro toros de Daniel Ruiz y dos, segundo y sexto, de Victoriano del Río, desiguales de presencia y juego. El mejor el sexto.

Alejandro Talavante

(de grana y oro),
pitos y ovación.

Roca Rey

(de nazareno y oro),
ovación tras aviso y dos orejas tras otro aviso.

Samuel Navalón

(de rosa y oro),
oreja y ovación con aviso.

Javier Perea se desmonteró
al parear al sexto.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Los que no estaban lidiando con los tardones que buscaban su aposento protestaron la poca fuerza del primer toro, claudicante y parado ya en los primeros tercios y con el que Talavante no pudo ni estirarse, pasaportándolo sin dar un mulero y escurriendo el bulto a la hora de matar. Quiso resarcirse con el cuarto, mansón en varas, haciéndose aplaudir en el quite y poniendo ya a la gente de su parte con su puesta en escena nada más abrir una faena muy intermitente, con muchos tiempos muertos y poca unidad, con más envoltorio que contenido.

Veroniqueó a cámara lenta Roca Rey a su primero, un ejemplar terciadito de Victoriano del Río que se quedó sin picar. Arrancó su quehacer por lo tremendo, poniendo al público en pie con sus pases cambiados de rodillas y sin espacio material entre las partes. Clavadas las plantas al suelo llevó imantado a la muleta a su oponente, toreando con despaciosidad y un temple exquisito antes de dar fiesta al tendido cuando ya había exprimido al animal en una faena técnicamente impecable que no acertó a rematar con el estoque.

Muy desentendido de salida el quinto, sin entrega, e incluso manseando, en varas, tiró de paciencia y mando el peruano para meterle en vereda, volviendo a combinar una técnica exquisita con un valor tantas veces contrastado. En un palmo de terreno, sin enmendarse, fue sacando todo de un animal al que fue haciendo poco a poco antes de enloquecer con sus adornos y desplantes a una concurrencia que hasta acabó pidiendo el indulto para un toro al que sólo el poderío y rotundidad de su matador hizo embestir.

Se lució Navalón al veroniquear de rodillas al tercero, no muy por la labor y al que obligó a embestir casi a empujones, llevándose un revolcón al quitar. Y otro achuchón sufrió nada más coger la muleta, al no obedecer su dictado el toro, rebrincado y probón, al que en un visto y no visto metió en el engaño, pasándoselo muy cerca y dándole todas las ventajas. Valor a raudales. Y ganas de ser.

Y lo volvió a demostrar yéndose a portagayola a recibir al sexto, una raspa con muchos cuernos que derribó estrepitosamente al piquero y su montura y puso en apuros al peonaje en banderillas. Derrochó voluntad e interés el de Ayora pero no acabó de cogerle el aire a un toro que tuvo afán y voluntad embestidora, gastando su turno en probaturas y alardes de valor.

Teoría, y práctica, de lo rotundo

Roca Rey abrió la puerta grande tras una actuación en la que se mostró intratable.

ALBACETE 2026

Albacete, 12 de septiembre.

Quinta de feria.

Lleno.

Toros de Domingo
Hernández, bien presenta-
dos, justos de fuerza y no-
bles y manejables.

Morante de la Puebla
(de tabaco y oro),
ovación y dos orejas tras
aviso.

Paco Ureña
(de caña y oro),
ovación tras aviso y oreja
con aviso.

Borja Jiménez
(de púrpura y oro),
vuelta al ruedo tras aviso y
oreja tras otro aviso.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

Corrió el rumor por Albacete, casi desde que comenzó la feria, de que Morante, finalmente, no estaría presente en el serial. Incluso se aseguraba que tal diestro ocuparía su puesto. Pero Morante vino y a su reclamo la plaza se volvió a colmar. Segundo lleno de No hay billetes. Y el consiguiente ajeteo de rezagados y tardones que apuran hasta la última décima de segundo para acceder a su localidad, sin importarles lo más mínimo las molestias que ocasionan.

Algunos no pudieron ver la serie de verónicas -de las que sólo una salió limpia y tersa- con que el de La Puebla recibió a su primero. Con todo el mundo ya en su sitio comenzó Morante su faena. Una tanda templadísima de derechazos para enlazar con otra al natural procurando no forzar mucho a un toro muy justo de fuerza. Esa fue la tónica de su labor, dosificar la energía de su oponente mientras desgranaba muletazos de planta firme y excelente trazo pero sin emoción, dado el poco empuje del cornúpeta.

También quedó inédito con el capote en su segundo turno y dejó que le dieran fuerte en varas al de Domingo Hernández, "Chulo" de nombre. Lo sacó de las tablas al tercio a ritmo lento sin encontrar material para que la faena tuviese unidad. Pero Morante había venido y no se conformó con cumplir con el trámite. Para chulo él, y, poco a poco, como si torease para sí mismo, como si fuese una cuestión de orgullo, fue regalando muletazos de orfebrería fina y a cámara lenta, dejando patente su personalidad única y su compromiso, rematando con una estocada fulminante que le valió para asegurar la puerta grande. La primera que se apunta en esta plaza. Morante vino, vio y venció. Y como Julio César, dejó para la memoria colectiva un texto escrito con muleta y estoque.

Paco Ureña se estiró al saludar al segundo, al que ligó un trasteo de mano baja a muy baja. Con mucho mando y sin un enganchón aunque se permitió muchos tiempos muertos. En el mismo son se midió al quinto, al que apuró de cabo a rabo, sacando muletazos de gran profundidad y empaque pero entreteniéndose mucho entre serie y serie.

Resultó atropellado Borja Jiménez al irse a portagayola para recoger al tercero. Su quehacer, largo y de mucha probatura, no acabó de coger altura. Eso sí, la estocada le valió la vuelta al ruedo.

Con la plaza ya convertida en un manicomio el de Espartinas buscó también su ración de triunfo a base de entrega, disposición y mando ante un toro rebrincado pero acometedor mientras tuvo fuelle.

Vino, vio y (con)venció

Morante abrió la puerta grande tras una actuación antológica de tanto compromiso como brillo.

ALBACETE 2026

Albacete, 13 de septiembre.

Sexta de feria.

Lleno.

Toros de Los Espartales,
bien presentados, distraídos
y de comportamiento des-
igual.

Rui Fernandes,
oreja y ovación.

Diego Ventura,
dos orejas y dos orejas y
dos vueltas al ruedo.

Leonardo,
ovación y silencio al no
poder matar al sexto.



Paco Delgado

Fotos: Alberto Núñez Aroca

La segunda parte del abono albacetense comenzó en el mismo son que finalizó el primer tramo y la plaza se llenó para presenciar un espectáculo que se ha consolidado como seguro: la corrida de rejones, una función que, a la vista está, arrastra a muchísima gente, público que gusta del caballo y que disfruta con las evoluciones de los rejoneadores. También se mantuvo el tono triunfal y brillante y el festejo aportó más trofeos al cómputo general de la feria pese a que el ganado no fue, precisamente, propicio. Pero Diego Ventura, en el mejor momento de su carrera, dio una exhibición e hizo vibrar al personal.

Paró con eficacia y seguridad a su primero, igualmente distraído y muy pendiente de lo que pasaba al otro lado de las tablas. Ventura entusiasmó llevándole a dos pistas para dejar los rehiletes también con tremenda espectacularidad aunque algún palitroque cayese muy abajo. Puso muy alto el listón al dejar rosas y cortas al violín, matando con espectacularidad y contundencia.

De nuevo conectó enseguida con los tendidos al parar al quinto, al que llevó siempre encelado y con el que volvió a dar una exhibición de toreo a caballo, citando de frente con el pecho y clavando al estribo y arriba, alcanzando el punto culminante de su actuación al banderillear sin cabezada a lomos de "Bronce". Eficaz y certero con el rejón de muerte, logró el pleno -y le pidieron con fuerza el rabo del toro- a los gritos de ¡torero! ¡torero! a la vez que se abroncaba al palco.

El toro que abrió plaza salió barbeando tablas, calculando la posibilidad de saltar al callejón y tardando mucho en hacer caso a Rui Fernandes, que logró fijarlo con un único rejón de castigo, luciéndose luego con sus quiebros para banderillear y costándole más clavar las cortas cuando el toro se aplomó.

Tuvo que tirar de paciencia y veteranía, en un ejercicio de oficio y conocimiento, para sacar todo el partido que tuvo el cuarto, que sólo a ratos mostró interés por sus caballos. La tardanza en matar le costó la puerta grande, saliendo al tercio por su cuenta para provocar la ovación.

Muy desentendido el tercero, Leonardo bregó lo suyo para encelarlo mientras los espectadores estaban más pendientes de si el animal saltaba o no la barrera. Tampoco en el segundo tercio estuvo especialmente acometedor, haciéndolo todo el rejoneador.

Más colaborador fue el sexto, pero se agotó antes de tiempor. No pudo ni matar al doblar el animal tras las últimas banderillas.

Que no pare la fiesta

LAS VENTAS

Madrid, 13 de septiembre.

Plaza de Las Ventas.
Primero de los Desafíos
Ganaderos.

Un cuarto de entrada.

Toros de Valdellán y Juan
Luis Fraile, segundo, cuarto
y sexto, y un sobrero,
corrido como sobrero,
tercero, de El Montecillo.

Pérez Mota,
ovación y ovación.

Alberto Lamelas,
ovación y vuelta al ruedo.

José Carlos Venegas,
silencio tras dos avisos y
ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Fotos: Plaza 1

Poco recorrido tuvo en el capote el primero de Valdellán correspondiente a Pérez Mota, sin permitirle estirarse. En varas empujó en la primera y tercera, dejándose en la segunda. En banderillas esperó con peligro. Bronco resultó en la muleta por el izquierdo, midiendo permitiéndolos de a uno, a veces de a tres, aún así consiguió templar y mandar. Por el derecho fue gazapón, le bajó la mano a base de mucho empeño y salieron meritorios. Su segundo de Juan Luis Fraile permitió dos verónicas de buena factura y una ajustada e importante media. En varas empujó en las dos, teniendo que rectificar posición en la segunda. En banderillas cortó y buscó. El segundo tercio fue largo, con muchas pasadas en falso que minaron la condición del astado llegando perjudicado al último tercio. Por el derecho ligó dejándosela en la cara, pasándolo a media altura y con ritmo. Por el izquierdo el brío fue a menos. El levantamiento del suelo, zarandeo en el aire y búsqueda sobre el albero al estoquear Pérez Mota, sobrecogió al público que se temió lo peor. Afortunadamente salió indemne.

Alberto Lamelas solo pudo dar dos verónicas a su primero de Valdellán, quedándose corto a continuación, procediendo a bregar hasta los medios. No quiso ir al caballo y por su cuenta se desplazó hasta el equino que estaba cerca de la puerta de cuadrillas. Víctor del Pozo destacó en banderillas. Embistió a la muleta queriendo arrancarla de las manos del torero, levantando la cara y colándose. Alberto echándole muchos arres-tos bajó el engaño, sacándolos con limpieza por el derecho y demostrando quien mandaba. A porta gayola fue a recibir a su segundo de Juan Luis Fraile, teniendo que tirarse al albero para no ser arrollado, plantándole gallardamente cara después por ceñidas verónicas de mucho riesgo en la zona de toriles. En la muleta fue colaborador, con transmisión y dio emoción a la lidia. Por el derecho levantó la cara al finalizar los muletazos y aunque intentó bajar el engaño, no terminó de conseguir que humillara.

A José Carlos Venegas le devolvieron su primero saliendo a continuación un sobrero de El Montecillo. En varas cumplió en la primera y manseó en la otra. Brindó al público. En la muleta metió bien la cara ligando las tandas por el derecho. Por el izquierdo quiso el torero pero faltó mando. El último de la tarde cumplió en varas. Bravo y con calidad fue en la muleta pasándolo con temple por el derecho. Por el izquierdo además lo hizo con lentitud, conectando con el público, pero la mala suerte en el uso del acero diluyó lo anterior.

Tarde sin acero

Desafío ganadero con toros de Valdellán, Juan Luis Fraile y El Montecillo, serios, exigentes, desiguales en comportamiento y con posibilidades de triunfo, a los que se enfrentaron una entregada terna que dieron momentos de emoción, a lo acontecido en el ruedo, y aunque no obtuvieron trofeos propiciaron una entretenida tarde de toros.

MURCIA

Murcia, 13 de septiembre.

Primera de feria.
Media entrada.

Toros de La Palmosilla, el
primero como sobrero.

Antonio Ferrera
de blanco y oro,
vuelta y oreja.

David Fandila "El Fandi"
de azul noche y oro,
oreja y oreja.

Manuel Escribano
de verde y oro,
ovación tras aviso
y palmas.



Manolo Guillén

Fotos: Toromedia

Tibia Puerta Grande para El Fandi en su regreso a la Feria de Murcia tras varios años de ausencia. El empresario Ángel Bernal le dio chance en recuerdo a sus grandes hitos en esta plaza con motivo del "cartel de toreros banderilleros", donde sigue teniendo su gancho.

No será esta su salida a hombros más recordada. Paseó una oreja de cada toro de su lote por dos faenas de poco contenido reseñable. En su primero, como premio a un final de faena populista después de un trasteo en el que le costó confiarse con un mazacote que empezó apoyando mal una mano y que terminó embistiendo con claridad. En el quinto, brilló con las banderillas e intentó parar al toro corriéndole para atrás, como en sus tiempos mozos. Lo detuvo, sí, pero se le vino nuevamente y le sorprendió en el desplante. A partir de ahí el toro de La Palmosilla desarrolló un molesto cabeceo y el trasteo no pasó a mayores taurinamente hablando.

Con mala pata había empezado la feria. Y nunca mejor dicho porque el primer toro se fracturó la pata derecha y tuvo que ser sustituido por un sobrero de la misma ganadería, más alton y con menos ritmo en las embestidas. Antonio Ferrera dio la vuelta al ruedo tras una faena que no llegó a tomar cuerpo para cortar la oreja, en la que dibujó algún muletazo aislado de buena factura con otros más livianos y de recurso.

Escaló al tendido para brindar el cuarto a Rafaelillo, con barba y convaliente de la fractura de costillas que sufrió en los sanfermines de 2025. El extremeño había subido a lomos del caballo de picar para (casi) no picar, en un generoso intento de levantar la tarde. Compartió tercio de banderillas con el banderillero calasparreño Pascual Mellinas. Y después le dio fiesta a un toro que tampoco terminó de colaborar, para pasear una oreja a la voluntad después de dos pinchazos y una estocada caminando desde larga distancia en esa suerte de su invención.

Acostumbrado a lidiar con toros de otra calaña, Manuel Escribano se dio el gustazo de torear para él a su primero. Indagó en redondo y al natural y luego le dio fiesta para la gente. No acertó con la espada y el descabello, escuchó un aviso y perdió el triunfo.

El sexto fue infumable a pesar de que Escribano se justificó y evidenció los pelendengues del torito más feo y contrahecho que probablemente haya salido al ruedo de La Condomina en muchos años.

Tibia puerta grande para El Fandi

Laguna de Duero
(Valladolid),
9 de septiembre.

Novillos de Blohorn y São Torcato.

Andrés García, silencio y silencio.
Núñez de Molina, oreja y dos orejas.
Julio Romero, silencio y oreja.

Valdilecha (Madrid),
9 de septiembre.
Novillos de Casasola.

Joel Ramírez, oreja y oreja.
López Ortega, ovación y dos orejas.

Morata de Tajuña (Madrid),
9 de septiembre.
Novillos de Andoni Rekago-
rri.

Sergio Rollón, oreja y oreja.
Jairo López, silencio y dos orejas.
Ignacio Garibay, silencio y dos orejas.

Santa María Nativitas
(Méjico), 9 de septiembre.
Segundo festejo de Feria.
Lleno.

Toros y novillos de Los Cues,
bien presentados y buen
juego en términos generales.

Hilda Tenorio, ovación en su lote.
Emmanuel Cuenca, ovación.
Rodrigo López "El Bicharraco", dos orejas.

San Martín de Valdeiglesias
(Madrid), 10 de septiembre.
Reses de Ayuso.

Ana Rita, oreja y vuelta al ruedo.
Sebastián Fernández, oreja y dos orejas.



Cehegín (Murcia), 10 de septiembre.
Corrida del 125 aniversario de la plaza de toros.
Más de media entrada.

Toros de Victorino Martín.

El Cid, oreja y oreja.
Manuel Escribano, silencio y dos orejas.
Antonio Puerta, dos orejas y oreja.

Navaluenga (Ávila),
10 de septiembre.
Toros de Valdefresno.

Miguel Ángel Perera, ovación y ovación.
Borja Jiménez, oreja y oreja.
Tomás Rufo, dos orejas y oreja.

Arganda del Rey
(Madrid),
10 de septiembre.
Cuarto festejo de la Vid de Oro.

Novillos de Baltasar Ibán.

Andrés García, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.
Víctor, silencio tras aviso y silencio.
Félix San Román, silencio y silencio.



Valladolid,
10 de septiembre
Segunda de la Feria de la Virgen de San Lorenzo.
Lleno.

Toros de Victoriano del Río.

Alejandro Talavante, silencio y silencio.
Roca Rey, dos orejas y oreja.
Manuel Diosleguarde, dos orejas y oreja.

**Villa del Prado (Madrid),
10 de septiembre.**

Novillos de Artalejo Sacristán.

Sergio Rollón, oreja y oreja.
López Ortega, oreja y dos orejas
tras aviso.
García Torres, oreja y silencio.

**Casarrubios del Monte (Toledo),
10 de septiembre.**

Novillada de Feria.
Media entrada.

Novillos de Brígida Díaz y Ma-
riano de León.

El Fuenlabreño, dos orejas y
oreja.
Emiliano Osornio, ovación en su
lote.
Ruiz de Velasco, dos orejas y
oreja.

**Pozuelo de Alarcón (Madrid),
11 de septiembre.**

Tres cuartos de entrada.

Tres toros de El Sierro, primero,
segundo y tercero, y tres de Val-
defresno.

Román, silencio y oreja.
Alejandro Mora, silencio y oreja.
Álvaro Burdiel, oreja y oreja.

**Arganda del Rey (Madrid),
11 de septiembre.**

Cuarta de la Vid de Oro.

Novillos de El Retamar.

Joel Ramírez, silencio y silencio
tras dos avisos.
Sergio Rollón, silencio tras aviso y
vuelta al ruedo.
Ignacio Garibay, silencio y ova-
ción.

**Guadalix de la Sierra (Madrid),
11 de septiembre.**

Novillos de Zacarías Moreno.

Emiliano Osornio, oreja y oreja.
Jorge Hurtado, dos orejas y oreja.



**Valladolid,
11 de septiembre.**
Tercera de la Feria de
la Virgen de San Lorenzo.
Lleno.

Toros de El Velloso.

Morante de la Puebla,
silencio y ovación.
Emilio de Justo,
oreja tras aviso y dos orejas.
David de Miranda,
oreja y ovación.

**Villa del Prado
(Madrid),
11 de septiembre.**
Novillos de Gua-
dalest.

Cristian González,
silencio y oreja.
Andrés García,
oreja y silencio.
**Juan Alberto Torri-
jos**, silencio y
oreja.

Cristian González
pasó a la enfer-
mería tras sufrir
dos volteretas en
el cuarto, con va-
rias contusiones
en la espalda.

**Monesterio
(Badajoz),
11 de septiembre.**
Novillos de Gua-
dajira.

**Leonardo Hernán-
dez**, dos orejas y
ovación.
Ana Rita, dos ore-
jas y oreja.
**Sebastián Fernán-
dez**, dos orejas y
dos orejas.



Salamanca, 11 de septiembre.

Primera de la Feria de la Virgen de la
Vega.

Toros de Montalvo.

Manzanares, silencio y silencio.
Daniel Luque, oreja tras aviso y ovación.
Borja Jiménez, ovación y oreja.

**Navalcarnero (Madrid),
11 de septiembre.**

Novillos de Toros de Brazuelas.

Álvaro Serrano, dos orejas y ovación.

Félix San Román, dos orejas y silencio.

Javier Cuartero, ovación y ovación.

**Casarrubios del Monte (Toledo),
11 de septiembre.**

Novillos de Gabriel Rojas, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Luis Pasero, silencio y dos orejas.

El Mene, silencio y dos orejas.

Mario Vilau, ovación y oreja.

Salamanca, 12 de septiembre.

Segunda de la Feria de la Virgen de la Vega.

Toros de Domingo Hernández.

Diego Urdiales, ovación y silencio.

Emilio de Justo, oreja con petición de la segunda y ovación tras aviso.

David de Miranda, silencio y dos orejas.

**Dax (Francia),
12 de septiembre.**

Primera de la Temporada Taurina.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Robert Margé.

Román, silencio y silencio.

Clemente, silencio y silencio tras aviso.

Samuel Navalón, silencio tras aviso y silencio.

Matinal.

Festejo de rejones a la usanza portuguesa.

Casi tres cuartos de plaza.

Toros de La Castilleja.

Francisco Nuncio, vuelta en ambos.

Joaquim Brito Paes, vuelta y vuelta.

Actuaron los forcados de Alcochete.



**Barcarrota (Badajoz),
12 de septiembre.**

Tres cuartos de plaza.

Toros de Juan Albarrán.

Miguel Ángel Perera, dos orejas y rabo y palmas.

Ginés Marín, dos orejas y dos orejas y rabo.

Sergio Domínguez "El Mella", que tomó la alternativa, oreja y dos orejas y rabo.

**Sangüesa (Pamplona),
12 de septiembre.**

Primera de la XX Pocha de Oro.

Toros de Sobral.

Sánchez Vara, vuelta al ruedo y ovación.

Emilio Serna, ovación y vuelta al ruedo.

Joselillo, vuelta al ruedo y oreja.

**Baza (Granada),
12 de septiembre.**

Corrida de toros en honor a la Virgen de la Piedad.

Toros de Salvador Gavira.

Curro Díaz, ovación y oreja.

Sebastián Castella, ovación y dos orejas.

Víctor Hernández, ovación y dos orejas.

**Arles (Francia),
12 de septiembre.**

Anfiteatro romano.

XXI Tradicional Corrida Goyesca de Arles.

Primera de la Feria del Arroz.

Tres cuartos de entrada.

Cuatro toros de Jandilla, uno de Vegahermosa, segundo, y un sobrero de Sorando Herranz, cuarto.

Juan Ortega, oreja y ovación.

Andrés Roca Rey, oreja tras aviso y dos orejas y rabo.

Marco Pérez, dos orejas y palmas tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir



Valladolid, 12 de octubre.

Cuarta de la Feria de la Virgen de San Lorenzo.

Media entrada.

Toros de Victorino Martín.

Manuel Escribano, ovación y ovación.

Daniel Luque, oreja y oreja.

Aarón Palacio, oreja y ovación.

**Cintruénigo (Pamplona),
12 de septiembre.**

Toros de Ojalén.

Javier Marín, oreja y dos orejas.

José Fernando Molina, ovación y oreja.

Christian Parejo, oreja y oreja.

**Navalcarnero (Madrid),
12 de septiembre.**

Tercera de Feria.

Cinco toros de Monte la Ermita
y uno de Coimbra.

El Cid, dos orejas y ovación.
Esaú Fernández, dos orejas y
dos orejas.

Manuel Diosleguarde, dos ore-
jas y palmas.

**Ubrique (Cádiz),
12 de septiembre.**

Toros de Adolfo Martín.

El Payo, oreja y dos orejas.

David Galván, dos orejas y
vuelta al ruedo.

Daniel Crespo, oreja y oreja.

**Villarrubia de los Ojos (Ciudad
Real), 12 de septiembre.**

Toros de Pallarés, el quinto
premiado con la vuelta al
ruedo.

Antonio Ferrera, dos orejas y
dos orejas.

El Fandi, dos orejas y dos ore-
jas y rabo.

Jesús Enrique Colombo, dos
orejas y dos orejas.

**Bolaños de Calatrava (Ciudad
Real), 12 de septiembre.**

Toros de Mollalta y novillos de
Cerrolongo.

Víctor Puerto, vuelta al ruedo y
oreja.

Antonio Ferrera, vuelta al
ruedo y dos orejas.

Olga Casado, oreja y oreja.

**Alcañiz (Teruel),
12 de septiembre.**

Toros de Buenavista.

Damián Castaño, dos orejas y
silencio.

Diego García, oreja y ovación.

Cristiano Torres, dos orejas y
rabo y oreja.



**Arles (Francia),
13 de septiembre.**

Última de la Feria del Arroz.

Toros de Pagès-Mailhan, el
quinto indultado.

Juan Leal, oreja y ovación tras
aviso.

José Garrido, oreja e ndulto.

Diego San Román, ovación tras
aviso y silencio tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir

**Dax (Francia),
13 de septiembre.**

Segunda de la Feria de Toros y
Salsa.

Toros de El Torero.

Miguel Ángel Perera, silencio,
ovación y oreja.

Daniel Luque, dos orejas, ova-
ción y silencio.

Valladolid, 13 de septiembre.

Última de la Feria de la Virgen
de San Lorenzo.

Media entrada.

Toros de Niño de la Capea.

Andy Cartagena, ovación y
oreja.

Sergio Galán, silencio tras aviso
y oreja.

Sergio Pérez de Gregorio, oreja
y silencio.

Salamanca, 13 de septiembre.

Feria de la Virgen de la Vega.

Lleno de No hay billetes.

Toros de Garcigrande.

Alejandro Talavante, silencio
tras aviso y oreja tras aviso.

Roca Rey, oreja y dos orejas.

Marco Pérez, oreja y dos orejas.

**Villacarrillo (Jaén),
13 de septiembre.**

Fiestas en Honor del Cristo de
la Vera Cruz y Nuestra Señora
del Rosario.

Toros de Salvador Domecq, el
quinto premiado con la vuelta al
ruedo.

Castella, oreja y oreja tras
aviso.

Adrián de Torres, dos orejas y
oreja tras aviso.

Borja Jiménez, oreja y oreja.

**Cortegana (Huelva),
13 de septiembre.**

Toros de Villamarta, primero y
sexto, Murube, tercero y quinto,
y Castillejo de Huebra.

Diego Urdiales, ovación y dos
orejas.

David de Miranda, oreja y dos
orejas.

Javier Zulueta, ovación y dos
orejas.



Mieza (Salamanca), 7 de septiembre.

Lleno.

Ganado de Ignacio López Chaves.

José del Castillo, de la Escuela Taurina de Salamanca, ovación y dos orejas.

Javier Hernández, de la Escuela Taurina de Salamanca, dos orejas y ovación.

Baltanás (Palencia), 7 de septiembre.

Novillos de El Collado.

Noel García, de la Escuela Taurina de Salamanca, oreja y dos orejas.

Pedro Caminero, de la Escuela Taurina de Salamanca, dos orejas y dos orejas.



Turégano (Segovia), 8 de septiembre.

Lleno.

Erales de El Retamar.

Jaime de Pedro, silencio y dos orejas.

Jorge Escamilla, ovación.

San Esteban de Gormaz (Soria), 9 de septiembre.

Novillos de Mollalta.

Israel Guirao, oreja y oreja.

Marco Peláez, dos orejas y silencio.

Arles (Francia), 13 de septiembre.

Feria del Arroz. Matinal

Erales de Jalabert Frères y Laget, sexto.

David Cobo, Escuela Taurina de Galapagar, ovación.

Jaime de Pedro, Escuela Taurina de Atarfe, vuelta al ruedo.

Lisares, Escuela Taurina de Arles, oreja tras aviso.

Julio Martín, triunfador del Bolsín "Francis Espejo", Escuela Taurina de Adour Afición, oreja.

Esteban Navarro, Escuela Taurina de Béziers, silencio.

Martín Velázquez, Escuela Taurina de Moita, silencio tras aviso.

Foto: Philippe Gil Mir



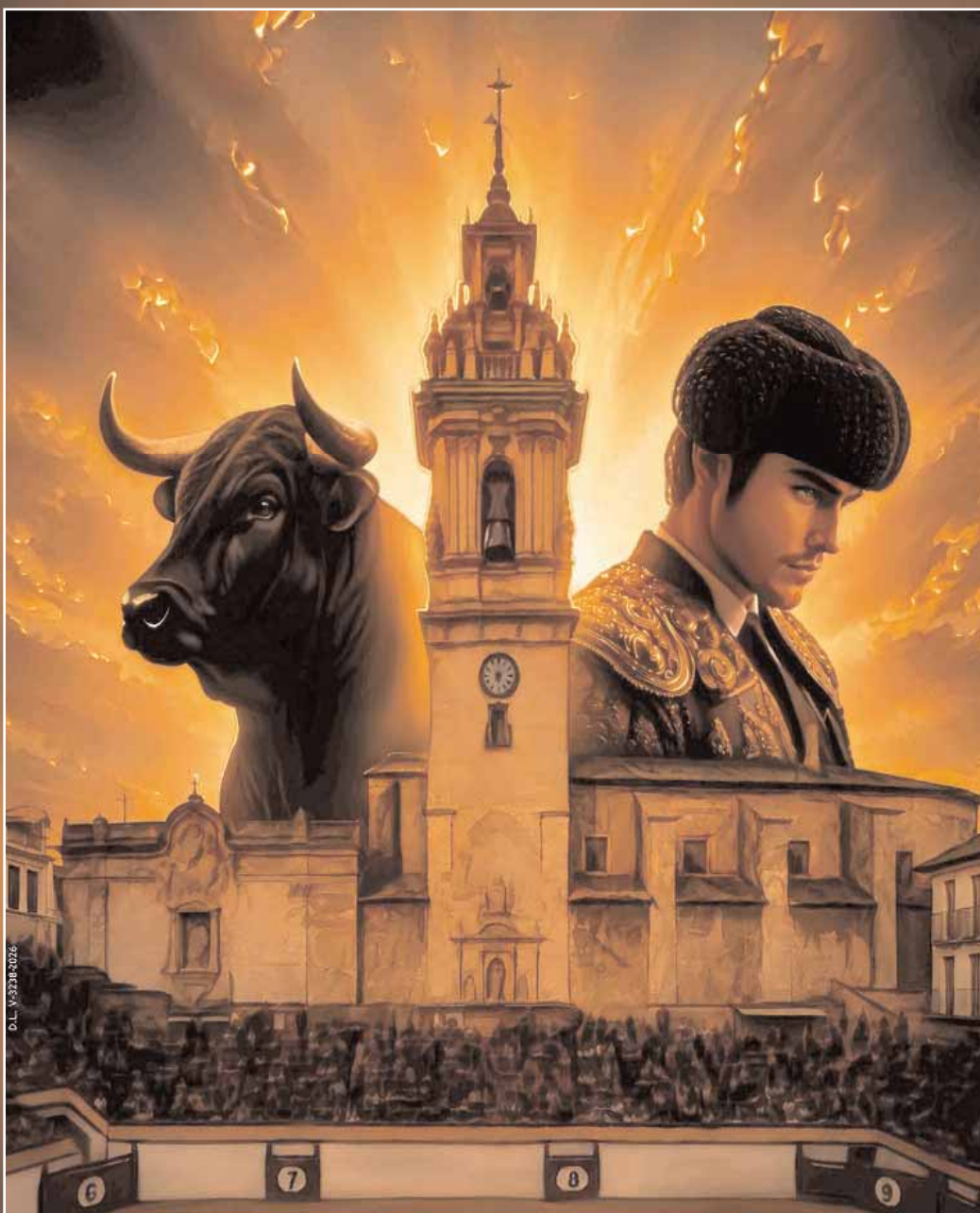
Móvil: 663 068 166
levante3@allforprinting.com

AllForPrinting
afford

ALL FOR PRINTING
Ciudad de Gibraltar, 28
P.I. Fuente del Jarro
46988 PATERNA (Valencia)
info@allforprinting.com
www.allforprinting.com

ALL FOR PRINTING DISTRIBUIDOR OFICIAL:





D.L. V-3234-2026

PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ 2026

10 ESPECTÁCULOS TAURINOS 10

Del 19 al 27 de Septiembre de 2026

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 19 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de FERMÍN BOHÓRQUEZ 6 novillos 4 para los novilleros ALBERTO DONAIRE JAVIER CUARTERO IAN BERMEJO	Domingo 20 de septiembre A las 11:30 horas Clase práctica MATINAL para los alumnos de la Escuela Taurina de Valencia con tesis de V. VALDELAPENA 5 errales 3 para los alumnos HUGO MASIA - IKER RODRÍGUEZ JUAN DE ROCÍO VÍCTOR ROIG ALEX CASAS	Domingo 20 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO 4 novillos 4 para los novilleros EMILIANO OSORNO SIMÓN ANDREU 1 novillo sin puntas para el rejoneador FRAN CARMONA	Lunes 21 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de EL AÑADÍO 4 novillos 4 para los novilleros TOMÁS GONZÁLEZ RUIZ DE VELASCO	Martes 22 de septiembre A las 18:00 horas Novillada sin pizar de la ganadería LA BUITRERA 5 errales 5 para los alumnos FRANCISCO BENITO GABRIEL SEGURA RODRIGO VILLALÓN HUGO MASIA ÁNGEL PLAZA
Miércoles 23 de septiembre A las 18:00 horas Novillada sin pizar con 5 errales de la ganadería VÍCTOR Y MARÍN y 1 erral de la ganadería LA BUITRERA BRUNO MARTÍNEZ JAIME TORIJA MARCO PELAEZ CRISTÓBAL GRANERO IKER RODRÍGUEZ JUAN DE ROCÍO	Jueves 24 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de SAN ISIDRO 4 novillos 4 para los novilleros MARIO VILAU JUAN ALBERTO TORRIJOS	Viernes 25 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de MARIANO Y CARMEN ARROYO 4 novillos 4 para los novilleros GONZALO CAPDEVILA MARCO POLOPE	Sábado 26 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de BALTASAR IBÁN 4 novillos 4 para los novilleros JORGE HURTADO RAFAEL DE LA CUEVA	Domingo 27 de septiembre A las 18:00 horas Novillada con picadores de la ganadería de ÁNGEL GÓMEZ NÚÑEZ 4 novillos 4 para los novilleros ÁLVARO SERRANO JUAN ALBERTO TORRIJOS



Abastecimiento de las Sociedades Algemés, de Algemesi, de Valencia y de España. Se invita a todos los socios y aficionados españoles por la localidad en esta plaza de espectáculos, así como la de España, de Valencia y de España. Se invita a todos los socios y aficionados españoles por la localidad en esta plaza de espectáculos, así como la de España, de Valencia y de España.

4 de abril y Regimiento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.O. 16/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones regidas. Los festejos comenzarán a las 8:00 de la tarde, las reses que se hallen en estas novilladas serán derechos de ganadería y de ganadería.

SE ENCARGA de seleccionar con las reses que se liberen sus lances, por el momento se libran a las 8 de la mañana.

</



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Se cerró la renovación de abonos de MADRID para la de Otoño con otro éxito y con números más positivos todavía. Números facilitados por PLAZA 1, con feria con MORANTE y la gesta de ÁLVARO SERRANO que sigue la estela de matar 6 novillos en LAS VENTAS. Y los otros carteles, pues lo que hay. No para entusiasmarse.

SERRANO, en el camino de lo que hicieron en su día los entonces novilleros ENRIQUE PONCE, EL JULI y MARCO PÉREZ. Por cierto el nombre de ÁLVARO se ha multiplicado en esta sociedad como la espuma. Hace 50 años sólo conocía a 3 ÁLVAROS: DOMEQ Y DÍEZ, su hijo DOMEQ ROMERO y el crítico DON JUSTO. Y ahora, con MATEO, son los más comunes. Las vueltas que da la vida.

Sigue la gran euforia en Madrid y el ejemplo de Maximino

Y cuento que, a pesar de tanta renovación, fui el pasado jueves 10 a las 6 de la tarde a comprar los míos y ¡¡no había nadie en las taquillas!!.. Nunca me había pasado en muchos años desde que soy abonado, época de los LOZANO y MANOLO CANO. Su intento de coacción cuando me retiraron mis pases de prensa, lo corté de raíz: a pagar, porque yo he escrito siempre lo que me daba y me da la gana con total independencia y estos taurinos o taurinitos no iban a cambiar mi trayectoria. Soy de los periodistas profesionales, con título universitario de la Facultad Ciencias de la Información de Madrid y hecho los estudios de Doctor, que paga por ir a los toros. Otros, siempre invitados, o quizá más.

La generosa MURCIA
coloca todos los azulejos
recordando indultos, que
son muchos, en la pared de
su plaza. Supongo que al
ritmo de perdonavidas
indultadores que llevan la
llenarán pronto, aunque es
muy grande.

Mientras tanto, no sé si va a volver la moda de ANTONIO JOSÉ GALÁN, de entrar a matar sin muleta, pero ahora sin encunarse. Primero lo hizo ROCA REY y ahora MARIO VILAU. Cuidadito que, como les echen mano, los parten.

Veo con curiosidad y algo
de esperanza que se va
asentando la pareja

JUAN ORTEGA-PABLO
AGUADO. Muchas tardes a
hombros. Y al rejoneador
SEBASTIÁN FERNÁNDEZ
que, desde que apareció,
no deja pasar un día sin
triunfar.

Y MORANTE y sus
monumentos. Tras el de
PAULA, el de VAL
CARRERES. Se preocupa y
ocupa por muchas cosas. Y
sigue siendo el primero que
recuerdo que, siendo del
arte, sigue mandando en el
toreo sobre los de el valor.
Un caso extraordinario.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y emocionante la carta de MAXIMINO al pueblo de
CUENCA, al que la vida le ha dado una buena “corná” que
soporta admirablemente. ¡Que se restablezca!

Pero la vida es cara y cruz. Y cara ver el primer NHB de su
historia en SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS. Y ver to-
rear juntos a los hermanos JIMÉNEZ en CABRA. Y a com-
probar si tiene fuerza BORJA en los despachos para colocar a
su hermano en carteles. Hasta ahora, ninguna.

Menos mal que habrá feria del PILAR a trancas y barrancas.
Con MORANTE dos tardes y ninguna ROCA REY, que no
acude a las de octubre quizá pensando en su AMÉRICA. Cu-
riosidad por ver cómo transcurre esta feria que quiso ser abor-
tada por el poder político propietario de la plaza llamada nada
menos que de LA MISERICORDIA, que no han tenido los
políticos antitaurinos.

No sé cómo escribirlo pero me parece demasiado adoptar el
apodo de EL EXQUISITO en los carteles. No llega a EL
PERFECTO ni al EXTRAORDINARIO, pero se autodefi-
nir se muy alto con cualidades totalmente superiores. Pero allá
cada uno con su libertad.

Y ENCABO ni un día sin aparecer en el trío de Telemadrid.
¿También en las mismas fechas que ejerce simultáneamente sus
cometidos profesionales de taurino y no de invitado?

Y estupendo que a un cartagenero, PACO OJADOS, le dejen
triunfar en la capital y se haga cargo de los coloquios taurinos
de la feria 2026.

Ya lleva tiempo desde que hace bastantes años PACO VERA y
yo lo recomendáramos para algunos servicios taurinos infor-
mativos de los medios de la capital.
Enhorabuena.



EN RE DA 2

Juan
Ortega:

“Es
importante
hacer
pedagogía,
contar el
toreo en
otros
sectores de
la cultura”

-El Mundo-

• David Galán -----

“Ante las dificultades para devolver a corrales al toro indultado de Lagunajanda en Tarifa, que permaneció más de una hora en el ruedo ante la ausencia de cabestros, llegamos a plantearnos matarlo”.

-ABC-

• Pedro Haces -----

“El respeto al derecho ajeno es la paz’. Si te gustan los toros; ve a los toros; si no te gustan los toros; no vayas, pero exigimos respeto, porque también nosotros damos respeto”.

-Instagram-



• Morante de la Puebla -----

“Algunas tardes, al llegar al hotel es cuando he sentido más miedo. El miedo cuando has estado muy bien en la plaza, cuando has sido valiente o puro, tiene que repetirse. Es un miedo de responsabilidad, de decir: “¿Qué he hecho?”. Es como un listón. “¿Podré repetirlo, volver a llegar a eso?” capote, una muleta y la espada”.

-Facebook-



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



Un nuevo profesor



El matador de toros Jesús Duque, quien se cortó la coleta en la plaza de toros de Requena, se ha incorporado al claustro de profesores de la escuela de tauromaquia de Valencia.

De esta forma, se une a Jose Manuel Montoliu como profesor del centro. Duque fue en su momento alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia. Tomó la alternativa el 18 de marzo de 2014 en la Feria de Fallas de Valencia. Su padrino fue Enrique Ponce y actuó como testigo Julián López "El Juli". Se lidiaron toros de la divisa madrileña de Victoriano del Río.

Jesús debutó en su nuevo cometido el día 4 de septiembre en Benasal junto a Jorge Escamilla y al día siguiente lo hizo en Huélamo, en este caso al lado de Iker Rodríguez.



Cirugía Mínimamente Invasiva

- Hallux Valgus, Juanetes
- Metatarsalgias
- Helomas digitales
- Juanete de sastre
- Neuroma de Morton
- Enfermedad de Freiberg
- Uña encarnada
- Fascitis plantar
- Espolón calcáneo



Clínica Podológica
**VICTORIA
SANCHIS**



614 811 766



info@victoriasanchis.com



C/ de Flor de Mayo, 4
46013, Valencia



www.victoriasanchis.com



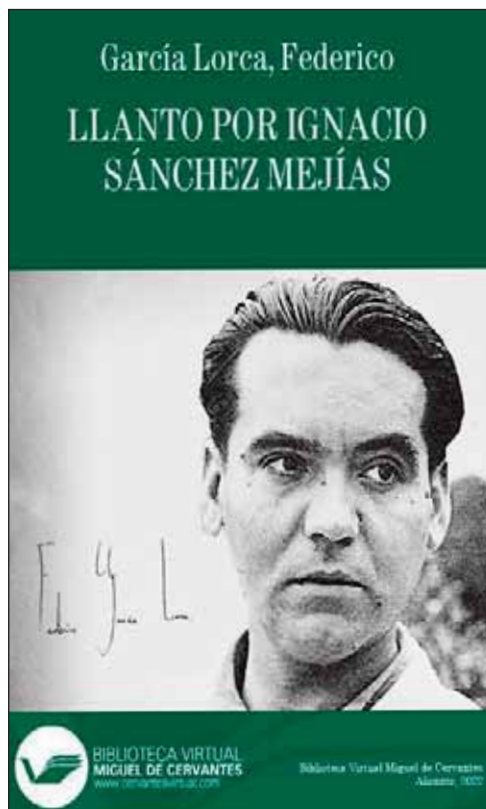
Enrique Amat

El genio universal

El *Llanto por Sánchez Mejías* de Lorca también tuvo su versión teatral, combinando drama, sentimientos y emociones.

Federico García Lorca fue un gran aficionado a los toros, llegó a asegurar que la tauromaquia era la fiesta más culta que hay en el mundo. Como todos los componentes de la Generación del 27, gozó de una gran amistad con el torero Sánchez Mejías, al que dedicó una hermosa obra con motivo de la muerte del espada.

Y es que ha pasado a los anales de la poesía su *Llanto por Sánchez Mejías*, escrito cuando a éste lo mató el toro *Granadino*. El *Llanto*, más que poema taurino, es la elegía por un amigo muerto.



una estremecedora obra poética de la que también se han hecho versiones teatrales. Una de ellas estuvo a cargo de la compañía catalana *Octubre Teatral*, que representó la obra titulada *El Llanto*. Esta compañía independiente barcelonesa llevó a escena la obra de García Lorca, adentrándose en el mundo taurino y realizando un espectáculo original, basado en la combinación de la estética, el drama, los sentimientos y las emociones.

Una representación que era partícipe del ritual religioso y de las artes escénicas, en la que se mezclaban tragedia y danza. La propuesta de *Octubre Teatral* estuvo firmada y dirigida por Jaume Villanueva, con la parte musical a cargo de Enric Granados. También tomaban parte en el espectáculo la cantaora Juana García, así como los bailarines Nacho Blanco y Fede Gómez, todos ellos acompañados al piano por Rafael Plana.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

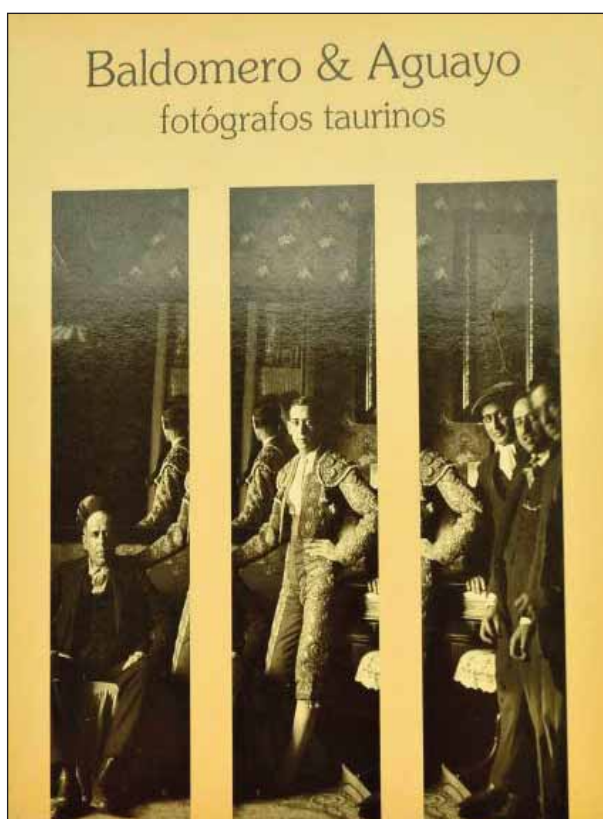
Cuando el talento va en los genes

Baldomero Fernández y su hijo José han sido dos de los más importantes fotógrafos del mundo de los toros.

Baldomero Fernández Raigón nació en Jaén en 1886. Residió con su familia algún tiempo en Barcelona, pero terminaron recalando en Madrid, donde Baldomero hizo carrera como fotógrafo taurino, aunque antes probó suerte como novillero. El mundo taurino le debe sus mejores instantáneas, de grandes faenas y momentos luctuosos como las históricas fotografías para el toreo de cogidas y toreros yacientes que le hicieron famoso.

Introdujo en la fotografía a su hijo José y firmaron muchas de sus obras como Baldomero y Aguayo.

El catálogo oficial de la exposición que patrocinó el Centro de Asuntos Taurinos de la Consejería de Cultura de Comunidad de Madrid, en las Salas de la Calcografía Nacional de la



Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, durante los meses de mayo y junio de 1991 hace un impresionante y bellísimo recorrido por el siglo XX de la mano de dos grandes fotógrafos taurinos, Baldomero Fernández Raigón, que cubre con sus fotos el segundo cuarto de siglo, y su hijo, José Fernández Aguayo, Premio Goya 1987 a toda una vida dedicada a la dirección de

fotografía cinematográfica, que cubre la segunda mitad del siglo. El libro se complementa con los valiosos testimonios sobre ambos fotógrafos de Jaime de Armiñán, Matías Prats o Paco Rabal, entre otros.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

15 de Septiembre
de 1974

Salamanca en su apogeo

Salamanca, tierra eminentemente de toros, también lo ha sido, y lo es, de toreros. De buenos toreros. Y fue durante los años setenta del pasado siglo cuando más al alza estuvo su papel, con tres grandes diestros en activo durante aquel tiempo: El Viti, ya en la última etapa de su carrera, El Niño de la Capea y Julio Robles, que aunque de adopción siempre ha sido tenido y considerado como propio.

Y los tres se anunciaron en el mismo cartel en la cuarta corrida de la feria de la Virgen de la Vega de 1974 celebrada el 15 de septiembre. Un festejo en el que se lidiaron toros, naturalmente, salmantinos: cinco ejemplares de Lisardo Sánchez y uno, el segundo, de Manuel Arranz.

La función, interesentísima, no terminó de ofrecer un balance final todo lo brillante y triunfal que con aquellos argumentos se presumía.

Santiago Martín "El Viti", que como más veterano abría plaza, fue premiado con las dos orejas de aquel primer toro de la tarde y ovacionado en el cuarto. Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" fue ovacionado en el segundo y silenciada su faena al quinto y Julio Robles dio dos vueltas al ruedo en el tercero, al no ser atendida la petición de oreja del público y sí cortó una oreja al sexto, con lo que El Viti fue el único que salió a hombros por la puerta grande de La Glorieta.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





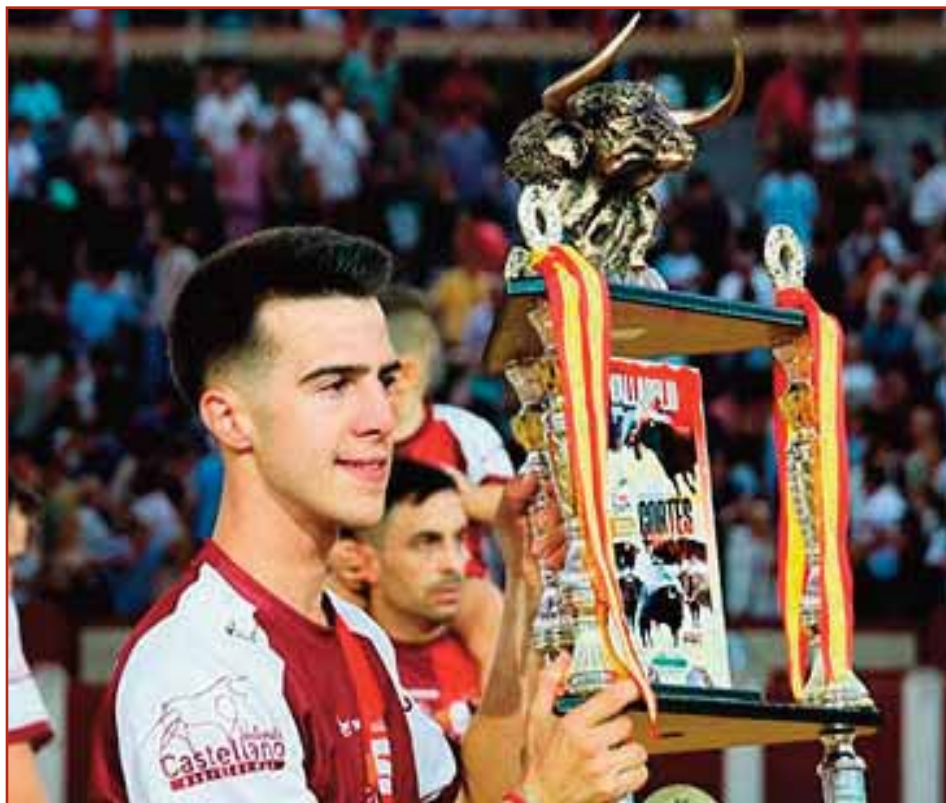
REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA Y DANZA

75 años
MARCANDO EL COMPÁS
La música y la danza hacen provincia



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

STAND FERIA 2026 DIPUTACIÓN DE ALBACETE



El domingo, seis de septiembre, en el coso del Zorrilla de Valladolid acogió el Campeonato Mundial de Cortes, organizado por Talento Castellano y Tauroemoción.

Quince especialistas, en formato cronometrado, con dos minutos para cada cortador se enfrentaron a tros de Equinotauro, propiedad de Raúl Nieto.

En el grupo uno estuvieron Javier Manso "Balotelli", Rober Redondo, Jorge Gómez, J. M. Medina "Zorrillo" y Cristian Moras; el dos estuvo formado por Luismi Coco, Mario Parrado, Noel Ribera, J. M. Carreras "Misu" y Eusebio Sacristán "Use" y en el tres Sergio Sanz "Peci", Rober Alegre, Sergio García "Tororo", Adrián España y Alejandro Muñoz.

Campeonato Mundial de Cortes en Valladolid

Alejandro Muñoz se impuso a Misu en la final.

En la primera semifinal actuaron Cristian Moras, Alejandro Muñoz y Eusebio Sacristán "Use". En la segunda José María Carreras "Misu", Roberto Redondo y Sergio García "Tororo". A la final pasaron Alejandro Muñoz, que resultó ganador de concurso, y José María Carreras "Misu".

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española





Mario González y Xabier Iturralde conquistaron el Concurso de Anillas de Tudela

El Concurso de Recortadores con Anillas de las Fiestas de Santa Ana de Tudela dejó una final cargada de emoción que terminó resolviéndose en el último instante. El espectáculo, disputado con reses de la ganadería Eulogio Mateo dentro del formato La Liga All Stars, reunió a nueve de las mejores parejas de anillas del panorama nacional, que se enfrentaron en un sistema eliminatorio donde cada dúo dispuso de tres minutos para intentar colocar el mayor número de anillas.

La fase clasificatoria fue muy exigente y únicamente consiguieron acceder a la final Javier Solórzano y Saúl Pardo, Eusebi Llaó y Jaime Mediavilla y Álvaro "Cheli" Cabezón y Enaitz Tardío, después de firmar las mejores actuaciones frente a las vacas de Eulogio Mateo.

En la pelea por el triunfo definitivo, la dificultad de las reses hizo que las anillas fueran un bien muy preciado. Eusebi Llaó y Jaime Mediavilla, frente a Acuchilladora, no lograron puntuar. Tampoco pudieron hacerlo Cheli y Enaitz Tardío ante Perícola. Todo quedó en manos de Mario González y Xabier Iturralde, que se midieron a Mariposa.

Cuando parecía que el desenlace iba a resolverse sin anillas, el turiasonense Mario González firmó una espectacular colocación en el último segundo del tiempo reglamentario, logrando la única anilla de la final y proclamando campeona a su pareja. El empate entre los otros dos finalistas se resolvió atendiendo al número de anillas conseguidas durante la fase previa del concurso.



Ventanas de PVC



PRO 13 s.l.

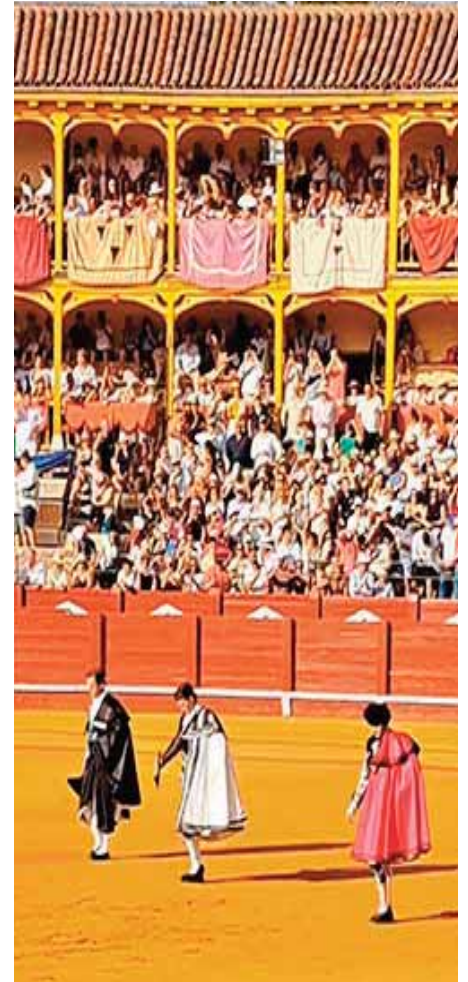
LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO



Lo que no pueda una mujer

Esta anécdota la refirió el más romántico de los hermanos Lozano, me estoy refiriendo a Manolo, en un restaurante del barrio de Triana de Sevilla, en plena feria de abril, en la que sin darnos cuenta, o si que nos dimos, nos dieron las del alba, tras un excelente "comercio" y mejor bebercio. Manolo se refería a la costumbre que había en su pueblo, Alameda de la Sagra, en la provincia de Toledo, de dar toros durante las fiestas patronales.

Resulta que un año, un concejal del ayuntamiento, se chivó a los mozos de que el ayuntamiento había decidido no programar toros durante las fiestas. La mala noticia corrió de boca en boca en las distintas peñas de mozos de la localidad. Se reunieron varias noches en sus locales y decidieron rondar la casa del alcalde sin ninguna violencia, ni actos provocativos, solamente cantando estas estrofas. "Dicen que no va a haber toros, ya veremos, ya veremos". "Dicen que no va a haber toros, ya veremos, ya veremos". Dicho y hecho. A partir del día siguiente comenzaron los desfiles delante de la casa del alcalde con los referidos cánticos. El alcalde no reaccionó. Pasaron los días y como nada ni nadie podía impedir a los mozos manifestarse de esa manera, las rondas nocturnas continuaron. Hasta que la mujer del alcalde, harta de no poder conciliar el sueño durante tantos días, conminó a su marido a rectificar. El alcalde que también acusaba las noches de insomnio no tuvo más remedio que ceder.



Raíces

Pudiera parecer anacrónico, o como dicen algunas gentes que han perdido el hilo conductor de sus ancestros y cultura, "reaccionario" pero es imprescindible para el ser humano recordar su camino andado.

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelera
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays



COLORMEDIA
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Ángel Berlanga

 @retazosdelahistoria

Antonio Fuentes y sus banderilleros, retratados en alguna de sus incursiones mexicanas de comienzos de siglo XX. Además de ser cuatro subalternos y no tres como en la actualidad, en la imagen también posa el mozo de espadas del torero sevillano, de quien todos los tratadistas coinciden en destacar su elegancia frente al toro. (Foto: Vallete y Cía)



**EL PROGRAMA
DECANO DE LA
INFORMACIÓN
TAURINA
EN TELEVISIÓN**

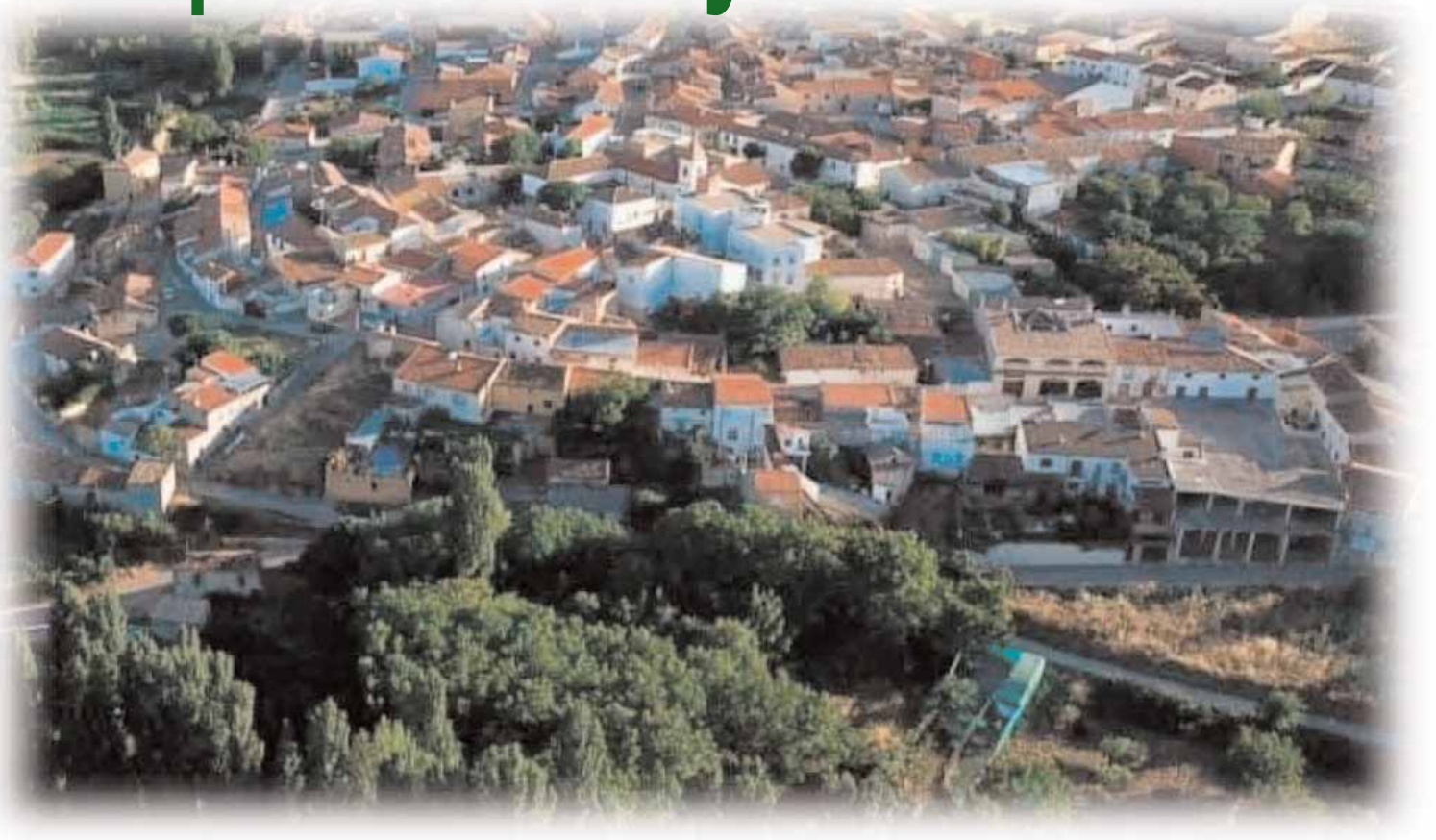


Tendido Cero

Belén Plaza

<https://www.rtve.es/play/videos/tendido-cero/>

Oportunidad y desarrollo



Buscamos promotoras, constructoras, empresas rehabilitadoras, inversores y fondos para responder a la demanda de vivienda de compra y alquiler existente en el municipio mediante rehabilitación de viviendas cerradas, la recuperación de inmuebles, la puesta en valor de solares y parcelas y nuevas edificaciones residenciales donde sean urbanísticamente viables.

Una oportunidad real de transformar una necesidad en una realidad de desarrollo para Casas de Lázaro. Queremos que empresas y profesionales del sector conozcan nuestro municipio, sus posibilidades y las muchas opciones y ventajas que ofrece.

Casas de Lázaro

algo se mueve



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

GUSTAVO TRAVER EN ÉL RECUERDO

– PALMAS

El gran éxito de público y artístico de la corrida celebrada en Medina del Campo.

– PALMAS

El placer de ver de nuevo vestido de luces a Domingo Navarro en Requena.

– PITOS

La Alianza Anticorrída de Francia ha solicitado al alcalde de Palavas que suspenda la corrida del 10 de octubre.

– PITOS

El fallecimiento del doctor Gustavo Traver, durante 37 años al frente de la enfermería de la plaza de Castellón.

– PITOS

La grave cogida sufrida por Cristian Pérez en Illescas..

- PITOS

El Ayuntamiento de Oviedo transformará la plaza de toros de Buenavista en un recinto cubierto en el que no se celebrarán espectáculos taurinos.





BALNEARIO DE MANZANERA

Si has nacido, vives o tienes una casa en la provincia de Teruel...

Ahora puedes disfrutar del BONO

Más información en
balneariomanzanera.com/noticias/



Actividad subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Teruel

El peso de los toros en Madrid

-José María Sotomayor-

La corrida del 29 de mayo de la Feria de San Isidro de 2026 fue, ante todo, de larga duración. Al tiempo empleado en la lidia de cada toro hubo que sumar el consumido en la devolución de tres toros. La eficacia del nuevo mayoral, Álvaro Fernández, hijo del conocidísimo Florito, restó tiempo a la hora de sumar el del regreso a los corrales. Aun así la noticia no estuvo en la duración, sí en el peso del primer sobrero. Fue un ejemplar de Garcigrande, que se asfixió poco tiempo después de saltar al ruedo, y que también fue merecedor del pañuelo verde del presidente. La asfixia es un apreciación mía sin ningún rigor científico. Se llamó Exiliado, estaba herrado con el número 89, era negro y listón de pinta y pesó, así fue anunciado, 715 kilos.

Como ocurre en otros sucesos noticiables, o curiosos, alguien me llamó para preguntarme si había sido el toro de más peso de los lidiados en Madrid. De memoria, comenté que recordaba un toro de mucho peso, de Peñajara, y otro, de Pablo Romero, que ostentaba el record de mayor peso en canal. Esto último podría hacer pensar en que pudiera ser el de más romana de los que habían salido por los chiqueros de Las Ventas. Pero advertía que debía contrastar lo anterior con los datos de mi archivo.

Hasta la final de la temporada 2025, última que tengo actualizada en la base de datos informatizada "Las Ventas" se han lidiado en este ruedo un total de 31.536 ejemplares, solo en festejos mayores, toros, novillos y reses de rejones. Aunque no he podido incorporar sus reseñas a la misma, tengo manuscritas las de, aproximadamente, un 90 o 95 por ciento de ellos. Desde luego, no era el momento de repasarlos pero sí de desempolvar las notas en las que me basaba para recordar esos dos toros y otro más. La consulta arrojó una serie de datos que comento a continuación. Encontré que Lebrero, número 66, negro entrepelado, de la ganadería del



Conde de Mayalde, corrido como sobrero en sexto lugar el 18 de mayo de 1952, dio un peso en canal de 405 kilos. Recordemos dos cosas. La primera es que en aquella época no se anunciaban los pesos de los toros. La información provenía de publicaciones periódicas. Y la segunda que su equivalencia en peso en vivo se evaluó en 640 kilos. Quizás por eso paso a la historia con el nombre de Pegaso. En su honor apunto que recibió diez varas, derribando en siete de los encuentros. Lo mató Pablo Lozano el día de su confirmación de alternativa en segundo lugar.

Casi treinta años después, el 31 de mayo de 1980, se lidió un toro de Pablo Romero, saltó al ruedo en cuarto lugar, llamado Marquesón. Estaba herrado con el número 32, era negro entrepelado, bragado y meano de capa y que, de acuerdo con la tablilla, pesó 694 kilos. Se convertía en el toro de más peso de la historia pero con la singularidad de haber dado un peso en canal de 450 kilos. Si suponemos un rendimiento en carne idéntico al de Lebrero apuntado más arriba, hubiera pesado en vivo 718 kilos. Quizás no se atrevieron a poner esa cifra para no asustar a nadie. Como comentario, en una tabla de conversiones de pesos en canal a peso en vivo, apuntan un rendimiento de 57,8 % en los toros de lidia. Si hacemos una cuenta con este porcentaje llegamos a la conclusión de un peso en vivo de 780 kilos. Solo lo apunto. Quedémonos con el peso oficial de 694 kilos.

El 15 de mayo de 1987, aparece entre los toros con más romana el Peñajara apuntado al comienzo. También se corrió en sexto lugar como sobrero, se llamó Limonero, estaba herrado con el número 9, era negro de manto y se anunció con un peso 697 kilos. Paso a la historia por ser el de más peso hasta la fecha. También por haber herido gravemente en el cuello a José Miguel Arroyo "Joselito".

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat, Ricardo Díaz-Manresa, Antonio Campuzano, José R. Palomar

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Jaime I, 98 Pol. Ind. Pasqualeta 46200 Paiporta (Valencia) Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09 avance@avancepublicidad.com p.delgado@avancetaurino.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Ver y oír en Albacete, Ronda y Sanse

Casos difíciles de entender y por supuesto de explicar. Por ejemplo oír a Manuel Amador: “Nuestro objetivo es colocar la Feria de Albacete en lo más alto del panorama español”. ¿Y dónde está con una afición con fama y hechos siempre de fidelidad y de muy exigente en otros tiempos, con la plaza casi llena siempre, con un toro de superior categoría, con la feria primera de septiembre y superior a alguna otra plaza de primera? ¿Dónde vive Amador?.



Ricardo
Díaz-Manresa



Si hubiera una segunda vida no me veían por una Escuela de Periodismo primero o una Facultad después ni loco.

Tendidos entendidos

72

Albacete es grande desde antes de que naciera Amador, con la tierra con tantos, o más, toreros buenos que las demás. Por si le sirve de dato y prueba, me hice aficionado hace muchísimos años. Esta plaza era exigente y aficionada como ninguna. Amador, Amador... Explícate mejor.

Ver, o casi no ver, todos los encierros, como, por ejemplo, los de San Sebastián de los Reyes. Son cada vez más rápidos y locutores y conductores de programas y todo el mundo hablan lo primero del tiempo transcurrido. Es lo primero y lo más importante... Que si récord, que si el segundo más rápido de la feria, que el tiempo en llegar a la plaza y el añadido de entrar todo el ganado en los corrales... Tiempo, tiempo y tiempo. Ni me lo creo yo que me quedan 4 para haber visto 600, sí 600, encierros de sanfermines, que cumpliré si Dios quiere en la Pamplona de 2027, además de todos los televisados en Pamplona la Chica y muchos otros. Van los toros tan en manada, acostumbrados a las carreras obligadas de entrenamiento en el campo, que pasan como rayos por delante. Antes era muy diferente por menos hábito de carrera, por más peligro o bravura o por más libertad de movimientos.

Oír, una vez desaparecido el periodismo ya sustituido por la gran comunicación global donde todo el mundo pincha y corta diciendo verdades o mentiras, estupideces o sensateces. Algún locutor o reportero llama profesionales a los corretores experimentados cuando sólo son aficionados con mucha experiencia. Profesional es el que vive de una actividad o trabajo. Ahora hay politólogos (????) en las tertulias. ¿Por qué no periodistólogos?. Y otro afirma las tres actitudes del toro según esté en la dehesa, en los corrales o en el ruedo. Querrán decir que muge de distinta forma y no que su trapío se ve diferente según donde esté. Y hasta se atreven a pontificar que cuando un toro se parte el cuerno por la mazorca (el cuerno se compone de mazorca, pala y pitón) se ha partido por un pitón y lo repiten hasta la saciedad.

Ver algún encierro nocturno en San Sebastián de los Reyes además de los habituales de día y a los blancos. Van hacia el récord.

Ver el ambiente ante la reaparecida goyesca de Ronda tras un estudio histórico con el traje sobrecargado de Morante lleno de colorines y encima una chaleco multicolor que sobraba así y el de Juan Ortega tras un estudio histórico, lo que es de agradecer. Y el de Manzanares tan diferente a los otros dos. Y ver torear ese día en esta plaza mañana y tarde a Diego Ventura.

Y ver como espectadores a la pareja, que parece se consolida, Tana Rivera-Roca Rey, en tarde organizada por la familia Rivera Ordóñez. Pues bien para algunos “informadores” eran menos importantes que dos caras habituales de la tele calificados de periodistas. ¿Los dos? ¿Con los estudios y título correspondiente? ¿Están seguros? Uno con familiar. Bueno, ahora que insisto ha desaparecido el periodismo, no hace falta para proclamarse o que lo proclamen periodista. Ha ocurrido siempre. Todos los españoles podemos ejercer, pero no de abogado o de notario de médico.

AVANCETAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997