

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 145.

21 MARZO 2023

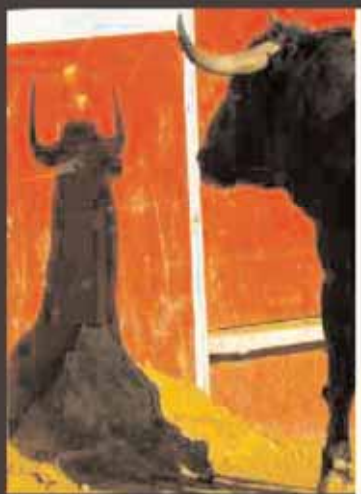
Así fueron las ferias de Fallas y La Magdalena

Ortega Cano:
“Lo que cuenta es la
afición y la entrega”

Cañahermosa,
al rescate del encaste Vega-Villar

Paco Villaverde

Libros, Toros... Siempre Cultura



Hablemos
de Toros...
y de
Cultura



Joaquín
José
Herrera
del Rey

AVANCE TAURINO

3ª

EDICIÓN

963 950 450

avance@avancepublicidad.com

Poesía, teatro, literatura, pintura, anécdotas, dichos, sucesos y, naturalmente, toros y toreros, son el material con el que el autor da forma a este libro, que nace con la única pretensión de procurar un rato agradable de lectura y, si ello fuese posible, enseñar al que no sabe, que es obra de caridad y siempre viene bien.

Dame tele y llámame tonto

Después de tres décadas enganchados a Movistar Toros, a Toros Plus o cómo en cada momento se llamase a la cadena, emisora o plataforma -los tiempos modernos traen también nuevas denominaciones y modismos-, este año se cambia de operador y con la temporada ya en marcha se desconoce su modelo.

Aunque la primera experiencia más o menos positiva de retransmisión de imágenes fue cosa de un escocés, John Logie Baird, que logró transmitir eficazmente la imagen de la cabeza de un maniquí a 14 cuadros por segundo y conseguía dar expectativas de futuro a un invento que ya, a finales del siglo anterior, cosquilleaba en la cabeza de varios lumbreras, fueron, cómo no, los americanos los que dieron con la tecla y no sólo perfeccionaron aquella ocurrencia sino que supieron expandirla y comercializarla, implantando en todo el mundo un medio de comunicación que sin la inmediatez de la radio ni el reposo y reflexión de la prensa escrita tiene el inmenso atractivo de la imagen. Tal ha sido su grado de implantación e influencia que es raro hallar un hogar sin tele. Y, además, ha hecho que se tenga como cierto que lo que no sale en televisión no es real.

Y en gran medida es así. En un mundo ya tan cercano en todos sus puntos, todo aquello que no vemos a través de las famosas 625 líneas no existe.



No ha habido acontecimiento, del tipo que sea, social, político, artístico, deportivo, que no haya tenido cobertura televisiva. Tal es su poder de difusión y alcance. Naturalmente, los toros no han sido ajenos a este fenómeno y aunque en España llegó, como tantas otras cosas,

con retraso, con el desarrollismo de finales de los años cincuenta y, sobre todo, en la década siguiente, el espectáculo taurino tuvo en la televisión a un extraordinario aliado.

Hace poco vi un reportaje de TVE en el que se podía ver cómo la gente se agolpaba en los bares y cafeterías o ante los escaparates de las tiendas de electrodomésticos,-en mi casa no cabía un alfiler- para presenciar la corrida en la que confirmaba su alternativa Manuel Benítez “El Cordobés”, un acontecimiento que dejó desiertas las calles de España e hizo que el torero ya de moda se convirtiese en un fenómeno mundial. Y el toreo y su cultura tuviesen una difusión que nunca hubiera imaginado Gallito, que tanto peleó y se preocupó por que la tauromaquia pudiese llegar a cuanta más gente mejor.

Imprescindible



Con la transición se siguió en esa misma onda y aún se recuerda la llamada “corrida del siglo”, en la que Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar se pusieron en boca de todos tras su éxito ante reses de Victorino Martín en Las Ventas. Televisión Española mantuvo su apuesta por los toros y un notabilísimo nivel en sus retransmisiones, eligiendo con criterio y rigor las plazas y festejos que televisaban, algo que otras cadenas privadas no supieron hacer y acabaron ocasionando mucho daño.

Pero los nuevos modos y lo políticamente correcto acabaron casi con los toros en la primera te-

levisión pública, aunque otras cadenas autonómicas si acertaron con su propuesta taurina -el ya extinto Canal 9 valenciano tuvo en las corridas de toros su principal baza a la hora de generar audiencia- y varias son las que continúan en la brecha: Andalucía, Extremadura, Castilla y León y, desde luego, Castilla La Mancha y ahora Telemadrid, que retoma el tema y apuesta a lo grande con un equipo grande.

Canal Plus perfiló lo hecho por TVE y acuñó un estilo propio que vino de perlas a los aficionados y a los profesionales, que tenían un muy mullido colchón en sus contratos, pero ha terminado cediendo los trastos a una competencia hasta ahora desconocida por estos pagos y que en un plis plas se ha hecho con el cuadro. Todo está por ver y poco se sabe de cómo hará las cosas este One Toros que tanta tinta está haciendo correr y de la que se sabe poco, al menos en lo que ofrecerá en este tema taurino. Lo que está claro es que para la tauromaquia es muy importante que lo que suceda en los ruedos pueda ser contemplado no sólo por los que acuden a la plaza, al margen del volumen de negocio que genera la televisión. Haya tele, por favor.

Paco Delgado

Para la difusión
y divulgación de la
tauromaquia, y para
el crecimiento y
expansión de su
negocio, es
imprescindible la
televisión.

PLAZA DE TOROS
ALMENDRALEJO

CON MOTIVO DE LA FERIA DEL SALÓN DEL VINO Y LA ACEITUNA, Y DEL 180 ANIVERSARIO DE LA PLAZA

180

EXTRAORDINARIA
CORRIDA DE TOROS GOYESCA

SABADO 1 de ABRIL 18:30H

6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMEQ

LUIS REINA
REAPARECE DE FORMA EXCEPCIONAL

ALEJANDRO TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO

VENTA EN TABULELAS PLAZA DE TOROS ALMENDRALEJO
Desde el 27 de febrero.
De lunes a viernes en horario de 12h a 14h y de 18h a 20h.
Día del festejo en horario ininterrumpido desde las 10h.

VENTA ONLINE Y TELEFÓNICA
www.tauroemocion.com
623 489 205 ¡YA A LA VENTA!

PATROCINA: El Diestro, ALMENDRALEJO, TAUROEMOCIÓN

DESCUENTO EN VENTA ANTICIPADA hasta el 20 de marzo!

RIBERA DEL GUADIANA
Denominación de Origen

Con nuestros vinos brinda por **GRANDES MOMENTOS**

PLAZA DE TOROS
ARENAS DE SAN PEDRO (AVILA)

Extraordinaria
CORRIDA DE TOROS

DOMINGO 2 DE ABRIL 2023 17:30H

6 toros de Garcigrande

EMILIO DE JUSTO
ROCA REY
TOMÁS RUFO

DESCUENTO EN VENTA ANTICIPADA HASTA EL 20 DE MARZO

VENTA EN TABULELAS
Oficina de Marketing, C/ Villanueva 1.
Desde el lunes 6 de marzo.
De 10h a 14h y de 18h a 20h.
Día del festejo en horario ininterrumpido desde las 10h.

VENTA TELEFÓNICA Y ONLINE
623 494 502
www.tauroemocion.com
¡YA A LA VENTA!

PATROCINA: ARENAS DE SAN PEDRO, TAUROEMOCIÓN

PLAZA DE TOROS
VALLADOLID

3 FESTEJOS CON MOTIVO DE LA FERIA DE SAN PEDRO REGALADO 2023

DOMINGO 7 de MAYO 18:30H
CONCURSO NACIONAL DE CORTES, QUIEBROS Y SALTOS
5 NOVILLOS-TOROS DE Monteverde M
LOS FAMOSOS PATAS BLANCAS! DE VICTORINO MARTÍN

SABADO 13 de MAYO 18:30H
NOVILLADA CON PICADORES DE LA OPORTUNIDAD
6 NOVILLOS DE El Collado Q
RAQUEL MARTÍN
DANIEL MEDINA
ISMAEL MARTÍN
MARIO NAVAS
JESÚS DE LA CALZADA
JAROCHO

DOMINGO 14 de MAYO 18:30H
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS DE Garcigrande G
TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO
ROCA REY

COLABORA: MONTEPECAZA, DIPUTACIÓN DE VALLADOLID, ALIMENTOS DE VALLADOLID, NOS IMPULSA Junta de Castilla y León

PATROCINA: CAJA RURAL DE ZAMORA, TAUROEMOCIÓN

PACK CORRIDA + NOVILLADA
• PACK JOVEN HASTA 25 AÑOS: 25€ Toros 2, Grada Bala
• PACK MAYORES DE 26 AÑOS: 49€ Toros 2, Grada A y 7
¡Aprovecha a los precios populares!

PLAZOS DE VENTA
Pack Corrida+Novillada:
Desde el 15 de marzo, a las 12h.
De lunes a viernes en horario de 12h a 14h y de 18h a 20h.
Día del festejo en horario ininterrumpido desde las 10h.

HORARIOS TAQUILLAS
PLAZA DE TOROS
Del 15 de marzo al 29 de abril:
De 10h a 14h y de 18h a 20h.
Sábados de 12h a 14h.
Domingos y festivos cerrado.
Del 2 al 14 de mayo:
De 11h a 14h y de 18h a 20h.
Días de festejo desde las 10h.

VENTA E INFORMACIÓN ONLINE
www.tauroemocion.com
603 210 713

VIVE LA
PRIMAVERA
TAURINA
CON TAUROEMOCIÓN

www.tauroemocion.com

TAUROEMOCIÓN

El caso Nek

Está preparado. Ya no queda ninguna duda. Cuando un novillerete cambia de escalafón y debuta con picadores, siempre aparece la incertidumbre de si será capaz de realizarle al utrero lo que les hacía a los becerros de dos años. El astado es ahora mucho más serio e imponente. Cambia el volumen y el peligro.

Muchos son los que apuntan maneras durante su paso por las escuelas taurinas pero luego no consiguen superar la intimidación que provoca un animal de casi media tonelada con dos pitones por delante. Pierden seguridad y capacidad para pensar sobre el albero y su proyección se desvanece. Otros se crecen ante el nuevo reto. Son los que superan el corte y pueden llegar a cotas más altas. El paso al toro y múltiples factores más acabarán por efectuar el tamizado final.

De momento está preparado. Se llama Nek Romero y acaba de hacer su presentación en Valencia. Fue el pasado 14 de marzo, dentro de la feria de Fallas. Cita importante, de enorme responsabilidad, que podía amedrantar a cualquier chaval con el escueto bagaje de haber toreado una sola novillada antes, como era el caso. Nek debutó con picadores en su Algemésí seis



yúsculos. La actitud inmejorable, la disposición total, el compromiso ejemplar, valor a raudales. ¿Defectos? Por supuesto; nadie nace enseñado, pero su entrega y la emoción provocada lo taparon todo.

Pudo salir de la plaza con cuatro orejas cortadas, pero su deficiente uso del estoque lo dejó en una. Sorteó dos bravos ejemplares de El Freixo ante los que no era fácil estar a la altura, y él lo estuvo. El impacto fue morrocotudo. Los aficionados más veteranos aseguraban que no habían visto algo así de contundente desde hacía mucho tiempo.

meses antes, y desde entonces muy poco campo y ninguna actuación. Sin duda el compromiso en una plaza de primera categoría era imponente. Pero no hubo ni un atisbo de duda. Todo lo contrario, la seguridad y el asentamiento fueron ma-

Quien no estuviera en el coso y sólo haya leído el frío resultado de la ficha del festejo no sabe lo que se perdió. Sucesos como este ocurren en cuentagotas. Ilusión como la que provocó Nek se produce muy de vez en cuando.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)

www.tecnospan.es

Futuro

¿Será figura del toreo? Ni siquiera puede vaticinarse que llegue a doctorarse como matador, pero tiene condiciones, eso resulta incuestionable, y sería una injusticia para él y un despilfarro para la tauromaquia que ahora no gozará de continuidad. La cuestión es que, de momento, no tiene apoderado. Me consta que ha recibido varias llamadas interesándose por llevar su carrera. Sería conveniente que se hiciera cargo de él alguien honesto y con miras de futuro.

Lamentablemente el sistema taurino no es el más justo y, en muchos casos, lo tienen más fácil para torear quienes gozan de buenos padrinos. Seguro que hay más novilleros en situación parecida a la de Nek, y lo más oportuno sería que los organizadores de festejos y ferias se fijaran más en los méritos de los chavales que en los marcadores estadísticos. Hay que cortar orejas, claro que sí, pero eso llegará con el tiempo, cuando se pulan lagunas y carencias, pero para eso es necesario sumar pa-seillos.

La firmeza y el mando del novillero de Algemesí impactaron en las Fallas valencianas. Su nombre está ahora en boca de todos cuantos le vieron. Pero eso no será suficiente si los empresarios no le dan cancha.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Asignaturas que nunca se aprueban

Unas Fallas más, o unas Fallas menos, según se mire como se mira la botella medio llena o medio vacía. En cualquier caso, unas Fallas más para la historia general y la particular de cada uno. ¿Lecturas? Pues, ¡hagan juego, señores! Cada uno sacará sus conclusiones, según pareceres, intereses, fobias o filias. Y caprichos.

Uno ya ha dado su opinión diaria en las crónicas para El País, pero, sin duda, se pueden sacar muchas conclusiones tras el ciclo fallero. Lo malo es que serán las mismas del año pasado, las de las anteriores a la pandemia, y las anteriores de las anteriores. Es decir, poco a cambiado para que nada cambie.

De todo lo pasado, hay dos cuestiones que siguen siendo asignaturas pendientes que no se aprueban ni en septiembre. Primero: la presidencia. Los usías se ponen estrechos, rigurosos, en las primeras, cuando los festejos son novilladas o cuando los espadas no son de primerísima línea. Y se la cogen con papel de fumar; y el comentario general es respetan el rigor de una plaza de primera. Pues de eso ni hablar. Llegan las figuras, la plaza se llena de público festivo y el palco no sabe (ni quiere) gestionar la presión popular. En estas Fallas, como en otras (y muchas más) la película se repite. No es nueva. La mano flojea para sacar pañuelo blanco en señal de concesión de trofeos, sin tener en cuenta la entidad del toro y la relación entre este y la faena en cuestión de la figura de turno. Ha habido doble premio en estas Fallas de verdadera vergüenza, ajena o propia.

Y segunda asignatura: de corridas de impecable presencia a otras (también cuando hacen su aparición las figuras) que son dignas de cosos de segunda división. Ya ven que seguimos más o menos igual.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





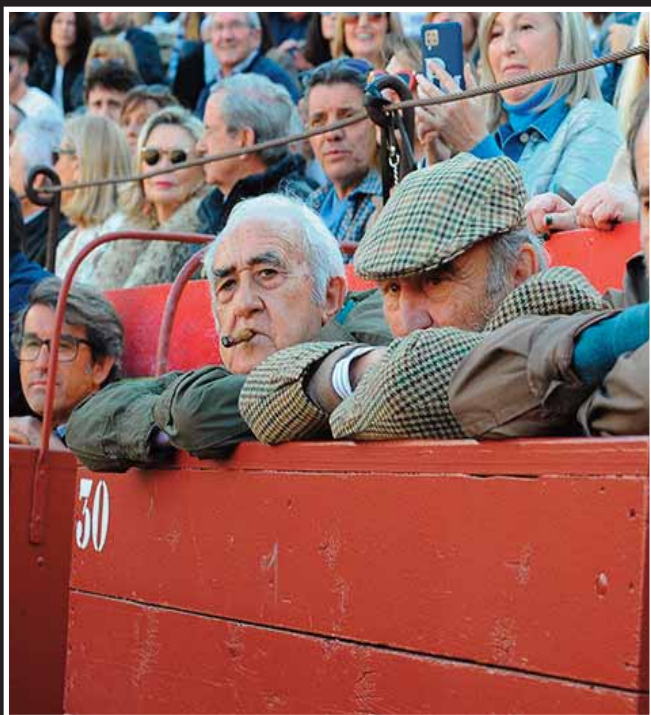
Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)

Conferencias
Presentación de libros
Charlas

Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.





Nuestro compañero Pedro Mateo captó, el día 17 en un burladero de la plaza de Castellón, la última foto de Daniel Ruiz.



Murió la Maestra Nati

Falleció, a los 89 años de edad, a los 89 años de edad y por causas naturales, Isabel Natividad García Frutos, la Maestra Nati, como era conocida en el mundo del toro. Nacida en Madrid en 1940, aprendió de su madre a confeccionar capotes de paseo, continuando la labor de su progenitora y ampliando su oferta a trajes de torear. Casada con el matador Enrique Vera, amplió el negocio con su hijo Enrique y en 2019 el Consejo de Ministros de España le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Inesperada muerte de Daniel Ruiz

El pasado viernes, 17 de marzo, falleció el ganadero albacetense Daniel Ruiz Yagüe, a los 72 años de edad y a causa de un fallo cardíaco.

Tras lidiar en Castellón, en la feria de La Magdalena, y en el viaje de regreso a Albacete, sufrió un infarto y aunque pudo ser ingresado en un hospital de Albacete para ser intervenido nada se pudo hacer por salvar su vida.

En 1976 compró la ganadería de Julio Garrido, aumentándola con un lote de vacas procedentes de Eusebia Galache, eliminándolo todo en 1986 y rehaciendo su vacada con 70 hembras y un semental de la ganadería de Jandilla.

Había nacido en 1950 en la localidad albacetense de Vianos, donde fueron depositados sus restos mortales, y se da la circunstancia de que los últimos toros que lidió en Castellón lo fueron por diestros muy amigos de su casa y que ambos tomaron la alternativa con reses de su ganadería: El Juli y José María Manzanares hijo.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Solventado el error en el pliego de Soria



Tras ser modificada la cláusula quinta del pliego administrativo relativa a la “Acreditación de la Aptitud para Contratar” que, en su punto 3.2., regula la solvencia técnica o profesional a acreditar por los licitadores, se ha reactivado el proceso de licitación para adjudicar el arrendamiento de la plaza de Soria. La corrección afecta exclusivamente al pliego de prescripciones administrativas, que en origen hacía alusión a los diez festejos (corridos de toros o rejones con toros) que cada empresa integrante de una UTE debería acreditar, mientras que, en la nueva redacción, son veinte festejos los que entre todas las integrantes de una UTE deben certificar de forma acumulada. También se modifica la fecha fin de presentación de ofertas, quedando la nueva fijada en el 13 de abril próximo y la apertura de los sobres con las ofertas económicas se establece en el día 19 de dicho mes.

Ha quedado, pues, subsanado el error, detectado por Contratación del Ayuntamiento de Soria y, que sepamos, sin haber mediado reclamación o denuncia de terceros.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasmema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDE RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

La Comunidad de Madrid avanza en las obras de mejora de la Plaza de Toros de Las Ventas

La Comunidad de Madrid avanza en las obras de la mejora de la Plaza de Toros de las Ventas, cuya primera fase -con 2,1 millones de euros de inversión- se inició en diciembre y concluirán este mes de abril, coincidiendo con el inicio de la temporada.

En total, la superficie sobre la que se va a actuar es de 45.000 metros cuadrados.

El consejero de Presidencia, Justicia e Interior explicó, durante su visita al coso, que “los trabajos se centran fundamentalmente en los graderíos y accesos perimetrales”, y añadió que “los aficionados han de saber que la Comunidad de Madrid ha impulsado esta medida para garantizar una mayor calidad en los espacios del recinto, además de contar con unas óptimas condiciones de seguridad”. Además, ha remarcado que, por su declaración como Bien de Interés Cultural desde 1994, “otro de los objetivos básicos es proteger y restaurar sus numerosos elementos arquitectónicos”.



A esta operación le seguirán, entre este año y el próximo, otros dos importantes proyectos a los que el Gobierno regional destinará más de 20 millones de euros. El primero consistirá en una reforma integral del interior del edificio, y contará con alrededor de 11,5 millones de presupuesto. La segunda, con una dotación cercana a los 8 millones, saneará por completo todas las fachadas exteriores de la plaza, la más importante del mundo, que cumplirá su primer centenario en 2029.

11

López ha recordado la clara apuesta del Ejecutivo autonómico por “mantener la Fiesta de los Toros, con Las Ventas como epicentro, como una de las señas de identidad de Madrid que, además, constituye una actividad económica de gran importancia para la región”.

A una hora de Valencia

*Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido*

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



Toros en Florida

12

Ramírez Cuenca ha expuesto en Miami su obra taurina



Durante este mes de marzo, y hasta el próximo viernes, José Ángel Ramírez Cuenca ha estado exponiendo su obra en la Art Fusión Galleries, en Miami.

Y, naturalmente, en esta muestra no ha faltado una referencia a la tauromaquia, tema que tanto y tan bien ha tratado este artista a lo largo de una carrera plagada de éxitos.

Como gran apasionado de la vida y amante de lo bello, el toro, el torero, la corrida y su entorno, no podían faltar en su obra, plagada de reconocimientos y premios, como el que recibió en 2017 cuando fue nombrado “Albacetense distinguido”, todo un honor para quien, además, es todo un ejemplo de coraje, superación y realización

A silver sports car, possibly a Porsche Carrera GT, shown from a rear three-quarter view. The car is decorated with large, colorful geometric shapes in yellow, green, blue, and red, which appear to be part of a livery or advertisement. The car is parked on a light-colored surface.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/ Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.P. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



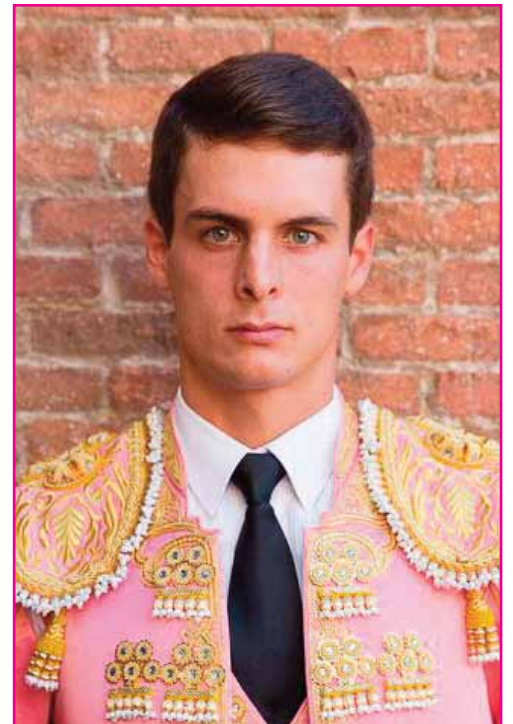
Villarrobledo se estrena en Semana Santa

Por primera vez en la historia de esta ciudad albacetense, habrá toros el Domingo de Resurrección. Este día, 9 de abril, harán el paseíllo en el coso manchego los matadores de toros David Fandila "El Fandi", David de Miranda y Ángel Téllez, quienes se medirán a reses de Albarreal.

13

Debut de Galván en Méjico

David Galván hará su presentación en plazas mejicanas el próximo día 2 de abril. Lo hará en la plaza de toros de Cinco Villas, en la tradicional corrida de toros del Domingo de Ramos. Galván estará acompañado en esta tan especial ocasión por Octavio García «El Payo» y Héctor Gutiérrez, con quienes lidiará un encierro con el hierro de Pozo Hondo. Los beneficios recaudados serán destinados a la Casa Hogar «Divina Providencia» que ofrece atención social y humanitaria a la población infantil más vulnerable.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Colombo debutará en El Carmen

Joaquín Galdós va a debutar en uno de los cosos más singulares de Ecuador, la plaza de El Carmen, situada en Cantón Girón, en la provincia de Azuay, en el Valle de Yunguilla.

El coso, cargado de personalidad, acogerá una corrida de toros de carácter internacional el próximo 6 de mayo en la que van a actuar, además del peruano Galdós, el español Víctor Puerto, y el rejoneador ecuatoriano Álvaro Mejía, quienes lidiarán ejemplares de Campo Bravo, de procedencia Baltasar Iban, propiedad de Luis Fernando Gracia.



Premios a los triunfadores de Sevilla

El pasado 9 de marzo, en el engalanado ruedo de la plaza de toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, se llevó a cabo el acto de entrega de los Trofeos Taurinos correspondientes a la Feria de Abril de 2022 y que recogieron El Juli, Morante de la Puebla, Daniel Luque, Antonio Chacón, Fernando Sánchez, José Palomares, El Parralejo, Guillermo Hermoso de Mendoza y Santiago Domecq.

El evento estuvo presidido por el Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León y Domecq.



Doblete en Bilbao

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, el Club Cocherito de Bilbao organizó un coloquio cuya principal protagonista fue Muriel Feiner, escritora -entre sus títulos se encuentra La mujer en el mundo de los toros y Mujer y Tauromaquia-, periodista y fotógrafa americana que descubrió España a través de los toros y decidió quedarse a vivir en nuestro país.

Ese mismo día, en el Club Taurino de Bilbao la protagonista fue Cristina Sánchez, que habló sobre su experiencia como profesional y su vida alrededor del mundo del toro.



CERVECERIA

Zacarias
Zacarias

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Cañahermosa: ilusión al rescate del encaste Vega-Villar





Ricardo Fuertes y Nacho Blasco

Vida de Bravo

Francisco Javier Blázquez emprendió en el año 2015 el proyecto con el que cualquier buen aficionado sueña algún día, formar su propia ganadería de un encaste que necesita de estos locos soñadores para no desaparecer.



Si bien es cierto que desde los años 70 su familia tenía ganado bravo para nutrir de reses los festejos de los pueblos de la zona, la apuesta que hizo Francisco al fallecimiento de su tío Mariano, es digna de alabar. Decidió quedarse con el hierro familiar y tras varios intentos y conversaciones, consiguió adquirir un lote de vacas y un toro de Justo Nieto, de encaste Vega-Villar. Él lo tenía claro desde que se embarcó en este proyecto, quería un encaste diferente, porque el futuro de la tauromaquia necesita aire fresco y renovado ante la monotonía que impera en estos tiempos. El toreo no solo es arte, sino que se precisa de ese punto de emoción, de riesgo y de heroicidad en todo lo que suceda en el ruedo.

La morfología del encaste Vega-Villar era la que más cuadraba con esa apuesta por un encaste minoritario, y el futuro de estas sangres en peligro de extinción pasa por unos toros bajos, armónicos y no sacados excesivamente de tipo tras la corriente del toro grande ande o no ande.

Tras la primera compra de ganado de Justo Nieto, Francisco viajó hasta tierras charras en busca de uno de los pocos depósitos que quedan de esta amalgama de sangre Veragua y Santa Coloma, y adquirió en mayo de 2016 un lote de 15 utreras sin tentar y el semental "Gitano" nº73 de Barcial.

En los años sucesivos también ha ido añadiendo varios lotes procedentes de esta misma ganadería, hasta llegar a un total de 140 vacas madre y un segundo semental, con el número 15 y de nombre "Cornicorto".





Una ganadería muy joven que busca afianzarse y encontrar líneas y familias durante estos primeros años para luchar contra uno de sus peores enemigos, la consanguinidad. Objetivo complicado si a esta búsqueda le añades una selección que debe ir acorde al comportamiento de estos animales y lo que se espera de ellos, sin olvidar la corriente actual que exige una mayor duración en la muleta.

Muchas son las ideas que pasan por la cabeza de este joven ganadero jienense, que se plantea en un futuro hacer varias pruebas haciendo un salto genético al pasado, cruzando el ganado actual con algo puro de Veragua y con puro Santa Coloma, para intentar conseguir ese frescor de sangres que puede ser vital en el devenir de este encaste; así como juntar las dos ramas principales de "patas blancas" con una aportación de sangre Encinas, vía Galache.

Durante nuestra conversación Francisco Javier Blázquez asegura que: "lucha y fé en los que creemos y lo que nos gusta, no van a faltar para hacer viable la ganadería. Ese tiene que ser nuestro objetivo a corto plazo, puesto que carecemos de cualquier financiación externa. Nuestro futuro próximo se va a centrar en las novilladas con y sin picadores, porque quiero que los patas blancos andaluces vuelvan a las plazas".



ORTEGA CANO:

“Lo más importante es tener una
afición desmedida y una gran
entrega a la profesión”

Ortega Cano, matador de toros, ganadero, empresario y actualmente apoderado, lo ha sido todo en el toreo, y desde una nueva perspectiva, contempla lo que ha sido su profesión a lo largo de toda su vida.

Enrique Amat



- Hace poco le tributaron un homenaje en San Sebastián de los Reyes, donde se inauguró el museo en su honor.
- Aunque yo nunca he renegado de ser cartagenero, desde muy chico viví en San Sebastián de los Reyes. Ahí tuve mi vida, mi casa y me hice hombre y persona. Ahora estoy muy contento con este homenaje y es una satisfacción personal que se hayan acordado de mí con este museo. Es una obra muy bonita y bienvenida sea esta iniciativa. El toreo necesita de valores, que la gente lo vea, que lo sienta, y hay que transmitir ese sentimiento a los demás.
- Cuando empezó con El Platanito no sé si esperaba llegar a donde a llegado.
- La verdad es que no, pero luego el esfuerzo ha sido una constante en mi vida. Esa competencia, esa línea de perseverancia, de entrega y de esfuerzo me ha hecho sacar todo lo que llevaba dentro y conseguir metas. Y ahora a mi edad ya no puedo hacer más, pero estoy satisfecho de lo que he conseguido y he dejado en el toreo. Y también estoy agradecido de lo que el toreo ha significado para mí.
- Ahora hay que ver los toros desde la barrera.
- Bueno sí. La edad te lleva a hacer otras cosas. A dedicarte a otros menesteres. Y ahora me toca la labor de apoderado, vivir las Fallas desde otra faceta. Me hubiera gustado estar en el ruedo, como no, pero los años no pasan en balde. Me vienen a la cabeza muchos recuerdos de cuando estaba en activo. Y ahora lo disfruto de otra manera. Llevo un torero que pienso que va a ser figura del toreo y el día 14 si Dios quiere, ahí, estaré en el callejón de la plaza de Valencia para animarle.
- Un torero que ilusiona.
- Álvaro Burdiel tiene todas las virtudes. Tengo que decir que estoy muy contento con él. Reúne todo lo que a mí me hubiera gustado ser y hacer. Estoy contento porque pienso que va a ser figura. Además, tiene una cosa muy importante. Es torero en la plaza y en la calle. Viene de una muy buena familia, muy buena gente y educada y así da gusto. Tiene valores personales, que eso es muy importante. Porque hay que ser bueno en la plaza y en la calle. Educado como persona, ser gente de bien, eso es lo más importante. Y tener espíritu de sacrificio y de superación.
- Usted sabe de lo que habla, porque para llegar a su figura no se lo pusieron fácil.
- Ni mí ni a nadie. Tuve que afrontar adversidades y corneas. Y personas que se olvidaron de uno. Pero yo hice lo posible para hacer las cosas bien, para superarme, para llegar a alcanzar mis sueños. Y eso se consigue a base de trabajo.
- Un punto de inflexión fue el año 1982, un año importante, por las elecciones, por el mundial de fútbol, por la movida. Y luego el indulto de aquel toro Belador de Victorino Martín. Aquello marcó un antes y un después en la plaza de toros de Las Ventas.

“El toreo es una escuela de valores.

Sobre todo cultiva el respeto, el esfuerzo, el sacrificio y luego viene lo que viene. Y hay que transmitir los valores de la fiesta”.

- La verdad es que fue algo grande. Un toro de Victorino en la primera plaza del mundo. Se requería un toro bueno, y un torero que fuera capaz de estar a la altura de las circunstancias. Aquella tarde se dieron una serie de circunstancias para que aquello saliese y funcionase. Fue una conjunción de ganadero, torero y cuadrillas para que las cosas resultasen así y el toro pudiera volver al campo.

- Aunque el toro no se quería ir de la plaza.
- La verdad es que estuvo dos horas para volver a los corrales. Incluso hubo que soltarle dos perros, aquello se hizo eterno, pero daba gusto ver a aquel toro bravo en el ruedo.

Doce años después, en Olivenza indultaba al toro Garboso. también de Victorino Martín.

“A mí siempre me ha encantado el encaste Santa Coloma. He indultado muchos toros de esta línea. Son animales que se mueven, tienen temperamento, bravura, emoción y movilidad. A algunos compañeros parece que les viene a contraestilo, pero si yo fuera otra vez ganadero, sería santacolomeño al 100%. La fiesta requiere de toreros bravos y dispuestos y la fiesta tiene que tener esa emoción, ese artista entregado y esa pasión, que solo la da un toro encastado. Y un torero bravo.”

El tema de los indultos a veces se discute.

“Yo estoy contento de haber sido, no solo protagonista de indultos, sino también haber ayudado para que esta figura tomase carta de naturaleza en el reglamento. Cuando era presidente de la unión de toreros, me reuní con el ministro Corcuera, de cara a tratar de regularizar el tema de los indultos. Conseguir

que a aquellos toros que por su bravura y nobleza lo mereciesen, se les pudiese perdonar la vida para que luego padreasen. Esto es un valor grandísimo para la tauromaquia y para las ganaderías. Y yo tengo la



“La faena
soñada... esa
nunca se acaba
de hacer. Eso sí,
ha habido a lo
largo de mi vida
muchas buenas
faenas y muchas
buenas corridas”.



Paco Delgado

satisfacción de haber ayudado a conseguir que vuelva al campo el toro que lo merezca.

- Luego tuvo que afrontar años de travesía en el desierto.
- Tuve que superarlo a base de tener mucha afición y mucha fe en mi mismo. Yo no me preguntaba nada, luchaba todo el tiempo, y las cosas iban a mejor con ese esfuerzo diario. Yo soy un hombre de fe, rezo, creo y eso me ayudó mucho a salir adelante.

- Y también sufrió graves cornadas, sobre todo en Cartagena de Indias y Zaragoza. Y de ahí se fue al Camino de Santiago.

- De la muerte volvía la vida, y al camino fue por agradecimiento de que no me había ido. Volví a la vida de la muerte. Y para agradecer a la vida todo lo que me había dado. Ahora lo que quiero es estar feliz con la gente que me rodea y con mis amigos. Por la vida, siempre que hay que estar agradecido.

- En Valencia tuvo mucho cartel, desde que debutó como novillero un 28 de abril de 1974 con Salvador Farelo y Jorge Herrera.

- Esa fue la primera vez que toreé en Valencia, y luego vinieron muchas más tardes. Valencia ha sido un sitio clave para mí. Me acuerdo la tarde con un toro de Manolo Chopera, un tío ante el que estuve muy bien, me quedé muy quieto, me la jugué y acabé triunfando, no sin esfuerzo. También un toro de Torrestrella en unas fallas, una tarde de lluvia. Don Álvaro estaba pletórico. Fue una tarde histórica que nos trae unos recuerdos muy bonitos a Vicente el Soro y a mí. Valencia se entrega, es increíble, con los toreros se vuelca de verdad.

“A lo largo de los años uno sabe que el sentir del toro es coger. Y el torero tiene que hacer lo imposible para que un toro no me coja. Pero siempre toreándolo como si se estuviera toreando de salón, hacerlo con mimo.”

- Hay otro toro de Baltasar Ibán en Las Ventas en el año ochenta.
- Ante ese toro había que exponer y jugarse la vida. Es de los toros que te hacen pasar miedo pero me hice el ánimo y me hice con él, hasta lograr la apoteosis. Se vivió mucha emoción y mucho riesgo. Esta es la verdadera razón de la fiesta, la bravura del toro y del torero..
- Después de tantas cornadas, el cuerpo y la mente se deben resentir.
- Cuando uno está en el ruedo, ya no se acuerda. Con la plaza llena, el ambiente y el toro en el ruedo, no te acuerdas de nada. No piensas en lo que ha pasado. Solo piensas en estar bien, y que estés de nuevo en la plaza y debes triunfar delante del público.
- Cómo no hablar del toro de Martínez Benavides
- Esa esa faena es a la que le debo yo haber alcanzado la gloria. Ahí me destapé para que la gente dijera:” este es un pedazo de torero y hay que contar con él.” Yo no estaba en aquellos momentos en una situación muy favorable. Y aquello significó un cambio en mi vida. Yo aunque no toreaba estaba preparado. Y cuando uno sale una plaza como Madrid, hay que estar a tope. Aquel todo me cogió preparado y me cambió la vida. Me puso en el candelero.
- Otro toro de Jandilla, en Sevilla, en el año 98.
- ra un toro bueno. A los que también hay que torear bien. No era un Santa Coloma, pero había que hacerle las cosas muy bien porque con todos los toros hay que estar a la altura.
- Tras su larga experiencia, a los chavales transmitirá muchas cosas.
- Lo más importante es tener una afición desmedida y una gran entrega a la profesión. El toro necesita que le hagan las cosas bien que se las hagan bien. Hay que estar bien con el toro para que éste responda. Al toro hay que ayudarle.



El Gobierno canario declara BIC la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife

El emblemático inmueble chicharrero evita así su derribo



La plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife, en la actualidad en lamentable estado, se salvará de la piqueta gracias a la ampliación del Bien de Interés Cultural (BIC), aprobado por el Gobierno de Canarias, y solicitado por el Cabildo, que afecta al llamado Barrio de Los Hoteles-Pino de Oro. Una zona emblemática de la capital chicharrera que acoge, entre otras edificaciones, la plaza de toros, Capitanía General y el Hotel Mencey. Así pues, el decreto de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, amplía la categoría de Conjunto Histórico establecida en el año 2007.

Vicente Sobrino

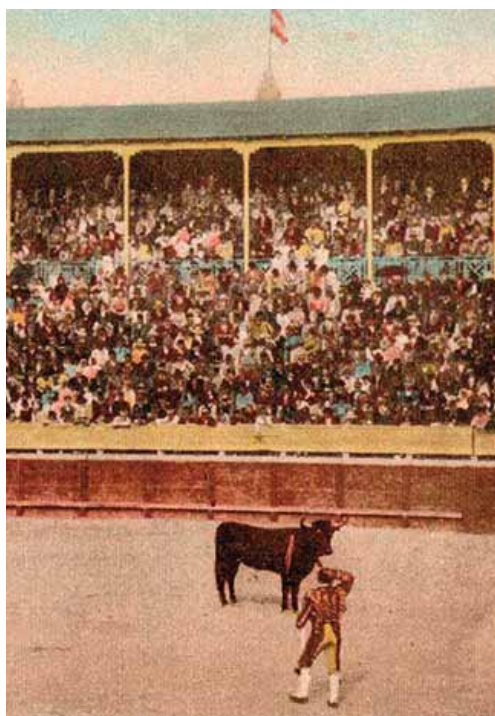
El referido decreto señala que la plaza de toros, inaugurada en 1893, “conforma un espacio que ha desempeñado un protagonismo histórico en el devenir de Santa Cruz”. El coso, de propiedad privada, ha estado mal viviendo de diversas especulaciones, entre las que se encontraba la solicitud de la propiedad para derribar parte del inmueble que albergaría una galería comercial en



**El coso tinerfeño
fue inaugurado
el 30 de abril de
1893, con la
participación
de los diestros
Luis Mazzantini
y Antonio Moreno
“Lagartijillo”.**

su interior, además de la construcción de viviendas y un parking subterráneo.

El coso tinerfeño, situado en un lugar de privilegio dentro de la ciudad, fue inaugurado el 30 de abril de 1893, con la participación de los diestros Luis Mazzantini y Antonio Moreno “Lagartijillo”. En 1924 sufrió un incendio, con afectación de varias dependencias, y fue reinaugurado tres años más tarde. Por este emblemático recinto han pasado todas las figuras de las distintas épocas del toreo, aunque a partir de 1977 la actividad taurina fue ya muy escasa. En 1984 se dio el último espectáculo de esta índole.



A partir de entonces, la plaza ha servido para la celebración de diversos eventos, como las galas de elección de la Reina del Carnaval, diversos concursos carnavalescos, torneos de lucha canaria, etc. La noticia de su declaración como BIC ha sido acogida con moderado optimismo por los taurinos que aún sobreviven en la ciudad. Así, los antiguos novilleros tinerfeños, Juan Manuel Fierro y Fabián Sosa, consideran que la ocasión debería ser aprovechada para recuperar los festejos taurinos en la capital. “Sabemos que es una empresa muy difícil, pero de desaparecer la plaza a evitar su derribo total por la declaración de BIC es, al menos, una luz de esperanza. Nosotros hemos luchado durante muchos años para que la plaza no fuera derribada, si ahora la convierten en un recinto multiusos, respetando su carácter taurino, la fiesta podría regresar a Canarias”, explica Fierro. Por su parte, Fabián Sosa señala que, “esta plaza tiene una historia muy importante. Aquí han toreado las máximas figuras del toreo y evitar su derribo ya es una pequeña batalla ganada”.

La plaza se encuentra muy deteriorada y ahora se abren una serie de incógnitas por lo que, por el momento, nadie se atreve a pronosticar sobre el destino definitivo del inmueble. La posibilidad de convertirla en un recinto multiusos, como apunta Fierro, deja en el aire cierta esperanza de que el coso chicharrero vuelva a ser escenario de festejos taurinos.

PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

15 NOVILLEROS - 6 FINALISTAS - 1 TRIUNFADOR

18 DE MARZO
CASAS DE LÁZARO

🐄 LOS CHOSPES 🇪🇸

IGNACIO CANDELAS
ALEJANDRO QUESADA
JAVIER CANO

8 DE ABRIL

PANTOJA

🐄 SAGRARIO MORENO 🇪🇸

JORGE CONDES
ALEJANDRO CASADO
DANIEL MOSET

30 DE ABRIL

**CASARRUBIOS
DEL MONTE**

RL MARIANO DE LEÓN 🇪🇸

MIGUEL SERRANO
MARTÍN MORILLA
PEDRO LUIS

6 DE MAYO

SONSECA

🐄 LA OLIVILLA 🇪🇸

ÓSCAR DASILVA
CRISTIAN GONZÁLEZ
ISRAEL APARICIO

13 DE MAYO

BARGAS

🐄 PIEDRA ESCRITA 🇪🇸

ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSANA
SAMUEL NAVALÓN



"Ilusiones" autor Diego Ramos

1ª SEMIFINAL

24 DE JUNIO

FUENSALIDA

🐄 DANIEL RAMOS 🇪🇸

2ª SEMIFINAL

16 DE JULIO

MANZANARES

A. LÓPEZ GIBAJA 🇪🇸

GRAN FINAL

29 DE JULIO

MUNERA

🐄 LA QUINTA 🇪🇸

Orthez arranca su temporada

La Comisión Taurina de la localidad francesa de Orthez ya tiene cerrado el cartel de la corrida de toros de su tradicional Jornada Taurina, que este año se ha fijado para el domingo 23 de julio.

Para dicha corrida se ha dispuesto un encierro de Valverde, anunciándose una terna de espadas integrada por Sánchez Vara, Maxime Solera y Francisco Montero. La Jornada Taurina 2023 de Orthez también contará con una novillada picada en horario matinal, cuyas reses llevarán el hierro de Turquay.



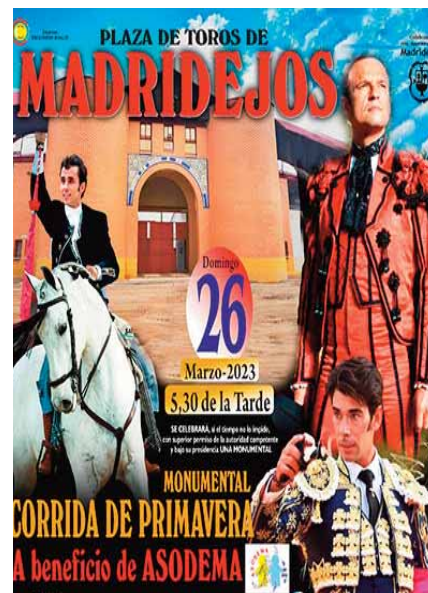
Vuelven los toros a Gerena

Ya se ha presentado, en un acto celebrado en el Centro Cívico de la localidad sevillana de Gerena, el cartel que devuelve los toros a esta población.

Juan Sánchez ha apostado por recuperar los toros en una localidad que es cuna de dos figuras del panorama taurino actual, como son Manuel Escribano y Daniel Luque, quienes estarán acompañados en el festival a celebrar el 26 de marzo, por Andrés Romero abriendo cartel y los matadores a pie El Fandi, Miguel Ángel León y Úceda Vargas, que se verán las caras con ganado de Fuente Ymbro.

Festejo benéfico en Madridejos

Se ha presentado oficialmente el cartel de la corrida de toros a celebrar en la localidad toledana de Madridejos el próximo 26 de marzo a beneficio de ASODEMA. La corrida de primavera de Madridejos contará con un cartel muy atractivo en donde abrirá plaza el rejoneador Juan Manuel Munera, seguido a continuación por los matadores Antonio Ferrera y Mario Sotos, que lidiarán una corrida de la ganadería Soto de la Fuente.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

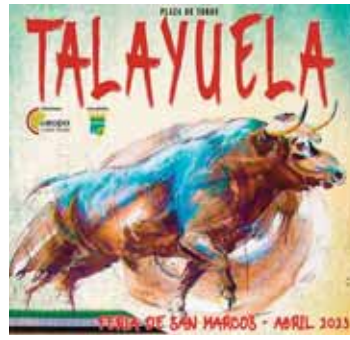
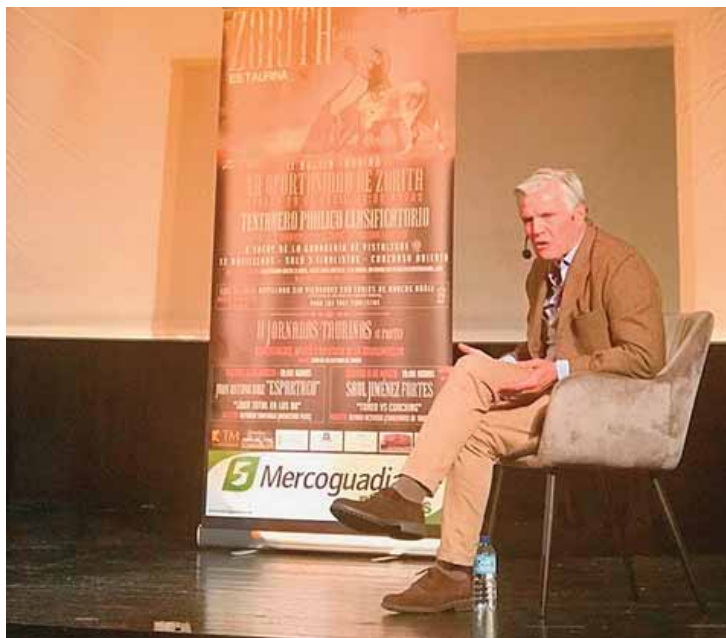
<https://www.burladero.tv>



Premios de Huelva

Pepe Ruciero

El pasado día 11 se celebró, en la localidad onubense de Villalba del Alcor, el acto de entrega de los Premios Taurinos Provinciales 2022. El jurado taurino provincial valoró los 24 festejos que se celebraron la temporada pasada en la provincia y concedió ocho distinciones: Como 'Triunfador de la Temporada' al torero Daniel Luque; Como 'Mejor Toro' a Estafador 67 de la Ganadería de Manuel Ángel Millares, que se lidió en corrida-concurso en la plaza de toros de Valverde del Camino; 'Mejor rejoneador' a Andrés Romero. A estos nombres se suma Diego Vázquez, 'Mejor novillero con picadores'; Enrique Toro, 'Mejor novillero sin picadores'; Francisco Javier Tornay, 'Mejor subalterno'; José Manuel García 'El Patilla', 'Mejor picador' y el programa 'El Paseíllo' de Hispanidad Radio, en la categoría de Difusión, Promoción y Defensa de la Tauromaquia.



Dos funciones para San Marcos

Dos festejos, una corrida de toros y otra de rejones, dan forma a la feria de este año de la localidad cacereña de Talayuela.

El sábado 22 de abril se lidiarán dos ejemplares de Los Espartales y cuatro de Carmen Valiente para el rejoneador Diego Ventura y los matadores Antonio Ferrera y Alejandro Fermín.

Al día siguiente, y con reses de Carmen Valiente, actuarán Leonardo Hernández, Andrés Romero y Duarte Fernandes.

*Espartaco y Fortes
fueron los protagonistas
en Zorita*

El pasado fin de semana se celebró, con una alta participación de aficionados y público general, la primera parte de las II Jornadas "Fomentauro" enmarcadas dentro de las actividades taurinas del curso 2023 por parte del Ayuntamiento de Zorita (Cáceres). Y fueron un éxito porque contaron con la presencia de los matadores Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y de Jiménez Fortes, en días distintos.

Espartaco repasó gran parte de su trayectoria como líder de la década de los 80, contando un sinfín de divertidas anécdotas y experiencias, mientras que Fortes "toreó" a través de la palabra en una jornada de interesantes reflexiones; entre otras afirmó que "torear es mucho más que la actividad delante del toro, es una filosofía de vida con la que se da rienda suelta al pensamiento, la sensibilidad y el conocimiento".



ORO GEMA SUBASTAS



Exposición de joyas y admisión de pujas
del 20 al 29 de marzo de 2023

—
Subasta 30 de marzo de 2023
a las 17:30 h

¡PUJE AQUÍ!



Sábado 25 de marzo abierto
de 10'00 a 13:30 y de 17:15 a 20'00

Sala Subastas Gema · Calle de la Paz, 17 · 46003 Valencia
www.rogemasubastas.com · info@subastasgema.com · 963 915 119 · 648 956 258

Tras la rueda de prensa celebrada hace unos días en Madrid para dar cuenta del nuevo proyecto de retransmisiones taurinas a cargo de One Toro, y cuyas emisiones estaba previsto que comenzasen con la temporada en Sevilla, a través de su página web han anunciado un retraso en su comienzo, pasando la fecha hábil para suscribirse al 28 de marzo, si bien se mantiene el 9 de abril como fecha para televisar en directo la primera corrida.



Ya se realizó el sorteo de la fase clasificatoria entre los ocho novilleros participantes. Sorteo que realizaron los ganadores de las dos pasadas ediciones, Isaac Fonseca y Guillermo García Pulido.

En esta primera fase se darán cuatro festejos donde se lidiarán cuatro novillos por fecha. El 25 de marzo en torres de la Alameda con novillos de Ginés Bartolomé y M.^a Antonia de la sierra que serán lidiados por Pepe Luis Cirugeda, que debuta con picadores y Juan Herrero. El 1 de abril en Villa de Prado con novillos de Villanueva y Antonio Sánchez lidiados por Javier Adán, que también debuta con picadores y Jesús de la calzada. Las otras dos novilladas serán el 15 de abril y el 22 de abril. La primera será en San Martín de Valdeiglesias con novillos de El Uno y Caras blancas de Carpio. Los novilleros serán Álvaro de Chinchón y Marcos del Rincón. La última fase clasificatoria será en Navas del Rey con novillos de Hros de D. Manuel García Ibáñez y Cerro Longo. Los novilleros en cuestión serán Rubén Núñez y Alejandro Chicharro.

De esta fase clasificatoria pasarán seis novilleros a las semifinales que tendrán lugar en dos fases. La fase uno el 6 de mayo en brea del tajo con novillos de Quintas y Flor de Jara y el 20 de mayo en Miraflores de la sierra con novillos de Aurelio Hernando y El Álamo. Aquí estarán 3 novilleros por semifinal. La fase dos se dará el 3 de junio en San Agustín de Guadalix donde torearán novillos de Hnos. González y Baltasar Ibán, con los seis semifinalistas. Luego pasarán tres novilleros que disputarán la final a tres el 24 de junio en Cercedilla, con novillos de Ángel Luis Peña y Fernando Guzmán donde se eliminará uno de la contienda dejando un precioso mano a mano en Valdetorres del Jarama en 1 de julio, con novillos de Los Elogios y San Isidro.




AimPool
SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS • IMPERMEABILIZACIONES • PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



Tauromaquia y Cultura en la Fundación de Estudios Taurinos

La Fundación de Estudios Taurinos, con el patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la colaboración de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, ha organizado las Jornadas Tauromaquia y Cultura, que se desarrollarán del 21 al 23 de marzo en Sevilla y que cuentan con importantes personalidades de la universidad, la cultura y el mundo del toro.

En estas jornadas intervendrán Araceli Guillaume-Alonso, Francis Wolff, Rogelio Reyes, Luis Francisco Esplá, Pilar León, Agustín Díaz Yanes, François Zumbielh y Pablo Aguado.

Ganaderías para Algeciras

Carmelo García ha dado a conocer las ganaderías que se lidiarán en la plaza de toros de Algeciras en la próxima Feria Real que se celebrará del 21 al 24 de junio.

En la misma habrá una novillada sin picadores del hierro de Miguelín, dos corridas de toros de Torrealta y Vitorino Martín, así como una tercera concurso de ganaderías todas ellas de origen de encaste Jandilla, en la que habrá toros de Juan Pedro Domecq, Jandilla, Torrestrella, El Torero, Salvador Domecq, y Lagunajanda.

El novillero de Algemesí Nek Romero ocupará el puesto para un triunfador valenciano que reservaba la novillada del próximo 13 de mayo en la plaza de toros de Valencia. Su gran actuación en la cuarta función del abono de Fallas le ha permitido ganarse un puesto en una cita ya tradicional en el coso de Monleón, la novillada del Día de la Virgen. Con dos novillos de vuelta al ruedo de El Freixo, Nek ofreció una gran dimensión y paseó un trofeo, que podían haber sido algunos más de no ser por el fallo con los aceros.

En esa cita de mayo, Nek hará el paseíllo junto a Sergio Rodríguez y Manuel Caballero para lidiar novillos de Guadaira.

Premio para Nek



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

TOROS EN SEVILLA

TEMPORADA 2023

"LA FERIA"



CORRIDA DE TOROS

9 DE ABRIL

TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO

MORANTE DE LA PUEBLA
EL JULI
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS

16 DE ABRIL

TOROS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ

BORJA JIMÉNEZ
LAMA DE GÓNGORA
RAFAEL SERNA
ÁNGEL JIMÉNEZ
JOSE RUIZ MUÑOZ
JUAN P. GARCÍA "CALERITO"

CORRIDA DE TOROS

19 DE ABRIL

TOROS DE SANTIAGO DOMECQ

JOSÉ GARRIDO
ÁLVARO LORENZO
ALFONSO CADAVAL

CORRIDA DE TOROS

20 DE ABRIL

TOROS DE EL PARRALEJO

MIGUEL A. PERERA
DANIEL LUQUE
FCO. DE MANUEL

CORRIDA DE TOROS

21 DE ABRIL

TOROS DE NÚÑEZ DEL CUVILLO

DIEGO URDIALES
JOSE M^a MANZANARES
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS

22 DE ABRIL

TOROS DE VICTORINO MARTÍN

EL CID
MANUEL ESCRIBANO
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE REJONES

23 DE ABRIL

TOROS DE SAN PELAYO - EL CAPEA

RUI FERNANDES
DIEGO VENTURA
GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA

CORRIDA DE TOROS

24 DE ABRIL

TOROS DE HNOS. G^a JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
ALEJANDRO TALAVANTE
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE TOROS

25 DE ABRIL

TOROS DE GARCIGRANDE

EL JULI
ALEJANDRO TALAVANTE
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS

26 DE ABRIL

TOROS DE DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
DIEGO URDIALES
JUAN ORTEGA

CORRIDA DE TOROS

27 DE ABRIL

TOROS DE JANDILLA - VEGAHERMOSA

JOSE M^a MANZANARES
PABLO AGUADO
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS

28 DE ABRIL

TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS

29 DE ABRIL

1 TORO DE PASSANHA (REJONES)

ANTONIO RIBEIRO TELLES

6 TOROS DE EL TORERO

MORANTE DE LA PUEBLA

CAYETANO

GINES MARIN

CORRIDA DE TOROS

30 DE ABRIL

TOROS DE LA QUINTA

EL JULI
DANIEL LUQUE
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS

1 DE MAYO

TOROS DE MIURA

ANTONIO FERRERA
EL FANDI
MANUEL ESCRIBANO

NOVILLADA CON PICADORES

7 DE MAYO

NOVILLOS DE H. DE LA CLAYARRA - C. DE LA SIERRA

VÍCTOR HERNÁNDEZ
JORGE MARTÍNEZ
EL MELLI

NOVILLADA CON PICADORES

14 DE MAYO

NOVILLOS DE VILLAMARTA

FINAL DEL CIRCUITO
DE NOVILLADAS
DE ANDALUCÍA

NOVILLADA CON PICADORES

8 DE JUNIO-CORPUS

NOVILLOS DE PALLARÉS

MANOLO VÁZQUEZ
SERGIO RODRÍGUEZ
DIEGO BASTOS

NOVILLADA CON PICADORES

15 DE JUNIO

NOVILLOS DE FERMÍN BOHÓRQUEZ

CURRO DURÁN
DIEGO GARCÍA
DANIEL MEDINA

NOVILLADA CON PICADORES

22 DE JUNIO

NOVILLOS DE ALBARREAL

DIEGO PESEIRO
ÁLVARO BURDIEL
MARCOS LINARES

NOVILLADA CON PICADORES

29 DE JUNIO

NOVILLOS DE NÚÑEZ DE TARIFA

LALO DE MARÍA
MARIO NAVAS
MANUEL ROMÁN

CORRIDA DE TOROS

29 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE HNOS. G^a JIMÉNEZ - O. JIMÉNEZ

MORANTE DE LA PUEBLA
JOSE M^a MANZANARES
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS

30 DE SEPTIEMBRE

TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO - T. DE CORTÉS

SEBASTIÁN CASTELLA
ALEJANDRO TALAVANTE
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS

1 DE OCTUBRE

TOROS DE GARCIGRANDE

MORANTE DE LA PUEBLA
EL JULI
DANIEL LUQUE

VENTA DE
ENTRADAS SUELTAS:
Del 30 de marzo
al 1 de mayo

HORARIO DE TAQUILLAS:
De 10 a 14 h y de 17 a 20 h

PLAZA DE
TOROS DE
SEVILLA



1932-2022

www.lamaestranza.es



CAJA RURAL
DEL SUR



**Guadalajara (Méjico),
12 de marzo.**

Plaza "Nuevo Progreso".
Sexta corrida de la temporada.
Media entrada.

Toros de Barralva, muy bien presentados y de juego variado.

Pepe Murillo, ovación y oreja.
Diego Sánchez, oreja y ovación.
José María Hermosillo, ovación en su lote.

**Aguascalientes (Méjico),
12 de marzo.**

Plaza San Marcos.
Cuarta novillada de temporada.
Tres cuartos de entrada.

Novillos de Monte Caldera, siendo indultado el cuarto.

Daniel Prieto, oreja y dos y orejas y rabo simbólico tras indulto.
Bruno Aloï, oreja y oreja.
Andrés García, oreja y oreja.



Valdetorres del Jarama (Madrid), 18 de marzo.

Tercer festejo de la Copa Chenel.
Media entrada.

Toros de Juan Luis Fraile y Hdras. de Juan Julián Sanz Colmenarejo

Juan Miguel, oreja y cogido al entrar al matar.
Adrien Salenc, ovación y aplausos
Fernando Plaza, que toma la alternativa, oreja y oreja

Juan Miguel fue cogido por el cuarto de la tarde, resultando corneado en el muslo izquierdo. Fue trasladado de inmediato a la UVI móvil que aguardaba a las puertas de la plaza, allí fue operado con éxito de una cornada limpia y posteriormente fue trasladado al hospital.

Moralzarzal (Madrid), 19 de marzo.

Cuarto festejo de la Copa Chenel.
Toros de Valdefresno y Mollalta.

Filiberto, palmas en su lote.
Juan de Castilla, ovación y dos orejas.
Rafael Serna, silencio y dos orejas.





Castellón, segunda de feria.
Menos de media entrada.

Toros de Hermanos Tornay,
bien presentados, justos de
fuerza y de poco juego.

Diego Urdiales
(de azul marino y oro),
oreja y silencio tras aviso.

El Fandi
(de verde manzana y oro),
ovación en su lote.

Daniel Luque
(de verde jade y azabache),
oreja y oreja.

De las cuadrillas destacó
Iván García.

Marco Pérez,
que lidió un becerro de Tala-
vante en clase práctica,
ovación.



Paco Delgado

Foto: Mateo

“Horcato”, marcado con el número 66, de 532 kilos de peso, nacido en marzo de 2018 y negro zaino fue el toro con el que debutaron en Castellón los hermanos Tornay. Un ejemplar bien presentado pero muy distraído de salida, renegó de los capotes de Urdiales y su cuadrilla y costó lo suyo llevarle al caballo. No fue un dechado de alegría en el segundo tercio y la muleta llegó tardeando y rebrincado cuando tomaba el engaño, sin entrega ni claridad. En un intento de encelarlo, enganchó la muleta de su matador que en el forcejo se llevó un gañafón. Eso le sirvió de acicate y a partir de ahí dejó los mejores momentos de un trasteo que remató con una estocada un pelín contraria pero fulminante que le valió una oreja.

Sin especial fuelle, el cuarto tuvo más claridad y dejó estar, sin que Urdiales fuese tampoco más allá en un quehacer opaco y gris.

El Fandi dio fiesta a su primero con el capote y, sorpresa, clavó en el aire su primer par. Luego sí, se vio al infalible rehiletero de siempre, si bien no hubo tanta exhibición de facultades físicas al no estar su oponente sobrado de fuerza, carencia que le hizo llegar paradísimo al último tercio.

Más vistoso resultó el segundo tercio del quinto pero sin tanto aparato como otras veces, estrellándose de nuevo ante la poca empena de su oponente en el tercio de muerte.

Manséó descaradamente el tercero en los primeros tercios pero, como suele suceder, en la muleta y gracias a la determinación de Luque, tomó el engaño con cierta fijeza aun sin humillar. Faena firme y dispuesta. Y valiente a más no poder, aguantando parones y dudas de un animal que se fue apagando poco a poco y del que apuró hasta la última embestida, por descompuesta que fuese.

Manso también el sexto, con tendencia a la huida, embistiendo con violencia y mal estilo, volviendo Luque a dejar clara su enorme capacidad y ánimo, haciendo él todo el gasto en otro quehacer valentísimo y arrojado.

Tras ser arrastrado el sexto sonó de nuevo el pasodoble de “Pan y toros” y Marco Pérez hizo el paseíllo en solitario y lidió un becerro de Talavante, demostrando un talento extraordinario y estar sobradamente preparado, manejando con habilidad y destreza sus trastos como de juguete ante un animal de verdad, revoltoso y huidizo, con el que peleó para meterle en el engaño, dejando ver una facilidad pasmosa. Tardó en matar y todo quedó en una ovación.

Un dos por uno

**Daniel Luque salió a
hombros tras una
valentísima actuación**



Castellón, quinta de feria.

Un cuarto de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro, el quinto corrido como sobrero, bien presentados y en conjunto de buen juego.

Daniel Medina

(de manzana y oro),
oreja y dos orejas.

El Ceci

(de grana y oro),
oreja y ovación tras dos avisos.

Aarón Rull

(de azul pavo y oro),
ovación tras aviso y silencio
con dos avisos.

De las cuadrillas destacaron
Vicente Soler y José Vicente
Almagro.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Tras varios años, muchos, la feria de La Magdalena anunció, por fin, una novillada picada.

La decidida apuesta de las últimas temporadas por los festejos de promoción, con alumnos de distintas escuelas, se ampliaba en esta edición con una función para novilleros con caballos.

En la misma se daba oportunidad de hacer su debut en la categoría a dos chavales hechos en la escuela local que dirige Varea: Cecilio Lorite "El Ceci" y Aarón Rull, a quienes, junto a Daniel Medina, se enfrentó a utreros de Fuente Ymbro. Un conjunto sin excesiva romana, vareado y ágil. Con su seriedad y presencia. Y buen juego.

Una combinación que sirvió para que destacase el nivel de Daniel Medina, que se mostró como un novillero que conoce el oficio y tiene gusto. Toreó con suavidad y parsimonia a su buen primero, evidenciando sentido del temple y de la colocación y procurando quedarse quieto y ligar los muletaos sin enmendarse, tirando patas arriba a su oponente a la primera.

Se lució al saludar y quitar al cuarto, más cuajado, y puso a la plaza en pie con una serie de derechazos rematada con un soberbio natural de rodillas. Ya en pie dejó ver una notable solvencia técnica y capacidad a la vez que valor para manejar sin agobios a un novillo que pedía papeles y al que despenó con otro estoconazo fulminante.

El Ceci se las vio con un primer novillo que no riñó en el caballo y tuvo tendencia a irse, peleando con él por fijarlo, derrochando voluntad aunque se dejó enganchar el engaño con frecuencia. Mató con facilidad y paseó la primera oreja de su incipiente carrera.

Con el sobrero quinto, escurrido y acometedor, volvió a estar con ganas en un quehacer largo e intermitente que fue asentándose conforme crecía su propia confianza, perdiendo la puerta grande al fallar con el estoque.

Aarón Rull tuvo una primera prueba algo complicada en forma de un utrero revoltoso y andarín con el que le costó estirarse en una labor afanosa y un tanto desordenada.

Se picó mucho y mal al que cerró plaza, con el que no se acopló en ningún momento y al que tardó en matar.

Otro nombre para el futuro (inmediato)

**Daniel Medina se convirtió
en uno de los triunfadores de
La Magdalena.**



Castellón, sexta de feria

Tres cuartos de entrada.

Toros de Ventana del Puerto, primero, Puerto de San Lorenzo, segundo, Daniel Ruiz, tercero y sexto, y Garcigrande, cuarto y quinto. Justos de presencia y fuerza pero nobles y manejables.

El Juli

(de azul noche y oro),
oreja, silencio y dos orejas.

Manzanares

(de negro y oro),
ovación tras aviso, ovación
y oreja.

De las cuadrillas destacaron
Álvaro Oliver y Álvaro
Montes.



Paco Delgado

Foto: Mateo

25 años como matador de alternativa cumple en septiembre El Juli. Y 20 hará en junio el nuevo Manzanares (que como quien no quiere la cosa se ha convertido ya en uno de los diestros mas veteranos del escalafón). Y para celebrar la efeméride, y las 200 corridas que ambos han toreado juntos en este tiempo, la empresa que organiza la feria de La Magdalena tuvo la ocurrencia de ponerles mano a mano en uno de los días fuertes del serial.

Y a pesar del cartel y su peso, ser viernes, estar la ciudad en fiestas, un tiempo estupendo y tal, la plaza no se llenó como se suponía, ocupándose, a lo sumo, las tres cuartas partes de su aforo ¿Qué falla? Pues, a lo peor, que se ha evaporado el factor riesgo que debe aportar el toro. En esta función, por ejemplo, enfrente les puso un batiburrillo de ganaderías con animales de hasta cuatro hierros distintos. Conjunto de muy cómodas cabezas, nobleza exquisita, alta dosis de manejabilidad, poca fuerza y apenas casta o raza. E interés, cero, o casi.

Abrió plaza un ejemplar de Ventana del Puerto justo de fuerza que dobló bajo el peto y que rezumó bondad. El Juli se lo merendó como si tal cosa en un trasteo de apabullante confianza en sí mismo y superioridad aunque sin emoción alguna.

Fue a su aire, de salida, el tercero, que esperó en banderillas y al que, tras bajarle los humos doblándose por bajo, unció a su muleta en un visto y no visto en otro trasteo de enorme capacidad en el que, sin llegar a la gente, sacó todo lo que tuvo un morlaco que no transmitió a pesar de no vender tan barata su piel.

Se protestó la poca entidad del quinto, manso en el caballo y al que exprimíó sin despeñarse en una labor de series cortas y muletazos sin forzar para no quebrantar demasiado a un toro tan endeble.

Y también hay que reseñar su potencia estoqueadora: tres toros, tres estocadas hasta la bola. Eso puede explicar su balance.

Empujó el segundo en varas, tercio en el que gasto toda su fuerza.

Luego tuvo que ayudarle mucho Manzanares, perdiendo toda opción de profundidad u hondura ya que al forzar lo mas mínimo el toro perdía las manos.

Con el anovillado cuarto fue el torero quien tuvo que llevar la iniciativa, tirando siempre de un oponente desganado y de poco gas al que hubo que ir dándole respiro entre serie y serie, llevándose un achuchón al confiarse muy en exceso.

Se defendió de salida el sexto, al que cuidó mucho en el caballo buscando tener un mínimo de opciones para no irse a pie. Pero al de Daniel Ruiz le faltó fuerza para desarrollar su bravura, obligando al torero alicantino a una faena larga y trabajada en busca de una recompensa que llegó con una estocada fulminante.

45 años de historia en un festejo sin ella

La poca entidad del ganado deslució en gran parte lo que se suponía un gran espectáculo.



Castellón, séptima de feria

Lleno.

Toros de Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez de presentación y juego desigual.

Castella

(de tabaco y oro)
oreja tras aviso y ovación.

Roca Rey

(de rosa y oro)
ovación y dos orejas.

Francisco de Manuel

(de perla y azabache)
oreja y oreja tras aviso.



Andrés Roca Rey llegó a Castellón procedente de una puerta grande en Valencia y volvió a triunfar. Lo hizo llenando la plaza y luego lo ratificó saliendo a hombros de la misma. Aunque en este segundo plano ya costó trabajo.

A su primero le faltó fuerza y movilidad, pero el arrojo y tenacidad del peruano hicieron que la faena remontase, mostrándose por encima del morlaco, aunque la nula transmisión del animal condicionan el desarrollo de la misma.

Con el quinto hubo derroche de poderío del peruano, que somete a lo que se le ponga por delante, plantándole cara y enfervorizando los tendidos y toreando a placer.

El noble tercero permitió a Francisco de Manuel someterlo y dominarlo casi a antojo. Toreo de temple y dominio, cerebral del madrileño que, muleta en mano, derrochó naturales a mano baja con pasmosa despaciosidad.

El sexto tuvo movimiento y emoción y De Manuel sacó una faena cimentada y de muy buenas pinceladas, mostrándose muy capaz y torero, logrando una oreja que le dio las llaves de la puerta grande.

Castella se llevó una buena voltereta de su primero, al que hizo una faena de cercanías.

El cuarto apuntó mansedumbre y el de Beziars tiró de oficio y rabia, buscando alargar los muletazos pero sin conseguir calar en el tendido.

Roca Rey vuela bajo

El torero peruano y Francisco de Manuel salieron a hombros.





Castellón, octava de feria

Más de media entrada.

Toros de Los Espartales,
para rejones, y Juan Pedro Domecq.

Diego Ventura,
oreja y oreja.
Talavante,
silencio y ovación.
Tomás Rufo,
dos orejas y oreja.



Se cerró la feria de La Magdalena con un festejo dividido en dos parte. Por un lado Diego Ventura rejoneó dos toros de Los Espartales mientras que Talavante y Rufo se las vieron con ejemplares de Juan Pedro Domecq. Abrió plaza un ejemplar con ritmo al que Ventura supo aprovechar, realizando una más que notable labor de temple y firmeza que rubricó con el rejón de forma certera, cortando así la primera oreja de la tarde. A su segundo le dio una lidia ejemplar, dictando un auténtico recital de toreo, no siendo mayor su cosecha de trofeos al demorarse con el rejón de muerte. Muy poca fuerza tuvo el primer oponente de Talavante, un marmolillo de animal del que poco o nada se pudo sacar de él. Tampoco el quinto fue sobrado de energía, aunque tuvo más ritmo. Logró Talavante realizar una faena aseada e incluso pudo robarle algunos naturales aislados. Se hizo ovacionar Rufo al torear, muy despacio, de capa. Ya muleta en mano, derrochó temple sobre todo en los terrenos cortos, rubricando su primer turno con una fulminante estocada. Tampoco tuvo fuerza el que cerró plaza y feria, pero el magnífico temple y buen hacer de Rufo le permitió afianzarlo y sacarle una faena muy centrada y de conocimiento.

Cierre triunfal

**Ventura se mostró muy
recuperado de su lesión
y Rufo dejó ver su progresión.**



VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, segunda de feria.

Más que aceptable entrada en tarde soleada y primaveral, aunque de molesto viento.

Novillos de FuenteYmbro, bien presentados y de buen juego en general.

Niño de las Monjas
(verdemar y oro)
vuelta y palmas tras aviso.
Álvaro Alarcón
(blanco y plata)
ovación tras aviso y oreja.
Lalo de María
(tabaco y oro)
vuelta tras aviso y ovación
tras aviso.



Enrique Amat

Foto: Mateo

Variedad de estilos

**Álvaro Alarcón se
mostró como un torero
enterado y con oficio.**

Prosiguió la feria de fallas de Valencia con una novillada con picadores con participación de antiguos alumnos de diversas escuelas de tauromaquia quienes ya han dado el salto al escalafón superior.

Se lidiaron novillos de FuenteYmbro, bien presentados, variados, de pelaje y de buen nuevo, con algunos ejemplares de alta nota.

Niño de las Monjas se fue a porta gayola a saludar a su primero, y también genuflexa fue la apertura de una faena en la que muleteó con sincera entrega. Unas labor afanosa y tesonera, de arrestosa disposición, con notables pasajes al natural pero que no acabó de alzar vuelo. Molestado por el viento en el cuarto, no consiguió redondear el principio de faena. Luego se metió entre las rayas, y muy espoleado por sus incondicionales, se pegó un arrimón de ordago a la grande. Todo lo que no tenía el astado lo puso el con agallas y plausible actitud. Se justificó cómo creces.

Álvaro Alarcón se mostró como un torero enterado y con oficio. Se queda quieto, tiene conocimiento de los terrenos y ante el segundo maneja las telas con soltura, sentido de la ligazón y el temple.

Le faltó adelantar los engaños y cruzar la raya de la prudencia.

Y buen aire tuvo su apertura de faena a su segundo, al que dejó llegar, y le trasteó con sentido de la ligazón y la verticalidad, en un trabajo bien concebido y mejor rematado. Firme y seguro, dos series tuvieron importancia, impronta y mucha reunión. Pecó de prolongar en demasía la faena, pero dejó una notable impresión.

Lalo de María se presentaba en Valencia, donde ya se le había visto de becerrista. Apoderado por Jose Antonio Campuzano, es torero de rubio pelaje y excelente planta. Sufrió una seria voltereta al hacer un quite en el segundo de la tarde.

A su primero lo muleteó con cierta impronta y expresión, distinción y un sello personal. No dejó indiferente a nadie e interesó.

Saludó con una larga cambiada al sexto, al que supo buscarle las vueltas con tantos recursos como lucidez. Tranquilo y pisando los terrenos con aplomo, sacó muletazos a su antagonista, dejándole siempre la muleta en la cara y metiéndose en el terreno de un novillo que se rajó pronto

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, tercera de feria

Menos de media entrada.

Cinco novillos de El Freixo y uno, primero, de La Cercada, bien presentados y de buen juego, destacando el tercero, premiado con la vuelta al ruedo, así como el sexto.

Víctor Hernández

(de azul marino y oro),
ovación y vuelta al ruedo.

Álvaro Burdiel

(de grana y oro),
ovación y vuelta al ruedo.

Nek Romero

(de negro y oro),
ovación tras aviso y oreja con
otro aviso.

De las cuadrillas destacaron
Zamorano, Marcos Prieto
y El Puchano.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Bien presentada, seria y, sobre todo, brava novillada de El Freixo para el tercer festejo del abono de fallas.

Víctor Hernández toreó con mucho mimo y delicadeza a su priemro, demostrando el madrileño tener muy sólidos fundamentos y estar muy hecho. Firmó una faena muy bien estructurada, compuesta y templada.

Se lució al veroniquear al cuarto, más chico, y anduvo fácil y sobrado con él en el último tercio, suficiente y sin problemas con su oponente pero sin terminar de rematar atrás sus muletazos ni sintonizar por completo con el ímpetu del animal, recurriendo a las cercanías y el arrimón.

El segundo fue un ejemplar que tuvo clase y claridad. Se desplazó con recorrido y aprovechó Burdiel para lucirse al torear en redondo con largura y limpieza. Al natural al novillo le costó más y el trasteo no terminó de coger vuelo.

Manseó el quinto en varas y se empeñaron en picarlo a contraquerencia, lo que costó muchos capotazos y restó muletazos. Tuvo brío y nobleza cuando se le llevó por bajo, lo que no siempre hizo Álvaro Burdiel, que acabó embarullándose y sin sacar provecho sino de manera intermitente.

Debutó en Valencia con picadores un novillero local, Nek Romero, de Algemés, hecho en la Escuela de Valencia, y lanceó vistoso a su primero y se gustó poniendo en suerte galleando por chicuelinas. Dejó lucir a un novillo que tuvo emoción. La fijeza del utrero le dejó a su matador engancharlo y llevarlo siempre atrás en series progresivamente más largas y ligadas en los medios y, aun con altibajos y sin acabar de macizar, dejó una faena esperanzadora que caló en el tendido. Mató mal y todo quedó en nada, siendo ovacionado mientras las mulillas daban la vuelta al ruedo a un gran novillo.

El sexto tuvo pies y cierta brusquedad en sus primeras acometidas pero se atemperó en la muleta. Muy dispuesto el de Algemés, que acertó a llevarle metido en el engaño, rebozándose de toro en un quehacer emocionante y valiente aunque a veces pecó de sacar al incansable novillo hacia afuera y alargando de manera innecesaria su muleteo en aras de un lucimiento que ya había logrado mucho antes, escuchando un aviso antes de entrar a matar. Pero son cosas de las ganas y del querer. Ese abusar de la muleta puso al novillo un tanto a la contra y le costó un pinchazo antes de cobrar la estocada definitiva, llevándose, de todas formas una oreja que, visto lo visto, fue corta recompensa para lo que podría haber conseguido.

La ilusión vive al lado

**Nek Romero se llevó la única
oreja de una gran novillada de
El Juli.**

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, cuarta de feria
Menos de media entrada.

Cinco toros de Juan Pedro Domecq y uno, cuarto, sobrero, de Montalvo. Sin fuerza los titulares y con más movilidad y mejor son el sobrero.

Paco Ureña
(de rosa y oro),
ovación y oreja.

Ángel Téllez
(de pimienta y oro),
ovación y vuelta por su cuenta.

Francisco de Manuel
(de grana y oro),
silencio y oreja.

De las cuadrillas destacaron
Juan Navazo y Jesús Agudo.

El ojo del amo

Paco Ureña hizo lo de más mérito en un festejo deslucido por el juego de los toros de Juan Pedro.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Juan Pedro Domecq sirvió los toros para la segunda corrida del abono fallero. Un ganadero de prestigio y trayectoria contrastada pero cuyos productos últimamente generan controversia y su vacada no parece atravesar por su mejor momento.

El propio criador, por la mañana, se mostraba muy convencido del buen juego que darían sus toros y hasta, muy serio, aseguraba que el tercero podía ser de indulto. Serio sí que fue, sí, pero en varas no se empleó y salió del tercio renqueante. En el último tercio tuvo buen son pero sólo duró dos series. A la tercera ya echó la cara arriba y dijo basta. Francisco de Manuel, que hacía su presentación en Valencia, anduvo solvente y dejando ver sus maneras, pero sin opción real de lucimiento. Vaya ojo el del ganadero...

El que cerró plaza manseó en el primer tercio y se movió en el último, sin emplearse y calamocheando. Su matador se esforzó para evitar que doblase antes de que el animal se rajase, luciendo de manera intermitente en un labor machacona que agradeció el público con una oreja al matar con eficacia.

Otra oreja se llevó un esforzado y entregado Paco Ureña de cuarto, un segundo sobrero de Montalvo que tomó el engaño con cierta codicia y permitió al murciano sacar una faena de mucha exposición y mérito, de plantas quietas y trazo largo, pasándoselo muy cerca y sin enmendarse. Mató de un estoconazo fulminante y se antoja corto su premio. Y, encima, un aficionado le partió la cara con la bota que le lanzó como obsequio...

Con su gordo y blándísimo poco pudo hacer.

Dobló el segundo apenas estuvo en el ruedo y en varas precisó de muchas atenciones. También procuró Ángel Téllez llevarle a media altura y sin violencia, evitando un quebranto rápido, toreando con lentitud y suavidad. En cuanto intentó bajar la mano y dotar de intensidad a su muleteo el toro se defendió.

El quinto, aunque rebrincadito y sin especial ansia ni humillar, siguió el engaño con buen son, dejando hacer a Téllez, que firmó una faena entonada y fina carente de emoción.

Hay veces que el ojo del amo no basta para que haya buena cosecha.

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia.quinta de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Puerto de San Lorenzo (1, 3 y 5), Garcigrande (2 y 6) y Domingo Hernández, (4), desiguales de presencia y deficiente juego, salvo segundo y sexto.

Sebastián Castella

(lila y plata),
silencio y silencio.

Manzanares

(azul noche y oro),
dos orejas y oreja.

Alejandro Talavante

(hueso y oro),
ovación y dos orejas.

Entre las cuadrillas destacó
Rafael Viotti.



Enrique Amat

Foto: Mateo

Cinco orejas, toro y medio

**Balance generosísimo en cuanto
a premios, pero escaso en lo
que se refiere al nivel ganadero**

Los toros del Puerto de San Lorenzo, Garcigrande y Domingo Hernández, desiguales de presencia, dieron en general un juego deficiente. Escasísimos de raza y casta. Nobles, eso sí, apenas se emplearon en el caballo. Dejaron estar, pero eso no es lo que se debe esperar de un toro de lidia.

Sebastián Castella no pasó de las probaturas ante el primero, escaso de todo, que no le dió opciones. Y el del cuarto, hubo un comienzo genuflexo de faena, por parte de toro y torero. Y poco más, porque tampoco tuvo material en francés. Paso de puntillas.

Manzanares lanceó con templanza y cadencia por verónicas y delanteros al segundo. Torería y expresión tuvo la apertura de faena. Un trabajo que luego sobresalió por su rutilante firma, empacadas formas y ligazón. A placer ante un toro noble que le permitió estar más que a gusto. Mató de una gran estocada, algo trasera, de efectos fulminantes.

Frente al quinto, toreó con vistosis, en una labor algo despegada y periférica ante un toro claudicante. Mucha estética, apostura y prestancia, pero nula emoción. Al igual que en el toro anterior, como de tentadero. Mató de una estocada en el rincón de Ordoñez.

Alejandro Talavante saludó con un farol de pie a su primero, frente al que firmó un trasteo de tan escaso como disperso e inexplicable argumento, muy irregular y escasamente construido. Lo mejor, la estocada. Mejoró el nivel ante el excelente sexto, en un trasteo en el que corrió la mano con verticalidad y sentido de la ligazón. Intensidad y emoción fueron los ingredientes de su labor. Mató de una gran estocada.

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, sexta de feria
Lleno de "No hay Billetes"

Toros de Victoriano del Río,
desiguales de presencia y
deficiente juego.

Emilio de Justo
(de tabaco y oro),
silencio y ovación tras aviso.

Roca Rey
(caldero y oro),
silencio y dos orejas.

Pablo Aguado
(ceniza y oro),
silencio y silencio.

Entre las cuadrillas hizo un
providencial quite de peligro
en el segundo Pascual Mellin-
as. Saludaron tras banderi-
llear al cuarto José María
Pérez y
Morenito de Arles.



Enrique Amat

Foto: Mateo

El cartel estrella de la feria, y con un lleno absoluto en la plaza. Cartel de no hay billetes desde hacía días con la presencia de Roca Rey acompañado de dos toreros de excelente corte. Y en liza, un encierro de Victoriano del Río. Que visto lo visto en otros festejos, es de las pocas ganaderías que en la actualidad ha sabido conseguir un sabio equilibrio entre la nobleza y la bravura. Toros buenos para el torero, pero no exentos de interés para el aficionado. Receta que no es fácil.

Oiga, pues mucho ruido y pocas nueces. Al final no hubo ni creación del mundo, ni magia, ni bravura, ni toreo. Digan lo que quieran decir unos y otros. Tarde de purgatorio en la que no hubo ni Genesis de Apocalipsis. Luego dirán lo que quieran. Pero al final, apenas un toro de seis, y una faena del ídolo de turno, sobrada y suficiente, pero poco más. Bueno, si la gente se fue a la calle con el triunfo y su ración de ídolos, y eso sirve para que vuelvan otra vez a la plaza, bienvenido sea. Con todo, los astados de Victoriano del Río, desiguales de presencia y déficiente juego, apenas dijeron nada. O muy poco.

Roca Rey se puso muy cerca de los pitones en el platillo de la plaza, y obligó a su primer antagonista. Una labor en la que quiso más que pudo ante las nulas condiciones de su oponente.

Y se descaró fuera de las rayas ante el quinto, dejándole siempre la muleta puesta. Labor suficiente y autoritaria, en la que fue capaz de exprimir al toro y que despertó las pasiones de un complaciente público. Al final de una serie tiró la espada al ruedo, como si hubiera estado lidiando al toro Gerión. Sobró aquello. Mató de una estocada caída, y el peso del Ídolo levantó la pasión del público.

Emilio de Justo no paso de las probaturas ante el que abrió plaza, en una labor en la no hizo sino intentarlo. Y consiguió una primera parte de faena rutilante, entonada, y expresiva ante el cuarto.

Pablo Aguado lanceó con vistosidad y torería al tercero. Luego se lució en dos quites. Luego, su faena anduvo por la línea de la composición, pero también de la superficialidad y el escaso fondo y no se llegó a poner de verdad en ningún momento frente al cierra plaza.

Un oasis en medio de la nada

**Roca Rey salva un festejo en el
que los toros dijeron muy poco.**

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, octava de feria
Lleno.

Toros de Jandilla, muy
desiguales de presentación
pero de buen juego,
destacando el tercero.

El Juli

(de burdeos y oro),
silencio y ovación con aviso.

Manzanares

(de morado y oro),
oreja y silencio con dos avi-
sos.

Tomás Rufo

(de tabaco y oro),
oreja y ovación.

De las cuadrillas destacaron
Andrés Revuelta, Diego
Vicente, Sergio Blasco y
Fernando Sánchez.



Paco Delgado

Foto: Mateo

Lo que el viento se llevó

**Tomás Rufo gustó en su
presentación en el coso
de Monleón.**

La feria de fallas enfilaba su recta final y la penúltima corrida del abono, con lleno aparente en la plaza, y una desigual pero buena corrida de Jandilla, no terminó de romper. Influyó mucho el viento y también el deficiente uso de los estoques para que la función no acabase siendo triunfal. Tras el minuto de silencio que se guardó en memoria de Daniel Ruiz, El Juli, que hizo el paseíllo con un capote de paseo negro en señal de luto por su amigo, se las vio con un primer toro gordo y al que se dio duro en varas. Llegó a la muleta sin resuello y a la defensiva, intentando su matador darle confianza pero sin conseguir otra cosa que mostrar voluntad. Salió a por todas con el cuarto, noble y manejable, al que exprimí de cabo a rabo, primero atacando y luego, cuando el animal perdió gas y fuelle, ayudándole más, aunque su trasteo ya bajó de nivel.

Molestó mucho el viento a Manzanares con el melocotón que hizo segundo, toro que tuvo recorrido y fijeza y con el que, cuando encontró refugio contra la ventolera, sacó varias series cortas aunque de excelente trazo en una faena a la que los elementos privaron de ritmo y que remató con una estocada sin puntilla.

Empujó con ganas en el peto el quinto, llevándose un fuerte castigo que luego acusó en el último tercio, sacando Manzanares un trasteo de muy largo metraje pero demasiada velocidad y poco calado, primando la cantidad en detrimento de la calidad, fallando, para colmo, con el estoque. Hasta diez pinchazos y una estocada necesitó el alicantino para que las mulillas llegasen.

Se hizo aplaudir Tomás Rufo al recibir de capa al castaño tercero, que blandió en los primeros tercios pero fue exigente y bravo en la muleta, de embestir incansable y sólo condicionado por su no demasiada fuerza, cumpliendo el torero toledano, que hacía su presentación en Valencia, una faena larga e irregular, en la que también influyó negativamente el viento pero en al que intercaló pasajes de gran temple, largura y profundidad, especialmente por el lado derecho.

El sexto derrochó nobleza y con él Rufo puso la plaza boca abajo en una primera serie de derechazos de rodillas, lucíéndose luego al torear en redondo aunque la gente enloquecida le aplaudió todo lo que hizo a un toro de muy poca fuerza.

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, novena de feria

Tres cuartos de entrada.

Toros de Fermín Bohórquez,
con lustrosa presencia, muy
nobles y de excelente juego.

Pablo Hermoso de Mendoza,
silencio y oreja.

Lea Vicens,
oreja y oreja.

**Guillermo Hermoso
de Mendoza,**
oreja y dos orejas.



Enrique Amat

Foto: Mateo

En el nombre del hijo

Guillermo Hermoso de Mendoza firma una excelente carta de presentación

El tradicional festejo de rejones matinal que se programa todos los días del santo patrón en Valencia, concito de nuevo a una gran cantidad de aficionados al arte ecuestre, con aliciente de ver la despedida de Pablo Hermoso de Mendoza, todo el referente del toreo a caballo de las últimas épocas. Y en esta ocasión, con un duelo con su sucesor, su propio hijo Guillermo y la rejoneadora francesa Lea Vicens.

Los toros de Fermín Bohórquez, lustrosos de presencia y con fondo de gran nobleza, colaboraron al espectáculo.

Pablo Hermoso de Mendoza se despedía de Valencia en la temporada de su adiós. Perfectamente vestido, paró de salida a lomos de Alquimista. Luego firmó una actuación sobria, templada y ortodoxa, en la que lució al cabalgar a dos pistas y clavando siempre reunido y arriba. Falló con el rejón de muerte.

Y también sobresalió al parar de salida al cuarto. Banderilleó a lomos de Malbec, firmando una actuación sobrada y suficiente, en la que hizo alardes de monta ante las pocas fuerzas de su oponente. Abrochó su actuación a lomos de Corsario clavando las cortas en el espacio que ocupa un euro. Mató de un rejónazo trasero pero de efectos fulminantes.

Lea Vicens sobresalió por su cuadro y por su templada monta. Solo le colocó Eunice rejón de castigo a su primero, al que llevó cosido a la grupa, cabalgó a dos pistas y clavó, eso sí, con más espectacularidad que reunión. Vibrante y comunicativa, lució en los quiebros y balanceos. A lomos de Deseado abrochó su actuación con dos cortas y dos rejones de muerte.

Clavó dos rejones de castigo al quinto a lomos de Cleopatra. Banderilleó con desigual acierto montando a Diluvio, aunque siempre sobresaliendo en sus cites de frente y en los quiebros. Algo más errática en esta labor, cumplió. Mató de forma deficiente.

Guillermo Hermoso de Mendoza paró y templó de salir a lomos de Martínxo. Banderilleó a lomos de Berlín, llevando muy cosido a la grupa a su antagonista y cabalgando a dos pistas y con quiebros y requiebros espectaculares. También colocó farpas a lomos de Ilusión, y con Deseado puso un par de las cortas a dos manos en la puerta de chiqueros, de gran mérito y emoción.

De nuevo lució por sus excelentes formas ante el cierra plaza. Quebró en un palmo de terreno, aguantando y dejando llegar mucho. Citando siempre de frente, abrochó clavando una rosa y otro par a dos manos. Causó una magnífica impresión. Descabelló pie a tierra con acierto.

VALENCIA 2023 FALLAS

Valencia, décima de feria
Media entrada.

Toros de Victorino Martín,
desiguales de presencia y de
juego dispar, destacando el
cuarto.

Paco Ureña
(de grana y oro),
ovación, silencio y ovación.

Daniel Luque
(de celeste y oro
silencio, oreja y ovación.

Saludaron Amores, Curro
Javier e Iván García.



Paco Delgado

Foto: Mateo

En el castigo está la penitencia

**Daniel Luque se llevó la única
oreja de una corrida de
Victorino a la que se masacró
en el caballo.**

Se cerró la feria de fallas -a la que este año ha ido mucha más gente que en las últimas ediciones- con un festejo que no respondió a las expectativas creadas en torno suyo. Al menos en cuanto a asistencia. Que la plaza registrase media entrada, espectador más o menos, un día de San José, con dos millones de personas en Valencia y con el cartel que se anunciaba, da qué pensar. Buena parte del atractivo de esta última función fallera estaba en el ganado. Los toros de Victorino Martín siempre han tenido un atractivo especial, lidiando ahora un encierro de muy desiguales hechuras y cuyo comportamiento se vio muy seriamente condicionado por su falta de fuerza pero, puede que más, por lo mucho que se les castigó en varas. Bien es cierto que, de un tiempo a esta parte, se ha rebajado notablemente la casta del toro en general, dándole a cambio mucho mayor volumen, pero sigue sin ser proporcional el fortísimo castigo a que se les suele someter en el primer tercio, como fue en el presente caso. Fue ovacionado de salida el victorino que abrió plaza, un pavo de casi 600 kilos, alto, ancho y veleta... y que se fue al suelo casi acto seguido. Moviéndose al caballo por la inercia de su tonelaje y tomó la muleta con nobleza y suavidad. Tuvo que ayudarle Ureña, llevándole sin tirones ni violencia en una faena a trompicones, procurando ir alargando las embestidas de su oponente pero en la que no pudo evitar numerosos enganchones ni calentar el ambiente.

El tercero, muy en el tipo clásico de la ganadería, fue tobillero de salida pero tras una buena tunda en varas se aplomó y apenas tuvo energía para seguir el engaño.

Tras unos momentos de confusión al salir el quinto, creyendo la cuadrilla de Ureña que había salido el sexto en vez del suyo, el murciano se lució a la verónica y buscó lucimiento muleta en mano, pero tras un inicio prometedor el toro se fue orientando y se llevó algún que otro achuchón en una faena valiente pero sin macizar.

El primer toro de Luque fue bajito de agujas y pegajoso en el capote y en el mismo son llegó al último tercio, queriendo coger la muleta y haciendo hilo por bajo. Se quedó corto enseguida y antes ya había dejado ver poca fuerza. Tuvo que exponer y tragar mucho Luque para buscar someterle y engancharle aunque su labor no llegó a levantar el vuelo.

El cuarto tuvo recorrido y fijeza, aunque tardó Luque en verlo, toreando luego con tanta templanza como inteligencia, sin forzar ni agobiar y aguantando los parones y dudas que tuvo el animal, recreándose en la tanda final al natural.

Echó las manos por delante el sexto, que se arrancó de lejos al caballo y recibió sendos puyazos traseros, siendo aplaudido el piquero en vez del toro. Esos puyazos provocaron que le costase luego humillar y defenderse, complicando mucho el quehacer de Luque, al que sólo quedó la baza de la exposición y el arrimón buscando el redondear la tarde.

VALENCIA 2023 FALLAS

Premios de Fallas

Tras finalizar la última corrida de la feria de fallas, el jurado de la Diputación se reunió para fallar los premios destinados a los mejores de este ciclo.

El premio al triunfador de la feria ha sido para Manzanares, mientras que como mejor faena se ha tenido a la firmada por Talavante a su segundo toro de Garcigrande. El trofeo al mejor novillero ha sido para Nek Romero.

Como mejor toro se ha premiado al segundo toro de la corrida del día 16, "Alfarero", de Garcigrande, lidiado por Manzanares y del que cortó las dos orejas.

Curro Javier ha sido tenido como mejor subalterno y ha quedado desierto el instituido para la mejor corrida en conjunto.



CIRCUITO DE NOVILLADAS
ANDALUCÍA



Valverde del Camino (Huelva), 18 de marzo.

Circuito Novilladas Andalucía,

Novillos de Apolinar Soriano.

Diego Bastos, ovación y vuelta al ruedo.

Víctor Barroso, oreja y vuelta al ruedo.

Manuel Román, dos orejas y ovación.



Tlaxcala (Méjico), 18 de marzo.

Plaza "El Ranchero" Aguilar.

Media entrada.

Novillos de De Haro.

José Alberto Ortega, oreja y ovación.

Rodrigo Ortiz, oreja y silencio tras aviso.

Jesús Sosa, oreja y vuelta tras aviso.

Ontur (Albacete), 19 de marzo.

Novillos de Hnos. Ruiz Cánovas, el quinto, premiado con la vuelta al ruedo.

El Roque, silencio tras aviso y oreja.

Álvaro Seseña, dos orejas y dos orejas.

Diego Vázquez, oreja y oreja.

Morón de la Frontera (Sevilla), 18 de marzo.

Toros de Núñez de Tarifa.

El Cordobés, dos orejas y dos orejas y rabo.

Cayetano, oreja y dos orejas.

Martín Morilla, dos orejas y dos orejas.



Arnedo (La Rioja), 19 de marzo.

Lleno.

Toros de Luis Algarra.

Diego Urdiales, oreja, oreja y ovación.

Roca Rey, oreja, oreja y oreja.

PROMOCIÓN



Castellón, 14 de marzo.

Erales de Angoso Clavijo, bien presentados., dieron un buen aunque exigente juego.

El Mene, de la escuela de Salamanca, oreja tras aviso.

Javier Aparicio, de la escuela taurina de Castellón, vuelta tras aviso.

Arturo Cartagena, de la escuela CITAR Guadalajara, dos orejas.

Cristian González, de la escuela de Miguelurra, vuelta.

Juan Alberto Torrijos, de la Escuela de Valencia, palmas tras dos avisos.

Pablo Vedrí, de la escuela de Castellón, vuelta por su cuenta tras dos avisos.



Castellón, 15 de marzo.

Erales de López Gibaja, bien presentados y de excelente juego. Al tercero se le premió con la vuelta al ruedo.

Porta Miravé, de la escuela de Huesca, vuelta.

Miguel Losana, de la escuela de Toledo, vuelta por su cuenta.

Samuel Navalón, de la escuela de Albacete, dos orejas.

Abel Rodríguez, de la escuela de Castellón, vuelta tras dos avisos.

Simón Andreu, de la escuela de Valencia, vuelta tras aviso.

Bruno Martínez, de la escuela de Castellón, oreja tras aviso.



Arnedo (La Rioja), 18 de marzo.

Final del Zapato de Plata. Novillos de Antonio López Gibaja para Curro Muñoz, Samuel Navalón y Cristiano Torres.

Curro Muñoz, ovación tras aviso y silencio tras otro aviso.

Samuel Navalón, oreja y ovación.

Cristiano Torres, dos orejas y oreja.

Cass de Lázaro (Albacete), 18 de marzo.

Primera novillada del Certamen "Promesas de Nuestra Tierra".

Erales de Los Chospes. Cuarto y el sexto fueron premiados con la vuelta al ruedo.

Ignacio Candelas, oreja y dos orejas.

Alejandro Quesada, ovación y ovación.

Javier Cano, ovación y dos orejas.



www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Convulsión en el toreo por la muerte repentina de **DANIEL RUIZ**, que en esas circunstancias todavía impresiona y duele mucho más. Gran sentimiento en la familia taurina, sumado al que había por la maestra **NATI**, ejemplo de profesional del traje taurino. Pasó de los 80 años mientras que **DANIEL** se quedó en 72. Descansen en paz. Triste semana.

Mientras, **EL JULI** sigue recogiendo premios por sus 25 de alternativa. El último el de Cultura de la **COMUNIDAD de MADRID** entregado por su presidenta **DÍAZ AYUSO** que recordó la verdad del torero y del toreo. A un **JULI** impecablemente vestido, como hay que ir, mientras algún otro de los premiados apareció preso de la pandemia hortera que arrasa (camisa y pantalón oscuro con zapatillas deportivas blancas). Perdimos hace tiempo la ética y después la estética. Es como ir a una boda en chándal. Los toreros siempre han dado ejemplo por supuesto en el impecable traje de luces. Ahora hasta los clubes de fútbol disfrazan a sus futbolistas, olvidando sus colores y costumbres tradicionales, con unas camisetas que hieren la vista.

Triste semana taurina y OneToro al caer

Terminadas las ferias de **FALLAS** y **MAGDALENA** con la noticia del “No Hay billetes” de **ROCA REY** el viernes pasado en **VALENCIA**, el escalafón entre los primeros del 23 continúa más o menos igual.

Y otro ejemplo se dio en la entrega de **CLARÍN** a **MORANTE** y **VICTORIANO DEL RÍO**, vestidos como se debe, mientras que se fotografiaba con ellos un señor desconocido, supongo que de **RNE**, antes **RADIO NACIONAL DE ESPAÑA**, vestido con los faldones fuera y hecho un jicha (ver el diccionario cartagenero).

Ejemplo de **EL JULI**, **MORANTE** y **VICTORIANO DEL RÍO** frente a la pandemia hortera blanca.

Alegría para MURIEL
FEINER. Tendido-Cero le
dedicó medio programa.
Por el Día de la Mujer.
Día, por cierto, elegido
por alguna tarada/o,
no sé quién, en la
festividad de un gran
hombre, el gran santo varón
SAN JUAN DE DIOS.

Enhorabuena también a XVII Semana Cultural de VERA (ALMERÍA). Invitan a especialistas como RAFAEL CABRERA BONET y LEOPOLDO GARCÍA GIL interrumpiendo la moda de toreros retirados o en activo. También a ÁNGEL SONSECA (carteles) y JOAQUÍN AMÉRIGO (JUAN BELMONTE). Y por supuesto por la promoción de esta Semana en torno al toro, en la que se proyecta y reivindica la TAUROMAQUIA como fuente de inspiración de todas las artes (Cine, Pintura, Escultura, Fotografía, Música etc)

Y mientras esperando con suspense ONE TORO, que se retrasó en su puesta de largo y desconociendo las tarifas, sus modalidades, plazos y facilidades y los grupos de especialistas, independientes y preparados, importante para que los aficionados se convenzan antes de apoquinar.

Ya se han quedado sin ver por la tele FALLAS y MAGDALENA y han tenido la copa ANTOÑETE, oliendo a aroma CHENEL, por TELEMADRID, con un equipo de especialistas en el que uno no debería seguir. Por la citada ética.

Y siguen las cosas raras como a que un torero le hagan pequeña heridita tirándole un bota de vino mientras daba la vuelta al ruedo. Le sucedió a UREÑA en VALENCIA. Novedades por doquier.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Y no termina la polémica por el destituido presidente de LA MAESTRANZA, JOAQUÍN JOSE HERRERA DEL REY, porque su Asociación ANPTE (Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España) ha pedido su vuelta al palco destitución que se reconoce por discrepancias por la militancia en esta asociación (todos los demás están en otra) y falta de sumisión al criterio del resto de presidentes.

Insisto en transparencia, verdad y justicia.



EN RE DA 2

El Cid:

“Por el
dinero no
voy a volver;
lo que me
jode es que
me traten
como a un
principiante”

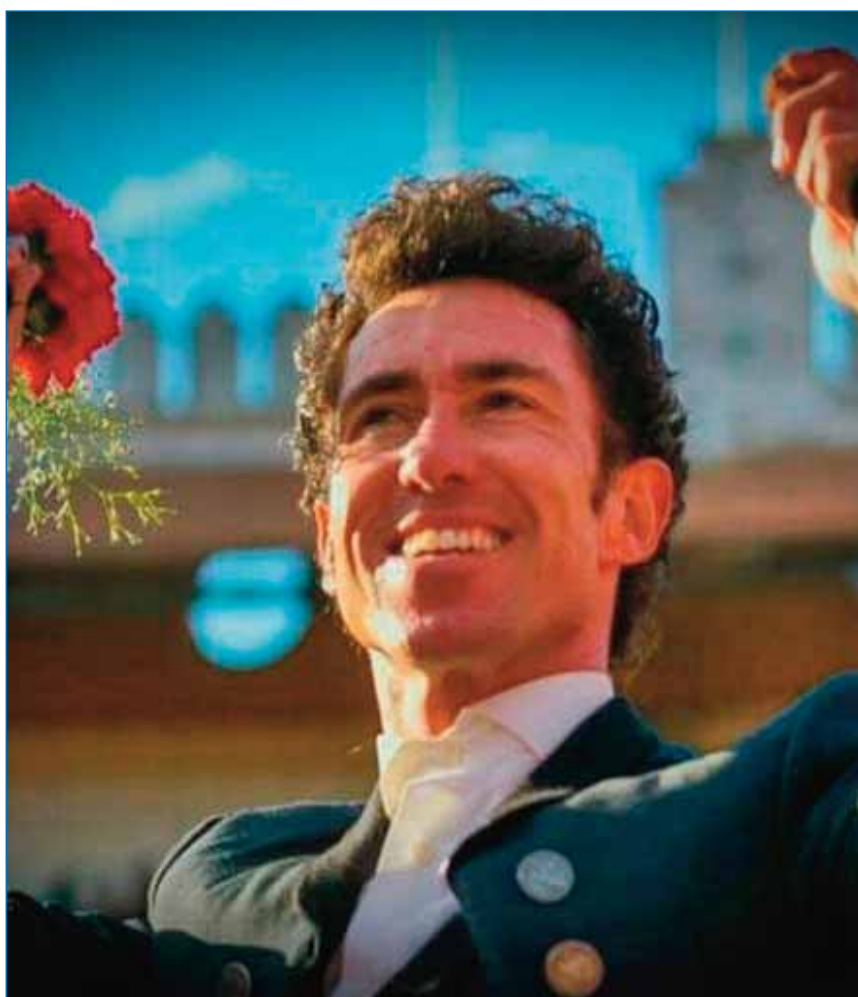
• Miguel Ángel Moncholi -----

“Debía decir todo lo que pensaba, pero también pensarme todo lo que decía”.

• José Antonio Rodríguez -----

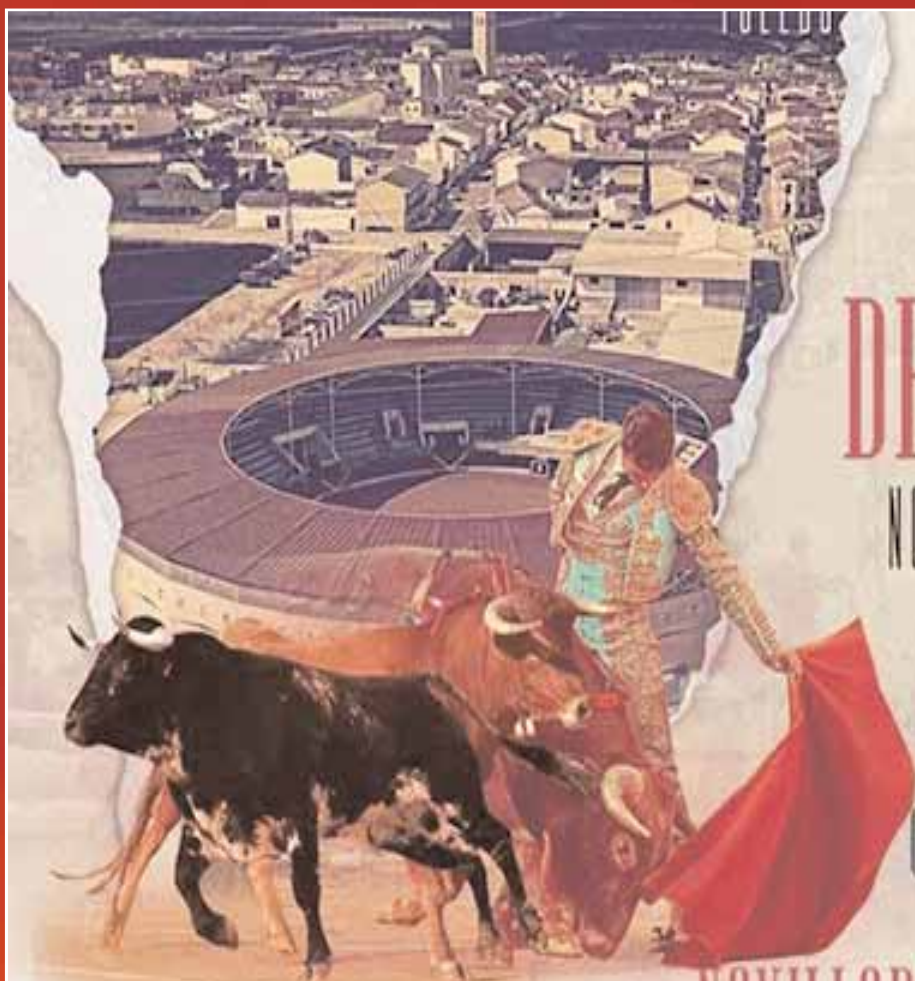
“Debía decir todo lo que pensaba, pero también pensarme todo lo que decía”.

(Mayoral de la ganadería de Villanueva. Miembro de la Unión de Mayorales y Vaqueros del Campo Bravo)



• Leonardo -----

“He decidido darle un cambio a mi vida, pensando en llevar yo las riendas de mi carrera a nivel de despachos, ya que bueno, creo que en mi casa hay mucho conocimiento sobre el mundo del toro, en qué consiste y cómo va todo. Son muchos años viviendo esta profesión y queríamos probar haciendo algo así. Lo tomo con muchas ganas e ilusión”.



IX ALFARERO DE PLATA 2023

NOVILLADAS SIN PICADORES

MODALIDAD

DESAFÍOS GANADEROS

GANADERÍAS TOLEDANAS

NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

DISEÑO: JOSÉ VEGA - IMAGEN: JOSÉ MORENO - J.C. MAESTRE

SÁBADO 25 DE MARZO
17:00 HORAS

3 NOVILLOS
PABLO
MAYORAL



3 NOVILLOS
BENJAMÍN
GÓMEZ



RAFAEL PONCE DE LEÓN
PEDRO ANDRÉS ARIJA
FRAN FERNANDO
JOEL RAMÍREZ
JAVIER APARICIO
ALEJADRO TINOCO

SÁBADO 1 DE ABRIL
18:00 HORAS

3 NOVILLOS
LA OLIVILLA



3 NOVILLOS
LOS CANDILES



GONZALO CAPDEVILA
CÉSAR "EL QUITOS"
SERGIO DOMÍNGUEZ "EL MELLA"
IGNACIO BONÉ
ALBERTO DONAIRE
"PEDRO LUIS"

SÁBADO 15 DE ABRIL
18:00 HORAS

3 NOVILLOS
GLORIA GARCÍA
MONTERO



3 NOVILLOS
EMILIO
ARTALEJO



OSCAR DASILVA
IKER FDEZ. "EL MENE"
SAMUEL NAVALÓN
ÁNGEL DELGADO
JAVIER ZULUETA
ALEJANDRO CASADO

SEMIFINAL

SÁBADO 22 DE ABRIL
18:00 HORAS

NOVILLOS DE
PIEDRA ESCRITA



GRAN FINAL

SÁBADO 29 DE ABRIL
18:00 HORAS

NOVILLOS DE
ALCARRUCÉN



ABONARSE, UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO

PRECIOS

- ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS: 50 EUROS
- ABONO ESPECIAL
(Jubilados, desempleados y jóvenes de 12 a 21 años)
5 NOVILLADAS: 40 EUROS (cada novillada 8 euros)
- ENTRADA GENERAL: 12 EUROS
- ENTRADA ESPECIAL: 10 EUROS
- NIÑOS HASTA 12 AÑOS GRATIS (acompañados de un adulto)

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y OTROS DE CERCERES

LOS PRECIOS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES. SE REGULARÁN CON TONO BARRA CUANTO PROPIETARIO EN EL REGLAMENTO TAUROMÁSTICO DE 2 DE FEBRERO

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 88 11



Roca Rey hizo entrega de capotes y muletas a la Escuela de Valencia



En una jornada de convivencia en la finca de Nazario Ibáñez.

Roca Rey ha cumplido con su palabra y ha regalado a todos los alumnos capotes y muletas tal y como les prometió en la entrega de premios de la Diputación el pasado mes de diciembre.

Los alumnos han podido preguntar y compartir sus dudas y experiencias con su ídolo. Recibieron sus "trastos" y torearon dos becerras bajo la atenta mirada del torero que les dio consejos.

La apuesta del torero por la juventud se ha visto una vez más reflejada en este acto donde su promoción por los jóvenes toreros está vinculada a su implicación por la renovación de los públicos.



"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com





Enrique Amat

Homenaje a Picasso

Zara ha recordado al pintor malagueño en el aniversario de su muerte.

El 50º aniversario del fallecimiento del artista malagueño Pablo Picasso ha sido conmemorado por la firma textil Zara.

La marca de Aman-cio Ortega ha querido reconocer la genial obra del pintor malagueño diseñando una sudadera taurina que ya está a la venta tanto en la web de la marca como en las diferentes tiendas ubicadas por la geografía española. La prenda reproduce la obra *Le Picador II*, fechada en 1961, en la que se puede observar la figura de un picador junto a un torero. La litografía



de Pablo Picasso ha sido reproducida en blanco y negro en la parte trasera de la sudadera, mientras que en la parte delantera de la misma se puede contemplar la firma del pintor.

Picasso hizo de la relación del toro y el caballo uno de los soportes argumentales de su obra más célebre, el *Guernica*, en la que la agresividad del toro con el caballo en la suerte de varas se empareja con la de los presuntos culpables del conflicto bélico. El toro y los símbolos del mismo intervienen en otras muchas de sus obras, ya con la forma del Minotauro, ya bajo la silueta de una mujer torera o en la mera representación

Es, además, autor de una *Tauromaquia*, de calidad pareja a la de su antecesor Goya.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

A la memoria de un grande

La Diputación de Alicante publica un nuevo trabajo sobre José María Manzanares padre.

Aprovechando las fiestas falleras se ha presentado, en Valencia y Alicante, el libro 50 Años, 50 Miradas, editado por el Instituto Gil Albert de Alicante con la colaboración de la Diputación alicantina, en el que medio centenar de personajes que tuvieron relación con José María Manzanares padre glosan su figura.

El libro está ilustrado con imágenes de su carrera, obra de Pepe y Verónica Soriano.

Este trabajo se acompaña del documental "El Arte del toreo", producido por el departamento de imagen de la Diputación de Alicante, encabezado por Domingo Rodes, y coordinado por José Germán Estela, en el



que se hace un recorrido por la trayectoria del maestro de Santa Faz, con el que se aportan elementos para descubrir su personalidad e impacto en el mundo taurino.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

21 de Marzo
de 1918

Que me pongan a ese fenómeno

Tras causar no poco revuelo por lo hecho en su presentación en Madrid, el novillero cordobés José Flores González “Camará”, enseguida se convirtió en la comidilla de los aficionados, que veían, o creían ver, en él a una nueva gran figura del toreo. Tanto creció la expectación a su alrededor que llegó a oídos del entonces indiscutible número uno, José Gómez Ortega, el gran Gallito, que lejos de sentir temor alguno por lo que pudiera afectarle la irrupción de ese nuevo diestro se ofreció a darle la alternativa. “Que me traigan a ese nuevo fenómeno”, dijo. Y dicho y hecho. El 21 de marzo de 1918 le dio en Madrid la alternativa, cediéndole la muerte del toro “Amargoso”, negro, de la ganadería de don José María Benjumea, estando de testigo Saleri II. Gallito acabó con el cuadro y con el fenómeno, que unas temporadas más tarde dejaba los ruedos para convertirse en apoderado de toreros. Y en ese campo sí que fue el mejor.



Paco Delgado

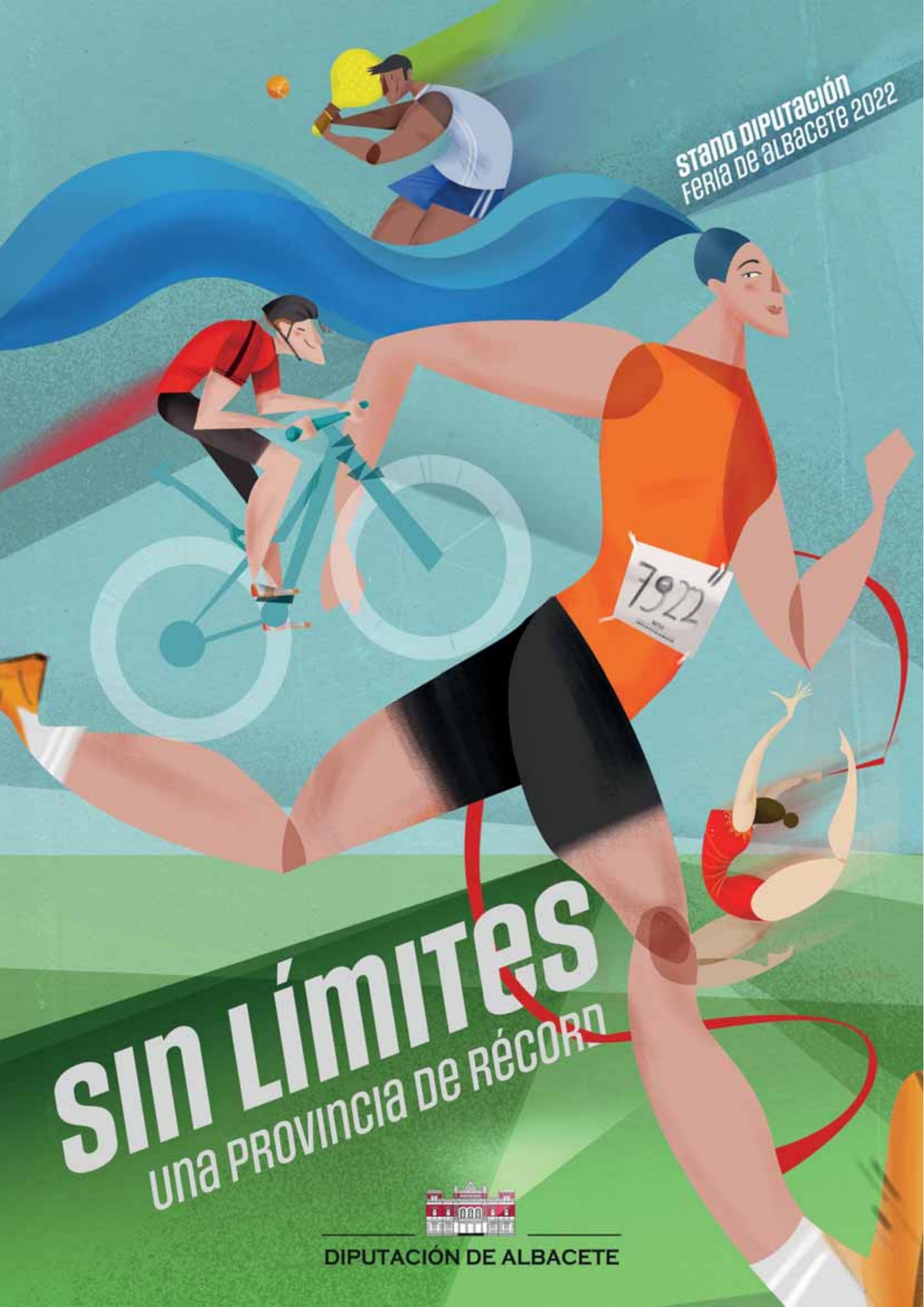


VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



STAND DIPUTACIÓN
FERIA DE ALBACETE 2022



SIN LÍMITES
UNA PROVINCIA DE RÉCORD



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



El Peta triunfa en las fallas



Pese a resultar herido, logró conquistar el XXVI Campeonato Nacional de Recortadores

Plaza llena para disfrutar del XXVI Campeonato Nacional de Recortadores celebrado el pasado sábado en la feria de Fallas 2023.

Toropasión había reseñado una corrida de Jandilla, que fue remendada por un toro de El Velloso.

Sergio 'Wida' fue el encargado de abrir el concurso en el que también tomaron parte Noel Ribera, Eusebio Sacristán 'Use', Jonatan Estébanez 'El Peta', José María Carreras 'Misu', Marcos Espí, Adrián Ramos, Rober Alegre, Dani Plata, Pablo Martín Guindi, Aarón Grande, Ian Aiello, otro de los valencianos que se presentaba en Valencia, Javi Daganzo, Josepa Hernández, Cristian Blanco, David Ramírez 'El Peque', Javi Hernández, Javier Manso 'Balotelli' y el toledano Sergio Pinel.

A la final pasaron Noel Ribera, El Peta, que sufrió una cogida y se llevó una buena paliza, Rober Alegre, Javi Daganzo y Javi Hernández.

Jonatan Estébanez 'El Peta' se proclamó el vencedor en una mañana, quedando segundo Javi Hernández y Rober Alegre tercero.



FORTA®

FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones

Andadores

Sillas de ruedas

Grúas

Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C NO.18
02007 ALBACETE
ESPANA



(34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es

Los maestros de la calle conquistaron Castellón



El pasado 12 de marzo se celebró en la feria de La Magdalena el concurso de recortadores con reses de Eulogio Mateo con victoria de Óscar Beltrán "Traquela".

Un festejo que, con las temidas vacas navarras de Eulogio Mateo, abrió el programa de festejos populares de las fiestas castellonenses. Un elenco de recortadores de primer nivel se vieron las caras con 7 de las vacas más fuertes de Eulogio, como son Milana, Pericola, Emilia, Emilia, Montaña, Ladrona, y muchas más.

La emoción y el peligro fueron los protagonistas de la mañana del 12 de marzo, donde actuaron especialistas de la talla de Javier Hernández -Campeón de España 2022-, Raúl Gil, Óscar Beltrán 'Traquela', Pablo Rodri, Dani Martínez y Unai Merino 'Pichu', entre otros.

Raul Gil decidió que su plaza en la final la ocupara Óscar "Traquela", vencedor finalmente de la competición, imponiéndose a Ian Aiello, que fue segundo, y a Unai Merino, tercero.



Indumentaria



Tauromasia



Utrera



Emilia

Casas de Lázaro

Capital de la gastronomía

La Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha celebró su II Edición de Broches Gastronómicos del Medio Rural en Casas de Lázaro, en un acto cuyo objetivo es premiar, reconocer y poner en valor, la gastronomía de nuestra tierra, su relevancia social y cultural y su repercusión económica e impulso en el mundo rural.

Este evento supone poner en valor el mundo rural, objetivo que es perseguido con la creación de estos broches que nacen para reconocer el esfuerzo, la tenacidad, capacidad de los profesionales de la restauración en el medio rural y que tanto contribuyen a mejorar la calidad de vida de la población así como a frenar los procesos de despoblación.



Hasta el momento esta es una de las herramientas legales que tenemos para combatir la despoblación, además Castilla-La Mancha es la única comunidad autónoma de España que tiene una Ley de Despoblación, aunque Casas de Lázaro lleva trabajando 20 años en la creación de

nuevas infraestructuras para que la gente viva mejor.

Dada la ubicación privilegiada del municipio por su cercanía con Albacete, así como por su extraordinario entorno natural y por tratarse de un municipio

en riesgo de despoblación hacen de Casas de Lázaro el entorno ideal para la entrega de los premios "Broches Gastronómicos del Medio Rural".



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

¿San Isidro 23 al revés?

Eso parece. Los carteles San Isidro 23 nada más hechos públicos fueron tachados de abominables por los rasgavestiduras porque estaban muchos toreros muy vistos que son los que más interesan al público. No tengo ni una palabra cruzada con Simón Casas ni con Rafael García Garrido y creo que no lo han hecho bien desde que son empresarios de Las Ventas y parece que este año con el nuevo pliego quieren cambiar.

Veamos:

1.- He hecho una pregunta a muchos de mis conocidos y amigos ¿queréis en los carteles a toreros desconocidos o con algún futuro o los más populares y conocidos aunque lleven unos cuantos años? **TODOS, ABSOLUTAMENTE TODOS, HAN RESPONDIDO : A LOS FAMOSOS.** Quieren ver a los mejores en conciertos, deportes, cine, teatro y en todas partes.

2.- Hubo para confirmarlo subidón del número de abonados, que además se ahorrarán de pagar los precios libres de las localidades que quedan del resto de la plaza.

3.- Dicen que no hay oportunidades. ¿Qué? incluso dos que han actuado ya en las oportunidades de la Copa Antoñete, con aromas de Chenel, este año. Repasen los carteles.

4.- Llevamos muchos años, yo por supuesto, diciendo que San Isidro es el Mundial del Toreo y que tienen que venir los mejores a revalidarse o a desaparecer después.

5.- Y replican los rasgavestiduras que hay que dar más oportunidades porque sólo es válido San Isidro. Falso. Que le pregunten por ejemplo a Paco Ojeda, resucitado



en pleno agosto. Y mucho más del verano. La temporada es muy larga, no sólo mayo-junio, sino desde marzo a octubre.

6.- Hay ausencias sí. Pero son pocas y siempre has habido y siempre las habrá. Y así es desde que tengo uso de razón. El mundo no es precisamente justo. Tampoco se hunde el mundo por los que han dejado fuera (por cierto, también muy vistos)

7.- A los abonados nos gusta invitar a amigos a los toros. Y, desde hace muchos años, nos costaba un mundo y un tiempo encontrar a alguien que quisiera ir a los carteles morralla. Este año será más fácil tener acompañantes. Mis hijos, por ejemplo, a los que les gustan los toros, siempre han elegido las pocas corridas que tenían carteles atractivos para asistir con amigos. La mayoría de los que estamos

los mejores.

8.- ¿Los carteles son buenísimos? Tampoco. Y menos tener que tragarnos ganaderías que no gustan a los aficionados, siempre las mismas y no las mejores. Pero es difícil convencer a los toreros a enfrentarse a lo que no quieren.

9.- No se acuerdan ya de los carteles de años anteriores, desde los Lozanos, los Choperitas y desde luego con de Plaza 1 que eran globalmente espantosos cada año

10.- Y anunciar la feria con mucho tiempo tampoco les gusta porque los triunfadores no pueden ir las inmediatamente posteriores. Manda el marketing y así será a partir de ahora

Total: muchas veces no hacen falta los antitaurinos: con los supuestamente taurinos, tenemos bastante.

abonados a los partidos de fútbol, de pago, 1ª y 2ª división, que dan todos, y Champions, y a los de baloncesto, también se pueden ver todos, pues quiten los del Madrid y Barcelona, especialmente y a At. Madrid y Valencia, bastante menos, y los otros son ignorados. Se ve a



Fotos con solera



Que el toreo es una representación de la vida es algo que no se puede poner en duda. Esta foto es una prueba. En principio se trata de un momento alegre y emotivo. Fran Moreno, el torero alicantino hecho en la Escuela de Benidorm, recibe la alternativa de manos de Sánchez Vara y en presencia de Antón Cortés. Era el día 10 de marzo de 2006 y el escenario la plaza de toros de la localidad albacetense de El Bonillo. Cortó las dos orejas de su primer toro y otras dos del sexto. Felicidad completa. Pero la alegría se trocó en llanto y tragedia horas más tarde, cuando volviendo a Valencia su picador, el gran Antonio Ladrón de Guevara, sufría un accidente de tráfico que provocó su muerte.

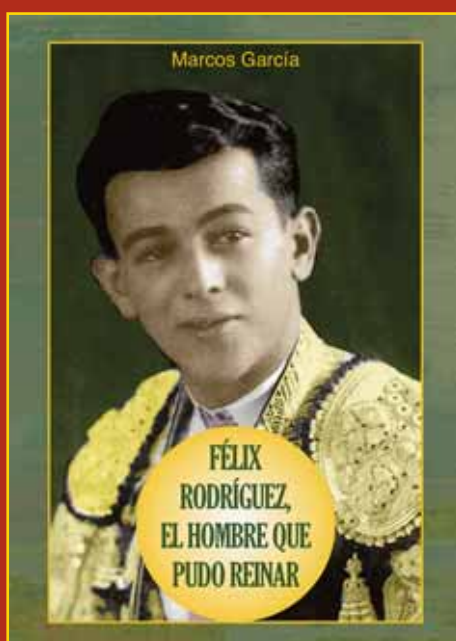
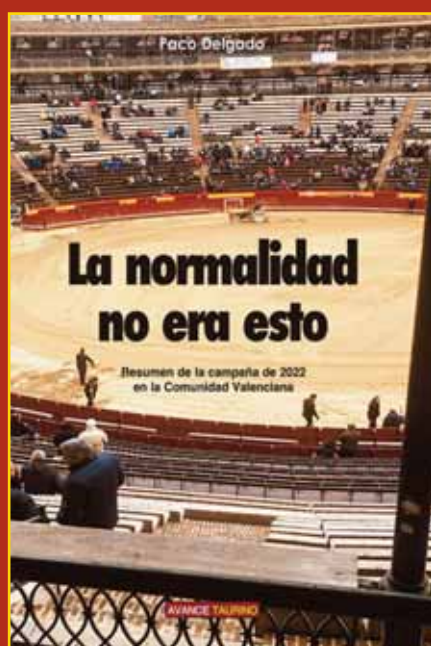
**MILAR
FAUS**

TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



Avance Taurino presenta sus nuevos libros



Oferta de
lanzamiento:
30 euros
los tres

Telf. 963 950 450

www.tienda.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

UN EJEMPLO

— PALMAS

A nuestro compañero Paco Picó. Palmas con ovación y vuelta al ruedo para quien tanto queremos. Un abrazo, Paco.

— PALMAS

A Nek Romero, quien ocupará el puesto destinado para el triunfador valenciano de la Feria de Fallas en la novillada del próximo 13 de mayo en Valencia.

— PALMAS

Al palco infantil que ha estado funcionando durante toda la feria de fallas en la plaza de toros de Valencia. Todo un ejemplo de promoción de la fiesta de los toros.

— PITOS

Al deficiente juego de corridas como las de Juan Pedro Domecq y Puerto de San Lorenzo en Valencia. Y Victorino Martín y Tornay en Castellón.

— PITOS

Por el fallecimiento de la Maestra Nati, toda una institución en los bordados y la sastrería taurina.

- PITOS

A esa banda de break dance, que tarde tras tarde “okupó” las puertas de la plaza de toros, y con el círculo de curiosos alrededor, molestando tanto para entrar como salir de la plaza.





TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Al estadio Bernabéu

Ocurrió en una corrida en Madrid, con ganado de Flores Albarrán, en un mano a mano con su hermano Antonio, quien le dijo:
- Juan, si quieres, que no venga a recogerte la cuadrilla y nos vamos los dos juntos en mi coche. Como nos vestimos en General Mola, 3...

- De acuerdo, muy bien.

Antonio estrenaba un vestido grana y oro y Juan uno verde y oro. Total que Antonio se vestía muy rápido y no cesaba de decirle:

- Juan, venga más deprisa, más deprisa.

Su hermano le contestaba:

- Pero Antonio, si falta mucho para la hora.

Pero Antonio ya nervioso, insistía. Y Juan le decía que quedaba mucho tiempo... Finalmente, Antonio le dice que se va para la plaza y le envía el coche.

"Se marchó para Las Ventas, yo terminé de vestirme -contaba Juan- pero el tiempo pasaba sin que el coche regresase. Salí a la calle y el coche que no llegaba nunca. Finalmente diviso un taxi y salgo corriendo a pararlo, ya vestido con mi flamante verde y oro, y el mozo de espadas cargado con el fundón de estoques. ¡Taxi!, ¡taxi!, frenó el taxista y al subir nos dice ¿adonde les llevo? ¡Al estadio Bernabéu... no te fastidia!"



TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



El número uno

Es el inicio y el destino.
Enrique Ponce: "El más grande"

Todo para sus eventos y presentaciones sonido / iluminación / video

- microfonía
- mesas de mezcla
- proyectores

- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas

- cabezas móviles
- focos
- fiestas

- discomóviles
- cartelería
- displays



COLORMedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Evento Ecuestre y Flamenco en Tentadero La Paz

Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre a cargo de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.30 h Comida en el salón
- 16.30 h Adrián Benítez y Juan del Pilar al Toque
- 17.30 h A Bailar sevillanas y rumbas con Sentir del Sur
- 20.00 h Fin de fiesta



Adultos

40€

(IVA Incluido)

Niños

20€

(IVA Incluido)

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 

636 723 252 / 618 654 152 

info@tentaderolapaz.es 



**Tentadero
La Paz**

Incluye

- Espectáculo Ecuestre
- Capea
- Menú de Comida (bebida incluida durante la comida)
- Actuación de Adrián Benítez y Sentir del Sur.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

La temporada (IV)

-Tato Valente-

Nunca han sonado tantos avisos en los ruedos, sorprendiendo incluso a algunos matadores el segundo de ellos en plena faena entre olés y ovaciones. Lo que hace años era un aviso de que la duración del último tercio se estaba prolongando más de lo correcto, y ello siempre como consecuencia de un ineficaz empleo de la espada o del verdugillo, sigue siendo hoy un aviso, pero un aviso para recordar al matador que el toro no puede seguir vivo en el ruedo pasado un cierto tiempo y por ello la faena ha de tocar a su fin. Y todo ello ¿por qué? Permítaseme que lo diga, porque lo siento así. Por la “autocracia” que desarrolla en el ruedo el matador o el novillero de turno. Y ¿qué es la autocracia? Sencillamente, la actividad de una persona independiente que tiene control y dominio sobre sí misma para tomar sus propias decisiones. Los matadores actuales, no sé si han aprendido esa postura durante su formación en las escuelas o en el campo, o han sido posteriormente sus mentores o apoderados los que se la han inculcado, de forma que se creen intérpretes exclusivos de la lidia de un toro y minimizan y reducen cuanto pueden todo lo que no sea su actuación. Quizás tal postura algún día les resulte negativa al quitarle a un arte partes esenciales del mismo. Nunca lo podremos saber. Pero intentar pasar de puntillas por distintas fases de la lidia, para poder enfrentarse finalmente a un toro al que no se le ha dejado libertad para desarrollarse, ni tiempo para conocerlo, creo que es algo que atenta muy profundamente a la esencia de nuestra Fiesta. Todo se reduce a la faena de



muleta. Y eso no debe ser así. La faena podrá ser algo fundamental en la lidia, eso es cierto, pero debe desarrollarse tras una serie de actuaciones que han de ser inevitables si queremos asistir a un espectáculo en que el toro es pieza esencial.

“Vamos a los toros” y “venimos de los toros”, más o menos satisfechos, más o menos entretenidos, pero así se ha expresado siempre el buen aficionado español. Nunca hemos ido “a ver a los toreros”. El buen aficionado, y el ciudadano español, en general, siempre ha sabido muy bien, cuando habla, expresarse con exactitud y precisión.

Pero no quiero ser un detractor de lo que veo. Posiblemente algunas cosas, o quizás todas, que antes he comentado desfavorablemente, deberán mantenerse para que nuestra Fiesta, eso sí siempre un arte, y como todo arte algo eterno, se siga expresando día tras día, con el favor de los públicos. Es cierto que no podrán con la Fiesta, pero quizás sus propios intérpretes la adormezcan, la hagan insulsa, y tarde o temprano tenga que volver a recuperar la primacía de algo que en ella es fundamental: el toro.

Reflexionen sobre estos aspectos quienes dirigen los diversos estamentos de nuestra Fiesta y mediten si no sería conveniente recuperar viejas costumbres.

Ahí quedan, pues, por hoy, puestas en negro sobre blanco algunas reflexiones surgidas tras una interesante temporada. Pero hay muchas más, positivas y negativas. Seguiremos rebuscando en mi memoria y os las iré contando poco a poco. Entretanto, muchas gracias por vuestra atención.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Rafael Mateo Romero

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO EN LA RED

Otra manera de
contar las cosas



Y recuerde que todos los días
tiene la información más
inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997