AVANCE TAURINO

EN LA RED
Nº 179. 14 NOVIEMBRE 2023

Philippe Gil Mir

Así fue la temporada en Valencia

Lea Vicens repasa su campaña

Aniversario de Antonio Márquez "El Belmonte Rubio"

Indulto ¿gracia o desgracia?

Paco Villaverde

Más allá de la palabra

Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

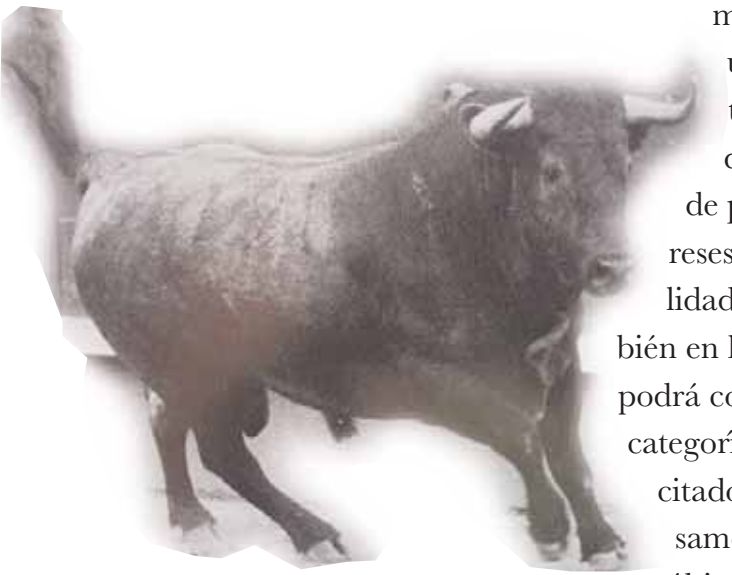
AVANCETAURINO

96 395 04 50
avance@avancepublicidad.com

Indulto: ¿gracia o desgracia?

Uno de los principales puntos tratados en el recientemente celebrado Congreso Nacional de Tauromaquia organizado por la UNPTE fue el indulto. El toro, qué duda cabe, es uno de los protagonistas imprescindibles del espectáculo, y de su comportamiento depende buena parte del desenlace del mismo.

Un animal que representa una manera de entender la belleza y cuyo destino es la muerte para explicar la vida. Lo que le convierte en un ser único y excepcional. Como excepcional debe ser asimismo la gracia que le conceda vivir tras haber demostrado su bravura.



De manera más prosaica lo entiende también así el vigente Reglamento, que en su artículo 83 deja claro que "Cuando una res por su trapío y excelente comportamiento en todas las fases de la lidia, sin excepción, sea merecedora del indulto, al objeto de su utilización como semental y de preservar en su máxima pureza la raza y casta de las reses, el Presidente podrá conceder el indulto". Excepcionalidad, esa es la clave para esta medida. Y así se recoge también en la norma, que en ese mismo artículo refleja que sólo se podrá conceder "En las plazas de toros de primera y segunda categoría". Abunda, además, en requisitos, como "Que sea solicitado mayoritariamente por el público, que lo solicite expresamente el diestro a quien haya correspondido la res y, por último, que muestre su conformidad el ganadero o mayoral de la ganadería a la que pertenezca".

Hubo que esperar a 1992 para que Ponce inaugurase la lista de indultos cuando perdonó la vida de "Bienvenido", si bien antes ya Ortega Cano salió encumbrado cuando logró que se indultase a "Belador" (o "Velador") en Las Ventas y en Jerez, en su corrida concurso de ganaderías que instaurase Álvaro Domecq, el premio gordo era el indulto del mejor toro de aquel festejo, siendo "Desteñido", del propio Álvaro Domecq, quien abrió aquel capítulo, aunque no en todas las ediciones de dicha función hubo animal que lo consiguiese.

Excepcionalidad

Vuelve a quedar claro que lo que caracteriza la concesión de ese premio es la excepcionalidad, la singularidad. No se puede hacer extensivo a tanto toro como en la actualidad se hace por que se devalúa así esa disposición, precisamente, extraordinaria.

Claro que con ello se busca el prestigio, la fama y la publicidad de ganadero, torero y hasta la plaza en la que sucede. Pero basta con rascar un poco para entender que en la mayor parte de estas ocasiones no hay base para tan gran y alto honor. Prueba de ello es que hace unos años, en una plaza de tercera, en una feria que se quería potenciar, se acordó entre las partes indultar a uno de los toros lidiados en aquella corrida y así se hizo. El problema vino luego, cuando al finalizar la fiesta y ya con el coso desierto, nadie quiso hacerse cargo de aquel animal, supuestamente magnífico, y mucho menos de los gastos que conllevaba su perdón. Hay que recordar que estos casos, y vuelvo al artículo 83, en su punto 5, "El ganadero deberá reintegrar al empresario en la cantidad o porcentaje por ellos convenido". ¿Reintegrar? ¿Pagar los costes del viaje de vuelta? ¿Curas, veterinarios, etcétera? No, gracias. Y, en la soledad de un corral, tras haber sido engañado, se perpetró la infamia y aquel toro fue muerto de un traicionero puntillazo, como aquellos pobres gladiadores en Roma, a los que prometían la vida si daban muerte a su rival y luego eran vilmente estafados y asesinados a sangre fría y sin posibilidad ya alguna de defensa o lucha.

Los presidentes recuerdan que el indulto es una medida extraordinaria y sólo para toros extraordinarios. La masificación lleva a la vulgarización y se perdería así su esencia y sentido.

Es por ello que, en las conclusiones de ese Congreso de la ANTP, se pida que "En cuestiones de indulto se cumplan los reglamentos vigentes. El indulto del toro sólo debe realizarse de forma excepcional cuando se cumplen todas las suertes de la lidia por parte del toro o novillo de forma inequívocamente destacada y brillante" y recuerdan también que "Debido a los avances científicos las medidas de extracción de semen ante y post mortem, permiten reproducción asistida, por lo que no sería estrictamente necesario contemplar el indulto" y eliminar esta posibilidad en corridas de rejones, festivales y novilladas sin picar. Recordemos que para preservar la magia sólo vale lo extraordinario. No hagamos de la gracia desgracia.

Paco Delgado

ORO GEMA SUBASTAS

Exposición de joyas y admisión de pujas
del 13 al 22 de noviembre de 2023

—

Subasta 23 de noviembre de 2023
a las 17:30 h

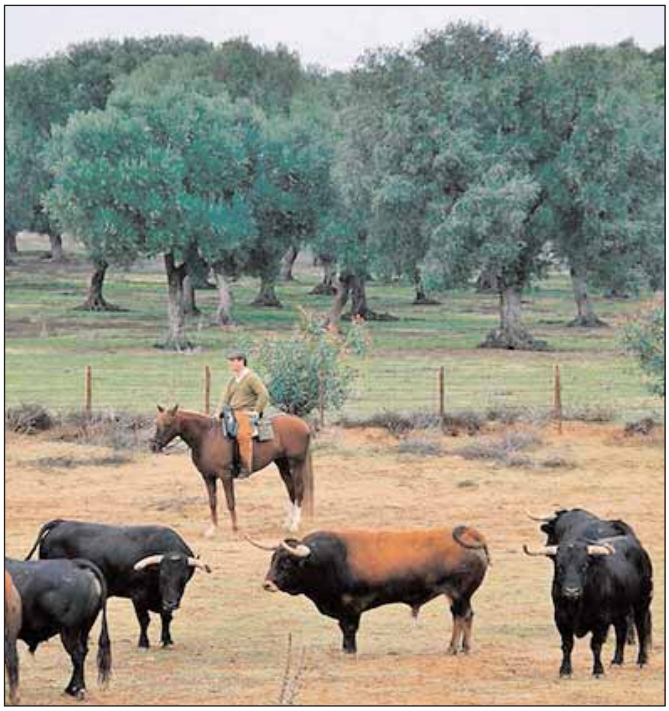
¡PUJE AQUÍ!

Sala Subastas Gema · Calle de la Paz, 17 · 46003 Valencia
www.orogemasubastas.com · info@subastasgema.com · 963 915 119 · 648 956 258

Carlos Bueno

Trapío a la baja

El asunto ganadero empeora. Si durante la recién finalizada temporada taurina el trapío de los toros ha descendido respecto a campañas anteriores, para el año que viene el problema parece que se agrava. Aseguran los veedores que en el campo no hay un abanico de astados lo suficientemente amplio para elegir. Lo que se ve es lo que hay. No existen otros cercados con animales más aparentes. Lo tomas o lo dejas. Si lo tomas falta presencia; si lo dejas te quedas sin toros, y sin ellos no hay festejo. Lío en los reconocimientos o lío en los tendidos, pero lío seguro. Es la situación que provocó la pandemia con la reducción de vacas que conllevó. El resultado se ve y se sufre ahora.



Por supuesto que existen salvedades y que siempre habrá astados dignos para los cosos más exigentes. Por eso las empresas importantes y previsoras ya peinan la cabaña brava en busca de los animales más pertinentes para sus plazas. Pero no habrá para todos y es muy probable que la presentación baje todavía más respecto a lo visto en 2023. No es bueno para la tauromaquia que el toro pierda imponencia, porque con ello las faenas pierden importancia, impacto y emoción.

Para más inri, los empresarios -también hablando en general- han apretado a los criadores en materia económica. El presupuesto para ganado se ha congelado, cuando no reducido, y muchos organizadores ofrecen un montante fijo, generalmente inferior a lo que se pagaba antes e incluso por debajo de la cantidad mínima para que la crianza del animal resulte rentable.

A todo esto hay que sumar el brutal incremento de los piensos y de los complementos nutritivos, sin entrar a valorar el coste superior de vaqueros, veterinarios, transporte y mantenimiento de las fincas. Todo sube y la suma por ejemplar baja. La contabilidad no cuadra, y menos en una época en la que el ganadero romántico con un cochón económico amparándole está en vías de desaparición.

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Realidad

En tiempos de bonanza económica proliferaban los criadores que mantenían sus explotaciones por afición y porque contaban con un respaldo financiero sobrado; ricos que invertían en el campo el dinero que ganaban en sus negocios ajenos al sector taurómaco. Pero de esos quedan cada vez menos. La crisis del ladrillo y la generalizada recesión económica ha provocado que bohemios y rumbosos se extingan con celeridad. Ahora nadie puede soportar pérdidas, nadie consiente que su negocio sea deficitario, nadie está dispuesto a perder sus ahorros.

Y cuando llegan los empresarios apretando en la negociación con un fajo de billetes inferior al que marca la diferencia entre cubrir gastos o ruina, el ganadero endosa lo que tiene y abandona la intención de esmerarse en el remate -a base de costosa nutrición- de los astados seleccionados. Lo que se ve es lo que hay y no ganará lustre. Y el organizador anuncia la divisa sin advertir al respetable que saltarán astados de serie B. Lío seguro.

Es lo que nos toca vivir. Es momento de centrarse en que el rey de la Fiesta recupere cuanto antes su esplendor. Sin toro nada tiene sentido; sin toro no hay tauromaquia. Parece inevitable que su presencia siga bajo mínimos durante un tiempo que no debería ser definitivo. La exigencia de los aficionados y una anhelada recuperación económica deberían devolver el trapío deseable a la cabaña brava, aunque el panorama político y social que España está sufriendo no llama al optimismo. Crucemos los dedos porque me da a mí que Puigdemont no tiene la mínima intención de echar un capote al toreo.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA

Vicente Sobrino

Valencia, corazón “gallista”

Mi pueblo huele a brea. A salitre. Por las nubes de la mar sabemos si va a llover, si el poniente se viene o, también, si el temido temporal de Levante acecha cual toro desbocado. Hace años mi pueblo era independiente de la ciudad (Valencia), con nombres tan hermosos como Poble Nou de la Mar y Vila Nova del Grau, que distinguían el barrio marinero de Valencia. Allá por 1897 se anexionaron a la ciudad y dejaron de tener ayuntamiento y administración local particular. A partir de entonces rodó la bola a capricho de los políticos de turno, aunque nadie consiguió arrebatarnos nuestra idiosincrasia y personalidad a pesar de algún intento.

En mi pueblo, frente a lo que se conoce como playa de Las Arenas (Canyamelar), veranearon durante años la “Señá Gabriela” y sus hijos, cuando Fernando y Rafaé eran novilleros y José apenas alzaba un metro de altura. Allí, entre el aroma de salitre, los Gallo, sobre todo el más pequeño, jugaban al toro junto a los hijos de los pescadores. Alguno de esos hijos, mientras sus padres faenaban lidiando con destreza los vaivenes de la mar, les hacían de toro al pequeño José. Imagino que aquellos astados improvisados, pura sangre marinera, pondrían a prueba la capacidad lidiadora del pequeño Gallito en su toreo de salón.

Los Gallo siempre tuvieron un nexo sentimental con Valencia. La peña más numerosa que ha tenido esta tierra se llamaba “El Gallinero”, en honor a los Gómez Ortega. José, el más grande de los toreros, tuvo el gesto algunos años de cerrar su campaña española matando seis toros como único espada en el ruedo de la calle Xátiva. La reaparición de Rafael en Valencia, tras la muerte de su hermano, fue un acontecimiento en toda la ciudad.

Valencia descubrió a Belmonte, pero su corazón siempre fue “gallista”.

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS

Prórroga en Albacete

El Ayuntamiento de Albacete procederá a conceder la prórroga de explotación de su plaza de toros a la UTE Casas-Amador por el plazo estipulado de dos años.

Según publica El Digital de Albacete, el Ayuntamiento de la ciudad manchega ha tomado la decisión, tras estudiar la petición realizada por la empresa, de otorgar la segunda prórroga al contrato de adjudicación de la plaza de toros de Albacete. El contrato inicial se fijaba por un año más dos prórrogas de dos años cada una, siendo el martes, 31 de octubre, el último día que tenía el consistorio para decidir sobre la petición de la segunda prórroga, algo que dará luz verde a la continuidad.

De esta forma, las próximas temporadas de 2024 y 2025 también se organizarán por Casas y Amador, mientras que el Ayuntamiento de Albacete preparará con tiempo suficiente un nuevo pliego que solvente algunas de las cuestiones mal confeccionadas por el anterior equipo de Gobierno.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Conclusiones del Congreso Nacional de Tauromaquia de ANPTE

Durante los días 27 y 30 de octubre se celebró en Madrid, organizado por la Asociación Nacional de Presidentes de Plazas de Toros de España (ANPTE) el Congreso Nacional de Tauromaquia que bajo el lema de Tradición-Reglamento- Integridad, tuvo el propósito de las Jornadas era "… poner de relieve la importancia de la Tauromaquia en España y llegar a las conclusiones pertinentes para trasladarlas a las distintas Administraciones Públicas con el fin de mejorar la situación actual de la Fiesta".

En el borrador de las conclusiones acordadas por el Congreso quedan estas:

1) Reconocer la necesidad de unificar criterios entre todos los Reglamentos.
2) Mantener el paraguas de la Ley 10/1991.
3) Reconocer la necesidad de recoger la exigencia de formación para los equipos presidenciales.
4) Establecer medios para la aplicación efectiva del régimen sancionador.
5) Elegir útiles de lidia iguales en todo el territorio nacional.
6) Crear suficientes garantías para el cumplimiento reglamentario de los análisis post mortem (cuernos y vísceras).
7) Crear una Asociación Profesional de obligada pertinencia para todos los presidentes.
8) Preocupar por la integridad en todas las partes del espectáculo taurino. El desarrollo de un normativo para el desenfundado de los cuernos de toros y novillos, mediante la presencia de un veterinario, y la ejecución del desenfundado con diez o quince días de antelación del festejo, para que las reses cojan el sentido de la distancia.
9) Utilizar durante el desembarque y primer reconocimiento las cámaras termográficas que permitan el "análisis de cuernos ante mortem" en corridas de toros y novilladas picadas.
10) Utilizar cámaras de vigilancia y/o personal destinado específicamente a garantizar la cadena de custodia en los análisis post mortem.
11) Establecer envío aleatorio de cuernos para su análisis en un laboratorio debidamente habilitado (reconocimientos post mortem).
12) Crear una base de datos de toros rechazados dentro de la OCAT de la Dirección General de Policía.
13) Hacer nombramientos de presidentes con arreglo a los principios de igualdad, mérito y capacidad, estableciéndose un procedimiento administrativo específico para la solicitud, acreditación y resolución

SUBASTAS GEMA
c/ de la Paz 17
46003 Valencia
www.subastasgema.com
COMPRA - VENTA
COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES
Gestionamos tus empeños.
Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.
PUEDE RECUPERARLO
SUBASTAS GEMA

En el mismo se trataron temas como la integridad frente a la impunidad, el tercio de varas como valedor de la bravura, el indulto y su imprescindible excepcionalidad o el nombramiento de los palcos como garantía de formación, criterio e independencia

en los nombramientos que se deben realizar.
14) Modificar los útiles en el tercio de varas: utilización de la puya cuadrangular y del estribo acolchado desarrollados por Manolo Sales y Julio Fernández Sanz.
15) Elevar el mínimo número de puyazos: entrar un mínimo de tres veces, empujando con presteza y pujanza en todas las plazas, con dosificación in crescendo del castigo aplicado y aumentando la distancia en los sucesivos encuentros.
16) Tener en cuenta la influencia de la correcta ejecución de la suerte de varas en la obtención de la segunda oreja.
17) Se exige en cuestiones de indulto que se cumplan los reglamentos vigentes. El indulto del toro sólo debe realizarse de forma excepcional cuando se cumplen todas las suertes de la lidia por parte del toro o novillo de forma inequívocamente destacada y brillante. Por lo tanto, el presidente puede autorizar la salida de nuevo del caballo y picador tras la faena de muleta para poner en suerte nuevamente al toro o utrero. Podrá realizarse la suerte con el regatón de la garrocha.
18) En caso de indulto, no otorgar premios al torero, excepto el de la vuelta al ruedo, puesto que no ha habido suerte suprema.
19) Debido a los avances científicos las medidas de extracción de semen ante y post mortem, permiten reproducción asistida, por lo que no sería estrictamente necesario contemplar el indulto.
20) Eliminar el indulto en corridas de rejones, festivales y novilladas sin picar.

Las diversas conclusiones se trasladarán a las Administraciones Públicas que tienen competencia en la materia.

La Casa del Xerecull

¡tus vacaciones perfectas!

Casa rural con encanto en el monte, rodeada de naturaleza, paz, aire puro... y junto al mar.

Entre Valencia y Alicante, al lado de Gandía y Denia

619 917 050

www.lacasadelxerecull.com

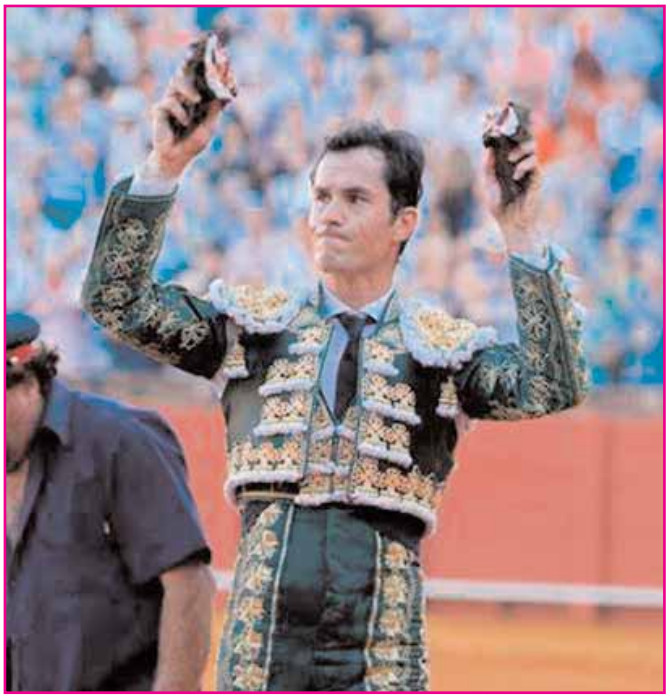
Borja Jiménez repasó su temporada en Bilbao

12

En un encuentro en el Club Cocherito

Borja Jiménez fue el gran protagonista el pasado lunes, 30 de octubre, en el Club Cocherito de Bilbao. En un encuentro distendido y que contó con numerosos aficionados, Jiménez desgranó cómo ha sido un año para el recuerdo en su carrera y se planteó como gran reto salir a hombros de la plaza de toros de Vista Alegre, coso que visitó junto al Museo Taurino por la mañana junto con los miembros del Club. El acto fue presentado por Sabino Gutiérrez, presidente del Club, y también contó con las palabras de Rafael Ferrer.

El torero sevillano recordó cómo fueron sus inicios al lado de Espartaco padre, y algunas de sus citas en el País Vasco, en Orozco y Llodio, teniendo palabras de agradecimiento a la Peña Mazzantini de la última localidad, que estaba presente. También repasó su temporada, su paso por Pamplona y sus tres actuaciones en Las Ventas y su triunfo del 12 de octubre.



Luque reaparecerá en Latacunga

Daniel Luque reaparecerá antes de lo inicialmente previsto. En un principio, el diestro de Gerena tenía fijada su vuelta a los ruedos en la próxima feria de Manizales en el mes de enero, pero la ausencia de El Fandi de los carteles de la ciudad ecuatoriana de Latacunga, debido a la lesión producida el pasado domingo en Lima, ha provocado dicho adelanto de fechas.
Daniel Luque actuará en Latacunga el sábado 18 de noviembre, junto al rejoneador de la tierra Álvaro Mejía y Sebastián Castella, y al día siguiente, domingo 19 de noviembre, hará también el paseíllo en el 20º Festival Virgen Esperanza de Triana.

Castella gana el Escapulario de Oro en Acho

Tras finalizar la última corrida de la feria limeña del Señor de los Milagros, se ha tenido como triunfador de la misma a Sebastián Castella, que en este último festejo cortó las dos oreja a su segundo toro.
El Escapulario de Plata para destacar al mejor toro de la feria ha sido para "Lúcumo", de la ganadería El Olivar, lidiado por Joaquín Galdós el 29 de octubre y premiado con la vuelta al ruedo.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

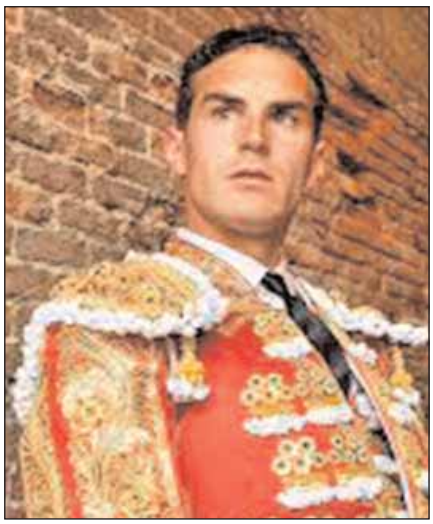
RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4
637 15 71 41
46010 Valencia

Adrián, triunfador para los usuarios de Facebook

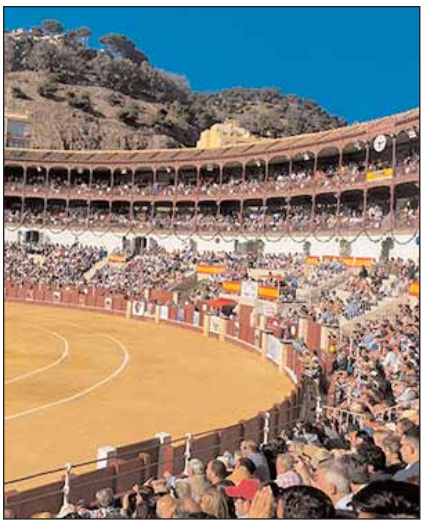
El diestro madrileño Fernando Adrián ha sido elegido durante el pasado fin de semana como torero triunfador de la temporada 2023 tras una votación en la que han participado 33.000 aficionados.

En la encuesta, puesta en marcha una temporada más por la ONG "Joselito el Gallo" -que posee una comunidad en Facebook con más de 60.000 seguidores-, Fernando Adrián se ha disputado la final con el peruano Andrés Roca Rey, al que ha ganado por tan sólo 128 votos de diferencia.



Primera Gala de la Tauromaquia en Málaga

El centro cultural María Victoria Atencia de la Diputación de Málaga celebrará hoy, 14 de noviembre, la primera Gala de la Tauromaquia Málaga 2023, una iniciativa que surge de la Diputación de Málaga, que en colaboración con el Colegio de Veterinarios, la Peña Taurina de Cártama, la Unión Taurina de Abonados, la Escuela Taurina Provincial y la Asociación Juventud Taurina, tratará de reconocer las mejores actuaciones durante la pasada feria de agosto.



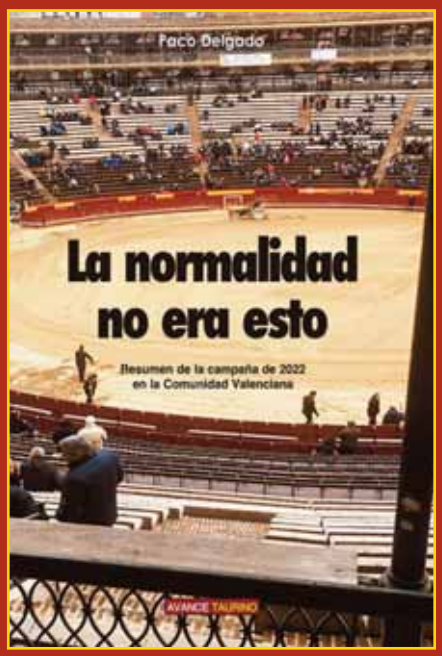
Téllez y Casas: fin de trayecto

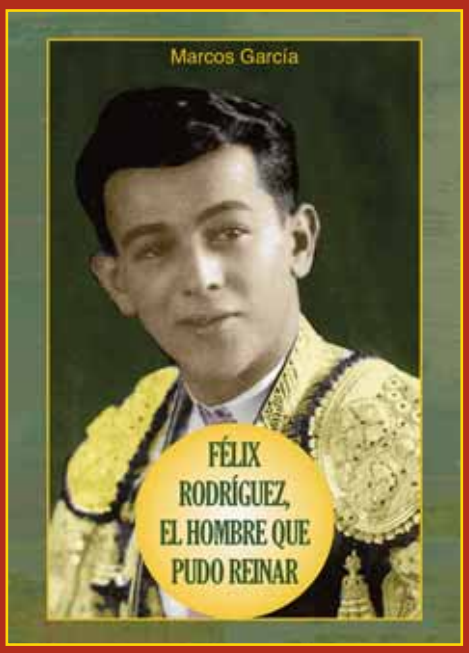
El matador de toros Ángel Téllez y Simón Casas han puesto fin a la relación de apoderamiento que han mantenido durante la campaña 2023.

Tras una reunión mantenida el pasado viernes, ambas partes han decidido, como es norma de obligado cumplimiento, "de común acuerdo", dar por concluida su relación profesional.

Téllez, que fue el triunfador de San Isidro en 2022, en la recién finalizada campaña ha intervenido en tan solo 18 corridas de toros.

Avance Taurino presenta sus nuevos libros





Oferta de lanzamiento:

30 euros

los tres

Telf. 963 950 450

www.tienda.avancetaurino.es

la temporada 2023 en Valencia

Vicente Sobrino

Desde que Valencia dejó de ser una plaza de temporada, bajo el concepto tradicional de “temporada”, es decir, abrir todos o casi todos los domingos desde Fallas hasta octubre (algo que desapareció hace años), la campaña se centra en cuatro citas de mayor o menor rango: Fallas, mayo en torno a la festividad de la Virgen de los Desampaados, Feria de Julio y octubre, en torno al Día de la Comunitat. No hay más. Los tiempos cambiaron, las exigencias también y la realidad hizo el resto.

La campaña en Valencia no fue como para tirar cohetes pero tampoco para considerar que resultó un fracaso.

Las cuatro citas anuales se saldaron con arreglo a los planteamientos. No ha sido una temporada para tirar cohetes ni bailar por alegrías. Tampoco lo ha sido como para ir de llanto en llanto. Pero si la empresa quiere (que se supone que querrá) acercarse más al gusto del aficionado valenciano, va a tener que resetear algunas cosas y hacerse cargo que Valencia es Valencia y las comparaciones son, más que nunca, odiosas. Esta plaza y esta afición tiene sus propias características. Y ¡entérense de una vez! de lo que significa ser “torerista”. Que nada tiene que ver con olvidarse del toro y dar por bueno cualquier cosa de un torero. No estaría mal que hicieran un curso (on line o presencial) sobre la historia de esta plaza. Se dice que quien olvida la historia está condenado a repetirla. Pues bien, con Nautalia es la tercera vez en los 164 años de vida de este coso que Madrid y Valencia comparten empresa. Las dos primeras(con Indalecio Mosquera y Fernando Jardón), la cosa acabó como el “Rosario de la Aurora”, aunque aquí diríamos que como el “ball de Torrent” (el baile de Torrente, que acabaron a manporrazos). No repitan la historia. Al menos se les ha avisado.

Fallas: un paso al frente

En líneas generales resultó un serial de nota media aceptable, con respuesta de la gente en función de la oferta del día. Del lleno la tarde de Roca Rey a las grandes entradas al anuncio de las figuras. Y flojedad en los tendidos los días en que los nombres, por prometedores que fueran, atraían menos. La decepción fue el registro del día la corrida de Victorino Martín, con poco más de media plaza, lo que demuestra que el conjunto equilibrado de toros y toreros es lo que arrastra al público.

Por número de trofeos conseguidos, Manzanares fue el triunfador, aunque alguna de las orejas obtenidas fuera de poco rigor y su mitin con la espada en su segundo toro del día 18. Talavante recordó al mejor Talavante, mientras que Roca Rey mantuvo su nivel como máximo atractivo. Daniel Luque dio su primer aviso de la temporada, con una faena de enorme capacidad a un “victorino”. Buen nivel de Ureña, al que no se premió con justicia, y actuaciones de buen tono de los debutantes Francisco de Manuel y Tomás Rufo.

José María Manzanares fue, por número de trofeos, el diestro triunfador de la feria de fallas.

El ganado de las novilladas respondió con muy buena nota, pues a dos de las reses de El Freixo se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre. Ambas fueron a parar a las manos de Nek Romero, que tuvo un buen debut aunque los aceros le negaran la puerta grande. También destacó Álvaro Alarcón, pero para la cantidad de novillos buenos que saltaron (tanto de El Freixo como de Fuente Ymbro), la impresión fue que se fueron sin torear unos cuantos.

Respecto a los toros, de los 36 arrastrados se llevan honores seis. “Ojovivo”, de Montalvo, fue un gran toro a pesar de sus seis años cumplidos. “Alfarero”, de Garcigrande, fue declarado como el mejor del abono a pesar de su escaso trapío (fue protestado de salida), de muy discreto comportamiento en varas pero de enorme juego en la muleta al que exprimió Manzanares. Más toros destacados fueron “Marchoso”, de Montalvo, “Babieca”, de Garcigrande, “Piulato”, de Victoriano del Rio, y “Entrenador”, que saltó como sobrero también de esta últimas ganadería y así mismo con seis años cumplidos.

Nek Romero volvió a demostrar sus progresos en la feria de julio y cortó la única oreja en la novillada programada en este serial.

Feria de Julio: un paso atrás

En líneas generales resultó un serial de nota media aceptaEs cierto que el abono se descalabró con las ausencias de Morante y Manzanares, que no pudieron comparecer por motivos físicos, pero de entrada se recelaba mucho de las corridas de Juan Pedro Domecq y Hermanos García Jiménez (Matilla). No defraudaron estos dos encierros, porque ya lo habían hecho nada más salir los carteles. La de Juan Pedro Domecq, de muy digna presentación, fue un fiasco más que añadir a su desafortunado curriculum que goza en Valencia desde hace unos cuantos/muchos años. La de Matilla, además de indecorosa presencia, fue lo menos parecido a un toro en cuanto a juego. En el ganado falló con estrépito el abono, de ahí el paso atrás. Se anunció también una corrida de Miura, que sin ser como las de antaño pidió orden y concierto.

La gran sorpresa de los matadores la dio el castellonense Paco Ramos. Anunciado en la corrida de Miura, solo pudo matar uno de tan legendario hierro, mientras que le cayó del cielo un sobrero de El Parralejo, de gran juego, al que toreó con refinado gusto, la mejor faena del ciclo, pero que no remató con la espada. Perdió una puerta grande con todas las de la ley, aunque no deberían existir dudas para su contratación en las Fallas del 24.

En esa corrida de Miura, ni Fernando Robleño ni Jesús Chover, se encontraron a gusto. Román, sustituto de Morante, tuvo una entusiasta actuación ante la descastada corrida de Juan Pedro Domecq, con fallo a espadas que le impidió un triunfo mayor. Tomás Rufo, sustituto de Manzanares, solo pudo demostrar pundonor, sin obtener ningún beneficio a cambio. En la indecorosa corrida de García Jiménez, Cayetano, Talavante y Roca jugaron sus cartas sin apenas eco en el tendido. Por cierto, al anuncio del espada peruano se esperaba una afluencia masiva de público: apenas poco más de media entrada registró el coso.

La novillada volvió a presentar al valenciano Nek Romero, que de nuevo mostró seguridad, cabeza y corazón. Sus compañeros Jorge Martínez y Mario Navas no pasaron de discretos. Lástima que la impecable novillada de La Cercada no estuviera al mismo nivel en cuanto a juego. Estampas hermosas, pero solo fachada y nada más que fachada.

Lo que sí fue un éxito de gente, como en los mejores tiempos, fue la desencajonada. Un ambiente extraordinario que también dio su espectáculo con la suelta de los toros de Miura, que se enzarzaron en una fiera pelea que por fortuna no tuvo consecuencias mayores. La fórmula de conjugarla con recortadores fue un acierto total.

Entre ferias

Por mayo, en los festejos en torno a la festividad de la Virgen de los Desamparados, el festejo grande fue una novillada en la que volvió a entrar Nek Romero. Sin suerte en el primero de su lote, en su segundo, un gran novillo de Guadaira, el valenciano cuajó una gran faena que le valió cortar dos orejas y salir a hombros por la puerta grande. Manuel Caballero, que cortó una oreja, y Sergio Rodríguez, ovacionado, completaron el cartel.

En torno al Día 9 de Octubre, Día de la Comunitat Valenciana, se anunciaron tres festejos. La estrella era el cartel del domingo 8 de octubre, con Morante, Talavante y Nek Romero en un festejo mixto. El espada sevillano no pudo recuperarse de sus dolencias y faltó a la única cita que tenía con la afición valenciana en esta temporada. Talavante mató cuatro toros de Domingo Hernández y Romero hizo lo propio con dos novillos de Fuente Ymbro. El diestro extremeño saldó su actuación con el corte de dos orejas, tras un actuación entonada, mientras que el novillero valenciano tuvo enfrente dos novillos que lo pusieron a prueba. Valiente y decidido, no pudo lucir pero sí convencer. La novillada tuvo a Alejandro Peñaranda como gran triunfador. Un golpe sobre la mesa, al cortar tres orejas y presentar su firme candidatura para las Fallas del 24.

La Escuela de Tauromaquia de Valencia tuvo una destacada presencia en la actividad de la campaña de 2023 en el coso de Monleón.

L'Escola

En las cuatro citas de la temporada valenciana, L'Escola Taurina ha tenido protagonismo especial. Alternando con alumnos de otros centros taurinos, los valencianos han demostrado que la cantera está viva. Nombres como los de Juan Alberto Torrijos, Simón Andreu, Bruno Gimeno, Alberto Donaire (ya debutante con caballos), Kevin Alcolado, entre otros, son la esperanza del futuro.

RUBIO COMO LA CERVEZA

Se cumplen ahora 35 años de la muerte de Antonio Márquez, el llamado “Belmonte rubio”, un torero de extraordinaria personalidad.

PACO DELGADO

A causa de una cardiopatía, cuando contaba 89 años de edad, el 13 de noviembre de 1988 falleció en Madrid Antonio Márquez Serrano, diestro al que hay que colocar entre los más destacados de la segunda década del siglo XX.

Nacido en Madrid el 23 de 1899, en el cuartel de la Guardia Civil de la calle de Toledo en el que por entonces servía su padre. Antes de sentir la llamada del toreo trabajó de carbonero, en una peluquería, en un matadero de cerdos y de cobrador de recibos en la Compañía Telefónica, entre otros muchos empleos esporádicos y mal remunerados.

Tras tomar parte en becerradas, capeas y festejos menores, se vistió de torero por vez primera el 4 de julio de 1915 en la madrileña plaza de Vista Alegre, aunque no debutó en festejos picados hasta el 27 de mayo de 1917, fecha en que hizo el paseíllo en otro pequeño coso madrileño, el de Tetuán de las Victorias. Se presentó

en el ruedo de la capital como novillero el 17 de octubre de 1920, estoqueando, con Jumillano y Valencia II, ganado de Matías Sánchez. Antes había toreado en Sevilla, en la única novillada en la que actuó en La Maestranza, el 18 de mayo de 1919, con reses de Antonio Fuentes, matando cuatro novillos por cogida del Andaluz.

Tomó la alternativa en Barcelona el 24 de septiembre de 1921, al cederle Juan Belmonte el toro "Molinero", de González Nandín, actuando de testigos Sánchez Mejía y Granero. No toreó en la temporada de 1922, ya que tuvo que hacer el servicio militar en el ejército de operaciones en Marruecos, por lo que no pudo confirmar su doctorado hasta el 17 de mayo de 1923, en la corrida de Beneficencia, alternando, con Maera, que su padrino, Marcial Lalanda y Nicanor Villalta, lidiándose cuatro toros de Villamarta y cuatro de Contreras. Clarito comentó así aquella corrida: "Los cuatro diestros del cartel de la Beneficencia el 17 de mayo de 1923 -Márquez, que confirmaba su alternativa; Maera, padrino del acto; Marcial Lalanda y Nicanor Villalta- se bastarán para completar una temporada. Antonio Márquez -triunfador en los tres tercios de la lidia esta tarde de su solemne confirmación- es torero, banderillero y estoqueador; todo en una pieza; en una armónica y elegante pieza. Torea de capa y muleta natural y templadamente. Quiebra en el platillo de la plaza -par que Saleri II y él, ufanos de su espectacularidad, llevan en su repertorio-, mata decidido, conservando en al ejecución de la suerte la severidad y ritmo que son base de su personalidad y estilo. De un estilo inapreciado por la sorprendente fuerza del conjunto de su saber; pero que irá resplandeciendo".

En 1924, después de torear 33 tardes, viajó a Méjico para torear otras 15 corridas de toros. Una enfermedad le impidió cumplir todos los contratos que tenía firmados para la temporada siguiente, en la que pese a todo intervino en 54 corridas.

En 1926 lo hizo en 58 y en la siguiente en otras tantas. A partir de ese momento decidió recortar su número de actuaciones toreando sólo 29 tardes en 1928 y 37 en 1929.

Viajó de nuevo a Méjico y en España cumplió 51 compromisos en 1930.

Al año siguiente decidió reti-

rarse temporalmente del toreo aunque todavía toreó tres tardes. Volvió a torear en 1933 y en 1936 puso fin definitivamente a su carrera en los ruedos.

En diciembre de 1927 anunció su boda para el 8 de aquel mismo mes con la señorita cubana (de origen vasco) Ignacia de Arechavala, a quien, al parecer, habría conocido en una travesía en barco desde Méjico a España. Pero el destino quiso que su camino se cruzara con el de Concha Piquer, la 'emperatriz de la copla', que confesó más tarde que "Ya me había fijado en sus ojos azules y pensé que aquel hombre no se me podía escapar".

Y así fue, y desafiando las convenciones sociales, ya que entonces no estaba legalizado el divorcio en España, se fueron a vivir juntos y fruto de esta relación nacería su única hija, Concha Márquez Piquer, esposa mas tarde de Curro Romero. Antonio Márquez ejerció durante los siguientes veinte años como representante de la gran artista valenciana, que en su honor cantó, en una de sus coplas de más éxito, Tatuaje, una estrofa que se haría famosa: "Era alegre y rubio como la cerveza/Y sus ojos claros prendaron a Yvonne".

En el obituario que publicó en ABC Luis Calvo recordaba que Már-

quez reconocía que para ser toreros había que estar loco: "Yo estaba loco. No recuerdo nada. Es decir, sí. Recuerdo que una vez puse en Bilbao un par de banderillas al cambio y me ajuste tanto al toro que se me llevó en su cuerno izquierdo unos calamares de la chaquetilla, y la gente, regocijada, sacó los pañuelos y me pidió la oreja, y hasta se enfureció mucho con el presidente. Los periódicos dijeron al otro día que nunca había ocurrido tal cosa era una plaza de toros. Yo, es que de verdad estaba loco en aquellos tiempos lejanos".

Para José María de Cossío Cossío "En Márquez no hubo deslumbramientos por fulguraciones espectaculares. Recorre su camino sin precipitaciones, afirmando siempre el terreno ganado. Conquista su cartel sin desmayos y con decisión firme de llegar a la cumbre".

Según Néstro Luján "Si Chicuelo imprimió la gracia al toreo belmontino, Márquez le dio la serenidad académica. Con el capote a la verónica no ha sido superado, en los tiempos modernos, en sobriedad, en temple y en los cánones puros de la suerte. Tenía una esbeltez inolvidable. Su media verónica era impresionante. Erguido y gallardo, llevaba al toro prendido en los vuelos de su capote y lo enfajaba lenta y soberanamente a su cintura; al rematar la suerte, soltaba con una mano la capa, que se derramaba con una dócil fidelidad a sus pies. Esta suerte era peculiar de Márquez y es fama que nadie ha podido reproducirla. Como banderillero al quiebro, fue el mejor y el más completo, en sus días.Como muletero fue muy bueno, de gran temple y serena inteligencia".

Lo bien cierto es que tuvo una extraordinaria personalidad, logrando destacar merced a la elegancia y el clasicismo que supo imprimir a su toreo; fue notable banderillero lo mismo practicando el quiebro que yendo a los toros de frente y mató frecuentemente ejecutando el volapié sin mixtificaciones. Márquez está dentro de ese corto número de toreros que llevan los toros toreados. Toreaba sin precipitación y sin violencia, con suavidad y con temple, desde que iniciaba el muletazo hasta su remate. ¿Qué le faltó, pues, a Antonio Márquez? Le faltó el calor y la vibración que debe tener toda obra que se realiza para producir encendido arrebato, y aunque su arte no podía desvanecerse, por ser puro, el que lo practicaba no sintió ganas de pelea. Su arte se abrió a los estímulos de la influencia belmontina, y por esto, acaso, llamaron algunos a Antonio Márquez "el Belmonte rubio".

Lea Vicens:

”Lo importante al final, es lo que tú vas sembrando, lo que tú estás haciendo,
la calidad de lo que haces”

Hablamos con la rejoneadora Lea Vicens una vez finalizada la temporada mientras viajaba en el AVE de Madrid a Sevilla,
Un trayecto donde obtuvimos tiempo suficiente para la charla ya que el tren permanecía parado a causa de una avería. Para no molestar a sus vecinos del vagón Lea nos habla con voz tenue, una voz que cautiva en esa mezcla del francés y el andaluz, una variedad lingüística del español que tuvo que asimilar esta francesa de Nimes en la marisma del Guadalquivir, en las tierras del arroz y pinares del Rancho de El Rocio, al amparo del Centauro de La Puebla del Río, Ángel Peralta.

Pepe Ruciero
Fotos: Gilberto

- ¿Totalmente recuperada del percance en la plaza de toros de Zaragoza?
- Sí, sí totalmente recuperada y la mente ha sido la primera en decir que no ha pasado nada.

- ¿Cómo ocurrió?
- El toro se vino muy por delante cortó mucho la embestida y con muchísima potencia, era un toro muy abanto, manso de salida, cortado terreno, entonces cogió al caballo y nos caímos.

- ¿Era el caballo Bético?
- Si era Bético pero está bien. Pudo ser un trauma, pero acudieron muy rápido las cuadrillas y ya es una anécdota.

- ¿Cómo se ha desarrollado la temporada?
- Muy buena, muy positiva, he toreado sobre unas cuarenta tardes, ha sido una temporada excepcional en cuanto a la calidad de lo que he podido dar, cantidad de triunfos, he salido ir la puerta grande casi todas las veces. He tenidos triunfos muy relevantes en plazas de primera como Nimes, Valencia, una oreja en Madrid, triunfos muy importantes en plazas de primera y segunda categoría.

- ¿Cuál ha sido la actuación más redonda?
- He tenido muchas tardes muy buenas, la de Madrid ha

sido muy redonda, Bilbao también triunfo, en Nimes, Valencia, Béziers, quizás Béziers en Francia.

- ¿Tienes algún resentimiento de esta temporada que no hayas podido cumplir?
- Una pena que yo he tenido es, que hay muchas plazas donde me han pedido un triunfo rotundo y un presidente se ha negado y entonces me ha entristecido, pero paso, no pasa nada. Me ha entristecido como una persona puede ir en contra de la opinión general de un público entero, bajo algunos criterios que no tienen verdadero fundamento aparte de decir que ellos mandan. Pero bueno una alegría se ha trasformado en tristeza, pero lo importante al final, es lo que tú vas sembrando, lo que tu estas haciendo, la calidad de lo que haces, tener cada vez más seguidores que vienen a verte, porque le gusta lo que y como lo haces, como desarrollas tu tauromaquia y tu percepción del arte y entonces eso es lo que me llena.

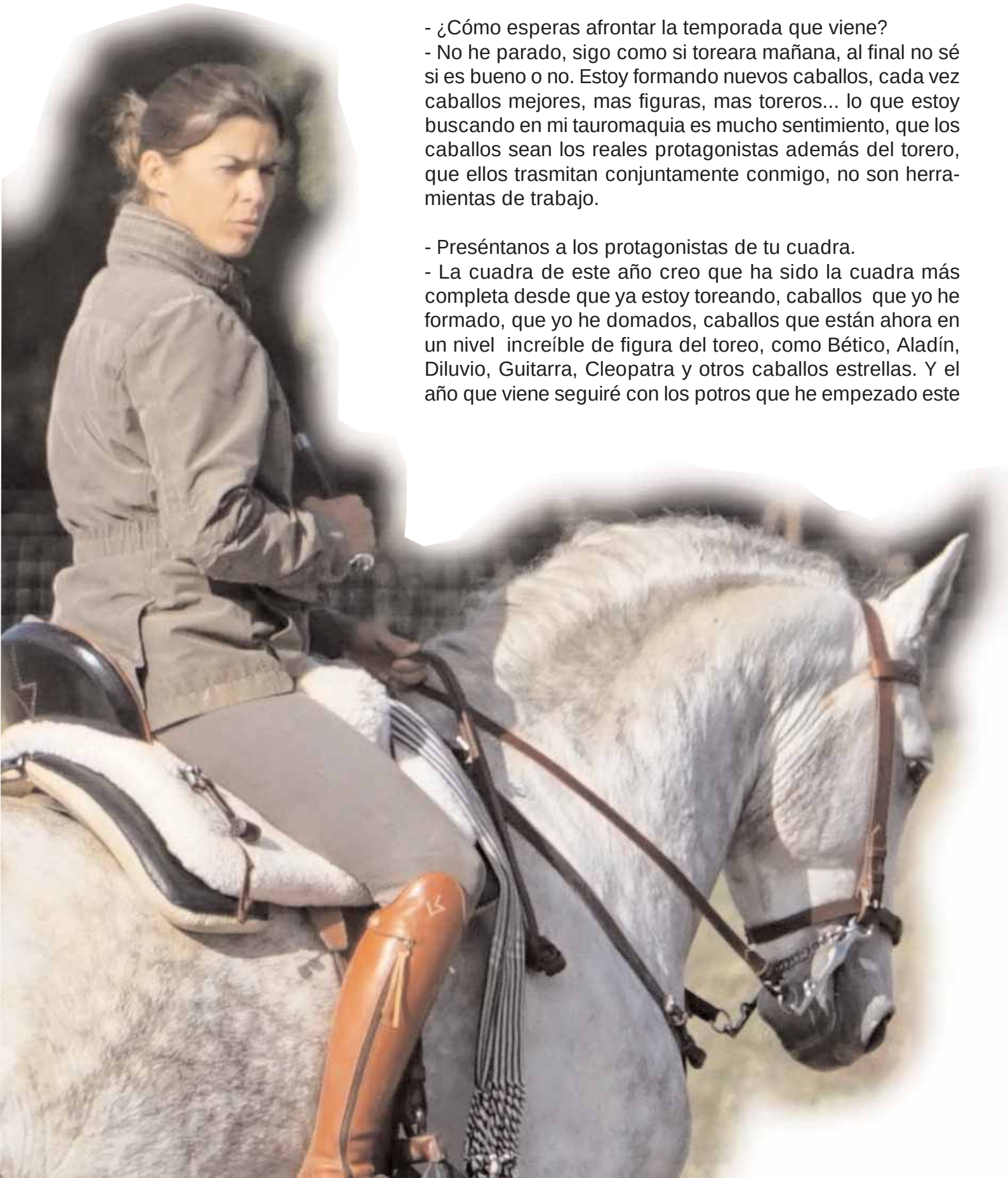
- ¿Qué plaza de toros es la preferida de Lea Vicens, donde te encuentras más a gusto?
- No tengo ninguna preferida, hay plazas que me han dado mucho como Madrid que es una plaza muy especial para mí, pero también en casi todas las plazas intento darlo todo, también tengo tardes talismanes que casi siempre que que voy, triunfo, Hay plazas que tengo más responsabilidad que otras, entonces todas son importantes porque en cada una de ellas, hay gente preparada para venir a verte.

“Me entristece que una persona pueda ir en contra de la opinión general del público, bajo algunos criterios que no tienen verdadero fundamento aparte de decir que ellos mandan”.

- ¿En cuanto al planteamiento de apoderamiento para el 2024 vas a seguir con Simón Casas?
- Si, en principios no hay cambios, me ha hecho un planteamiento de carrera muy bueno que está teniendo sus frutos, me ha planteado un apoderamiento con inteligencia, despacito, pero muy bueno y donde me ha puesto, he triunfado y donde he triunfado me han vuelto a poner, es decir estoy contenta.

- ¿Cómo esperas afrontar la temporada que viene?
- No he parado, sigo como si toreara mañana, al final no sé si es bueno o no. Estoy formando nuevos caballos, cada vez caballos mejores, mas figuras, mas toreros... lo que estoy buscando en mi tauromaquia es mucho sentimiento, que los caballos sean los reales protagonistas además del torero, que ellos trasmitan conjuntamente conmigo, no son herramientas de trabajo.

- Preséntanos a los protagonistas de tu cuadra.
- La cuadra de este año creo que ha sido la cuadra más completa desde que ya estoy toreando, caballos que yo he formado, que yo he domados, caballos que están ahora en un nivel increíble de figura del toreo, como Bético, Aladín, Diluvio, Guitarra, Cleopatra y otros caballos estrellas. Y el año que viene seguiré con los potros que he empezado este



año como Pantera como Regaliz como Mosquito, este año han debutado y el año que viene se pondrá ya la mayoría, mas hechos, mas puestos.

- ¿Tiene Lea pensado algún reto personal que aun no ha podido celebrar o cumplir como encerrarte con seis toros o de algún espectáculo que se salga de las normas establecidas?
- Sí, está todo pensado, estamos en el lado secreto del 2024, pero algo se trama.

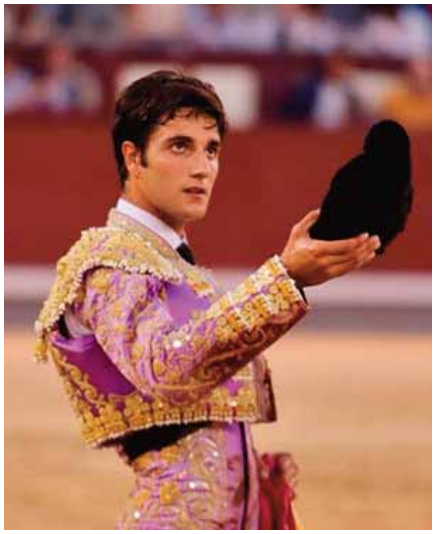
- ¿Espera que tras la retirada de Pablo Hermoso de Mendoza alguien ocupe ese puesto de privilegio que se queda vacante?
- El escalafón tiene mucho nivel, muy poca gente nueva, aunque fíjate que yo a pesar de tener diez años de alternativa, este año, yo soy de las mas nuevas, yo cierro plaza. No hay gente nueva, porque esto lleva una implicación absoluta y una dedicación sincera, no se trata de parecer, de querer ser torero, hay que vivirlo, es una filosofía de vida de pensar, de actuar, esto no es un deporte, no es una actividad, aquí uno no se apunta los fines de semana, esto es vivir para esto y por esto.

- ¿Y el ser mujer, te puso la carrera de rejoneadora más difícil?
- No, nunca he echado cuenta en esto, yo siempre digo que el toro no sabe quien tiene enfrente.

“Lo que estoy buscando en mi tauromaquia es mucho sentimiento, que los caballos sean los reales protagonistas además del torero, que ellos trasmitan conjuntamente conmigo”.

García Pulido se va con Gerardo Roa

Gerardo Roa es el nuevo apoderado de García Pulido. Ambas partes han llegado a un acuerdo tras una reunión entre ambos en las que han fijado las bases de su unión sellada con el clásico apretón de manos y sin contrato de por medio.
Ambas partes quieren mostrar la ilusión con la que inician esta vinculación que nace con el firme propósito de llevar a García Pulido hasta la alternativa y consolidar su nombre entre la nueva hornada de jóvenes toreros.



El Fandi pasó por el quirófano

Tras haber ingresado el pasado martes en el Hospital San Juan de Dios de León con dolor lumbar asociado a radiculopatía L5-S1 izquierda muy severa con afectación neurológica, y tras ser diagnosticado mediante estudio de resonancia magnética y escáner de columna lumbar, el Dr. Antonio Luis Mostaza Saavedra le operó mediante cirugía mínimamente invasiva. La intervención se llevó a cabo a plena satisfacción y horas después el torero granadino pasó a planta, siendo su evolución muy positiva.

Fin de curso en la Escuela de Toledo

El Gobierno de la Diputación de Toledo ha dejado patente el apoyo a la tauromaquia y la formación en valores como “el esfuerzo, la constancia y el sacrificio” que brinda la Escuela Taurina ‘Domingo Ortega’. Así lo expuso la presidenta de la Diputación, Conchi Cedillo, en las palabras que dirigió a los alumnos y a sus familias en el Aula Cultural de la Plaza de Toros de Toledo.
Cedillo se dirigió a los alumnos junto a Eduardo Martín-Peñato, presidente de la comunidad de propietarios y a Eugenio de Mora, director de la Escuela, quienes pusieron en valor la necesidad y positividad del acuerdo colaborativo entre las tres partes.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Semifinalistas para los premios de Clarín

Hasta el 16 de noviembre, los oyentes del programa taurino de RNE deciden con sus votos qué 3 toreros y 3 ganaderías accederán a la final de esta edición de la Oreja de Oro y del Hierro de Oro.

Los 7 toreros semifinalistas de la Oreja de Oro son por orden alfabético: Fernando Adrián, Sebastián Castella, Borja Jiménez, El Juli, Daniel Luque, Morante de la Puebla y Roca Rey.

Las 6 ganaderías en semifinales del Hierro de Oro son por orden alfabético: Fuente Ymbro, Garcigrande, Juan Pedro Domecq, La Quinta, Santiago Domecq y Victorino Martín.

Estos 13 semifinalistas han sido elegidos por 18 colaboradores y corresponsales de Clarín repartidos por toda España y Francia en una primera fase.

Otros diestros que han recibido votos han sido Emilio de Justo, Alejandro Talavante, Juan Ortega, Juan de Castilla, Tomás Rufo, Miguel Ángel Perera y Manuel Escribano.

Otras ganaderías con apoyos han sido Julio de la Puerta, Robert Margé, Francisco Sorando, José Escolar, Jandilla, La Palmosilla, Miura, El Puerto de San Lorenzo, Hermanos García Jiménez, Victoriano del Río, Valdellán, Alcurrucén, Fermín Bohórquez, El Vellosino, Luis Algarra y Daniel Ruiz.

Ahora, los oyentes de Clarín decidirán los finalistas. Podrán votar en las redes sociales del programa en X, la antigua Twitter (@clarinrne); en Facebook y en Instagram, y por correo electrónico (clarin@rtve.es).

Los 3 toreros y las 3 ganaderías más votados por los oyentes pasarán a la final, que se celebrará el sábado 25 y domingo 26 de noviembre. Los colaboradores y corresponsales de Clarín decidirán con sus votos entre los finalistas quiénes serán los vencedores de 2023.

Este año, como novedad, el voto popular ganará peso, puesto que el torero más apoyado empezará la final con 5 puntos, el segundo con 3 y el tercero con 1. Lo mismo sucederá con las ganaderías finalistas en el Hierro de Oro.

La Oreja de Oro de RNE celebra su 56 edición. Por su parte, será la edición número 12 del Hierro de Oro. Los últimos ganadores fueron Morante de la Puebla y Victoriano del Río, respectivamente, que recibieron sus galardones en una gala especial en Las Ventas el pasado mes de marzo.

Premio para Morante en Sevilla

El Real Club de Andalucía 'El Aero' ha concedido su prestigioso Trofeo Memorial Manolo Vázquez por cuarta vez al matador de toros Morante de la Puebla. El galardón llega a su decimoséptima edición y en este caso destaca la figura de Morante por haber conseguido el hito histórico de cortar un rabo en Sevilla.

El torero de la Puebla también consiguió este galardón en las temporadas 2016, 2021 y 2022.

Corrida de la Oreja de Oro en Pachuca

La Oreja de Oro se disputará el próximo domingo 3 de diciembre en la plaza mejicana de Pachuca a beneficio de la Asociación Nacional de Matadores. En este festejo participarán el rejoneador Fauro Aloi, Joselito Adame, Octavio García "El Payo". Ernesto Javier "Calita", Diego Silveti e Isaac Fonseca, que lidiarán toros de Ordaz.

Premios de la Asociación Taurina Parlamentaria

La Junta Directiva de la Asociación Taurina Parlamentaria ha concedido sus premios anuales a Barquerito, por su aportación a la tauromaquia durante sus muchos años de trabajo en diversos medios de comunicación españoles, siendo ya todo un referente en la información de la fiesta; el pintor José Luis Galicia, que ha dedicado gran parte de su trayectoria a la fiesta, representando obras tan relevantes como sus cuatro tauromaquias; el Club Cocherito de Bilbao, por la importante labor y servicio que presta en difundir la fiesta de los toros, dando una cobertura especial a los coloquios taurinos que organiza durante todo el año, así como infinidad de actividades culturales en apoyo de la fiesta en sus ya 113 años de historia; Ramón Valencia, por su compromiso con la fiesta y a su dilatada y exitosa trayectoria como empresario de la plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla; Pedro Gutiérrez “El Niño de la Capea”, por su apasionada entrega a la fiesta, su vibrante personalidad y dominio de las suertes y sobre todo por su decisiva aportación a la evolución del toreo, y Joaquín Sabina, por su reconocida afición a la fiesta de los toros y su apoyo a la tauromaquia, lo que está suponiendo un mayor y mejor conocimiento de nuestra ancestral cultura.

ALICANTE ABRE SUS PUERTAS A LOS VISITANTES

El Ayuntamiento de Alicante ha decidido poner en marcha un ambicioso proyecto en su plaza de toros y la ciudad dispondrá de un tour de calidad donde se podrá visirae el coso taurino, conocer tanto el monumento como su museo taurino a la vez que los visitantes aprenderán la historia, la tradición y la cultura taurina.
Toroshoping será la empresa encargada de gestionar esta iniciativa en la que los visitantes, además de una audioguía gratuita para conocer la historia y curiosidades de la plaza y gafas virtuales de 360º sobre corridas de toros y eventos taurinos y y podrán torear como si estuvieran frente a un auténtico toro de 600 kilos.

Distinción para Roca Rey

El Congreso de la República del Perú condecoró, el pasado jueves 9 de noviembre, en el Hemiciclo Raúl Porras Barrenechea, al torero Andrés Roca Rey, en reconocimiento a una carrera repleta de éxitos y al valor cultural que su arte representa, llevando la bandera peruana a lo más alto en sus actuaciones por todo el mundo.

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) anunció una subasta sin precedentes, marcando un hito en su historia. Por primera vez, la institución saca a subasta hierros adquiridos según el artículo 11.3 de sus Estatutos.

Esta oportunidad única está abierta a personas físicas o jurídicas, sin importar si están asociadas a RUCTL o no.

La RUCTL saca hierros a subasta

La subasta se llevará a cabo desde el 6 de noviembre, fecha de la convocatoria, hasta el 21 de noviembre. Durante este período, las ofertas se recibirán por escrito, en sobres cerrados, mediante correo certificado postal con acuse de recibo u otro medio escrito cerrado que permita verificar la fecha de imposición.

El proceso de tramitación será supervisado por el secretario de la institución, con la asistencia notarial necesaria y garantiza la transparencia y la equidad en el proceso de subasta.

Tres mentores para Molina

José Fernando Molina dio a conocer el nuevo equipo que dirigirá su carrera a partir de ahora. Molina será apoderado por Antonio Garzón, Julián García y José Antonio Galdón "Niño Belén".

Nuevo apoderado para Román

El torero valenciano Román, que hace unos días se desvinculó de Manuel Martínez Erice, ha llegado a un acuerdo con el empresario Eduardo Martínez para que sea éste quien dirija su carrera profesional a partir de ahora y por tiempo indefinido: “Personalmente quiero emprender un nuevo camino. Me gusta mucho su forma de luchar y trabajar por la tauromaquia. Tienen un grupo de trabajo con gente joven que encaja muy bien con mi forma de entender esta profesión y de atraer público nuevo a las plazas” comentó el torero valenciano. Martínez, por su parte, valora de forma muy optimista este enlace: “Es un honor que Román nos haya elegido. Creemos que podemos crear una sinergia muy positiva”.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

Mangas (Méjico), 4 de noviembre.
Corrida de Feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Marrón.

Tarik Othón, ovación y dos orejas.
Alejandro Lima "El Mojito", ovación y dos orejas.

Metepec (Méjico), 5 de noviembre.
Corrida extraordinaria.

Toros de Marrón para rejones (1o. y 4o.) y Monte Caldera, el quinto indultado.

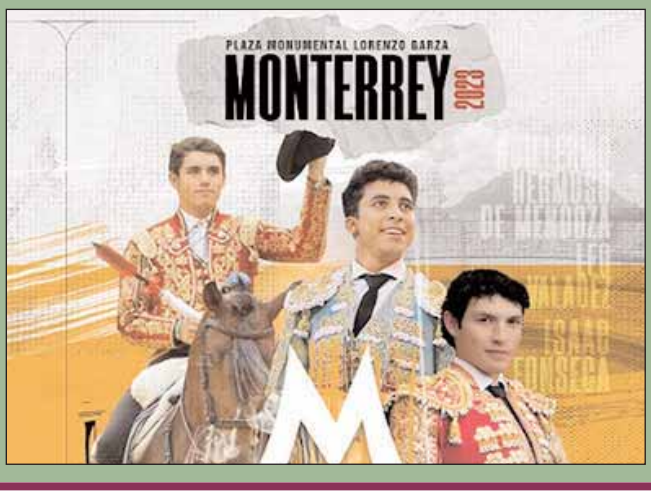
Pablo Hermoso de Mendoza, dos orejas y ovación.
José Mauricio, ovación e indulto.
Jorge Sotelo, dos orejas y dos orejas.

Guadalajara (Méjico), 5 de noviembre.
Plaza "Nuevo Progreso".
Tercera corrida de la temporada. Tres cuartos de entrada.

Un novillo de Corlomé para rejones (1o.), seis de Jaral de Peñas y uno de Fernando de La Mora, como sobrero de regalo.

Tarik Othón, ovación.
Joselito Adame, ovación y oreja.
Andrés Roca Rey, dos orejas tras aviso y ovación.
Leo Valadez, silencio tras aviso, ovación y ovación en el toro de regalo.

Aplazamiento en Monterrey



Debido al mal tiempo imperante en la ciudad mejicana de Monterrey, salvaguardando la integridad de los toreros y pensando en la comodidad de los aficionados, la empresa Espectáculos Monterrey ha tomado la decisión de posponer la corrida prevista para el pasado día 10 de noviembre, y darla el día 1 de diciembre con el mismo cartel: Guillermo Hermoso de Mendoza, que hará su debut en esta plaza, Leo Valadez e Isaac Fonseca, quiénes se enfrentarán a toros de la ganadería de Rancho Seco.

Guillena (Sevilla), 11 de noviembre.
Festival a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos.
Lleno de “no hay billetes”.

Novillos de Espartaco, bravos y encastados.

Curro Díaz, oreja.
El Cid, oreja.
Manuel Escribano, dos orejas.
José Garrido, que sustituye a El Fandi, oreja.
Alfonso Cadaval, oreja.
Mariscal Ruiz, dos orejas y rabo.

Pachuca (Méjico), 11 de noviembre.
Plaza “Vicente Segura”.
Corrida de Aniversario. Tres cuartos de entrada.

Toros de Marrón para rejones (1o. y 4o.) y Pablo Moreno, el segundo premiado con arrastre lento.

Diego Ventura, ovación y dos orejas y rabo.
Leo Valadez, oreja y oreja.
Isaac Fonseca, silencio tras dos avisos y dos orejas.

Teocaltiche (Méjico), 11 de noviembre.
Plaza “El Renacimiento”.
Corrida de Feria. Lleno.

Toros de Marrón para rejones (1o. y 4o.) y Puerta del Cielo, de buen juego en términos generales.

Pablo Hermoso de Mendoza, ovación y dos orejas.
Arturo Saldívar, oreja y ovación.
Miguel Aguilar, oreja y oreja.

Tlaxcala (Méjico), 11 de noviembre.
Plaza “El Ranchero” Aguilar.
Cuarta y última corrida de feria.
Media entrada.

Tres toros de Atlanga y tres de De Haro, de variado comportamiento.

Gerardo Rivera, silencio y ovación.
José Mari Macías, oreja y palmas tras tres avisos.
Alberto Ortega, palmas tras aviso y oreja.

Acho, Lima (Perú), 11 de noviembre.
Novillada de la feria del Señor de los Milagros.

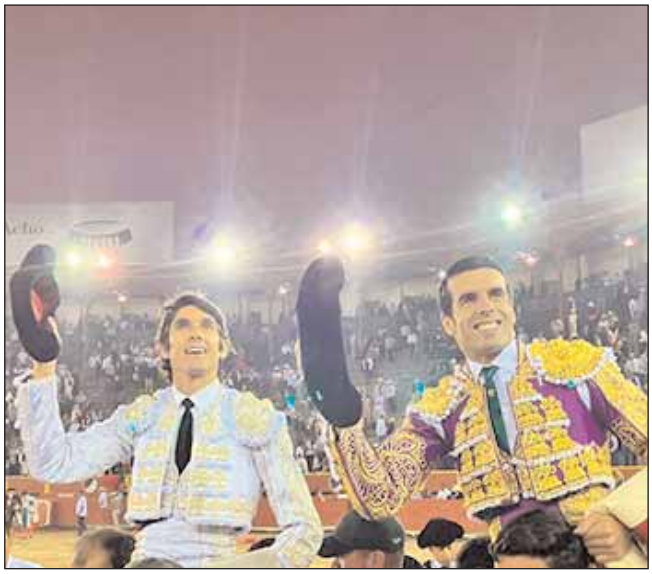
Novillos de Apu Saywa (1, 2 y 3) y San Pedro (4, 5 y 6).

Alvaro Seseña, oreja y oreja
Felipe Miguel Negret, silencio y silencio.
Pedro Luis, que debuta con picadores, silencio y dos orejas.
Foto: Perú Toros

León (Méjico), 11 de noviembre.
Plaza “La Luz”. Segunda novillada de la temporada. Un cuarto de entrada.

Novillos de San Martín, el primero para rejones, bien presentados y de juego desigual.

Marcos Bastida, silencio.
Enrique de Ayala, silencio.
Luis Martínez, oreja.
Carlos Mauricio, silencio tras dos avisos.
Juan Manuel Ibarra, silencio.
Manolo González, dos orejas.



Acho, Lima (Perú), 12 de noviembre.
Último festejo de la feria del Señor de los Milagros.

Toros de San Pedro, El Olivar, Paiján.

Sebastián Castella, ovación y dos orejas.
Emilio de Justo, oreja y oreja.
Andrés Roca Rey, oreja y silencio.

Guadalajara (Méjico), 12 de noviembre.
Plaza “Nuevo Progreso”.
Cuarta corrida de la temporada. Un tercio de entrada.

Toros de La Estancia y uno, sexto, de Fernando de la Mora, que recibió vuelta al ruedo.

Héctor Gutiérrez, ovación y ovación.
Diego San Román, oreja y vuelta.
Isaac Fonseca, silencio tras aviso y ovación tras aviso.
Arturo Gilio, ovación tras aviso y ovación.

Suspensión en Jerez
La corrida prevista en la plaza mejicana de Jerez para el día 12 de noviembre fue suspendida por la lluvia. En la misma se anunciaban, con toros de distintas ganaderías, Pablo Hermoso de Mendoza, Tarik Othón y Mario Sandoval.

PROMOCIÓN

Tarifa (Cádiz), 11 de noviembre.
Erales de Fuente Ymbro, de gran juego, 3º y 5º premiados con la vuelta al ruedo.

Núñez de Molina, dos orejas.
Guillermo Corbacho, dos orejas.
Lucas Rojas "El Gamboa", dos orejas.
Alejandro Duarte, dos orejas.
Miriam Cabas, dos orejas.
Jaime Padilla, dos orejas.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
www.exclusivasdeimprenta.com
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

SIMÓN CASAS, que siempre sabe estar en el primer plano, aunque después se le vaya la fuerza por la boca, pide amnistía también para los toros. Concretamente para CATALUÑA. La maldita amnistía que está de moda. Evidentemente la TAUROMAQUIA está perseguida allí, pero no prohibida. Es legal. ¿Por qué entonces no hay festejos? Por ejemplo, en BARCELONA los que la "prohíben" son los desdichados, taurinamente hablando, nietos del gran BALAÑÁ, que ni quieren dar toros ni arrendarla (por ejemplo, a MATILLA) porque los poderes políticos les chantajean con amenazas a sus otros negocios, el cine y el teatro y…se plegan… aunque la Monumental plaza de toros la tienen como un negocio para todo lo que no tenga que ver con los pitones…Conciertos, mítines, deportes, espectáculos. Y dinero a la bolsa y negocio claro. Penoso por miserable.

Más caso Fernando Adrián y más Simón Casas amnistiador

Méritos también en BARQUERITO, premiado por la ASOCIACIÓN TAURINA PARLAMENTARIA por su labor de fidelidad y esfuerzo tantos años en la crítica y con la frágil salud que tiene. Galardón merecido, como entre otros, a JOAQUÍN SABINA, defensor valiente del toreo, y NIÑO DE LA CAPAEA, que ha entregado su vida al toro.

Mientras, otro silenciado, FERNANDO ADRIÁN, que "resucitó" al final de agosto tras "desaparecer" a primeros de junio, ha obtenido el premio de triunfador de la temporada por 33.000 votos recibidos en una encuesta de FACEBOOK. La organiza la ONG Cultura JOSELITO EL GALLO. No es la Oreja de Oro de CLARÍN, el mejor galardón hace muchos años, pero significa mucho para él en este tan raro 2023.

Tan raro y sorprendente que FERNANDO toreó la cuarta, la de BENEFICENCIA y desde ahí, el parón, roto a final de agosto en ARENAS DE SAN PEDRO. Y 11 corridas más. Pues bien todas a hombros y en cosos, entre otros, como CUENCA, PALENCIA, GUADALAJARA, MURCIA y VALLADOLID. Buen récord merecedor de premio.

Y ya empiezan a hablar que su yerno, MIGUEL ÁNGEL PERERA, cumplirá 20 años de alternativa en 2024, desde aquel 23 de junio en BADAJOZ.
Buen torero y buena temporada la suya del 23.

Para completar el cuadro, preguntas para MAXIMINO, apoderado de FERNANDO:
¿Qué pasó que no obtuvo contratos desde primeros de julio que lo apoderaba hasta final de agosto?
¿Es cierto que desechó algún ofrecimiento de las casas grandes?
¿Y que las demás empresas le ofrecieron poquísimo y desechó esas oportunidades de continuar?
¿Le influyó también la lesión del tobillo?

Me choca que los medios "comunicativos" no le hicieran ni caso en su travesía del desierto y ahora vengan entrevistas en las que no dice nada de su caso de escandalosa injusticia.

Y siguen los Cursos de Comunicación de DAVID CASAS. Desaparecido el periodismo, ahora tenemos comunicación.

Donde hay mucha comunicación ¿vemos periodismo?. Por cierto, que promocionan otra vez el ESPACIO TORO, de CASAS y con DOMINGO DELGADO, un podcast de RTVE, hora de duración semanal con información, entrevistas y reportajes. ¿Mucho? No, si es bueno. Cuando yo dirigía CLARÍN, teníamos una hora los domingos, otra que yo gané para los sábados, un boletín de lunes a viernes, cinco minutos con las noticias del día, y otra hora semanal en RADIO 5 bajo la responsabilidad de JUAN POSADA, el recordado torero periodista. Así que no creo deban temblar por su continuidad TENDIDO CERO y CLARÍN, aunque el primero ofrece su reportaje más largo, casi larguísimo, de una productora externa…

Por cierto, la figura del estreno del Curso de Comunicación fue BORJA JIMÉNEZ, curso patrocinado por entidades que debían estar lejos para salvaguardar la libertad e independencia de los informadores. De los comunicadores comunicativos…

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

EN RE DA 2

José Escolar:

“El ganadero no quiere nunca, es el torero el que obliga al afeitado”

-Cultoro-

· Finito de Córdoba ----------

“Morante no quiere torear conmigo. Hace dos años estuvo muy frío, apenas me dio la mano y poco más. En fin, que yo estoy aquí, que venga Morante o el que quiera y vemos qué pasa en igualdad de condiciones”.
-Diario de Córdoba-

· Diego Urdiales ----------

“Lo más importante de un torero es que elija el camino que siente”
-Burladero Tv-

· Fernando Adrián ----------

“Claro que duele no pisar Madrid, pero la plaza no se la llevarán: sé que volveré.
El toro es el que me ha hecho siempre tener esa fuerza y el que ha hecho que siga luchando por mi profesión”.
-Clarín-

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

Certamen de escuelas de Alicante

Simón Andreu salió a hombros en la función del día 5 de noviembre e Israel Guirao fue ovacionado en el festejo inaugural.

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Israel Guirao actuó en el primer festejo del III Certamen de escuelas, José María Manzanares, que tuvo lugar en la plaza de toros de Alicante. Fue ovacionado tras una notable actuación.

Se lidiaron astados de Antonio López Gibaja. bien presentados y de buen juego en general y completaron el sexteto López Ortega (El Citar), saludos; Alejandro Casado (Escuela de Guadalajara), oreja; Brian Segura "Segurita" (Escuela de Alicante), vuelta al ruedo; Alfonso Morales (Escuela de Jaén), oreja; Alejandro Troya (Escuela de Alicante), dos orejas y rabo.

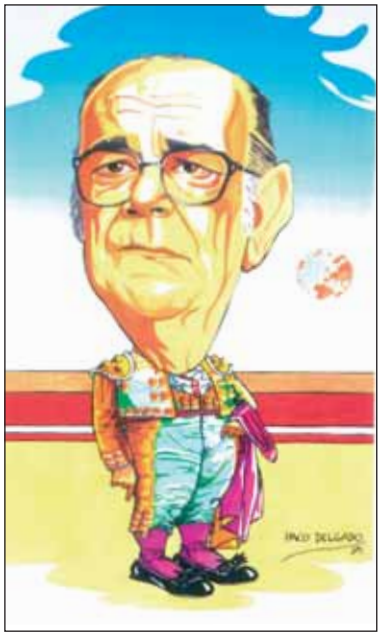
Por su parte, Simón Andreu cortó dos orejas y salió a hombros de la plaza de toros de Alicante en el segundo festejo del certamen. Se lidiaron erales de Daniel Ramos, bien presentados y de excelente juego. Al 5º se le dio la vuelta al ruedo. El resto de actuantes fueron Rodrigo Cobo (escuela de Escuela de Colmenar Viejo), ovación con saludos. Daniel Encinas "El Potro" (Escuela de Alicante), dos orejas. Blas Márquez (Escuela de Jaén), oreja. Javier Cuartero (Escuela de Alicante), dos orejas y rabo y Jaime de Pedro (Escuela de Alicante), dos orejas.

Cultura Taurina

Enrique Amat

Genio y figura

Son numerosas las obras de Cela en las que está muy presente y vivo el tema taurino.



Cela Conde, en el libro *Cela, mi padre*, relata estas actuaciones: “La corrida de Cebreros acabó con las más remotas posibilidades de que llegase a tomar la alternativa. Mi padre dice que la culpa fue del becerro, un morucho asqueroso que, en vez de ir a la muleta, iba a la ingle. Por mucha voluntad y empeño que le echó a lo del estoque, no consiguió despachar ninguno de los tres erales que le cayeron en suerte, o en desgracia, vaya usted a saber. En todos los casos, con una regularidad digna de ser resaltada, a los becerros tuvo que matarlos a tiros la Guardia Civil. De aquella encerrona, el futuro premio Nobel quedó maltrecho, enganchado por los sobacos, volando por los aires, aguantando un topetazo sobre su tripa y, cuando fue a matarlo, el animal se defendió, revolviéndose, y enganchó de nuevo a C.J.C en un lío de piernas, astas, muleta y estoque. En la plaza se armó, como suele decirse, la de Dios”.

Son numerosas las obras de Cela con presencia del tema taurino. Éstas, con los años, se recogieron en un volumen denominado *Torerías*, que estuvo ilustrado por el dibujante y crítico taurino catalán Fernando Vinyes y fue editado por Espasa Calpe dentro de la Colección *La Tauromaquia.* En 1951 Camilo había publicado el conjunto de cuentos titulado *El gallego y su cuadrilla*, una antología de relatos con trazos autobiográficos en los que se encuentran varias referencias a la fiesta de los toros. Años más tarde, en 1963, se editó la obra titulada *Toreo de Salón*. También redactó prólogos para diferentes obras taurinas, como *El torerillo de invierno*, de Mariano Tudela, o el *Diccionario ilustrado de términos taurinos,* de Luis Nieto Manjón.

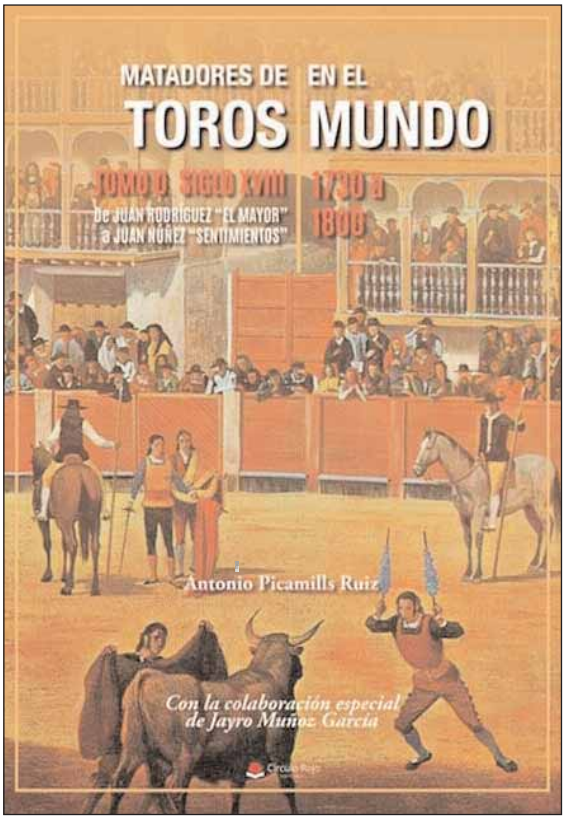
Cela, en palabras del académico Andrés Amorós:”Ve la fiesta como un espectáculo que a la vez es una gran metáfora de la vida”.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

CULTURA TAURINA
LIBROS
NOVEDADES

La historia del toreo a través de sus protagonistas

Antonio Picamills publica una nueva entrega con la relación de diestros del siglo XVII.



Tras siete tomos en los que recopila, resume y censa la nómina torera desde 1900 a 2018, Antonio Picamills abunda en su historia de los matadores de toros del mundo con un nuevo tomo en el que recoge la lista de diestros habidos entre 1730 y 1800, desde Juan Rodríguez "El Mayor" hasta Vicente Zuazola, pasando por Martincho, Jerónimo José Cándio o Sentimientos. Diestros encumbrados, principales y fundamentales en la evolución del toreo pero también matadores modestos cuyo paso por los ruedos tuvo mucho menor calado pero que son parte asímismo de la historia.

Un estudio amplio y documentado de la historia y evolución de la tauromaquia en el mundo: América, Asia y África y la colaboración de Jayro Muñoz y Sánchez Álvarez-Insúa, incluyendo un muy detallado repaso a lo que ha sido la tauromaquia en Francia, Portugal y el resto de Europa, Argentina, Bolivia, Colombia, Perú, Méjico, Venezuela, Uruguay, Cuba, Panamá, Guatemala, Ecuador, Estados Unidos, África y hasta Asia, recordando que en 1619 se dio ya un festejo taurino en Manila en honor a la Purísima Concepción.

Otro valor añadido de este trabajo son las ilustraciones deGoya, Emmanuel Witz, Antonio Carnicero, Francisco Garcinuño, Remy J. López, Eugenio Lucas o Antonio Rodríguez.

Y ya anuncia un nuevo volumen con la relación completa d elos diestros que actuaron entre 1800 y 1900. ¡Bien por Antonio!

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

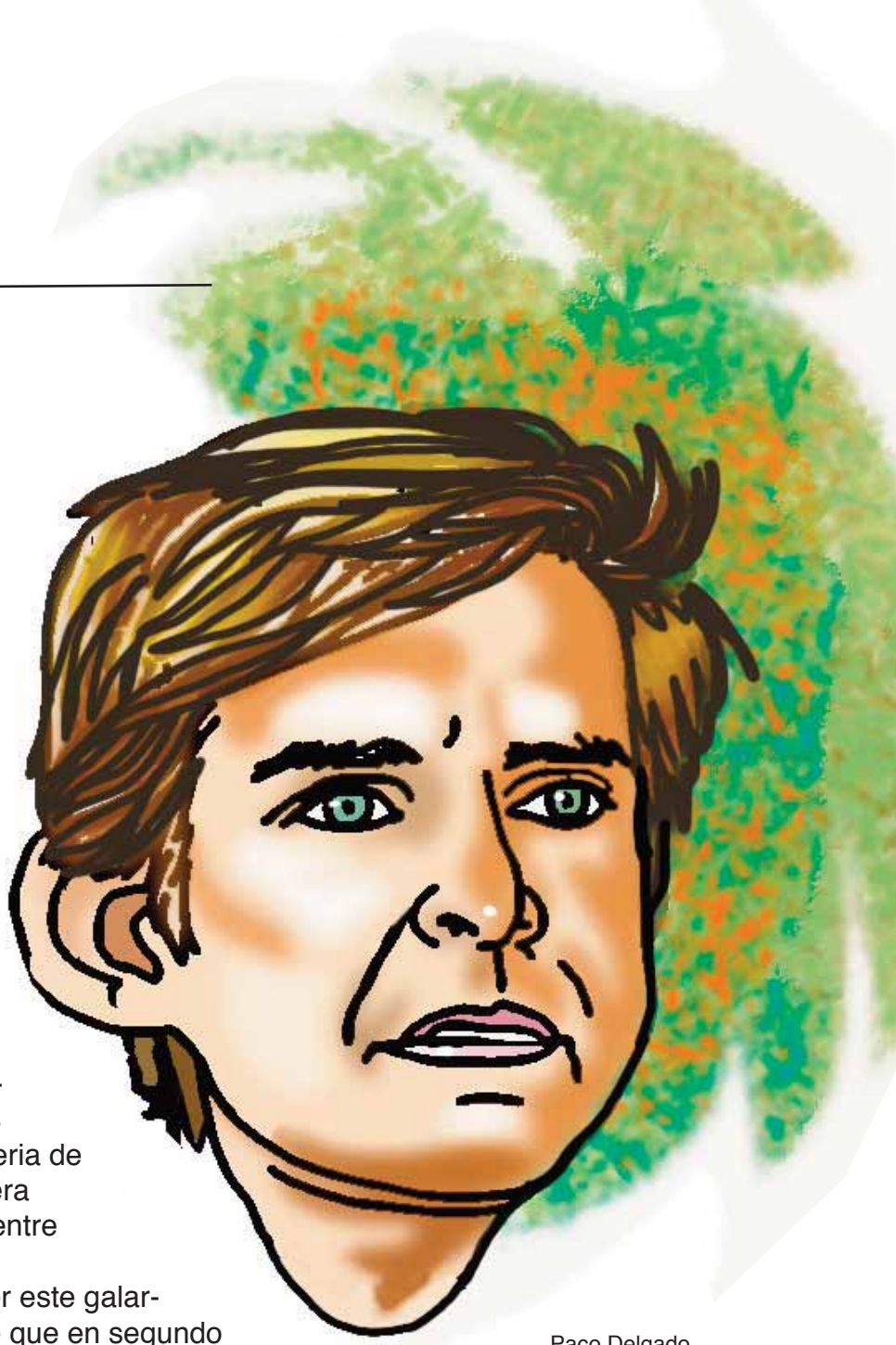
679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

14 de Noviembre de 2010

Una Oreja de Oro



Paco Delgado

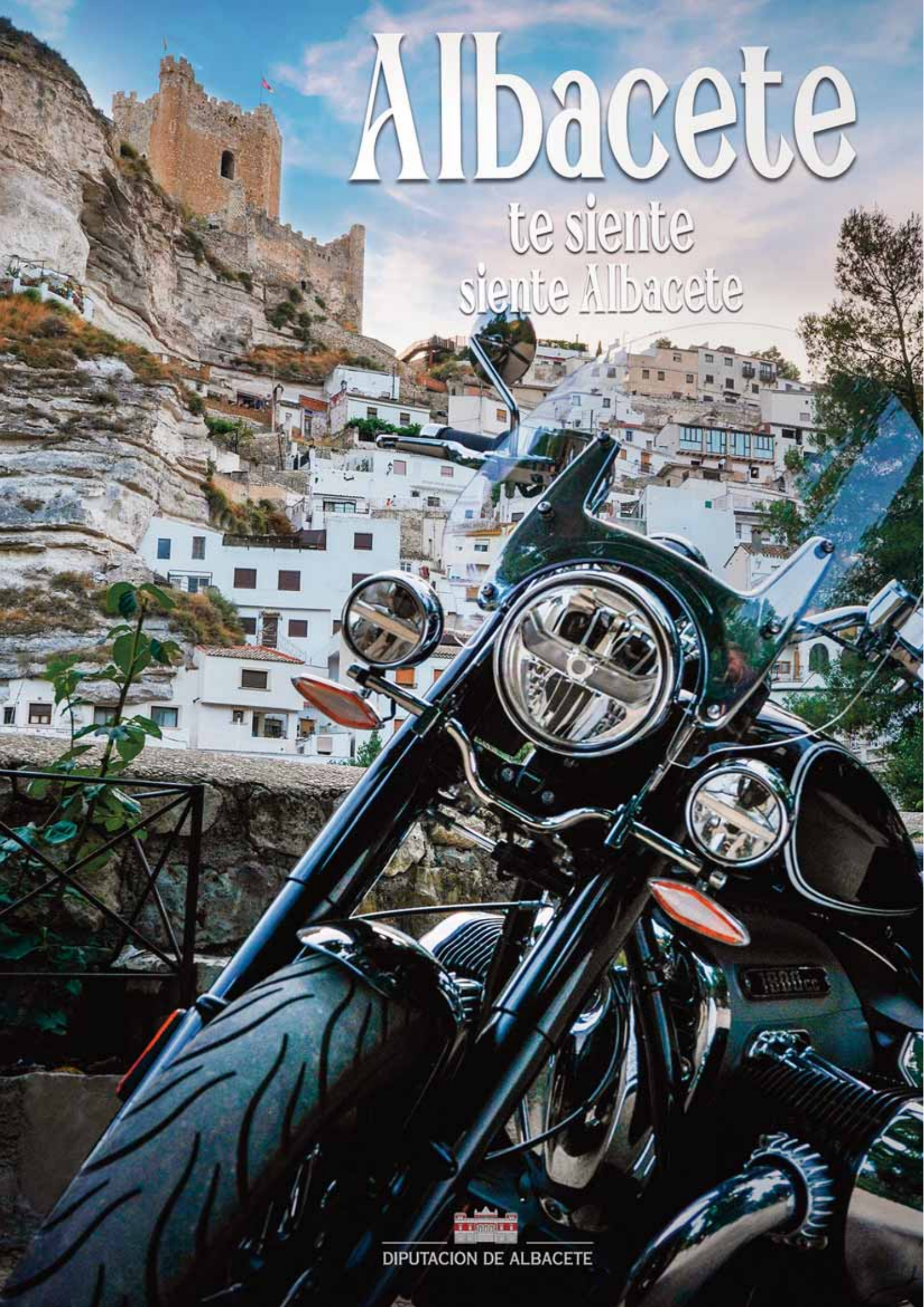
La noche del domingo 14 de noviembre de 2010, el equipo del programa Clarín de RNE, entonces dirigido por Teo Sánchez y Enrique Mazas, y tras las pertinenentes rondas de votaciones, declaraba ganador de su trofeo Oreja de Oro, que aquel año llegaba a su cuadragésimotercera edición, a Julián López “El Juli”, merced a la brillantez y regularidad del diestro en una campaña que había dominado de principio a fin, con tardes muy importantes como las realizadas en Fallas, en la Feria de Abril de Sevilla, consiguiendo su primera Puerta del Príncipe, Dax o Zaragoza, entre otras muchas.

No hubo dudas ni sorpresa al conceder este galardón al torero madrileño. Lo curioso fue que en segundo lugar quedó Juan Mora, logrando 6 puntos de los 23 en juego, 3 de los expertos y 3 de los oyentes.

Y digo curioso porque el torero extremeño aquella temporada tan sólo había intervenido en dos festejos.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia


Albacete
te siente
siente Albacete
DIPUTACION DE ALBACETE

Éxito en la feria de Onda

La tradicional feria de la ciudad castellonense de Onda de este año, celebrada la última semana de octubre, supuso un rotundo éxito de participación y un auge en la diversidad de actividades programadas.

El día 21 de octubre se celebró la primera entrada de toros y a continuación un desafío de ganaderías de Germán Vidal y Fernando Machancoses y la exhibición y prueba toros de las ganaderías de Isabel Flores, Herederos de José Cebada Gago, Mollalta, Sergio Centelles Badal y Germán Vidal y por la noche hubo toro embolado.
El día 25 hubo entrada de toros de Toropasión, con reses de Pedraza de Yeltes e Hijos de Celestino Cuadri Vides así como la exhibición de cuatro toros bravos de las ganaderías El Pilar, Torrealta y Ave Maria y vaquillas de la ganadería German Vidal.
Al día siguiente se celebró un encierro infantil desde la Safona hasta el Raval de Sant Josep (por la calle San Miguel) y a continuación un concurso de recortes para niños y el encierro de toros de la ganadería de Hnos. Domínguez Camacho, siendo posteriormente embolados dos de ellos.
El viernes 27 hubo encierro de toros de las ganaderías Couto de Fornilhos y Santa Teresa. El sábado 28 se corrieron toros de José Escolar Gil y exhibición del resto de los toros de esta ganadería y reses de la ganadería Germán Vidal.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

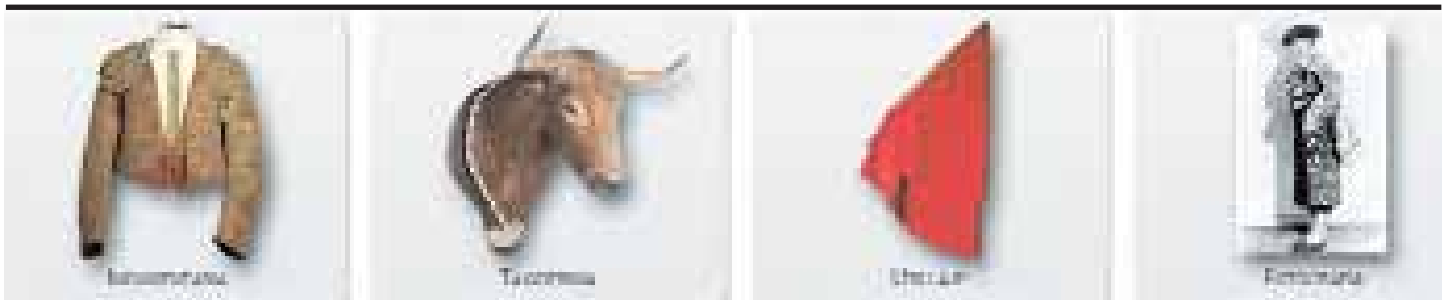
Fabricación 100% española

Ya está en marcha la tercera edición del Trofeo Esteban Ferre

La Fundación Toro de Lidia y la Comunidad de Madrid promueven el Trofeo Esteban Ferre para la promoción de nuevos talentos en el segmento de los festejos de recortes.

Para ello, la FTL abre el plazo para recibir currículos de recortadores que hayan nacido o estén en la actualidad empadronados en la Comunidad de Madrid y que hayan nacido después del 1 de enero de 1994.

El Trofeo Esteban Ferre celebra este año su tercera edición. Un certamen que se enmarca dentro de la Fiesta del Toro de la Comunidad de Madrid, donde se promueven todas las tauromaquias: los rejones con el Torneo Manuel Vidrié, las novilladas sin picadores con Kilómetro Cero, las novilladas con el Circuito de Madrid, las corridas de toros con la Copa Chenel y el festejo popular con el Trofeo Esteban Ferre.



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Ventanas de PVC

linneal

PRO 13 s.l.

LA SOLUCIÓN DEFINITIVA PARA EL AISLAMIENTO

Ricardo Díaz-Manresa

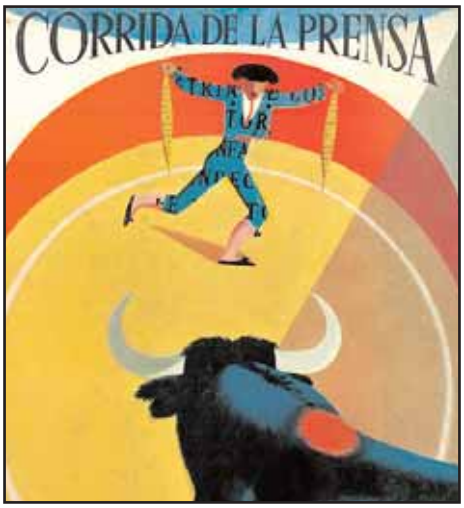
Toros en la Asociación de la Prensa de Madrid

Acontecimiento: el pasado lunes 6, en la última Junta General de la Asociación de la Prensa de Madrid, la más importante de España, se habló de toros, algo insólito, y de la Corrida de la Prensa, en un debate en el que lo bordó JUAN MIGUEL NÚÑEZ y abrió el que suscribe. Hay que mejorarla y engrandecerla.
¿Qué tal si se pudiera volver a organizarla directamente con matadores que además torearan desinteresadamente? Un sueño.

Siempre presente la Corrida de la Prensa, con significado e importancia, más grande de lo que parece. Significado profundo, de una fecha histórica celebrada desde hace 120 años. Nada menos. Con los mejores carteles, los mejores toreros, los mejores toros y en la mejor plaza. Histórica y queridísima como las de Beneficencia y Montepío de Toreros, en las que tantos matadores se jugaron la vida toreando el toro de Las Ventas, ya me entienden, sin cobrar un duro de entonces, en festejos a beneficio de los pobres del Hospital Provincial de Madrid o del futuro de los compañeros más necesitados o en situación de jubilación por edad o por percances en el ruedo.

Tiempos gloriosos en la que aparecían, en jueves sucesivos a la terminación de San Isidro, las de Beneficencia y Prensa en cartelazos con los triunfadores recientes de la feria de Las Ventas . Llenazos y dinero. Pero los tiempos cambian y las figuras empezaron a eludir Las Ventas y a enfrentarse otra vez a un púbico durísimo. Solución: pedir cantidades que no podían pagarse… Todo lo contrario que el impar Paco Camino: vengo encantado a Madrid todas las veces que me llamen… Un torero, pero no se puede decir lo mismo de otros muchos.

Por lo que hay que recordar también al maestro VICENTE ZABALA PORTOLÉS, del diario EL ALCÁZAR, el bueno refiriéndose al periódico de aquélla época con otra posterior muy de derechas. Y después sustituto en el ABC de otro maestro, ANTONIO DÍAZ CAÑABATE, el que mejor ha escrito de toros con GREGORIO CORROCHANO y CÉSAR JALÓN



"CLARITO". Y recordar a ZABALA PORTOLÉS, casado con PILUCA DE LA SERNA, de famosa saga torera, en la que sobresalió sobre todo VICTORIANO, su padre, y con dos hijos taurinos: VÍCTOR, metido en el mundo de la empresa taurina, y VICENTE, que fue crítico del ABC y ahora de EL MUNDO. Y recordarlo porque durante años jugándose la piel y poniendo el alma, organizó la de la Prensa con carteles de segunda, los únicos posibles, y ¡llenando la plaza hasta la bandera!. Heroico.

Tiempos difíciles a los que siguieron otros ya imposibles. Subieron muchísimo los presupuestos de la corrida y las figuras, ausentes y, como éramos una institución individual, pues pedían lo que no a las empresas profesionales taurinas y menos a la de LAS VENTAS . Total, que un resbalón por mal tiempo e incluso con lluvia incluida podrían significar una ruina para la Asociación de la Prensa. Y, ante el riesgo, se acabó la historia.

Pero empezó otra que era llamar la Corrida de la Prensa a una del serial de San Isidro, buena, regular o incluso regularcita…fuera o dentro del abono. Y a cambio la empresa cedía una cantidad a la Asociación, unos 20.000 euros, cantidad muy pequeña, ¡qué menos que el triple, para lo que aporta!:

1/ Defensa pública del toreo en estos tiempos. Con el sello nada menos de los periodistas profesionales y colegiados
2/ Invitación y presencia de un altísimo personaje de la nación con la promoción que supone. Desde el Rey a otras grandes figuras nacionales.
3/ Prestigio para toreros, ganaderos, empresarios y para hacer feliz al público al que se reconoce como bueno su espectáculo favorito

Todo eso nada menos y hasta yo, que no veía claro regalarles el título a la empresa, que se lucraba a cambio de tan poco, entono el mea culpa. Me fui cayendo del burro al ver en 2023 el mejor ambiente que aportó la Asociación con la concesión de la Oreja de Oro de la Corrida, votada democráticamente en urnas por los espectadores del festejo, por cierto un buen cartel de victorinos con PACO UREÑA, que estuvo heroico y ganó el premio de los periodistas, aunque después el mundo del toro no le reconoció sus méritos y sólo toreó 16 tardes en 2023. Sí a la infanta ELENA, tan aficionada, que entregó la Oreja de Oro al torero en un acto que presidió en el Palacio de la Prensa de Madrid, Plaza del Callao, y en el que lamenté con UREÑA el maltrato recibido durante la temporada. Otro toque de distinción esta ceremonia.

Total: 120 años de historia y los que quedan. Buen look, imagen y ambiente. Y publicidad y promoción gratuitas. ¿Quién da más en tiempos difíciles?

Fotos con solera

Esta imagen dio la vuelta al mundo e hizo mucho bien a la fiesta. Ya han pasado cuarenta años, más, de aquel momento pero sigue procurando gozo y alegría su contemplación.
Fue el día 1 de junio de 1982, año en el que España se asociaba al Campeonato Mundial de Fútbol que se iba a celebrar en nuestro país pero que ya pasó también a la histpria por este festejo que tuvo como escenario la Monumental de Las Ventas.
Francisco Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar fueron los encargados de lidiar toros de Victorino Martín. “Pobretón”, “Playero”, “Mosquetero”, “Director”, “Gastoso” y “Carcelero” fueron las reses que propiciaron una tarde triunfal e histórica en la que los tres diestros se repartieron seis orejas y salieron a hombros junto al ganadero. Hubo, además, televisión en directo y hasta tres veces se volvió a dar en diferido para que todo el mundo la pudiese ver y disfrutar.
La corrida del siglo.

MILAR
FAUS

TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90

Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico, manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

ROCA REY, EL MOVIMIENTO DEL #ROCKNROLLA

– PALMAS

Roca Rey ha sido el autor de la decoración de una de las meninas que están decorando las calles de Madrid dentro de la iniciativa conocida como Meninas Madrid Gallery. Bajo el título “Roca Rey, el movimiento del #Rocknrolla”, el torero ha pintado la menina ubicada entre la confluencia de las calles de Velázquez y Jorge Juan.

– PALMAS

La Escuela Taurina de Cataluña ha hecho pública la donación económica que ha realizado el notario, aficionado y miembro de la Fundación del Toro de Lidia, Fernando Gomá, que permitirá a la entidad continuar acompañando a los jóvenes que luchan por ser toreros en Cataluña.

– PALMAS

A los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia Juan Alberto Torrijos y Simón Andreu, que han sido galardonados con los II Trofeos del programa Tendido 1 de Play Radio.

– PALMAS

El éxito de la presentación en el Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia del libro: “Rafael El Gallo en Madrid“, de Manuel Hernández, que contó con una gran asistencia de aficionados.

– PALMAS

Por el éxito de la representación de “Pan y toros”, obra de Francisco Asenjo Barbieri con libreto de José Picón que se pudo presenciar los días 4, 8, 11 y 12 de noviembre en el Palau de Les Arts de Valencia..

- PITOS

Por el fallecimiento de doña Carmen Quiñonero Pertusa, pintora y madre de la también pintora y gran aficionada Susana Zaragoza.

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó

Y al final, beneficio

Hace ya muchos años, el diario Levante puso en marcha un concurso que se llamaba “Valencia busca un torero”. Había que recortar un cupón del periódico y enviarlo a la redacción, Cuantos más cupones enviabas, mayores eran la posibilidad de tener suerte y ser elegido. Emiliano Fernández, con la ayuda de muchos vecinos llegó a reunir muchos cupones, que le sirvieron para poder intervenir en el concurso.

Se celebró el festejo y la empresa les pagó los honorarios establecidos. Se pagó a las cuadrillas y Emiliano también cumplió con el deber de pagar la factura del hotel. Tras abonar la factura, le quedaron solamente diez pesetas de beneficio.

No lo dudó, en la calle llamó a un taxi y le indicó su domicilio para regresar a casa. Cuando el taxímetro marcaba 9 pesetas de recorrido le rogó al taxista que parase. El taxista insistió en que si no tenía más dinero, era igual, el le llevaba hasta su casa, sin ningún problema.

- Gracias, muchas gracias –le dijo–. No es eso. Es que del sobrante de lo que me ha quedado por intervenir en la corrida de ayer domingo, me han quedado diez pesetas, Y de esta manera podré decir que, el festejo no me ha costado dinero, pues he tenido un beneficio de una peseta.

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde

El tiempo

Julián López “El Juli” se ha despedido del traje de luces y el tiempo se me viene encima, desde aquellos inicios de fulgor hasta estos momentos de incredulidad…

Gracias Juli, gracias Julián, Gracias maestro por tu amistad; fue un orgullo compartir tus inicios como torero y un honor haber compartido tu tiempo de torería.

18 DE NOVIEMBRE

¡Valencia tiene duende!

Un evento flamenco único

12:30h
Taller de sevillanas flamencas con **Leo Molina**

13:30h
Capea

14:30h
Comida en el salón

17:00h
Rumbas y sevillanas con Albero.

19:00h
Sesión Bonitas Sevillanas con **Dj. Nelo Maldonado**

40€

Tentadero La Paz

Escuela de vida

-Enrique Amat-

Mateo

La jornada del sábado 28 de octubre en la plaza de toros de Valencia fue un auténtico lujo. Aparte de celebrar los celebrar los XL años de existencia de la escuela de tauromaquia de Valencia, y ver torear a los alumnos de esta última promoción de 2023, fue más que emotivo el reencuentro con antiguos alumnos que han pasado por sus aulas durante estos ocho lustros.

Poder reunir a toreros, profesionales en el ruedo y en la calle, excelentes personas y, sobre todo, amigos con los que uno ha aprendido tanto del toreo y de la vida. De la cultura del esfuerzo, del sacrificio, del respeto, del tesón y de saber afrontar los avatares de la vida con tanta gallardía como valor.

Dicen que una imagen vale más que mil palabras. Pues esta no tiene precio. En ella están, en el tendido y plenos de armonía, Román, Paco Senda, Tomas Sánchez, El Puchano, Triguerito, Miguel Ángel García, César Fernández, Jose Luis Miñarro, Vicente Iranzo y El Sirio. Todos ellos magníficos profesionales y figuras cada uno en la faceta que le ha tocado vivir. En el ruedo, y en la calle.

Gracias a ellos, y a todo el resto de sus profesores y compañeros de la escuela, por cuanto nos han dado a los aficionados. Toda una escuela de vida. Va por ellos.

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Otra manera de contar las cosas

Y recuerde que todos los días tiene la información más inmediata y actualizada en

www.avancetaurino.es

siempre al lado del aficionado desde 1997