AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 136. 17 ENERO 2023

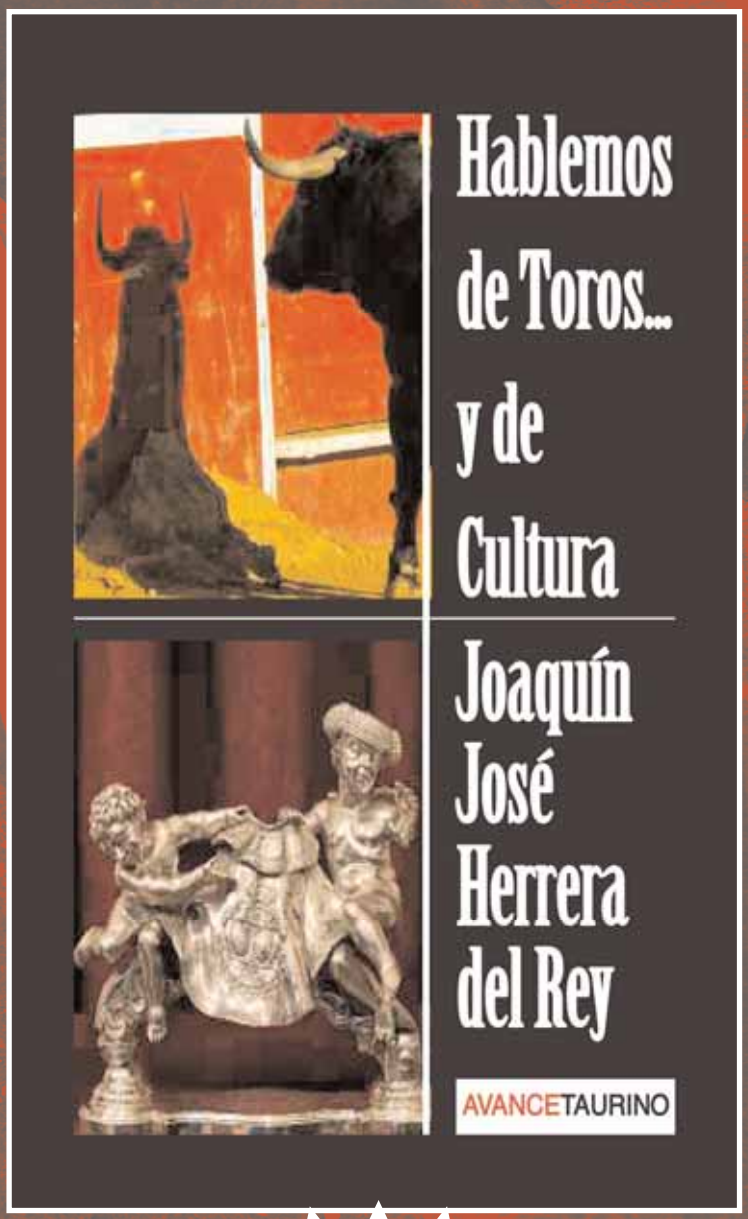
Mateo

Ya hay carteles para las ferias de Fallas y La Magdalena

Fernando Robleño, un antes y un después

Cataluña, 11 años sin toros

Libros, Toros... Siempre Cultura



Poesía, teatro, literatura, pintura, anécdotas, dichos, sucedidos y, naturalmente, toros y toreros, son el material con el que el autor da forma a este libro, que nace con la única pretensión de procurar un rato agradable de lectura y, si ello fuese posible, enseñar al que no sabe, que es obra de caridad y siempre viene bien.

3ª EDICIÓN

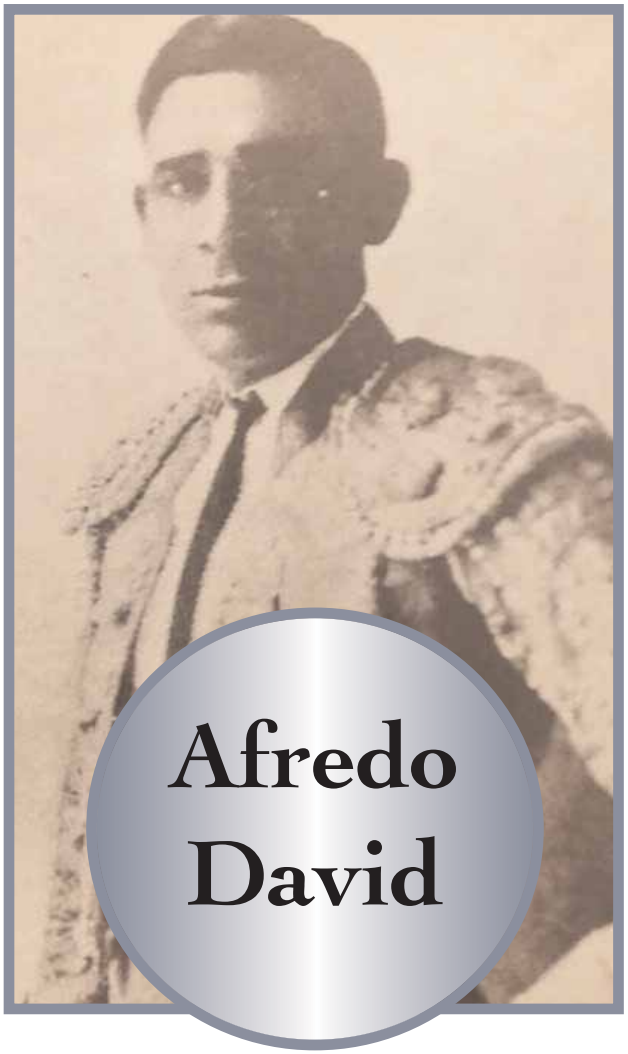
TELF. 96 395 04 50

admi@avancepublicidad.com

Plata de la mejor ley

Hoy se cumplen 142 años del nacimiento de Blanquet, uno de los más grandes subalternos de la historia de la tauromaquia, buen momento para recordar la gran aportación hecha en este capítulo por la torería valenciana.

De siempre las tierras de lo que hoy es la Comunidad Valenciana se han mostrado muy fértiles en la producción de brillantes hombres de plata. Ya antes de que el toreo se regularizarse y fuese adquiriendo su actual conformación eran famosas las cuadrillas de valencianos que se dedicaban a servir como peones a distintos caballeros, siguiendo paralelamente al proceso de evolución de la fiesta la importancia alcanzada por el peonaje valenciano.



Muchos han sido los subalternos de la tierra que han hecho que se tenga a la Comunidad Valenciana como una potencia en la materia.

Desde los tiempos de Mariano Canet "Llusio", caído en la plaza antigua de Madrid ante un toro de Miura, hasta el llorado Manolo Montolíu, muerto en plena feria de abril sevillana, cientos han sido los subalternos valencianos que han destacado.

Desde aquel ya lejano Felipe Aragó "Minuto", que actuase a las órdenes de José Ruiz y de Punteret -y que falleció a consecuencia de las heridas que le produjo un toro al hacer un quite al rejoneador Casimiro d'Almeida en la plaza portuguesa de Cobilha- a nuestros días habría que recordar a Luis Jordán, El Valenciano, Pajalarga, Salaíto, Pastoret, Blaye, Cerrajillas de Valencia y a tantos otros.

Más modernos, y por tanto ya mucho más conocidos son Enrique Berenguer "Blanquet", Morenito de Valencia, el gran Alfredo David, que estuvo en activo más de 50 años y alternando con figuras que fueron desde Granero a Diego Puerta, Enrique Salinero "Alpargaterito", el alicantino Mella, Pepín de Valencia, Germán Munera "Sastre", José Ferrer (tantos años con Ordóñez), Pablo Celis, Graneret, Niño Mateo, Paco Honrubia, que creó un estilo banderillero, Eliseo Capilla y sus hijos, Joaquin Piquer, Moncada, Manolillo de Valencia, Pepe MartÍ, Salerito, El Suso, Oltra…

Cantidad y calidad

Fueron la semilla plantada para que siguiese siendo abundante la cosecha y a esa lista se fuesen sumando nombres como Rafael Guzmán, El Tarta, el gran Manolo Montolíu, José Luis Villaverde, Canina, Curro Valencia, Felipe Flores, Agustín Fernández, Juan José Castellar, Copetillo, Vicente Luis Murcia, Antonio Soria, Andrés Blanco, César Miguel Moreno o Salvador Pujol, a los que continuaron Luciano Núñez, Alberto Martínez, Antonio Peinado, Miguel Ángel García, Antonio Puchol hijo, Luis Blázquez, Domingo Navarro, Valentin Arenas y los más modernos César Fernández, Raul Martí, El Sirio, José Casanova, Rubén García, Sergio Pérez o David Esteve, por no hablar de los alicantinos Roberto Camarasa, José Tébar, El Quiro, Antonio Martínez "Rondeño", Emilio García "El Lince", los Cervantes, Arturo Blau, Álvaro Oliver y El Dani, Juan Rivera, Javier Palomeque o Juan Carlos Ruiz y los los castellonenses Vallito, Vicente Almagro, Josele, Alfonso Carrasco, Manolo Domínguez y Soler Lázaro cuando renunció a su alternativa. Y seguro que se quedan en el tintero un buen montón de profesionales que deberían figuar en esta lista de urgencia y a los que pido disculpas...

Muchos han sido, y son, los subalternos valencianos que han hecho que se tenga a esta tierra como una potencia en la materia.

También a caballo han destacado los valencianos, desde aquel alicantino Carlos Puerto hasta el actual Francisco Ponz "Puchano", pasando por los Artillero, Vintiundit, Barana, Manos duras, Paje, Sastre, Hortelano, Salvador Almeida, Estasioneta, los Remache, Manuel Calvo "Montolíu", Rafael de Celis, Antonio Ladrón de Guevara, Jaime Ruiz "Soro II", Antonio Calvo "Montolíu", actual decano de la facultad de Veterinaria de la Universidad Católica de Valencia, o Javier Mesa.
Calidad para dar y repartir.

Paco Delgado

Paco Villaverde

Más allá de la palabra

Sentimiento, emoción y sensibilidad en una obra que repasa el toreo desde lo más íntimo

AVANCETAURINO

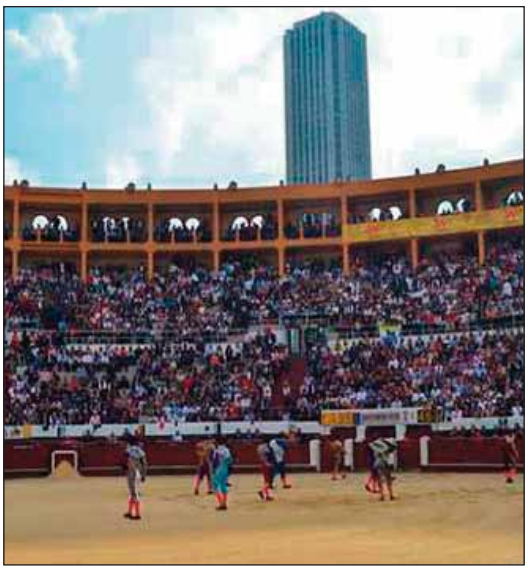
96 395 04 50
avance@avancepublicidad.com

Carlos Bueno

Se gana Bogotá, pero la guerra continúa

La tauromaquia tiene a uno de sus máximos opositores en el presidente de Colombia, Gustavo Petro, quien, como alcalde de la capital ya prohibió las corridas en la plaza Santamaría de 2012 a 2017, y ahora, como mandatario del país ha pedido al Congreso abolirla.

En 2020, la Alcaldía y el Concejo de Bogotá cambiaron la estructura del espectáculo taurino eliminando la utilización de puyas, banderillas y, por supuesto, la muerte del toro. Este dictamen pasaba por encima de la ley estatal y de las decisiones judiciales, algo a todas luces ilegal. Hace sólo unos días, la Corte Constitucional reiteró su orden para que los festejos regresen al emblemático recinto y señala al Distrito de incumplir su decreto, que protege el toreo como un derecho a la libre expresión artística.



La institución colombiana, cuya función es garantizar la supremacía de la Constitución y su acatamiento por parte de todos los poderes públicos, ha determinado que se actuó contrariamente a una sentencia al menos en dos momentos. Uno, cuando se pretendió licitar un contrato para la temporada taurina en unos términos que eliminaban las características tradicionales de la tauromaquia, lo que, según los magistrados, "se organizó para impedir el cumplimiento de los mandatos del tribunal y frustrar el restablecimiento de los derechos fundamentales"; y otro, cuando la Administración local jugó con los tiempos para que fuera imposible otorgar la licitación para organizar funciones. "Se contrarió los principios de planeación, economía y transparencia de contratación pública y la función administrativa", sosteniendo que "los plazos previstos hacían imposible la presentación al proceso de selección".

Además, los empresarios aseguraban que los costes también provocaban gran complicación para participar. Sólo podían darse un máximo de tres corridas de toros (tradicionalmente eran cinco o seis), en las que no podría utilizarse ningún instrumento que lastime o cause la muerte del astado, tenían que pagar al Distrito un 20% sobre cualquier ingreso y destinar un 30% del espacio publicitario "para informar del sufrimiento que las actividades taurinas les causan a los animales involucrados". Nadie estuvo dispuesto a participar bajo esas condiciones.

La Corte ha sentenciado que la Alcaldía y el Concejo de Bogotá se tomaron atribuciones que sólo le corresponden el Congreso. Los magistrados han dado la razón a los aficionados. Así resultaba imposible que se celebraran festejos. Pero que nadie piense que los antitaurinos han perdido la guerra. Ellos sabían de antemano que toda esta maniobra era inconstitucional. Era una estrategia global para ganar tiempo y debilitar la tauromaquia.

TECNOSPAN™

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Perseverancia

Se ha conseguido que la plaza Santamaría de Bogotá permanezca inactiva dos años más, después de los cinco que ya tuvo el cerrojo echado. Y eso implica un corte generacional de incalculable daño para la continuidad de las aficiones. Impedir el acceso a los menores de edad, prohibir actuaciones cómico-taurinas, cerrar cosos… todo vale para que los eslabones juveniles se rompan y el futuro peligre.

Un claro ejemplo de sus logros lo constituye Canarias, donde se pusieron trabas a los toros en 1991 y ya no han vuelto. Otro es Cataluña. La última corrida programada allí tuvo lugar el 25 de septiembre de 2011. Un año más tarde entraba en vigor una prohibición del Parlament que fue anulada en 2016 por el Tribunal Constitucional, pero a día de hoy no se ha vuelto a celebrar ni una sola función.

La monumental plaza Méjico canceló su temporada por orden de un juez y continúa suspendida. En Ecuador las prohibiciones se han sucedido a lo largo de las últimas décadas. En Venezuela el toreo es ya algo puntual. El coso limeño de Acho, en Perú, es ahora el próximo objetivo de los abolicionistas. Sí, la decisión de la Corte Constitucional de Colombia es una gran noticia, pero que nadie cante victoria.

Carlos Bueno

Bon Vent i Barca Nova

Vicente Sobrino

Que a la tercera vaya la vencida

Las Fallas ya son oficiales. Llega el momento de opinar sobre el menú taurino que Nautalia propone. Ya saben que en estos casos los gustos van por barrios, aunque habría que distinguir las opiniones blancas, sin intereses sumergidos, y aquellas que son producto de filias, fobias o demás caprichos. Y, en cualquier caso, la respuesta de la gente en taquilla es la que definitivamente dictará sentencia sobre el aliciente o no de lo anunciado.

Pero ahora es el momento de hacer juego de palabras, opiniones, gustos y dogmas. Que si faltan estos; que si me sobran aquellos. Lean y escuchen, que de todo hay en la viña de estas Fallas que recuperan la normalidad perdida. Hagan juego, en definitiva.

Este año es el primero en que la empresa se examina de verdad por estos lares. Ya saben que quien olvida su historia está condenado a repetirla. En más de una ocasión lo he recordado y no está de más insistir en ello, pero los antecedentes de que la empresa de Madrid sea la misma que la de Valencia son de un recuerdo lamentable.

Aquel Mosquera (Indalecio de nombre), empresario en la primera década del siglo 20, salió por piernas de Valencia después de que le dieran la del pulpo. Años más tarde, a finales de los 70 del mismo siglo, Jardón (Fernando de nombre) pasó las de San Amaro y su final en esta plaza fue de traca, nunca mejor dicho.

Con todo ello, quiero decir que los pecados de Las Ventas no tienen que ser los de Valencia. Cada uno en su casa y Dios en la de todos. Madrid no es Valencia, y hay que diferenciar gustos y exigencias. Dicen que no hay dos sin tres; pero también que a la tercera va la vencida. Que se cumpla esto último.

Año
Granero
1922-2022
(Centenario de su muerte)
Conferencias
Presentación de libros
Charlas
Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.
Museu Taurí de València
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous
ATENEO MERCANTIL VALENCIA

Homenaje a Julio Robles

Como ya es tradicional, Salamanca homenajeó y recordó a Julio Robles coincidiendo con el aniversario de su muerte. En esta ocasión, el viernes 13 de enero, en el Casino de la ciudad castellano-leonesa, Leopoldo Sánchez Gil dio una conferencia en la que glosó la figura del desafortunado diestro, su carrera y legado.

Al día siguiente, con el alcalde a la cabeza, se realizó la ofrenda floral en el monumento que recuerda a Robles frente a la La Glorieta, la plaza de toros de Salamanca.

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Esperanza en Bogotá

La Corte Constitucional de Colombia ha ordenado restablecer la actividad taurina en Bogotá, exigiendo al distrito abrir el proceso de licitación del coso de la Santamaría de forma inmediata, respetándose la esencia de la Fiesta, reiterando que el espectáculo taurino debe mantenerse en su integridad como lo establece la ley 916 de 2004, y dejando en claro que los concejos municipales no tienen competencia para modificar y eliminar tercios o componentes de la fiesta.

Hay que recordar que en junio del año 2020 se aprobó un proyecto en el que se prohibía la muerte del toro en la plaza en Bogotá, así como también el uso de elementos como la puya, las banderillas o la espada. Desde entonces, no se ha celebrado ningún espectáculo taurino en la capital colombiana.

Según ha anunciado el empresario Felipe Negret, los toros tienen ahora vía libre para regresar a la capital colombiana, lo que podría suceder en febrero de este mismo año.

Madrid acogerá en mayo el Salón Internacional del Campo

La Institución Ferial de Madrid (Ifema) acogerá entre los días 4 y 7 de mayo próximo el primer Salón Internacional del Campo (SI-Campo), que nace con la ambición de convertirse en el mayor encuentro profesional, comercial, industrial y socioeducativo del panorama ferial del sector rural.

Este nuevo salón está promovido por la asociación de organizaciones del campo Alianza Rural en colaboración con Ifema Madrid y ha sido presentado este miércoles a los medios de comunicación por sus máximos responsables, en un evento organizado en ese complejo ferial de la capital española.
El SICampo se plantea como un evento de periodicidad anual y aspira incorporar el mundo rural al discurso político y mediático para impulsar y visibilizar las distintas industrias y sectores vinculados al campo, han expuesto sus organizadores.

El objetivo de este evento es "alzarse en altavoz para lograr mitigar los grandes problemas a los que se enfrenta el campo como la despoblación, la economía sostenible, el emprendimiento y la necesidad de acceso a la digitalización y de promover la transformación a la que está llamada el campo", ha dicho el director general de Ifema Madrid, Juan Arrizabalaga, durante la presentación.

Por su parte, el integrante de la Comisión Ejecutiva de Alianza Rural, José Carlos Caballero, ha indicado que el nacimiento de SICampo "es la respuesta a una demanda sectorial y a una necesidad política, económica y social, motivada por razones de peso, tanto ambientales como económicas, y sin olvidar las razones sociales".

Así, esta nueva feria dará cuenta de los diferentes problemas del campo, como despoblamiento, la escasez de servicios públicos y privados, la perdida de mano de obra agraria o la falta de rentabilidad de las explotaciones agrarias.

A una hora de Valencia

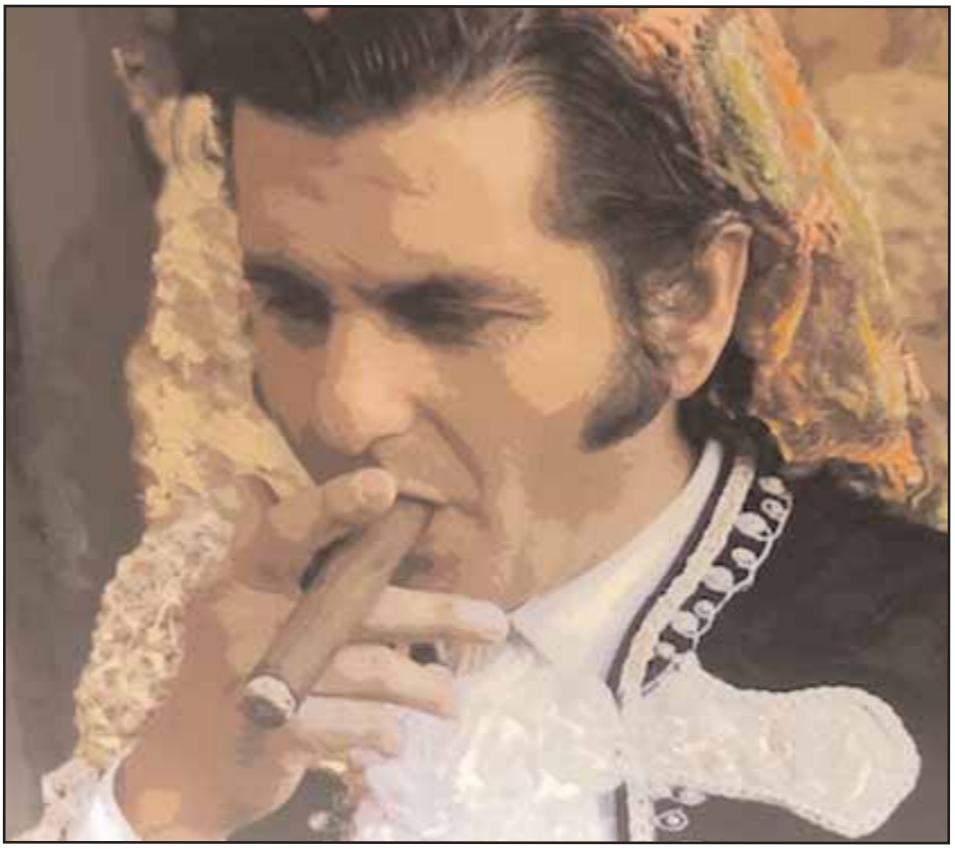
Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura

Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com

Arte taurino en el centro de Valencia



Andrés Nicolau ha vuelto a triunfar con su exposición navideña

Como hasta San Antón Pascuas son, también hoy vale para dar cuenta de la exposición que durante estas pasadas fiestas ha mantenido nuestro colaborador y amigo Andrés Nicolau en el Hotel AC de la calle Colón en Valencia.
Una muestra en la que, como ya es habitual, combina las más variadas técnicas para dar vida a una obra que entra por los ojos a la primera y sin ninguna dificultad.
También como en este artista es norma, la tauromaquia ocupa un lugar preponderante en esta colección que tan gran acogida ha tenido entre el público, destacando su serie sobre Morante de a Puebla o un diestro tan fotogénico y plástico como es Manzanares. Para fallas ya prepara obra nueva.

Bolívar triunfa en Manizales

Tras el cierre de la feria de Manizales, el jurado encargado de fallar los distintos pemios que se conceden a los más destacados de este serial acordó declarar triunfador del mismo a Luis Bolívar, que por segunda vez en su carrera se lleva la Catedral de Manizales. También Bolívar consiguió el trofeo a la mejor faena del ciclo.
Otros destacados del abono lo fueron como mejor ganadería el hierro de Santa Bárbara, propiedad de Carlos Barbero; como mejor novillero se tuvo a Felipe Miguel Negret y como mejor subalterno a Emerson Pineda.

Corrida en Villaseca de la Sagra

El Ayuntamiento de la localidad toledana de Villaseca de la Sagra prepara, para el próximo sábado 4 de marzo, la segunda corrida de toros de la historia de su coso casi una década después de ofrecer la primera -que se llevó a cabo para la inauguración de aquel-. En esta ocasión será un festejo a beneficio de la Fundación del Hospital Niño Jesús de Madrid.
La terna actuante estará conformada por diestros que han ganado el trofeo "Alfarero de Oro" en anteriores temporadas, por lo que parece probable que quienes hagan el paseíllo tal día sean Álvaro Lorenzo, Ángel Téllez e Isaac Fonseca, quienes lidiarán reses de la ganadería también toledana de Conde de Mayalde.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

Nuevos apoderamientos

El empresario de la plaza de toros de La Merced (Huelva) José Luis Pereda, y el matador de toros de David de Miranda, han cerrado el compromiso de afianzar un nuevo proyecto en común.

El acuerdo entre ambos ha sido sellado tras compartir una jornada de tentadero en la finca La Dehesilla, propiedad de la ganadería de José Luis Pereda.

Por otra parte, el matador de toros Luis de Pauloba retoma la ilusión con un nuevo pupilo, se trata del novillero Diego Vázquez, que el próximo 15 de enero actuará en tierras mejicanas y el 4 de marzo lo hará en la plaza onubense de Niebla.

Gregorio de Jesús vuelve al apoderamiento

Gregorio de Jesús, director ejecutivo de la empresa, Bous al Carrer, que el pasado año organizó festejos en plazas como Bocairent, Requena, Trujillo, San Lorenzo de la Parrilla, Tomelloso o Calamocha, entre otras, vuelve ahora al campo del apoderamiento y hace unos días ha firmado un contrato para dirigir la carrera del matador de toros albacetense Miguel Tendero.

Antes Gregorio había llevado a El Gallo, Alfredo Bernabéu o Jorge Martínez, entre otros varios.

Murió Roberto Galán

El matador de toros Roberto Galán murió el pasado viernes, 13 de enero, a los 39 años de edad, en la ciudad mejicana de Aguascalientes, a consecuencia del cáncer que padecía, enfermedad que lo mantuvo alejado de los ruedos y que finalmente terminó con su vida.

Galán nació en Madrid el 23 de octubre de 1983 y, tras su paso por la Escuela Taurina de Madrid, debutó con caballos el 16 de agosto de 2002 en Cantalejo, Segovia. Tomó la alternativa en la plaza mejicana de San Miguel El Alto, el 29 de septiembre de 2009, de manos de Fernando Ochoa, quien le cedió el toro "Cielito lindo", de Chinampas.

CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

FERNANDO ROBLEÑO

"La tarde del 18 de septiembre en Madrid es un antes y un después"

Una de las tardes más redondas y más rotundas de toda la temporada 2022 aconteció el pasado 18 de septiembre en la Monumental de Las Ventas. La misma tuvo como protagonista a Fernando Robleño, quién cuajó una actuación memorable frente a ejemplares de Hoyo de la Gitana y José Escolar. La faena instrumentada al toro perteneciente a la divisa abulense, llamado "Camionero", ha sido una de las obras más destacadas que han tenido como escenario el coso de la calle Alcalá a lo largo del pasado año. Para hablar acerca de la citada tarde en Madrid nos hemos reunido con el maestro Fernando Robleño, quién con el mismo temple con el maneja el capote y la muleta nos ha relatado cómo afronta la próxima campaña, en la que estrena mentor, Nacho de la Serna.

“Yo quiero ser positivo y quiero pensar que contarán con nosotros, que me darán el sitio que pienso me he ganado en la plaza”.

Carmen de la Mata

- La tarde del 18 de septiembre, ¿Ha sido, hasta ahora, su actuación más redonda en Madrid y la que le ha dejado más satisfecho interiormente?
- Pienso que sí. Ha sido mi tarde más importante en Madrid, y en consecuencia también una de las más importantes de toda mi carrera profesional.

- A mi juicio, su actuación frente a ambos toros estuvo llena de entrega, de compromiso, de torería, de una capacidad lidiadora muy grande, en definitiva, una actuación muy completa con toros además de una enorme seriedad, tanto en su presentación como en su comportamiento.
- Pues sí. Era una corrida planteada como desafío ganadero y, como es lógico, los ganaderos llevaron los toros que lucían una mejor presentación y en los que tenían depositada una mayor confianza en cuanto a su comportamiento de bravura y de casta. Fueron dos toros muy distintos, por lo que pudieron verse también dos versiones mías. Mi primer toro fue muy exigente, al que hubo que exponerle mucho, en una faena a más, muy valorada por el público. El segundo toro de mi lote lo pude torear a gusto, entregado y sintiendo el toreo como yo lo llevo dentro.

- Precisamente esa seriedad y esa exigencia son las que le han otorgado un mayor valor a todo lo realizado, contribuyendo también con ello a conseguir una unanimidad absoluta entre toda la afición, los profesionales, la prensa… sobre la importancia de esa tarde en Madrid.
- Ha sido muy bonito para mí, fue algo unánime. Cuando yo estaba en la plaza, en caliente, quizá no era consciente de lo que estaba pasando porque toda mi preocupación cuando vi que el toro iba a ser un gran colaborador era torearlo de la mejor manera posible. Después sí que me he dado cuenta que ha tenido mucho eco, que ha sido unánime entre la prensa, también el reconocimiento de los aficionados y de los compañeros. Eso ha sido, posiblemente, lo más bonito de todo.

- El primer toro suyo, de Hoyo de la Gitana, fue un animal muy exigente, al que hubo que exponerle mucho y lidiarlo muy bien aunque luego al toro le faltó entrega y venía siempre midiendo mucho al torero.
Sí, el toro era muy reservón y tardaba en arrancarse. Cuando lo hacía no era fácil aguantarle el tirón, de ahí que esa faena tuviera bastante exposición. Lo mejor es que el público la supo ver y la supo valorar.

- En mi opinión, ese toro le pedía al torero que le llegara mucho, arrancándose después con fuerza y con incertidumbre en su embestida, no se sabía si acometería a la

pañosa o al hombre que la manejaba.
- Así fue. El toro tenía mucho disparo y cuando se arrancaba realmente yo no sabía si acometería a la muleta o se vendría hacia mí. Fue una faena importante, dónde la gente entró de lleno. Pena del pinchazo porque le hubiera cortado una oreja con fuerza.

- Su segundo toro, el ya famoso "Camionero" de José Escolar, fue un toro bravo, encastado, exigente pero que gracias a lo bien que se le hicieron las cosas en los primeros tercios rompió después en la faena de muleta, embistiendo con profundidad, con entrega y humillando mucho.
- Fue un gran toro pero no era tonto, había que hacerle las cosas bien. Tanto en el tercio de varas como en banderillas se le lidió de forma extraordinaria y eso también los animales lo agradecen y al final se nota en su comportamiento.

- Con cualquier toro, sea de la ganadería que sea, la lidia que se le da desde que aparece por chiqueros es fundamental para que después pueda sacar sus virtudes en la faena de muleta pero en los animales de estos encastes,

"Se dice que hay poca variedad en los carteles de las ferias, pues aquí tienen un torero veterano que en muchas plazas no ha debutado y en otros sitios tan sólo he toreado una tarde en todos estos años, por lo que no deja de ser un poco novedad".

caso de Albaserrada, mucho más porque aprenden muy rápido y si se le hace algo que no está bien lo acusan enseguida.
- Efectivamente. Es un tipo de toro que desarrolla mucho y si se le hacen las cosas bien, lo agradece y al contrario, cuando las cosas no se hacen tan bien lo acusan bastante.

- Aunque como es lógico le hubiera gustado dar la vuelta al ruedo con las orejas en la mano y salir por la Puerta Grande, lo que usted consiguió con esa actuación del 18 de Septiembre es si cabe más difícil todavía, el reconocimiento y la admiración de todo el toreo, logrando dejar huella entre los aficionados.
- Ambas cosas son importantes. Yo he salido tres veces por la Puerta Grande de Madrid, una de novillero y en dos ocasiones como matador, y en ninguna de ellas había lo-

“He hecho méritos más que suficientes para que cuenten conmigo”.

grado el reconocimiento unánime que ahora sí he conseguido. Lo cual habla de la importancia de lo realizado.

- En algunos casos sí que ha habido cierta polémica con determinadas Puertas Grandes en Madrid, sin embargo en este caso hay una unanimidad y un reconocimiento total, algo que no es para nada sencillo.
- Pues no nada fácil, sobre todo cuando llevas tantos años de alternativa como en mi caso y con este tipo de corridas, en las que es muy difícil triunfar y mantenerte en el escalafón.

- ¿Cree que lo que pudo vivir ese día en Madrid, que serían sensaciones únicas, es un premio o una recompensa que le tenía preparada el destino después de tantos años de lucha, de entrega, de compromiso con su profesión y con el toreo clásico? Gracias a la constancia, a no aburrirse y a seguir por ese camino de la pureza, pese a las dificultades encontradas, le ha llegado este éxito tan importante en Las Ventas.
- Para mí ha sido un premio. Te diría que yo no he podido saborear las mieles de mi profesión en cuanto a torear un número de corridas elevado, estar incluido en muchas ferias… pero esto que estoy viviendo ahora es muy importante y muy bonito. Considero que no todos los compañeros tienen la oportunidad de vivir algo así en Madrid, el reconocimiento y la entrega de la afición. Yo he sufrido mucho en mi carrera pero poder vivir tardes como la del 18 de Septiembre y los días posteriores a la misma,

leyendo las crónicas de mi actuación, las llamadas de teléfono de aficionados, de compañeros… han hecho que todo sea muy bonito y que merezca la pena tanta lucha.

- Imagino que la manera de afrontar el invierno a la hora de la preparación y de encarar la próxima temporada será muy distinta si se compara con otros años. Ahora se verá todo con más ilusión y motivación.
- Sí, es distinto. La ilusión y cómo te ve y te acoge la gente es diferente porque en especial el último año ha sido duro, me costaba trabajo incluso hacer tentaderos. Por esa parte, es distinto pero en cuanto a mí, me coge ya muy maduro, he vivido muchas cosas y tengo la cabeza sobre los hombros. Soy consciente que no va a ser fácil pero mi mente intuye algo bonito. Pienso que esta tarde en Madrid puede suponer un antes y un después en mi carrera. Ojalá que el tiempo que me quede de matador, pueda disfrutar de mi profesión, torear un mayor número de corridas, estar acartelado en ferias y plazas importantes y, en definitiva, sentir el toreo por dentro.

“El último año ha sido duro, me costaba trabajo incluso hacer tentaderos. Por esa parte, es distinto pero en cuanto a mí, me coge ya muy maduro, he vivido muchas cosas y tengo la cabeza sobre los hombros”.

- ¿Espera que en la temporada 2023, en la que estrena apoderado, Nacho de la Serna, las empresas tengan sensibilidad y le den a Fernando Robleño el sitio que merece y que se ha ganado en el ruedo?
- Debían. Se dice que hay poca variedad en los carteles de las ferias, pues aquí tienen un torero veterano que en muchas plazas no ha debutado y en otros sitios tan sólo he toreado una tarde en todos estos años, por lo que no deja de ser un poco novedad. He hecho méritos más que suficientes para que cuenten conmigo. Yo quiero ser positivo y quiero pensar que contarán con nosotros, que me darán el sitio que pienso me he ganado en la plaza.

Cinco corridas de toros, una novillada picada y dos sin caballos son el argumento de la feria de Castellón, un serial que irá del 12 al 19 de marzo y cuyos carteles fueron presentados el pasado martes.

8 festejos para La Magdalena

Para Alberto Ramírez, gerente de la plaza de toros de Castellón, con esta programación se da un paso más en pos de generar atractivo de cara al público: "Hemos dado otra vuelta de tuerca más a la feria, que ha quedado muy compacta y redonda. Este año hay muchas novedades y sorpresas, los carteles son variados y hay para todos los gustos. Está la corrida de Victorino, que siempre ha sido un clásico de esta feria, el mano a mano con dos figuras como El Juli y Manzanares para celebrar los 25 y 20 años de alternativa respectivamente, la novedad de la corrida del lunes, día guardado para la de rejones, que este año no habrá aunque sí estará la gran figura que es Diego Ventura en una corrida mixta… hay muchas figuras y también toreros jóvenes, como la apuesta de Francisco de Manuel".

Otra de las novedades es el incluir de nuevo una novillada picada: "Lo hace con el debut de dos novilleros de la Escuela Taurina de Castellón. Queremos que salgan más toreros de la tierra porque es muy bueno para todos, así que en la medida en que podamos, siempre apoyaremos a los toreros locales, de los que también estará Paco Ramos, que año tras año se ha ido ganando el puesto".

Ya hay carteles para la primera Feria de Valencia

Si el miércoles 11 de enero Rafael García Garrido y Víctor Zabala de la Serna presentaban a Toni Gaspar, presidente de la Diputación de Valencia, y a Toni Gázquez, director del Centro de Asuntos Taurinos de la corporación valenciana, las combinaciones que dan forma a la próxima feria de fallas, al día siguiente las hicieron públicas y oficiales en un acto celebrado en el Centro Cultural La Beneficencia. El serial fallero ya tiene carteles.

La feria, que irá del 11 al 19 de marzo, constará de seis corridas de toros, una corrida de rejones, dos novilladas picadas, otra sin caballos y dos festejos populares.

Estos son los festejos programados en el serial fallero:

- Sábado 11 de marzo. Novillada sin picadores. Novillos de Jandilla / Vegahermosa para Fabien Castellani, 'El Quitos', Ignacio Boné, Samuel Navalón, Alberto Donaire y Javier Aparicio.
- Domingo 12 de marzo. Corrida de toros. Toros de Montalvo para Cayetano, Román y Ginés Marín.
- Lunes 13 de marzo. Novillada con picadores. Novillos de Fuente Ymbro para El Niño de Las Monjas, Álvaro Alarcón y Lalo de María.
- Martes 14 de marzo. Novillada con picadores. Novillos de El Freixo para Víctor Hernández, Álvaro Burdiel y Nek Romero.
- Miércoles 15 de marzo. Corrida de toros. Toros de Juan Pedro Domecq para Paco Ureña, Ángel Téllez y Francisco de Manuel.
- Jueves 16 de marzo. Corrida de toros. 3 toros de Puerto de San Lorenzo y 3 de Domingo Hernández / Garcigrande para Castella, Manzanares y Talavante.
- Viernes 17 de marzo. Corrida de toros. Toros de Victoriano del Río / Toros de Cortés para Emilio de Justo, Roca Rey y Pablo Aguado.
- Sábado 18 de marzo. Corrida de toros. Toros de Jandilla / Vegahermosa para El Juli, Manzanares y Tomás Rufo.
- Domingo 19 de marzo. Matinal. Corrida de rejones. Toros de Fermín Bohórquez para Pablo Hermoso de Mendoza, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.
- Domingo 19 de marzo. Corrida de toros. Toros de Victorino Martín para Paco Ureña y Daniel Luque, mano a mano.

Seis corridas de toros, una corrida de rejones, dos novilladas picadas, otra sin caballos y dos festejos populares a celebrar del 11 al 19 de marzo.

Manzanares y Paco Ureña serán los únicos que repitan actuación.

Roca Rey actuará el día 17, con Emilio de Justo y Pablo Aguado ante toros de Victoriano del Río.

Pablo Hermoso de Mendoza vuelve a las Fallas tras 20 años de ausencia.

Román abrirá el abono junto a Cayetano y Ginés Marín.

"Hemos intentado hacer una feria de Fallas para crecer, justa, y equilibrada, no sabida o aprendida en sus combinaciones.
El ciclo presentado es realista, serio. Y de apuesta".

"Es de justicia la doble cita de Paco Ureña. Muchas veces se afirma que el toreo no tiene memoria y es cierto, y hemos querido tenerla con Paco, pues representa muchos de los valores del toreo y su trayectoria en Valencia se merecía algo especial".

Rafael García Garrido

"José María Manzanares no pudo hacer el doblete anunciado el pasado año por la lluvia y hemos creído que en el año de su 20 aniversario de alternativa, esta plaza merece verlo dos tardes".

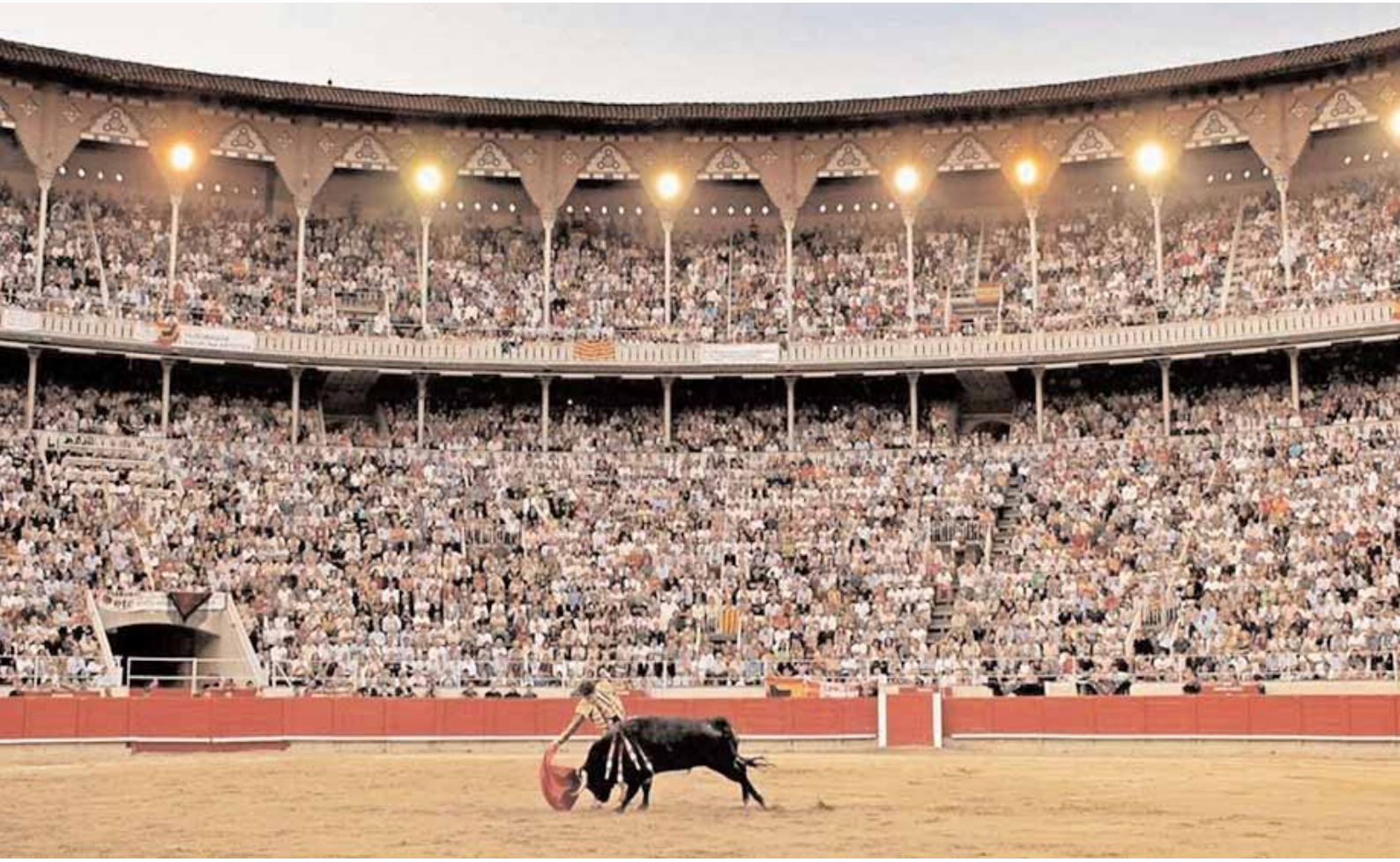
En el acto de presentación estuvieron presentes muchos de los diestros anunciados: Cayetano, Emilio de Justo, Ginés Marín, Paco Ureña, Román, Guillermo Hermoso de Mendoza o Tomás Rufo, además de los novilleros locales Niño de las Monjas y Nek Romero y Álvaro Burdiel.

También se dio a conocer el cartel para la tradicional novillada que se celebrará con motivo de la Virgen de los Desamparados, incluida dentro del abono de fallas, y que se dará el día 6 de mayo, en la que Sergio Rodríguez, Manuel Caballero y el novillero valenciano más destacado en marzo se enfrentarán a utreros de Guadaira.

No se espera que vuelvan las corridas de toros pero tampoco que prohíban los correbous...

SIGUEN LAS PERSPECTIVAS SOMBRÍAS PARA LA FIESTA EN CATALUÑA EN 2023

— José R. Palomar —



Aunque la Justicia obligó a derogar la prohibición de celebrar festejos taurinos en Cataluña, lo bien cierto es que nadie se ha atrevido a dar toros en esta parte de España.

En esta época de buenos propósitos y de proyectos, otras zonas de España se preparan para anunciar carteles, próximas ferias... No es el caso de Cataluña. La Monumental sigue cerrada a cal y canto desde septiembre del 2011. O sea ¡llevamos la friolera de 11 año sin toros!. Y no existe ninguna perspectiva para que la cosa cambie: ni los aficionados más optimistas piensan que la empresa Balañá se digne a abrir la Monumental (que históricamente le proporcionó tantos dividendos, gracias a los cuales creó un inmenso imperio cinematográfico y teatral). Pero no acaba ahí la cosa, ya que los antitaurinos (que nunca descansan) sueñan con que les toque el "gordo definitivo", y es que desaparezcan los correbous... Pero esto será más difícil, como desmenuzaremos en este artículo.

Serafín Marín se involucró personalmente en la defensa y reivindicación de los toros.

No ha habido durante todo este tiempo apoyo alguno- en el plano real- de los estamentos taurinos del resto de España. Y ningún empresario, por complicado que fuera, ya que habría que pedir prestada- o arrendada- la plaza a Balañá, ha hecho mención de su interés por dar toros en esta ciudad, donde llegó a haber tres cosos. Por supuesto, la situación política (dominada tanto en el plano autonómico como el municipal) por los nacionalistas (cuando no independentistas) no ayuda, y a buen seguro pondrían el grito en el cielo y moverían Roma con Santiago, para poner trabas, caso de que alguien osara llevar a cabo el proyecto de devolver la Fiesta a la Monumental...Por supuesto, que en el hipotético e inesperado reinicio, los poderes municipales y autonómicos podrían todo tipo de trabas administrativas y de permisos de cara a la celebración de festejos.

Así las cosas, la Fiesta pervive en Cataluña, pese a que ha disminuido la afición, porque toda una generación de jóvenes no ha podido ni siquiera asistir a un espectáculo taurino durante estos doce años que pueden resumirse en: 4 de prohibición real, y 6 de no celebración por desidia o desinterés de la empresa privada que rige la Monumental. Lo curioso es que, si preguntas a familiares, amigos...piensan que la Fiesta sigue aquí prohibida y no es así, porque el Tribunal Constitucional revocó la prohibición en el 2016 de forma taxativa. Sólo existen en la actualidad dos plazas donde podrían celebrarse festejos la Monumental, y la centenaria plaza de toros de Olot.

En Cataluña existen (muchas ya desaparecieron) siete peñas taurinas que programan anualmente premios a los triunfadores de la temporada, actos culturales, conferencias...Difícilmente pueden sobrevivir por la aportación de las cuotas de los socios. Las que siguen al pie del cañón son la de El Prat de Llobregat (que preside Bienvenido Pérez) cuenta con 34 socios. Esta tiene la particularidad de que durante las fiestas del Prat, cortan la calle principal y organizan sesiones de toreo de salón. Otras son: la Peña de Olot (Pepe Amores); peña de la Unión Extremeña de Sant Boi (José Sevillano); Peña José Tomás (Luis Corrales), Unión de taurinos y Aficionados de Cataluña (preside Verónica Moreno); Peña de Manlleu (Jordi Creir). Y también se encuentra el Círculo Taurino de Tarragona (aunque no está asociada a la Federación de Entidades Taurinas).

Por su parte la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña, que preside desde hace dos años Lorena Paricio,se encarga de mantener viva la Fiesta. Organiza en colaboración con la Casa de Madrid, unas conferencias anuales en Noviembre y otras en la Federación durante Febrero (presenciales desde el 2022, tras la pandemia) donde acuden toreros, apoderados, ganaderos, y gente del mundo taurino. Ahora, ni siquiera existe un lugar donde los aficionados puedan ver las corridas televisadas. Hasta el mes de junio del pasado año, podían acudir a un bar regentado por chinos, pero de repente cesaron... Por tanto, quien quiera ver festejos taurinos, sólo tiene la opción de viajar, y no todo el mundo puede permitirse ese desembolso económico…

En el apartado cultural no quiero olvidarme del compositor y escritor José Luis Cantos Torres, quien ha publicado seis libros hechos desde Barcelona: tres de ellos sobre la Monumental. Y el resto: acerca de Joselito el Gallo y Manuel Granero, así como un ejemplar titulado “Conversaciones inéditas con maestros del toreo”.

Lo que más recuerda a “la juventud perdida” es la Escuela Taurina, que se mantiene con la ayuda de la de Nimes, porque poco apoyo disponen más...Ahí sí que pervive un amplio surtido de chavales que espoleados por el director de la escuela, el ex matador de toros Enrique Guillén, se placean en festejos organizados por toda España. Hay incluso alguna chica, como es el caso de Alba Caro.

El 25 de septiembre de 2011 se celebró la última corrida en Barcelona. El cartel fue obra de uno de nuestros artistas más reconocidos y famosos en todo el mundo: Miquel Barceló.

Correbous

Los correbous siguen vigentes en muchos puntos de Cataluña, especialmente en las Terras del Ebre, donde por cierto, existen unas pocas ganaderías de ganado bravo, que apenas superviven. Y los políticos nacionalistas tienen ahí un granero de votos, de modo que difícilmente van a acceder las continuas presiones de los movimientos antitaurinos y animalistas En varias ocasiones se ha suscitado la conveniencia de debatir este asunto en el Parlament, pero hay división de opiniones,incluso entre los partidos nacionalistas o independentistas: JuntsperCat, ERC, los Comuns y el PSC (que siempre se mantienen en la indefinición, para no perder el poder). Por supuesto que PP, Cs y la nueva formación Valents, son partidarios de que sigan vigentes.

Opiniones

Hemos querido pulsar las opinión de personas que hacen información taurina, como es nuestro compañero José María Alarcón (que dirige el único programa de toros que hay en Cataluña: Tendido 5, en Radio Sant Boi). Sobre la vuelta de las corridas de toros a Barcelona apunta “pese a que soy consciente de que es muy difícil, porque todos los factores están en contra, conociendo la larga historia de la Tauromaquia, no seré yo quien se atreva a afirmar que no habrá más corridas de toros en Cataluña...Esa experiencia política nos dice que los políticos pasan- también los regímenes políticos-como pasan las costumbres y las modas, mientras que la

Tauromaquia continúa, entre otras razones, porque tiene una gran capacidad para adaptarse a los cambios y seguir siendo una afición, e incluso una pasión que atrae a una parte de la población, minoritaria pero importante. Por su parte Germán Jiménez (que escribe en el portal Burladero) sostiene que “muchas cosas tendrían que cambiar para que los toros volvieran a Cataluña, a nivel político, de costumbres sociales, e incluso empresa gestora del coso. A día de hoy lo veo prácticamente imposible...”.

Otro punto de debate es que se someta a votación o incluso lleguen a prohibirse los correbous, y en ese punto nuestros interlocutores no son tan pesimistas como en el apartado anterior. Alarcón no cree que “los correbous vayan a ser prohibidos como lo fueron las corridas de toros, porque en las comarcas catalanas del Ebro están muy arraigados, hasta el extremo de que no se conciben las fiestas sin ellos. Además en este caso- prosigue- el tema identitario juega a favor de su permanencia, porque allí los bous se consideran parte integrante de su cultura. Es algo propio de todas las zonas fronterizas, que acostumbran a ser muy celosas de sus esencias...”.

La fuerza de los festejos populares logró que este tipo de espectáculos sigan todavía celebrándose en Cataluña.

Por su parte Germán añade su visión particular, que no difiere demasiado: “creo que por su gran arraigo popular continuarán, pero también intuyo que intentarán dificultar su existencia, con leyes cada vez más restrictivas, tratando de dificultar su organización, hasta que acaben por desaparecer...Sin embargo- concluye- esto no ocurriría hasta dentro de 15 o 20 años”.

En definitiva: pesimismo. Sabe mal toda la gente que ha fallecido sin poder ver abierta de nuevo la Monumental. Y la juventud que ha dejado de ver toros en Barcelona (y resto de Cataluña) por la cacicada de los políticos nacionalistas e independentistas; los fanáticos- con discurso hipócrita-animalistas. Y la contribución inestimable de la empresa dueña de la Monumental, porque si quisiera, podría haber organizado festejos desde el 2016, por tanto, seis años en blanco ya...

Festival benéfico en Acho

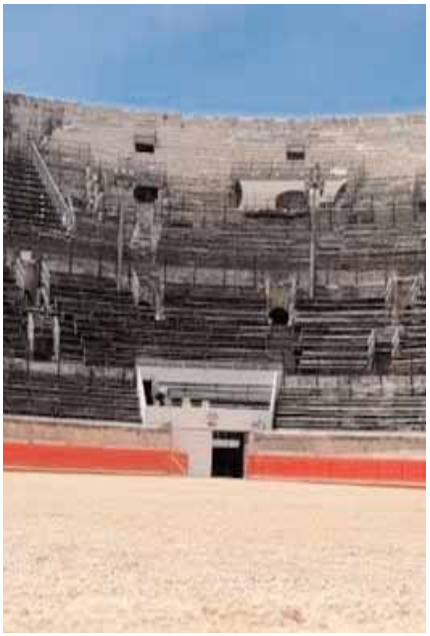
La Plaza de Acho de Lima acogerá un festival taurino benéfico de carácter internacional el domingo 5 de febrero. Se lidiarán ejemplares de San Pedro, Bustamante, La Laguna, San Juan de Chuquizongo, El Triunfo, Puerto San Luis y Robinson Ayala para siete matadores: Freddy Villafuerte, Rafael Orellana, Miguel Tendero, Fernando Villavicencio, Ángel Puerta, Lama de Góngora y Rocío Morelli.
Todo lo recaudado en el citado festival taurino se destinará a los comedores populares del Rímac, barrio de Lima dónde se encuentra situado el coso de Acho.

Luto por María Luisa Paniagua

Salamanca se encuentra de luto por el fallecimiento de la conocida ganadera de toros de lidia María Luisa Paniagua. En 1978 María Luisa compró la ganadería de Félix Pastor que estaba formada por sementales y vacas de Manuel Arranz. Después eliminó lo adquirido a Arranz y adquirió ganado a Lafita, El Torreón. María Luisa era viuda del también ganadero Alberto del Yerro. Actualmente la ganadería lidia a nombre de su hija Lola del Yerro Paniagua y pasta en el municipio charro de Horcajo Medianero. DEP.

Fechas para Nimes

La empresa de Simón Casas en Francia ha dado a conocer las fechas que marcarán la temporada 2023 en el Coliseo romano de Nimes, tanto de la Feria de Pentecostés como del serial de la Vendimia, los dos ciclos que en él se celebran.
Por un lado, la Feria de Pentecostés se desarrollará entre el 24 y el 29 de mayo mientras que el Ciclo de la Vendimia se ha fijado entre los días 15 y 17 de septiembre.



Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA
ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA
TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Festival en Nerva

Pepe Ruciero

Se ha presentado oficialmente, en la Diputación de Huelva, el festival taurino que se va a celebrar en la localidad minera de Nerva, en un acto que ha contado con la presencia de la diputada provincial Rosa Tirador, José Antonio Ayala, alcalde de Nerva y Miguel Ángel Vázquez, presidente de la peña taurina local José Sanchino.
También estuvieron presentes en el acto algunos de los componentes de dicho festival, como el matador de toros David de Miranda y el novillero Enrique Toro.
Este festival, a beneficio de la Asilo Obra Jesús Nazareno, se celebrará el domingo 12 de febrero y ha quedado conformado con los diestros Diego Urdiales, El Fandi, Cayetano, Miguel Ángel Perera, David de Miranda y el novillero Enrique Toro, con ganado de Juan Pedro Domecq.
El festival se complementa durante el fin de semana con unas jornadas taurinas, que contarán con la presencia de la figura del toreo Juan Antonio Ruiz "Espartaco" y de los ganaderos Eduardo y Antonio Miura.

Más alianzas

El diestro Joaquín Galdós y Manuel Martínez Erice han alcanzado un acuerdo de apoderamiento de cara al presente ejercicio 2023. El acuerdo, fraguado a lo largo de este pasado fin de semana tras unos días de conversaciones entre ambos, nace con el objetivo de trabajar en pos de la carrera del diestro peruano y consolidar su nombre en la temporada europea.
Por otra parte, el matador de toros cordobés Javier Moreno "Lagartijo", que tomó la alternativa el pasado año en Córdoba, ha cerrado su apoderamiento con Ignacio González, con en clásico apretón de manos.

Corrida del Día de Andalucía en Écija

El Ayuntamiento de Écija y el empresario Pedro Pérez 'Chicote' han presentad el cartel de la corrida de toros que se celebrará el próximo 28 de febrero en esta plaza de toros con motivo del Día de Andalucía.
El cartel es el siguiente: toros de Albarreal para Cayetano, Daniel Luque y Miguel Ángel Delgado, que reaparece.

Feria de Valdemorillo

Dos corridas de toros y una novillada con picadores del 4 al 6 de febrero.

La Feria Taurina de Valdemorillo 2023 se presentó oficialmente la pasada semana en un acto que contó con la participación de Cayetano Rivera, Diego Urdiales, Juan Ortega y Ginés Marín.
La empresa Pueblos del Toreo, integrada por Carlos Zúñiga y Víctor Zabala de la Serna, ha organizado una feria compuesta por tres festejos, dos corridas de toros y una novillada con picadores. Miguel Ángel Perera, Cayetano y Ginés Marín se las verán con toros de Montalvo el sábado 4 de febrero.
El día 5 harán el paseíllo Diego Urdiales y Juan Ortega para lidiar, mano a mano, un encierro de José Vázquez.
El serial se cerrará el lunes día 6 de febrero con una novillada de Conde de Mayalde que será lidiada por Víctor Hernández, García Pulido y Sergio Rodríguez.

Planes americanos

El torero alicantino Alfredo Bernabéu ha llegado a un acuerdo con el apoderado peruano Richard Arenas “Pacochino” para esta temporada. Lo hace con el compromiso de una campaña taurina por Perú. El torero se muestra muy ilusionado con este proyecto y también con la vista puesta en la temporada española.
Por otra parte el matador de toros José Cabrera toreará en la plaza mejicana de Nuevo Toreo de Tijuana, en la primera corrida de toros de la campaña en la misma. Alternara junto a Antonio Garcia “El Chihuahua” y Alejandro Lima “El Mojito” frente a toros de Fernando de la Mora.

AimPool SISTEMES

ISO 9001:2015 BUREAU VERITAS Certification

grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

96 223 02 58 aimpool@aimpool.es

Carteles para Ceret

La ciudad francesa de Ceret ya ha anunciado la composición de los carteles de su Feria 2023, un serial que tendrá lugar el fin de semana del 15 y 16 de julio y que consta de dos corridas de toros y una novillada picada.
Las combinaciones son las siguientes:
Sábado 15 de Julio. Toros de Saltillo para Sánchez Vara, Damián Castaño y Maxime Solera.
Domingo 16 de Julio. Matinal. Novillos de Paloma Sánchez-Rico de Terrones para Diego Peseiro, José Rojo y El Niño de las Monjas.
Domingo 16 de Julio. Toros de José Escolar para Álvaro de la Calle, Fernando Robleño y Gómez del Pilar.

Novillada en Linares para el Dia de Andalucía

El pasado viernes tuvo efecto la presentación del festejo extraordinario que tendrá lugar en Linares el próximo día 28 de Febrero, Día de Andalucía.
En el acto, presentado por el periodista taurino Federico Arnás, se dio a conocer el cartel para la novillada con picadores, organizada por la empresa Reyma Taurino, con la colaboración del Ayuntamiento de Linares, en la que se lidiarán tres reses de la ganadería de Fuente Ymbro y otras tres de El Cotillo por los novilleros linarenses Marcos Linares y Jesús Llobregat. Completará la terna el cordobés Manuel Román, en el que será su debut con caballos.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

ORO GEMA SUBASTAS

Exposición de joyas y admisión de pujas
del 16 al 25 de enero de 2023

—

Subasta 26 de enero de 2023
a las 17:30 h.

Sábado 21 de enero abierto
de 10'00 a 13:30 y de 17:15 a 20'00

Información **963 915 119**
648 956 258

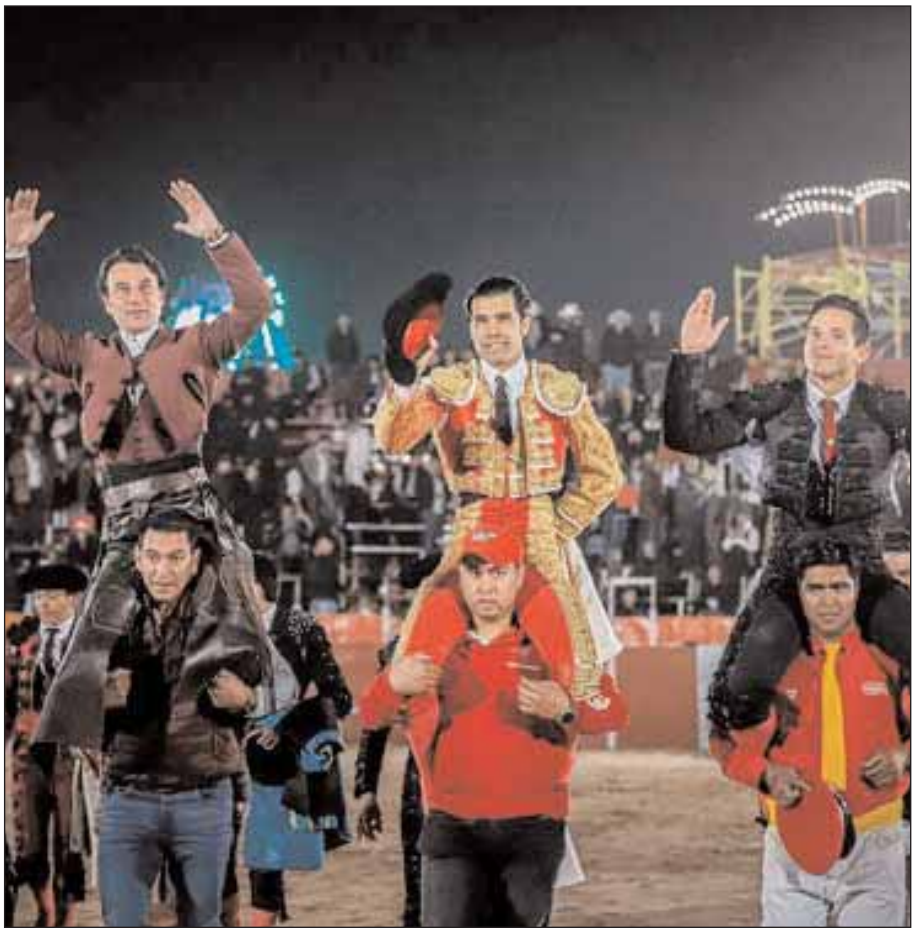
www.subastasgema.com
info@subastasgema.com

Sala de Subastas Gema · Calle de la Paz 17 · 46003 Valencia

Presas (Méjico), 9 de enero.
Lienzo charro "Lucino Pérez".
Corrida mixta de feria, en honor al Santo Niño de Praga.
Lleno.

Dos toros y dos novillos de Julio Moreno, correctos en presentación y de juego desigual.

José I. Ortiz, ovación.
Paola San Román, dos orejas y rabo.
José Miguel Arellano, dos orejas.
Diego Garmendia, ovación.



Arandas (Méjico), 12 de enero.
Plaza "La Ronda".
Corrida de toros de Feria.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Begoña, el tercero recibió arrastre lento por su calidad.

Andy Cartagena, oreja y dos orejas.
Antonio García "El Chihuahua", oreja y dos orejas.
Diego San Román, dos orejas y rabo y ovación.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL
Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA
algestió
ASSESSORIA I GESTIONS
ALZIRA
96 091 60 75
Plaça del Regne, 2 - 1er pis - pta. 3
ALGEMESÍ
96 201 68 52
Carrer Cervantes, 43
ESPECIALISTAS EN TRÁMITES PARA PROFESIONALES TAURINOS

Moroleón (Méjico), 14 de enero
Plaza de Toros "Alma Barragán".
Tres cuartos de entrada.

Toros para rejones de la ganadería de Pablo Moreno y de El Salitrillo para los de a pie.

Andy Cartagena, oreja y oreja.
Sergio Flores, ovación en su lote.
Isaac Fonseca, ovación y dos orejas.

Texcoco (Méjico), 14 de enero.
Plaza "Silverio Pérez".
Primera corrida del serial "¡Sí a los toros!". Más de dos tercios de entrada.

Siete toros de José Arroyo, el séptimo como sobrero de regalo.

Arturo Macías, palmas y oreja.
Arturo Saldívar, silencio en su lote y palmas tras aviso en el de regalo.
Fermín Espinosa "Armillita IV", palmas tras aviso y división tras aviso.

Morelia (Méjico), 14 de enero.
Cortijo "La Maestranza".
Novillada de aniversario. Media entrada.

Novillos de Cerro Viejo de juego variado.

César Arévalo, silencio tras dos avisos.
Emiliano Beltrán, silencio.
Julián Jiménez, oreja.
Brandon de la Riva, oreja.
Axel López, dos orejas.

Aguascalientes (Méjico), 14 de enero.
"Cortijo San Marcos".
Festival charro-taurino, en beneficio de la ciudad de los niños. Lleno.

Ganado de San Isidro, Puerto del Cielo, Santa Fe del Campo y José Barba.

Alfredo Gutiérrez, oreja.
Juan Antonio Adame, oreja.
Guillermo Martínez, ovación.
Juan Carlos Portugal, vuelta.
Omar García Mora, dos orejas.
Curro González, oreja.
Manolo Palomino, dos orejas y rabo.

Moroleón (Méjico), 15 de enero.
Plaza de toros Alberto Balderas.
Segunda de feria. Lleno.

Toros de Pablo Moreno, el sexto fue indultado.

Ernesto Javier "Calita", dos orejas y oreja.
Andrés Roca Rey, dos orejas y dos orejas.
Arturo Gilio, oreja e indulto.

Juchipila (Méjico), 15 de enero.
Plaza Monumental.
Primera corrida de la feria regional. Un cuarto de entrada.

Toros de Boquilla del Carmen, primero y cuarto para rejones.

Joao Ribeiro, ovación y vuelta.
Arturo Macías, ovación en su lote.
Sergio Flores, ovación y dos orejas.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
www.exclusivasdeimprenta.com
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

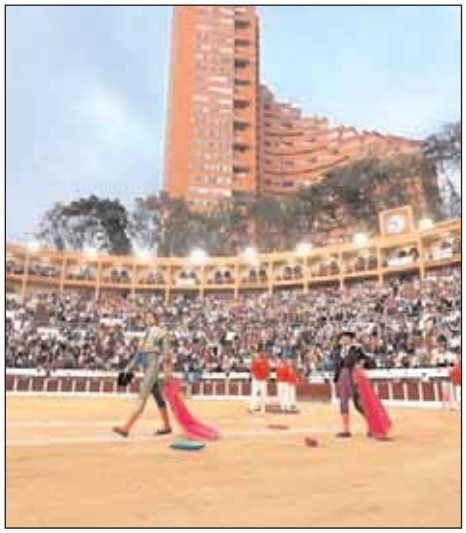
Pues **RAFAEL GARCÍA GARRIDO** presentando las **FALLAS**, y **ALBERTO RAMÍREZ** la de **CASTELLÓN** y **VÍCTOR ZABALA de la SERNA** y **CARLOS ZÚÑIGA**, hijo, la de **VALDEMORILLO**. Y lo bueno: **VICTORINOS** en **LA MAGDALENA** y en el coso de **MONLEÓN** y novilladas con y sin picadores en ambas con bastantes días de toros. Y dobletes justificados de **MANZANARES** (buena trayectoria en su región 20 temporadas) y **PACO UREÑA** (pura justicia).Y lo malo: coinciden todas las fechas de ambos seriales, que tanto perjudica a las dos aficiones y taquillas. La tradición sí, pero se puede y debe cambiar. Y lo absurdo: dos mano a mano a mano. El de **CASTELLÓN** tremendo porque que **EL JULI** y **MANZANARES** se han "peleado" continuamente en tantos años. Y el de **VALENCIA** porque no se pueden ni ver **PACO UREÑA** y **DANIEL LUQUE**. Ineptitud empresarial inexplicable.

Al Juli y Manzanares los "enfrentan" en Castellón y a Ureña y Luque en Valencia (¿?)

El arquitecto británico **NORMAN FOSTER** encargado de pintar el cartel de la temporada sevillana 2023, y que no sea otra mamarrachada como las de otros años. Internacionalizar sí, pero no a lo paleto e irracional.

Se les han ido los dos imposibles **PONCE-JOSÉ TOMÁS** y **PABLO HERMOSO-DIEGO VENTURA**. Y lo gracioso: en **VALENCIA**, repetición ¿número mil?, de los **HERMOSO** y la hermosa **LEA VICENS**.

Y en **VALDEMORILLO**, histórica y entrañable… se sustituye otra vez la tradición de novilladas por dos carteles de matadores. Cambiada la tradición: el futuro por los euros… Nunca se habían anunciado con tanta antelación y es muy positivo y todavía es poco, sobre todo en las ferias que cambian



Vuelven los toros también a **BOGOTÁ** y continúan los malos políticos y personas yendo contra los gustos y aficiones del público: **GUSTAVO PETRO** -¿presidente?- sigue queriendo prohibir los toros en **COLOMBIA**. Payaso.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

de fecha, por eso **FALLAS**, **SAN FERMÍN** y **ALBACETE** están en mis preferidas por fijas en el calendario. ¿100 años de **PAGÉS** en **SEVILLA** para hacer una feria especialísima?

Siguen ¿a cientos casi? los cambios de apoderados. A este paso, seguiremos dando nombre hasta los sanfermines. De momento, **JOAQUÍN GALDÓS** y **MARTÍNEZ ERICE** se unen, **JOSÉ LUIS PEREDA** a **DAVID DE MIRANDA**, y **GREGORIO DE JESÚS** a **MIGUEL TENDERO**. Muchos de los nombres ni me suenan y me sorprende los bastantes sin que se mueven.

Y la **COPA CHENEL** -¿es un perfume torero?- abre las solicitudes a los aspirantes, se inunda el campo charro, **RAFAEL de JULIA** vuelve tras 10 años y la afición se queda así así (hay algunos que se retiran y mucho, y otros como **PÉREZ** el de la agenda, nunca), y como siempre **CERET** sigue torista con los **SALTILLOS** y los **ESCOLARES** (de **D. JOSÉ**) y otra tarde como matador a **ÁLVARO DE LA CALLE**.

Continúan acaparando los pregones los toreros a la vez populares, **CRISTINA SÁNCHEZ** el de **CIUDAD RODRIGO** y **ORTEGA CANO** el de **SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**, donde inaguran el 19 la sala **JOSÉ ORTEGA CANO** en el Museo Etnográfico de la Plaza de la Constitución. Los demás, a los albañiles…

Y dos muertes sentidas: la del expresidente de la sevillana Maestranza, **FERNANDO CARRASCO**, y del subalterno **ALFREDO FAURÓ PEÑALVER**. Los dos con 90 años: larga vida en la tierra. Y para ellos la deseo eterna en el cielo.

Y como hay algún compañero que no me entiende, próximamente escribiré un artículo explicando que el desaparecido periodismo ha sido sustituído por la ensalada de la comunicación global, pero todavía persisten algunos ejemplos, poquísimos.

EN RE DA 2

Marc Serrano:

"Puede que la segunda propuesta anti de Caron se quede ahí. Pero habrá que estar atentos"

· Marco Pérez ----------

"Me han utilizado. Los políticos actuales de Colombia quieren acabar con la Tauromaquia y han utilizado mi nombre para hacer propaganda de sus intereses. Lo que han hecho en Colombia ha sido romper mis sueños y mis ilusiones".

· Juan Carlos Gómez ----------

"Marco Pérez no pudo actuar por orden del Ministerio de Trabajo, salvo que una orden judicial resolviese a nuestro favor el recurso de amparo que presentamos frente a esa decisión ministerial".
(Empresario de la plaza de toros de Manizales).

· Alberto Lamelas ----------

"He demostrado que sé torear y que puedo estar al nivel de las figuras. Espero seguir siendo feliz. He llegado al momento en el que preocupo del día a día, de ser feliz, de estar preparado y de buscar que aflore la tauromaquia que llevo dentro".

A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Un cuadro para un milagro

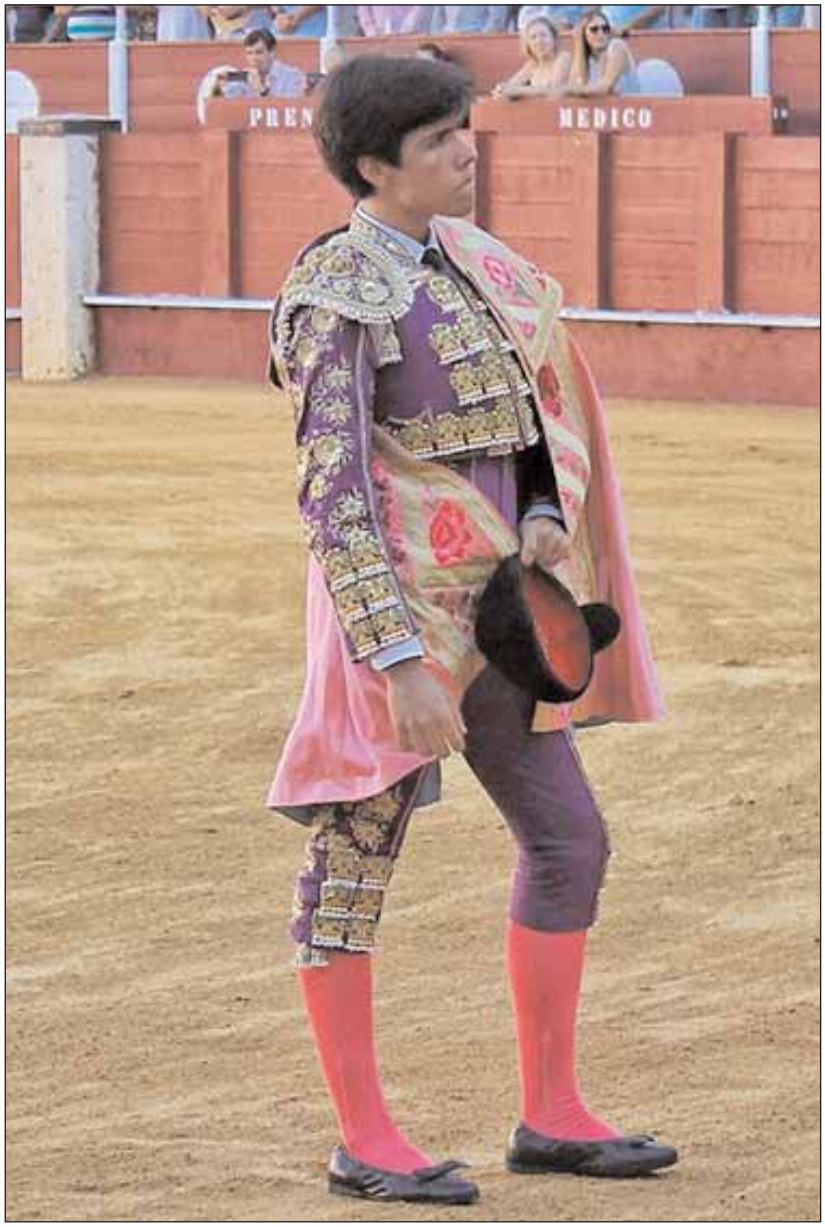
Hay algunos cuadros que siempre llaman la atención no sólo por su técnica y realización sino por lo que representan.

El milagro taurino, en torno a un toro, que se rinde y humilla ante la habilidad torera de un santo que libra de su furia y controla su fiereza ante los vecinos se da con relativa frecuencia. Inteligencia contra la fiera.

Santa Teresa fue protagonista de ello como cuenta en Las Fundaciones.

En concreto nos queremos referir aquí a San Francisco Solano, que realizó tres milagros de este tipo en tierras americanas. El más conocido de ellos, y el que Murillo plasmó en un lienzo, sucedió en San Miguel de Tucumán, cuando un toro escapó de un corral donde se estaba lidiando, paseó por las calles corneando sin compasión hasta que al llegar a la altura del santo se volvió manso (lo toreó) y fue conducido de nuevo a los corrales guiado por el cordón del hábito (capote) franciscano. EL MILAGRO DEL TORO DE SAN FRANCISCO SOLANO EN MURILLO. Manuel Miranda Gallardo (Revista de Estudios Taurinos. Nº 36, Sevilla, 2015, págs. 75-89).

Puestos para Fallas y Magdalena



Los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia tienen actuaciones en las primeras ferias de la temporada.

Alberto Donaire hará el paseíllo en el ciclo fallero, en la novillada sin caballos que abrirá el serial valenciano.

Y en la feria de la Magdalena de Castellón habrá doble presencia de la escuela. El 14 de marzo hará el paseíllo Juan Alberto Torrijos ante reses de Hermanas Angoso Clavijo alternando con El Mene (Escuela de Salamanca), Javier Aparicio (Escuela de Castellón), Arturo Cartagena (CITAR Guadalajara), Cristian González (Miguelturra-Ciudad Real) y Pablo Vedrí (Escuela de Castellón).

Y el 15 lo hará Marco Polope frente a un encierro de López Gibaja acartelado con Porta Miravé (Escuela de Huesca), Miguel Losana (Escuela de Toledo), Samuel Navalón (Escuela de Albacete), Abel Rodríguez (Escuela de Castellón) y Bruno Martínez (Escuela de Castellón).

Cultura Taurina

Enrique Amat

El torero monje también fue actor

Mondeño protagonizó La becerrada en 1963, en pleno apogeo de su carrera.

El reciente fallecimiento de Juan García Mondeño trae al recuerdo una película que protagonizó relacionada con la fiesta de los toros. Es la titulada "La becerrada", dirigida José María Forqué.

En el año 1962, este director aragonés dirigió esta cinta de ambiente taurino, que se estrenó el 27 de mayo de 1963. En la misma se narran los avatares de la preparación de un festival taurino muy especial. Y es que se trata de un festejo organizado por las monjas de un convento de una localidad española, con cuyos beneficios se pretende afrontar y sufragar diversas obras asistenciales.
Para protagonizar el mismo, las hermanas deciden contar con la presencia de toreros muy importantes. Estas viven en San Ginés de la Sierra, un pueblecito perdido entre las montañas, cerca de Despeñaperros, famoso por su persistente sequía. Allí se encuentra un asilo llamado El hogar del vencido, donde residen veinte ancianos al cuidado de las monjas.

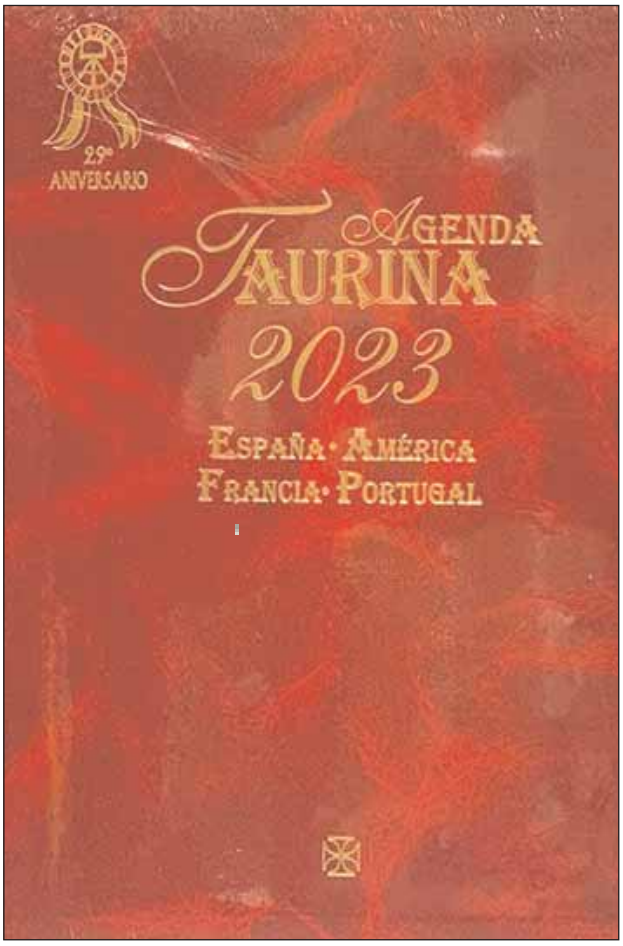
El guión de la película corrió a cargo de Jaime de Armiñán. Junto a éste intervinieron en su redacción el propio director y el cineasta valenciano Ricardo Muñoz Suay. Y los intérpretes principales de la película , que tuvo como localizaciones El Puerto de Santa María y la localidad jienense de Sabiote, fueron destacados actores y actrices como Fernando Fernán Gómez, quien hace el papel de Juncalito. Les acompañaron Amparo Soler Leal, Nuria Torray, María José Alfonso, José María Rodero, Ana María Noé, Irene Gutiérrez Caba y Alicia Hermida, quienes completaron un importante elenco.

Los toreros que tomaron parte en la película fueron una terna que componía un cartel de auténtica excepción: Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida y el citado Juan García Mondeño.

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Para que nada se olvide

Vidal Pérez Herrero acaba de sacar a la calle una nueva edición de su agenda taurina.



El director de Ediciones Temple Vidal Pérez Herrero acaba de presentar, en el Ateneo de Madrid, la 29 edición de su Agenda Taurina.

Este año, con su siempre lujosa presentación, está dedicada a la Tauromaquia de Castilla y León, con reportajes sobre los más notables toreros, ganaderías, pintores, escultores y fotógrafos taurinos de la región. Asimismo, la Agenda rinde homenaje al gran diestro madrileño Antonio Bienvenida, miembro de una ilustre dinastía, en el centenario de su nacimiento.

Al acto de presentación acudieron, entre otras muchas personalidaes, Carlos M. Santoyo, director del programa taurino de CVLTV; Julián Agulla, escritor y comentarista taurino; Antonio Bañuelos, ganadero y presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia; Andrés Hernando, matador de toros segoviano; Andrés Amorós, catedrático, escritor y crítico taurino del diario ABC; Paloma Bienvenida madre del periodista Gonzalo I. Bienvenida que no pudo estar presente; y Miguel Abellán, director de Asuntos Taurinos de la CAM.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

17 de Enero de 1881

El torero que olía la muerte

Paco Delgado

Tal día como hoy, 17 de enero, en 1881, nacía en Valencia, Enrique Belenguer, quien con el tiempo llegaría a ser, con el apodo de Blanquet, uno de los más destacados subalternos de la historia de la tauromaquia, debutando con tan solo 15 años como banderillero.

Su capacidad y oficio fueron su pasaporte para ir en las cuadrillas de José Pascual "Valenciano", Regaterín, Machaquito, Rafael El Gallo, Gallito, Granero o Sánchez Mejías.

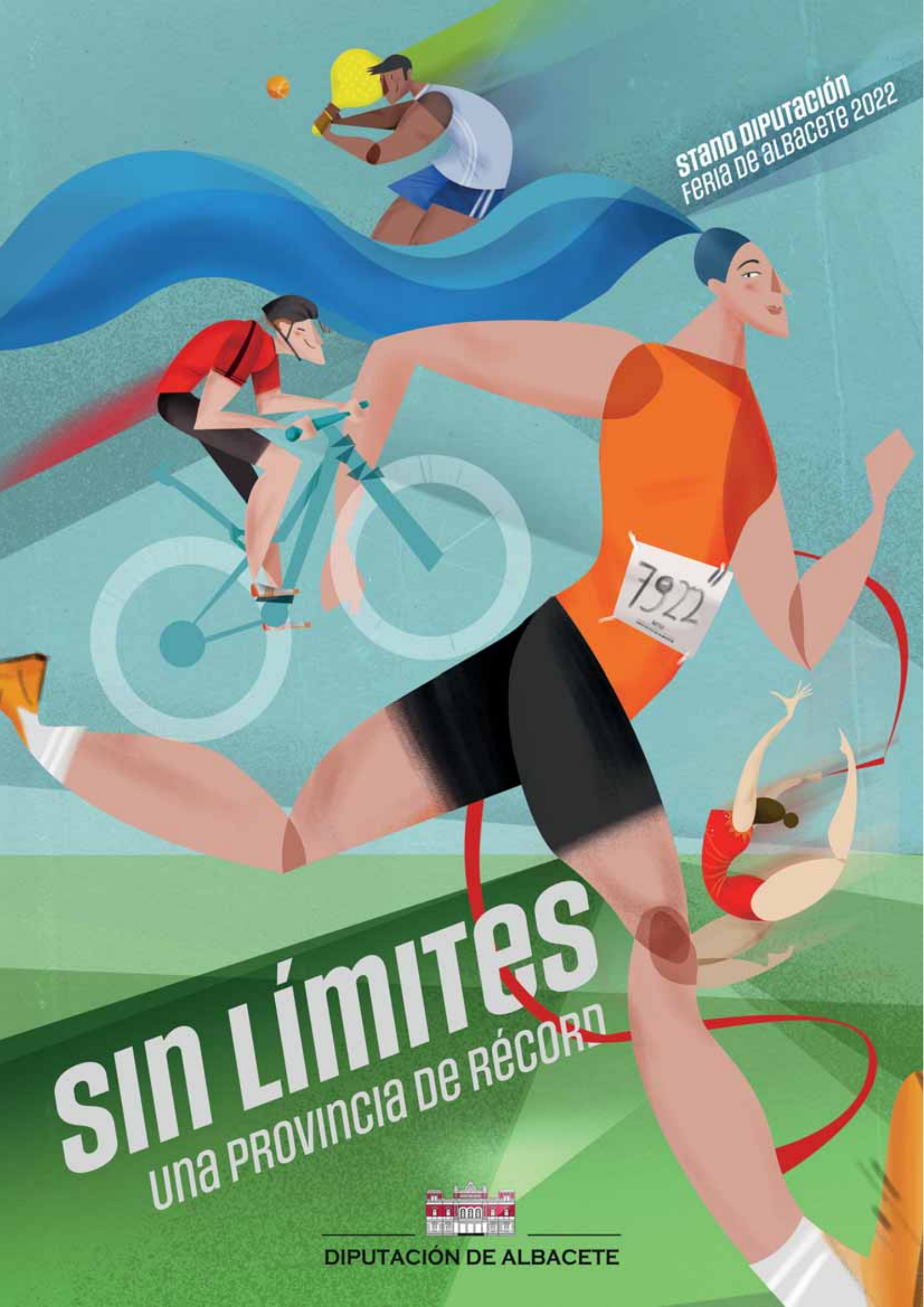
Cuenta la leyenda que antes de la muerte de Joselito Blanquet percibió un fuerte olor a cera, y aquella tarde, en Talavera, un toro mató al torero sevillano.

Pasó posteriormente a ir a las órdenes de Manuel Granero, y el día 7 de mayo de 1922, antes de la corrida de aquel día en Madrid, volvió a notar un fuerte aroma a cera, muriendo luego Granero en el ruedo madrileño.

Cuando acompañaba a Sánche Mejías a torear en Ciudad Real, en cuya plaza se anunciaba al día siguente, al tomar el tren que les llevaría a la ciudad machega volvió a oler a cera. En aquella ocasión ese olor no fue presagio de una tragedia en la arena: anunciaba su propia muerte, ya que un infarto acabó con su vida en la estación de Sevilla.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia


STAND DIPUTACIÓN
FERIA DE ALBACETE 2022
7922
SIN LÍMITES
UNA PROVINCIA DE RÉCORD
DIPUTACIÓN DE ALBACETE

La Generalitat echa un cable

Las enmiendas aprobadas suponen intentar solucionar el problema generado por las aseguradoras.

Las dos enmiendas aprobadas por las Cortes Valencianas a final del pasado año modifican el artículo 15 del Decreto 31/2015 sobre el reglamento de los “festejos taurinos tradicionales en la Comunidad Valenciana” que elaboró el Consell del PP de Alberto Fabra y el artículo 29 de la ley de Tasas de 2017 para atender las reivindicaciones del sector taurino y los ayuntamientos que acogen estos eventos ante los problemas con los que se han encontrado en el último verano con las aseguradoras y tras alcanzar el récord de fallecidos.

En este sentido, el aumento de los siniestros y de los costes habían provocado que muchas compañías de seguros aumentasen sus precios, haciendo imposible el pago por parte de organizadores y consistorios, o se negasen a ofrecer pólizas a todo riesgo, lo que dificultaba la asunción de los costes por parte de estos organizadores en caso de que hubiera algún accidente.

Las enmiendas aprobadas suponen intentar solucionar el problema a partir de dos vías. Por una parte, se aumenta el mínimo que las aseguradoras habrán de cubrir en conceptos de “gastos de estancia hospitalaria, curación y asistencia sanitaria" de 6.000 a 15.000 euros, y, por otra, la sanidad pública se hará cargo del importe no asegurado.

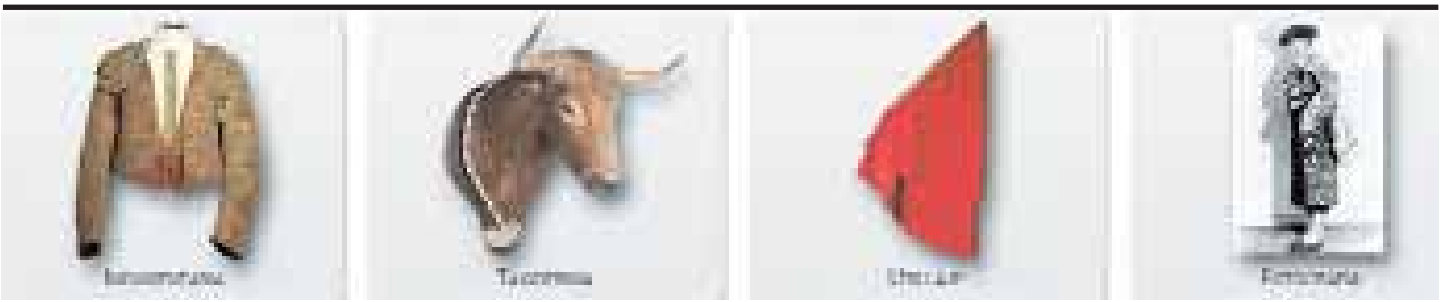
Falleció Esteban Ferre

Quedó tetrapléjico hace 13 años tras un percance recortando.

El pasado día 11 de enero falleció el recortador Esteban Ferre, ingresado en el Hospital Infanta Leonor de Vallecas.

El madrileño llevaba 13 años luchando tras un percance recortando en Daganzo que le dejó tetrapléjico. Nunca le guardó rencor al toro y las dos últimas temporadas ha podido disfrutar de uno de los principales torneos de recortadores que llevaba su nombre y que ha organizado la Fundación Toro de Lidia junto al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid.

El pasado mes de noviembre el recortador lloraba de emoción al entregar a su amigo Pakito Murillo el Trofeo Esteban Ferre de esta edición. En el 2021 fue “El Peta” quien se alzó con el primer Trofeo Esteban Ferre.



Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Casas de Lázaro

Capital de la gastronomía

La Academia de Gastronomía de Castilla-La Mancha celebró su II Edición de Broches Gastronómicos del Medio Rural en Casas de Lázaro, en un acto cuyo objetivo es premiar, reconocer y poner en valor, la gastronomía de nuestra tierra, su relevancia social y cultural y su repercusión económica e impulso en el mundo rural.

Este evento supone poner en valor el mundo rural, objetivo que es perseguido con la creación de estos broches que nacen para reconocer el esfuerzo, la tenacidad, capacidad de los profesionales de la restauración en el medio rural y que tanto contribuyen a mejorar la calidad de vida de la población así como a frenar los procesos de despoblación.

Hasta el momento esta es una de las herramienta legales que tenemos para combatir la despoblación, además Castilla-La Mancha es la única comunidad autónoma de España que tiene una Ley de Despoblación, aunque Casas de Lázaro lleva trabajando 20 años en la creación de nuevas infraestructuras para que la gente viva mejor.

Dada la ubicación privilegiada del municipio por su cercanía con Albacete, así como por su extraordinario entorno natural y por tratarse de un municipio en riesgo de despoblación hacen de Casas de Lázaro el entorno ideal para la entrega de los premios “Broches Gastronómicos del Medio Rural”.

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Ricardo Díaz-Manresa

¡Ay, Mondeño, qué vida increíble!

Pues sí, una gran figura humana y torera. He conocido a muchos toreros y poquísimos a nivel humano como JUAN GARCÍA "MONDEÑO", de PUERTO REAL, CÁDIZ, nuevo en esta plaza, que tan bien sonaba en aquéllos sus primeros pasos y después querido en todas y por supuesto también fuera de los ruedos. Nuevo en esta plaza, frase hermosa entonces para anunciar a los debutantes. Tiempos de magia.

Ay, MONDEÑO, que gran vida, increíble, original, distinta, atractiva, de guión de peli de Óscar!, tanto en el toreo como en lo religioso como en lo personal. Y qué trato de simpatía y amabilidad ejemplares.

Siempre me gustaron los toreros originales como este JUAN GARCÍA "MONDEÑO", tan personales como clásicos. Tan diferentes. Como ANTONIO BORRERO "CHAMACO", más rompedor. En cambio, tardé en asimilar y comprender a MANUEL BENÍTEZ "EL CORDOBÉS" y su revolución iconoclasta. JUAN, torero de enorme voluntad y valentía, siempre demostrada, especialmente cuando una lesión en el tobillo lo iba a quitar de los ruedos y se las ingenió para ponerse un aparato ortopédico y seguir, lo que le valió todavía más para afianzar su torero estático. ¡Aquellas manoletinas de "MONDEÑO", recto y quieto como un palo!

Su categoría como torero, y no hay más que añadir, se demuestra porque estuvo a la altura, con su estilo, de muchos grandes toreros de su tiempo como ORDÓÑEZ, PUERTA, CAMINO, OSTOS y muchísimos más. Siempre arriba. Y popular. Y tanto. ¿Ha habido en el toreo una frase más graciosa, cuando queríamos quitarnos de en medio a alguien, que la de" puerta… CAMINO y MONDEÑO"?

Empecé a admirarle desde niño como persona. Organizó durante mucho tiempo en mi tierra, CARTAGENA, el Festival de la Casa Cuna y llevaba siempre a los mejores. Cartelazos. Creo que por amistad con un cartagenero aficionadísimo, gran médico, el doctor EDUARDO BONET. Y después, claro lo toreaba y lo disfrutábamos. Yo iba con dos amigos de mi edad, y nos recibía sonriente y amable. Y para nosotros aquello era la gloria. Y aprovechábamos para pedir autógrafos. Y pasados de niños a jóvenes, porque lo organizó durante varios años, incluso nos animábamos a entrevistarlos. Todo gracias a MONDEÑO. Tiempos inolvidables de ilusión y afición.

El torero tenía más años que nosotros pero cuando me vió en el 2002 en CARTAGENA en el Congreso, para impulsar la construcción de la nueva plaza de toros, me dijo entre risas: ahora estoy yo más joven que tú. Y antes me había llamado a MADRID preguntándome ¿qué te pasa con PACO CAMINO? Y ni me acordaba pero caí que 25 años o más tuve un incidente con él por una entrevista con su mayoral irrespetuosa con su jefe. "Pues me ha dicho que si presentas la mesa redonda de los matadores, ni va él a CARTAGENA ni DIEGO PUERTA". Pues dile que renuncio y que para mí está lo primero la ciudad y el Congreso. La mesa era de categoría: ORTEGA CANO, OSTOS, DÁMASO GONZÁLEZ, ANGEL TERUEL, ROBERTO DOMÍNGUEZ, MONDEÑO y… PUERTA y CAMINO, entre otros.

En el festival de clausura DÁMASO, retirado, se envenenó, y decidió reaparecer en ese momento, ante la muy seria mirada de su mujer que lo veía venir. Fue su segunda y última etapa en los ruedos. Ocurrió también que MONDEÑO le dijo al cartagenero ORTEGA CANO que volviera a organizar el festival de la Casa Cuna, que no se celebraba hace años. El sí de ORTEGA en el 2002 fue no al menos hasta este 2023 y… lo que te rondaré morena.

Hay que seguir escribiendo de MONDEÑO en sus facetas religiosa y personal. Una gran novela.

Fotos con solera

Cuando el nombre de Colombia está en la mente de todos, en ese combate que libran los aficionados y la Ley, por un lado, y, por otro, el presidente de aquella nación, Gustavo Petro, empeñado en acabar de una vez por todas con la tauromaquia en un país que tiene la desgracia de tenerle como máximo mandatario, encuentro en esa caja de sorpresas que es facebook esta imagen. Corresponde a un momento del festival celebrado en la plaza Santamaría de la capital colombiana con motivo de la inauguración del Club Taurino Nacional. Un festejo celebrado hace casi 30 años, el 9 de julio de 1993 , y en el que Manuel H. captó esta imagen, impactante a mas no poder (en la que se ve a un toro de Ernesto González Caicedo, cuya lidió correspondía a César Camacho, embistiendo al picador) y que podría interpretarse como el ataque de Petro a la fiesta. O al revés: el toro diciendo al ex guerrillero quien es el que manda en esto...

Un año más, Avance Taurino presenta sus nuevos libros

Resumen de la temporada 2022

Félix Rodríguez, el hombre que pudo reinar

Periodismo (Dios mediante)

26 de enero
20 horas.
Casino de Agricultura
C/Comedias, 12
Valencia

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

ROMÁN TRIUNFA EN MANIZALES

– PALMAS
A Román por sus triunfos en la pasada feria del café de Manizales.

– PALMAS
Porque Ciudad Rodrigo ha reconocido al doctor Enrique Crespo como Hijo Adoptivo en reconocimiento a su labor en los carnavales.

– PALMAS
A los toreros anunciados en el festival en honor a la virgen de la Macarena, que actuaron desinteresadamente a beneficio del Hospital Infantil de Manizales.

– PITOS
Por la muerte de Juan García Mondeño, un espada que causó sensación en la década de los sesenta por su porte amanoletado.

– PITOS
Al ministerio de Trabajo de Colombia, que como ya ocurrió en Cali, impidió torear en Manizales a l novillero Marco Pérez.

- PITOS
Por el fallecimuento de la ganadera María Luisa Paniagua.

A T

Tirando de pico

Francisco Picó

La vocación de Mondeño

Mondeño en 1964 ingresó en un convento de Caleruega (Burgos), para hacerse domínico.Sea por las rigurosas condiciones del convento, o por otras razones, lo cierto es que colgó los hábitos un año más tarde en 1965, regresando a su profesión. De su vocación religiosa, merece la pena recordar su propio testimonio.

"El día en que tomé los hábitos de dominico en Caleruega, recuerdo que me impresionó la cantidad de personas que estaban presentes, entre ellos muchos colegas toreros. Me quedé dentro de la capilla, pero la ceremonia tuvo que hacerse fuera porque no se cabía. Al subir al altar vi que había más de un centenar de fotógrafos. A mi no me gustaba aquello. Yo hubiera preferido algo más sencillo. Bajamos al coro, continua Mondeño, y uno de los periodistas escondió una cámara en la chaqueta y no paraba de hacer fotografías, hasta que el padre maestro lo descubrió y lo echó de allí.

Para mí fue algo muy grande, muy íntimo, mientras que la ceremonia de mi alternativa fue algo más externo, con mucho público delante, pero yo en aquellos momentos, de mi toma de hábitos, lo que quería era algo más personal, íntimo, religioso y de auténtica vocación".

A T

Tauromaquia en Green

Paco Villaverde

Revolucionario

Seis veces cruzó a hombros el portal venteño, cuatro en la misma temporada y sin embargo sigue siendo Bastonito, de Baltasar Iban, su duelo más recordado.

Rincón reactivó a Colombia y movió el gallinero en España.

Evento Flamenco en Tentadero La Paz

Planning

12.00 h Capea
14.30 h Comida en el salón
16.30 h Presentación del grupo **Sentir del Sur**
18.00 h Fiesta con los hermanos **Essencia**
20.00 h Fin de fiesta

Adultos	Niños
40€ (IVA Incluido)	**25€** (IVA Incluido)

Tentadero La Paz

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618 654 152
info@tentaderolapaz.es

Un capote de paseo imaginario

-José María Sotomayor-

Hay un instante mágico previo al rito de liarse el capote de paseo. He presenciado miles de veces como se "lía" un torero en ese capote. Cada tarde, el rito me fascina tanto como la primera vez que lo presencié. Siendo igual, siempre me parece diferente. Y continuamente me embriaga su perfume, que no huele, pero que impregna esos instantes de torería. Durante un momento hay un revuelo de capotes de paseo como si de imaginarios lances afarolados se tratara. Es el movimiento de mil colores alrededor de un elegante gesto muy serio. Ya está el capote a la espalda y enseguida otro revuelo de manos sabias que ayudan al espada a colocárselo. Unos pliegues medidos, un entrecruzado de formas perfectas para incorporar la última prenda del atuendo del torero, del dios vestido de luces, al que añaden unas pinceladas de color y muchas veces también de simbolismo. Cuando finaliza, el torero es un dios pagano. Un dios vestido de luz y ahora también de color. Un hombre vestido de impresionismo que no otra cosa fue el movimiento pictórico: luz y color. Y más el impresionismo de nuestro Joaquín Sorolla que supo captar, en un cuadro poco conocido, el instante posterior a este del rito de liarse. El momento en el que los espadas vestidos de luz y color van a iniciar el paseíllo.

Una tarde, un banderillero muy amigo, con el comentaba esos instantes, me animó a que pintara, aunque solo fuera un boceto, un capote de paseo. Imagina, me dijo, que sirviera para que tú hicieras el paseíllo con él. Que tuviera también un cierto simbolismo para ti, añadió. Durante algunos días pensé en ello. Lo del simbolismo me preocupaba. Pero una tarde después de ver en Las Ventas un capote precioso, con una Virgen que yo no reconocí, pensé que el simbolismo debería ser algo muy personal. Hice unos bosquejos. El motivo principal fueron cuatro Vírgenes a las que yo me encomendaría para que me protegieran en el ruedo. No podían ser cualquiera. Elegí la Virgen de la Estrella, patrona de Villa del Río, donde nació quien me dio la vida. Pensé en seguida en mi padre y una segunda Virgen, la de la Luz, patrona de Tarifa, su pueblo, se unió a la anterior. Recordé una frase de Antonio Machado: "Dicen que un hombre no es hombre mientras que no oye su nombre de labios de una mujer. Puede ser". Y la patrona de Málaga, la Virgen de la Victoria, se unió a las anteriores, porque de allí era la mujer que pronunciaba mi nombre cada día. A la composición le faltaba otra imagen para que existiera el necesario equilibrio compositivo y no tuve ninguna duda para agregar a la Virgen de La Paloma porque, aunque no es la patrona de Madrid, donde nació mi hijo, es mucho más torera. Las cuatro enmarcadas en cuatro elipses me protegerían en ese imaginario paseíllo. Pero aún faltaba adornar el capote. Me inspiré en las orlas de los pergaminos que pintaba mi padre, también en las de los míos, y el proyecto quedó finalizado. Ese fue el capote imaginario capote de paseo, gris plomo con bordados en oro y cuatro Vírgenes, que yo nunca luciré.

AVANCETAURINO
Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es
Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE CONTAR LAS COSAS

Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS TIENE LA INFORMACIÓN MÁS INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997