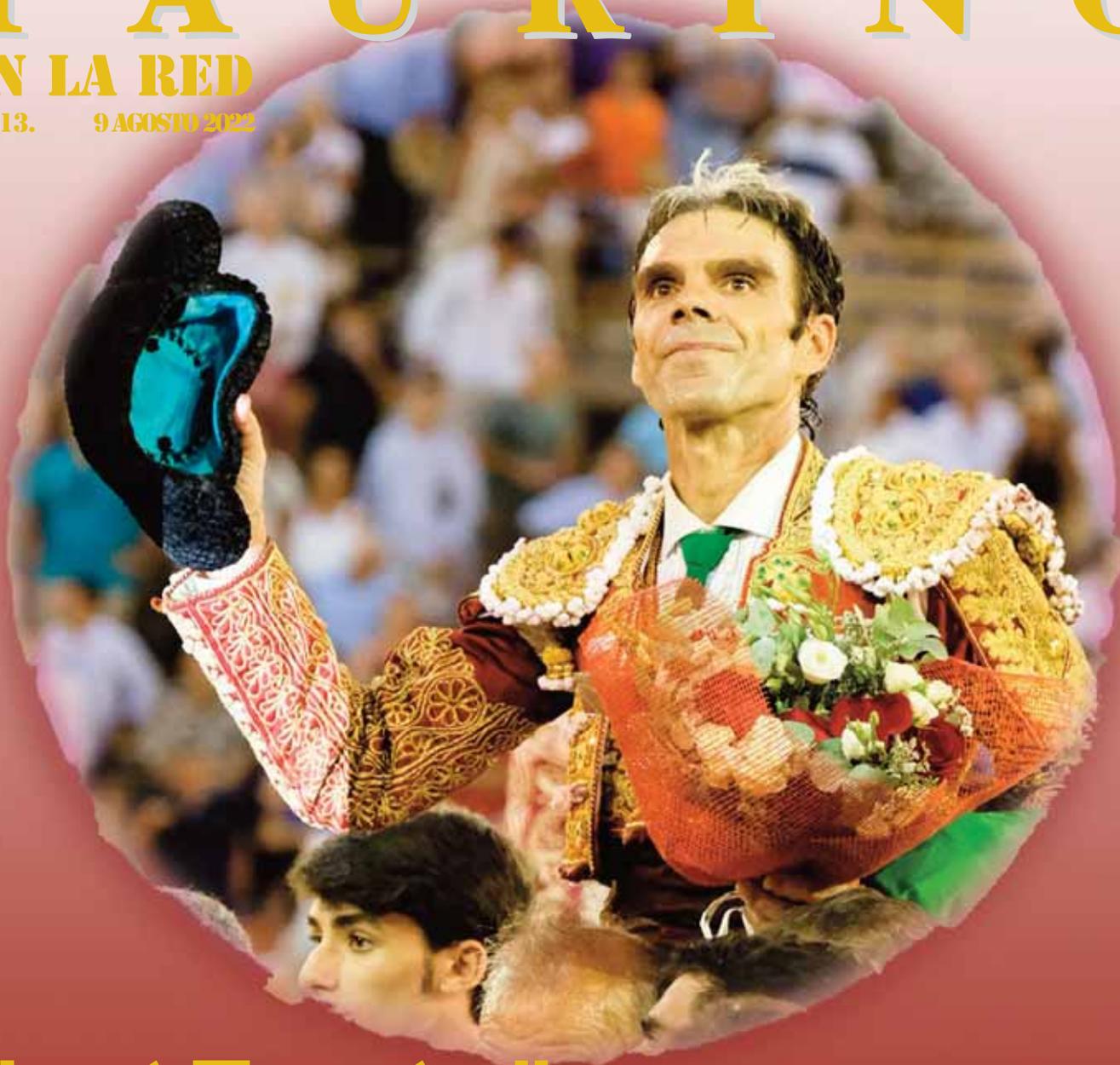


AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 113. 9 AGOSTO 2022



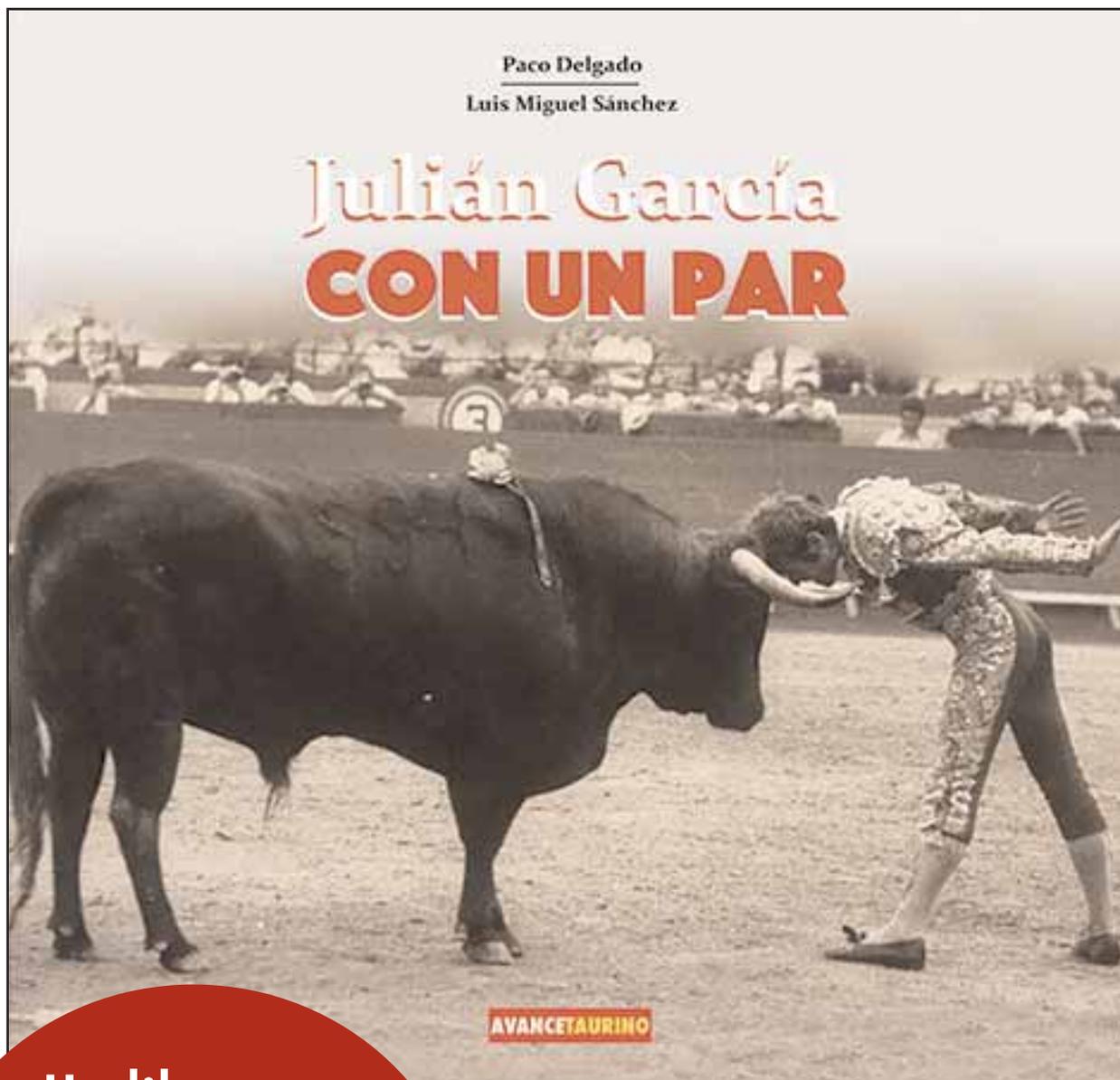
José Tomás Ilena, convence y espanta sus fantasmas

**Pablo
Aguado:
“Soy un
privilegiado”**

**El Puerto, Huelva,
Alicante, Palma
de Mallorca...
el toreo no
para en agosto**

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

JT y su misterio

Una vez más, antes, durante y después de su actuación en Alicante, José Tomás demostró ser un caso aparte y especial. A su reclamo no sólo se llenó la plaza: toda la ciudad se vio inundada por gente que quería verle torear. Y toreó. Vaya si toreó.

La presencia de José Tomás, que se anunciaba como único espada para lidiar toros de Garcigrande, Domingo Hernández, Juan Pedro Domecq y Victoriano del Río, hizo de Alicante la capital del mundo tau-



rino. Aficiona-

nueva y diferente. Una iniciativa que se estructuró a través de una serie de acciones distribuidas en diferentes lugares alrededor de la plaza de toros, y que se llevaron a cabo tanto antes como después de la corrida.

dos, y no aficionados, de Francia, Portugal, Luxemburgo, Reino Unido, Holanda, Méjico, Estados Unidos, Colombia y, naturalmente, de toda España -casi 30.000 reservas, 28.100, en hoteles y apartamentos se hicieron para los días 6 y 7 de agosto en Alicante-, se dieron cita en la ciudad mediterránea para presenciar este festejo que se ha visto arropado con la celebración de “Tendido Único”, un evento paralelo que, durante ese fin de semana contó con espacios dedicados a la tauromaquia, el ocio y la gastronomía y en los que hubo exposiciones en torno a la figura del torero de Galapagar, música o degustaciones de platos elaborados por cocineros de reconocido prestigio. Actos que fueron concebidos como el punto de encuentro en el que poder compartir la cultura, ocio y la esencia de José Tomás de una forma

Desde que se pusieron a la venta, las entradas se agotaron en cuestión de minutos y pese a ello fueron muchos los aficionados que aspiraban a conseguir alguna en la reventa, generando este espectáculo un importante impacto económico en la ciudad. Unos tres millones y medio de euros, dicen.

Las dudas generadas en su anterior comparecencia en Jaén, donde un par de meses antes las cosas, en el ruedo, no acabaron de salir redondas, y el mosqueo de la prensa por su negativa a que se difundiesen imágenes de aquella función, no influyeron para nada en el ánimo ni el interés de decenas de miles de personas que peregrinaron hasta orillas del Mediterráneo en busca de presenciar un nuevo prodigio. Y el prodigio se obró.



Emoción

Ya a mediodía los alrededores de la plaza eran un hervidero de gente, a pesar de que el sol caía a plomo. Y una hora antes de que los alguacilillos procediesen al despeje del ruedo, los tendidos del coso de la Plaza de España estaban casi abarrotados ¿No decíamos que era imposible que nadie pudiese ocupar una localidad en la solanera? Pues, oiga, lleno. Y a 100 pavos un tendido bajo a más de 30 grados.

Hubo que esperar unos minutos para que el personal llegase a su sitio y nada más hacerse presente en el ruedo, ovación para el de luces, que ataviado con un precioso terno grana y oro -al que no acompañaba el capote de paseo elegido- no tardó en poner la plaza boca abajo al torear de

capa a su primero, sobre todo con las chicuelinas con que puso en suerte. A partir de ese momento los 12.000 espectadores que se apiñaban en el coso estuvieron de acuerdo. Oles y bienes -ya hace un tiempo que se ha puesto de moda es ¡bieeeennnn! con el que tantos pretenden demostrar su sapiencia e implicación al pronunciarlo...- se sucedían a cada momento.

Y aunque no todo resultó perfecto -con su primero casi no brilló al natural, el segundo, muy crudo y entero en el último tercio, le desarmó en un par de ocasiones, el tercero se lo echó a los lomos de mala manera, aunque, afortunadamente, sin mayores consecuencias, y el cuarto se acabó muy pronto, amén de que las primeras estocadas cayeron atrás y desprendidas- la sensación de conjunto fue de que todo era muy de verdad. El torero se arrió como un desesperado y se quedó más quieto que un palo. También hubo muchos pasajes de la lidia en los que se vio un toreo profundo, asentado y templado, arrastrando la mano por la arena y vaciando las embestidas hacia muy atrás. Pero sobre todo, lo que aglutinó el sentir general y dio sentido a la tarde fue la emoción, sin la cual no hay nada. Esa es la clave del misterio.

Paco Delgado

La permanente sensación de presenciar algo que no está al alcance de cualquiera es una de las claves del tirón de José Tomás.



Septiembre 2022 - 6,30 tarde

Empresa: TOROS SURESTE, S.A.

DOMINGO, 11 NOVILLADA PICADA
 6 NOVILLOS de NUÑEZ DE TARIFA
FRAN FERRER
PARRITA
JORGE MARTINEZ

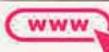
LUNES, 12 CORRIDA
 6 TOROS de DANIEL RUIZ
EL JULI
MANZANARES
TALAVANTE

MARTES, 13 CORRIDA
 6 TOROS de NUÑEZ DEL CUVILLO
MORANTE
PACO UREÑA
ROCA REY

SABADO, 17 CORRIDA PRENSA
 6 TOROS de VICTORINO MARTIN
RAFAELILLO
ANTONIO
FERRERA
Mano a Mano

DOMINGO, 18 CORRIDA REJONES
 6 TOROS de LOS ESPARTALES
SERGIO GALAN
DIEGO VENTURA
LEA VICENS

TAQUILLAS
 Plaza de Toros:
 Horario de 10 a 2 y de 5 a 8
Información Taquilla:
 968 23 94 05 - 968 20 21 42
 Plaza: 968 23 96 59
Renovación de Abonos:
 del 29 de agosto al 2 de septiembre
Nuevos Abonos:
 del 29 de agosto al 4 de septiembre
Corridos Sueltos: A partir del 5 de septiembre
 @PlazadeTorosdeMurcia plazaatorosmurcia
 688 758 685 PlazaToroMurcia Plaza Toros Murcia



Venta Oficial de Entradas por Internet a partir del 5 Septiembre

plazadetorosdemurcia.com

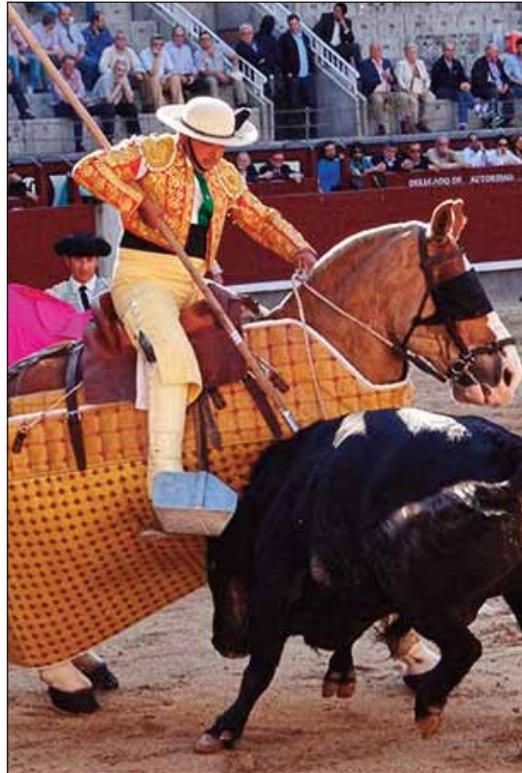
Impreso en España. Edición: 14.09.2022. N.º de Edición: 1.110.000.002

La “novedad” de una corrida concurso en Valencia

Con la irrupción de la pandemia nuestro Gobierno inventó nuevas palabras que nadie jamás había utilizado antes y que no contemplaba el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua.

Una de ellas fue “desescalada”, una ocurrencia para la que ya existían acepciones adecuadas, como descenso o bajada. Que se sepa, un escalador descendía el Everest y un ciclista bajaba el puerto, sin embargo, los datos de contagio “desescalaban”. Otra expresión de nuevo cuño fue “nueva normalidad”, algo que en sí mismo es antagónico. Nada nuevo puede ser normal, porque la normalidad es sinónimo de costumbre, de habitualidad, por lo tanto, nunca puede implicar novedad.

Nautalia, empresa de la plaza de toros de Valencia, tiene la intención de organizar algo nuevo durante las fiestas de la Comunidad en octubre, y se le ha ocurrido ofrecer una corrida concurso de ganaderías, una modalidad tradicional y normal que se aleja mucho del concepto de novedad. Pero en este caso, aún no tratándose de ninguna invención, el festejo conllevará una gran dosis de descubrimiento a orillas de Turia,



donde no se anuncia una función de este tipo desde hace 32 años.

Repasando el libro de la historia del coso de Monleón escrito por Vicente Sobrino, compruebo que, el 9 de octubre de 1990, Víctor Manuel Blázquez tomó la alternativa de manos de El Soro con Enrique Ponce de

testigo en una corrida concurso con toros de Galache, Antonia Juliá de Marca, Gavira, Justo Nieto, Peralta y Lamamié de Clairac. Cinco años antes llegaron a anunciarse dos de ellas durante la feria de Julio. La primera con El Niño de la Capea, Ortega Cano y Luis Francisco Esplá en el cartel, que lidiaron las divisas de Bernardino Jiménez, Torrestrella, Conde de la Maza, Marqués de Domecq y Torrealta, y un día después Pepín Jiménez, Curro Durán y Luciano Núñez se las vieron con los de Sepúlveda, Antonio Pérez, Bernardino Jiménez, Pérez Angoso, Alonso Moreno y Cuadri. En 1982 también hubo una corrida concurso en la que alternaron José Fuentes, Esplá y Copetillo frente a los hierros de Hernández Pla, Ramón Sánchez, El Tomillar, Núñez Hermanos, Murube y Félix Cameno. Ninguno de los 24 astados que saltaron al albero en los cuatro festejos reseñados destacó por su bravura y el premio al mejor toro siempre quedó desierto.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Innovación

Rafael García Garrido, gerente de Nautalia, tiene previsto anunciar animales de Adolfo Martín, Alcurrucén, Torrestrella y Fuente Ymbro, mientras espera la contestación de Partido de Resina después de que Miura y Victorino hayan declinado su participación.

En cualquier caso se tratará de una composición similar a la de épocas pretéritas. Es decir, astados de ganaderías consideradas “normales” con salpicaduras de las tenidas por “duras” que serán estoqueados por Román, probablemente el recién alternativado Isaac Fonseca y un tercer espada de momento por decidir.

Desconozco si el resultado será el apetecido por el empresario y el deseable para la salud de la tauromaquia en Valencia. De lo que no cabe la menor duda es de que se trata de una idea magnífica que posibilitará que los más jóvenes puedan descubrir el funcionamiento de una corrida concurso y que los aficionados de siempre se reen cuentren con esta modalidad más de tres décadas después.

Bienvenida esta nueva normalidad. Esperemos que signifique una escalada de público, nunca un descenso.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Luque, el torero que avisó en Fallas

Alguien una vez dijo que la Feria de Fallas era como un termómetro, que en función de cómo estuvieran los toreros en este ciclo responderían el resto de la temporada. El que lo dijo sabía lo que decía. Echen la vista atrás y concluyan, con más de media campaña cumplida, si aquella sentencia se ha cumplido o no. Toreros que en Fallas destacaron, llevan una temporada triunfal; toreros que en Fallas anduvieron grises, continúan dentro del mismo color a estas alturas. Pero esto no es de ahora, recorran la historia del ciclo fallero y lo comprobarán. Me detengo, por el momento, en un torero: Daniel Luque.

Luque es la más clara demostración de lo dicho. Por Fallas, dejó la impronta de ser uno de los toreros de la temporada del 22. Un torero decidido, seguro, lidiador consumado y dentro de un concepto entre clásico y dominador. A este tipo de toreros se les llamaba “toreros largos”, por su capacidad. Ahora no sé como se les llamaría, pero siguen siendo largos, capaces de destacar ante cualquier clase de toro. A la vista está.

El caso de Luque, su historial, no es tan nuevo en el devenir del toreo. Figura de los novilleros, matador de alternativa que entra casi sin pedir permiso en las grandes ferias, apoderado poderoso... todo en sus manos. Pero quizás tanto no lo supo gestionar como debía. Y llegó un bache. “El bache” que los toreros antiguos decían que todo nuevo matador de toros pasa a poco de tomar la alternativa. Luque cayó en él. Se quedó sin apoderado poderoso, desapareció de las grandes ferias, pero, con todo, había torero.

La madurez como persona, seguramente, influyó en su madurez como torero. Y resurgió. Y ahí está. En Fallas avisó. Es uno de los nombres de la temporada.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





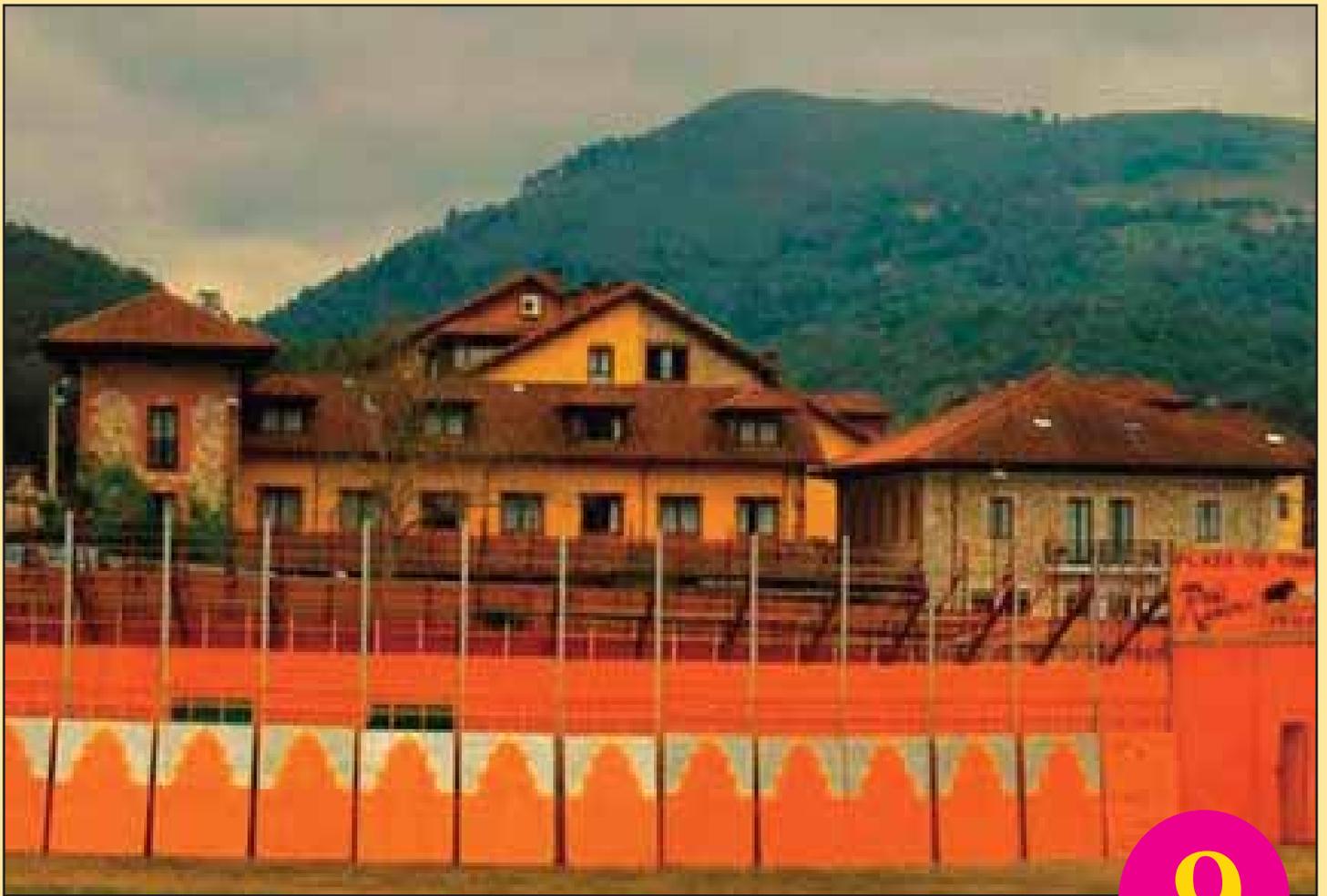
Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)

Conferencias
Presentación de libros
Charlas

Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.





9

Asturias tendrá toros esta temporada

Pese a que finalmente se salió con la suya la alcaldesa de Gijón y su plaza de toros no abrirá sus puertas, como tampoco lo hará la cada vez más deteriorada plaza de Oviedo, cuyo alcalde piensa en una posible reforma pero excluyendo las corridas de su programación, Asturias no se quedará sin toros esta temporada.

Finalmente, y tras superar no pocas trabas y zancadillas, la empresa de Eduardo Martínez, Tudanca Toros, dará una corrida en la localidad de Benia de Onís.

Será el próximo día 20 de agosto y en la misma se anuncian un rejoenador, Andy Cartagena, un matador, Isaac Fonseca, y un novillero, Daniel Medina, quienes lidiarán ganado de Fermín Bohórquez.

De esta forma, el Principado de Asturias no se quedará sin toros este año. Hubiese sido la primera vez en la historia que esto hubiese sucedido. Para que esto sea así ha sido fundamental el papel del alcalde de la localidad, el socialista José Manuel Abeledo, que hizo lo posible y lo imposible por llevar los toros a su pueblo.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Obituario. Juan Antonio Arévalo



El pasado día 2 de agosto, martes, a los 86 años, falleció en Valladolid Juan Antonio Arévalo, histórico miembro del PSOE y senador por Valladolid durante seis legislaturas.

Gran aficionado y defensor de la tauromaquia, gracias a su impulso y trabajo se aprobó una normativa legal, la Ley de Potestades Administrativas sobre Espectáculos Taurinos, mediante la que se buscó defender la integridad de la tauromaquia.

De él dijo Joaquín Vidal que era “uno de los pocos políticos que trabaja para conseguir la dignificación de las corridas de toros, la autenticidad de la lidia en todos sus tercios y la limpieza del espectáculo de corruptelas”.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

La Audiencia Provincial de Valencia condena a los internautas que desearon la muerte al niño Adrián



La Audiencia Provincial de Valencia ha condenado a los tres tuiteros que desearon a muerte del pequeño Adrián a pagar una multa de 120 días a seis euros (720 euros) por delito contra la integridad moral. Junto a la multa, el tribunal impone el pago de 3.000 euros al representante legal del menor por los daños morales y perjuicios ocasionados, así como asumir las costas procesales.

Esta resolución estima el recurso de interpuesto por la Fiscalía y por la Fundación del Toro de Lidia en representación del padre del menor contra la sentencia del juzgado de lo Penal número 2 de Valencia, que absolvió a los internautas.

En la sentencia, la Audiencia recuerda que la protección de las personas a no sufrir sensaciones de dolor o sufrimientos físicos y psíquicos, humillantes o envilecedores, debe llevarse a cabo “con el máximo rigor” cuando la persona afectada es un niño de ocho años, frágil y vulnerable por estar en formación todavía su capacidad emocional.

Esta protección tiene que reforzarse cuando “el niño está afecto de una enfermedad mortal que mina sus escasas defensas psíquicas. Además, el ataque verbal se produce tras la celebración del homenaje y conociendo los acusados la inocente afición del niño, destruyendo de ese modo sus efectos benéficos y el recuerdo de unos momentos breves de felicidad”, afirma la sentencia.



Un procedimiento iniciado en 2016

El caso del ‘niño torero’ saltó a la palestra en 2016, año en que se celebró un festival benéfico en la Plaza de Toros de Valencia para recaudar fondos para la Fundación de Oncohematología Infantil. Tras ese festival, que tuvo a Adrián como principal protagonista, se viralizaron varios mensajes en redes sociales que deseaban su muerte por su afición a los toros.

En ese momento, la Fundación del Toro de Lidia (FTL) inició un procedimiento judicial que dio como resultado la absolución, en el Juzgado de lo Penal, de los tres jóvenes que pusieron los mensajes previamente mencionados.

A una hora de Valencia

*Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido*

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ★★★ MANZANERA (TERUEL)

Próxima apertura 1 de abril 2022

Diego Ramos da imagen a La Peregrina



12

Un trincherazo de
Morante de la Puebla

Este fin de semana se celebra la feria de La Peregrina de Pontevedra, cuyo cartel anunciador es obra de Diego Ramos, "Quizás, hoy por hoy, el pintor más significado y con mayor repercusión a nivel taurino" como lo definió Pablo Lozano en la presentación de la feria. "La imagen sale de un trincherazo de Morante a un toro de Alcurrucén el pasado 12 de octubre en Madrid. La obra está hecha a partir de una foto-

grafía de Alfredo Arévalo; está tomada el 12 de octubre de pasado año en Madrid. Me ilustré en esta imagen del Maestro Morante de la Puebla por la fuerza que transmite, soy un gran admirador suyo. Le pedí permiso al autor, me dio el ok y aquí está" explica Ramos, que este año ya ha ilustrado el cartel de la Feria de Olivenza y que en 2021 hizo la decoración de la Goyesca de Arles.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F. B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



Éxito de asistencia en las nocturnas de Las Ventas

La tercera edición del certamen de novilladas nocturnas de Las Ventas se cerró con un balance de 36.510 espectadores en las cinco novilladas celebradas, un ciclo del que resultó triunfador el novillero de Albacete José Fernando Molina.

El público pudo disfrutar, en un emplazamiento único, de mucho más que una noche de toros, ya que en las galerías y terrazas de los tendidos altos de la plaza hubo una importante oferta de gastronomía y música en directo, una iniciativa ya consolidada como una opción de ocio en el verano de la capital.

13



Goyesca para Morante

El empresario Joaquín Domínguez, responsable de la empresa Mar Toros, ha organizado una corrida de toros especial para festejar el 75 aniversario de la plaza de toros de la localidad extremeña de Herrera del Duque.

Será el día 15 de agosto y en la misma, y con toros de Juan Manuel Criado actuarán Morante de la Puebla, el portugués Juanito y Tomás Rufo, quienes irán ataviados a la usanza de tiempos de Goya para dar mayor realce a la función.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



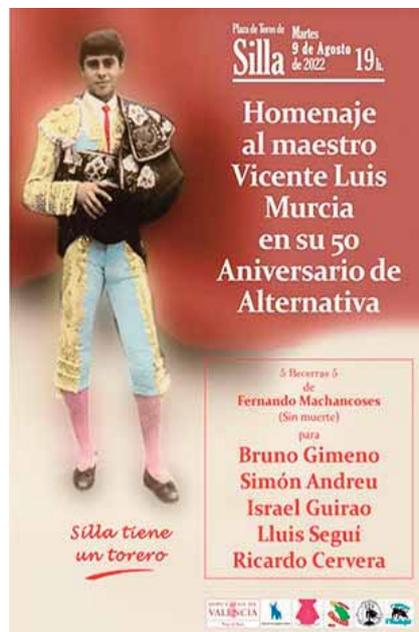
Carteles para Calamocha

La empresa Bous al Carrer, a cuyo frente está Gregorio de Jesús, ha hecho públicos los carteles de la próxima feria taurina de la localidad turolense de Calamocha. El ciclo se compone de cuatro festejos. El 15 de agosto se celebra un festival taurino en el que se lidiarán reses de Maria Gascón por el matador de toros Joaquin Galdós y el novillero Tomás González. Al día siguiente, tendrá lugar otro festival taurino con la actuación de los rejoneadores Juan Manuel Munera y Pablo Dona y las reses lucirán el hierro de Juan Luis Fraile. La feria se completa con un concurso de recortadores el día 17 y una exhibición de bravura el día 18, ambos con ganado de Gregorio de Jesús.



Homenaje a Vicente Luis Murcia

La plaza de toros de Silla será escenario, hoy martes 9 de agosto, de un homenaje al torero local Vicente Luis Murcia con motivo del 50 aniversario de su alternativa. En el mismo se lidiarán sin muerte cinco becerros de Fernando Machancoses para los alumnos de la escuela de tauromaquia de Valencia Bruno Gimeno, Simón Andreu, Israel Guirao, Lluís Seguí y Ricardo Cervera.



Tauroemoción se hace cargo de Jódar

El Ayuntamiento de la ciudad jienense de Jódar ha confiado en la empresa Tauroemoción para volver a celebrar su feria taurina, con motivo de sus fiestas en honor al Santísimo Cristo de la Misericordia. La feria está compuesta por dos festejos: el sábado 3 de septiembre tendrá lugar un espectáculo de recortadores y el domingo 4 de septiembre se celebrará una corrida de toros en la que actuarán el rejoneador Leonardo junto a Curro Díaz y Joselito Adame, quienes lidiarán un encierro de la ganadería de Las Monjas.



CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

A photograph of Pablo Aguado, a bullfighter, wearing a traditional Spanish bullfighting costume. He is wearing a white shirt, a dark tie, and a green jacket with gold embroidery. He is also wearing a large, ornate cape with black and white floral patterns. He is looking to the right of the frame.

Pablo Aguado: "Soy un privilegiado"

La figura de Pablo Aguado rompió moldes en el año 2019 en la plaza de toros de Sevilla, en su Maestranza, en una tarde soñada, donde paseó cuatro orejas ante un público enfervorizado que le abrazaba como una madre a su hijo. Había nacido un nuevo torero de Sevilla bajo los pies del Baratillo. Un torero que derrocha temple, con naturalidad y con altas dosis de torería de la más pura escuela sevillana.

Su carrera ha sido fulgurante, aupándose en los primeros puestos del escalafón, con carteles privilegiados, en las ferias más importantes de España.

Pepe Ruciero



- ¿Qué recuerdas de aquel joven, que se tiró al ruedo de la Maestranza a sacar a hombros a Morante de la Puebla?

- Si, estaba todavía en la escuela e iba con compañeros, amigos y aficionados y nos tiramos al ruedo a sacarlo a hombros.

- ¿Cómo te ha cambiado la vida?

- La verdad que soy un privilegiado, por estar en esta situación y sobre todo poder disfrutar del toreo, tal y como lo he soñado.

- En un encuentro reciente en Huelva, con la cantaora Argentina y extrapolando el toreo al flamenco, manifestabas que el temple está más cerca del compás que de la velocidad.

- Si, así lo creo, porque se suele asociar el temple a torear despacio, son cosas que están muy unidas, aunque una sin la otra no se pueden concebir, pero quizás, creo que el temple está más cerca del compás.

- ¿El temple en un torero es innato o se hace practicando?

- No te sabría decir, pero tiene de las dos cosas, imagino que tendrás que nacer con ello y después lógicamente tener la intención de hacerlo, por mucho que tengas la capacidad, si no te llena hacerlo delante de un toro o tú no lo buscas, pues no lo sacas a la luz.

- ¿Es Pablo Aguado un torero al que siempre se le espera, que el aficionado llega a la plaza con la intención de ver una gran obra, mucho más lejos de ir a una plaza a sufrir?

- Hombre, uno intenta estar a gusto consigo mismo, con el toro que tiene delante en las

“Se suele asociar el temple a torear despacio, son cosas que están muy unidas, aunque una sin la otra no se pueden concebir, pero quizás, creo que el temple está más cerca del compás”.



mayoría de plazas, lo que pasa es que por suerte o por desgracia no puedes estar todas las tardes al mismo nivel, ya que se dan muchos condicionantes y es muy difícil, pero no cabe duda que noto ese cariño de la afición, porque me embista un toro y eso te da mucha confianza como torero.

- ¿Qué transmite el toreo de Pablo Aguado?
- Es una pregunta difícil que me da rubor contestarla ,porque intento olvidarme de como se me vea desde fuera ,siempre intento en centrarme en sentir lo de dentro y me llena las cosas despacio y sentirlo, lo que pasa es que también hay veces que uno tiene que tirar de otras cosas y solucionar la tarde, porque dependemos del toro y si el toro no me permite la tauromaquia que yo mas siento, entonces tengo que tirar de otras vía como la raza, de la ambición o de poderle a un toro ,una no excluye a la otra .

- Aparte de ser matador de toros, eres licenciado en Administración de Empresas ¿Te gustaría ejercer tu carrera universitaria algún día?

- Ojala que no –se ríe-y lo único que este ocupando mi cabeza sea el toro, que es lo que me llena.

- ¿En quién te fijaste, que toreros has tenido como referencia?

- Sobre todo en los toreros de las ramas puramente sevillana que me han llamado la atención como Pepe Luis, Pepín Martin Vazquez,Bienvenida aunque no es de Sevilla pero con un concepto muy sevillano, Romero por su puesto ,Paula ,en fin todo ese tipo de toreros que tenían unas cosas especiales que venían de su interior pues siempre me ha llenado, Pepe Luis tanto el padre como el hijo, esa autoridad ,ese concepto siempre me ha llamado la atención ,pero eso no quiere decir que después, uno no torea en función de lo que ve o como quiere torear, eso sería artificial y sería hacer un papel, uno tiene que dejarse llevar y lo que salga salió ,no buscar parecete a quien te gusta ver torrear.

- ¿Qué le falta a Pablo Aguado por conseguir?

- Me queda todo, esto es una carrera de muchísimos años, si Dios quiere, yo he tenido la suerte de colocarme en un sitio que yo he soñado, pero cada tarde empiezas de cero, por tanto me queda todo.

VILLASECA

DE LA SAGRA

XXII Alfarero de Oro 2022

4, 5, 6, 9, 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE



"Sin toros no hay fiestas y sin fiestas no hay pueblo"

DOMINGO 4 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

LUNES 5 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

MARTES 6 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE CEBADA GAGO



VILLITA
JORGE MOLINA
MIGUEL ZAZO

VIERNES 9 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLOS DE LA QUINTA



ARTURO GILIO
SOLALITO
GARCÍA PULIDO

ABONARSE, UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO
www.villasecadelasagra.es

	PRECIO ABONOS
ABONO GENERAL	80 €
ABONO ESPECIAL	70 €
ABONO NIÑOS	5 €
PRECIO ENTRADAS	
GENERAL	18 € NOVILLADA
JUVENILES DESAMPARADOS Y JOVENES DE 12 A 21 AÑOS	15 € NOVILLADA

NOVILLOS DE CONDE DE MAYALDE



VICTOR HERNÁNDEZ
JORGE MARTÍNEZ
CHRISTIAN PAREJO

SÁBADO 10 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLADA DESAFÍO GANADERO
3 NOVILLOS DE PARTIDO DE RESINA 3 NOVILLOS DE DOLORES AGUIRRE



LAVADO
CRISTIAN PÉREZ
ALEJANDRO ADAME

TRADICIONALES ENCERRADOS POR EL RECORDADO DE COSTUMBRE
4, 5, 6, 7, 9, 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE 2022 A LAS 09:00 HORAS

MÁS INFORMACIÓN: 925 27 80 11 AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA - NOVILLASECAYTOROS
MÁS DE LOCALIDADES DE LA PLAZA DE TOROS Y SALIDA DE COSTUMBRE
LOS PUEBLOS DE LA PLAZA SE ABONAN UNA VEZ MÉS
SE DESARROLLAN CON TODO BUEN CUIDADO PUNCIÓN EN EL DOCUMENTO TOROS DE VILLASECA DE 7 DE FEBRERO

NOVILLOS DE BALTASAR IBÁN



JOSÉ ROJO
DIEGO GARCÍA
SERGIO RODRÍGUEZ

DOMINGO 11 SEPTIEMBRE - 18:30 HORAS

NOVILLADA
DESAFÍO CAMPO CHARRO

NOVILLOS DE

RASO DE PORTILLO



PACO GALACHE



PEORAZA DE VELTES



JUAN LUIS FRAILE



CASTILLEJO DE HUEBRA



PALOMA SÁNCHEZ RIGO



DIEGO PESEIRO
GONZÁLEZ ECÍJA
NIÑO DE LAS MONJAS



Julián García, una historia conmovedora

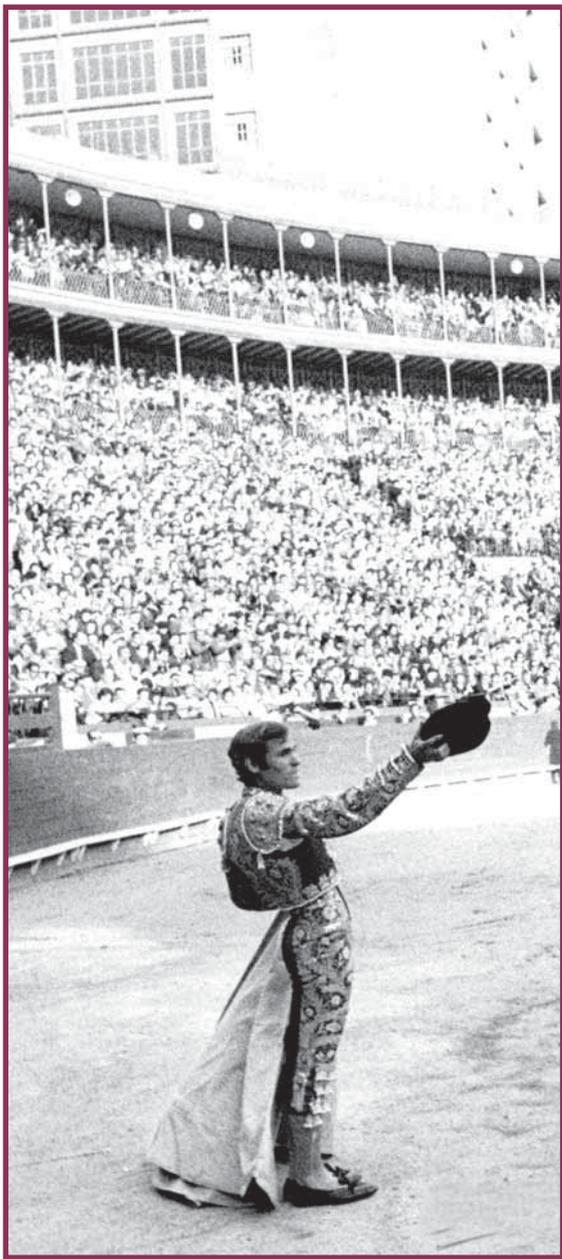
Pla Ventura

El libro en el que ha contado su vida Julián García a los periodistas Paco Delgado y Luis Miguel Sánchez, me ha resultado de una emotividad fuera de lo común.

CON UN PAR es su título, tras saber de la historia y milagros del diestro de Albacete afincado en Valencia, no podía ser de otro modo.

Es cierto que, dicho libro, cualquier aficionado tiene que leerlo varias veces para impregnarse de la grandeza humana de un tipo tan singular como Julián García.

Ha sido mi caso y, pese a que la trayectoria del diestro me la sabía de memoria porque somos coetáneos, aquello de adentrarme en el alma del diestro me ha resultado fascinante.



Su esfuerzo al final tuvo su recompensa ya que, tras atravesar aquel túnel en la oscuridad, Julián García, sin aprendizaje alguno pero con unas ansias locas por triunfar como torero, lo consiguió, hasta el punto de que el año 1969 quedó como líder del escalafón novilleril.

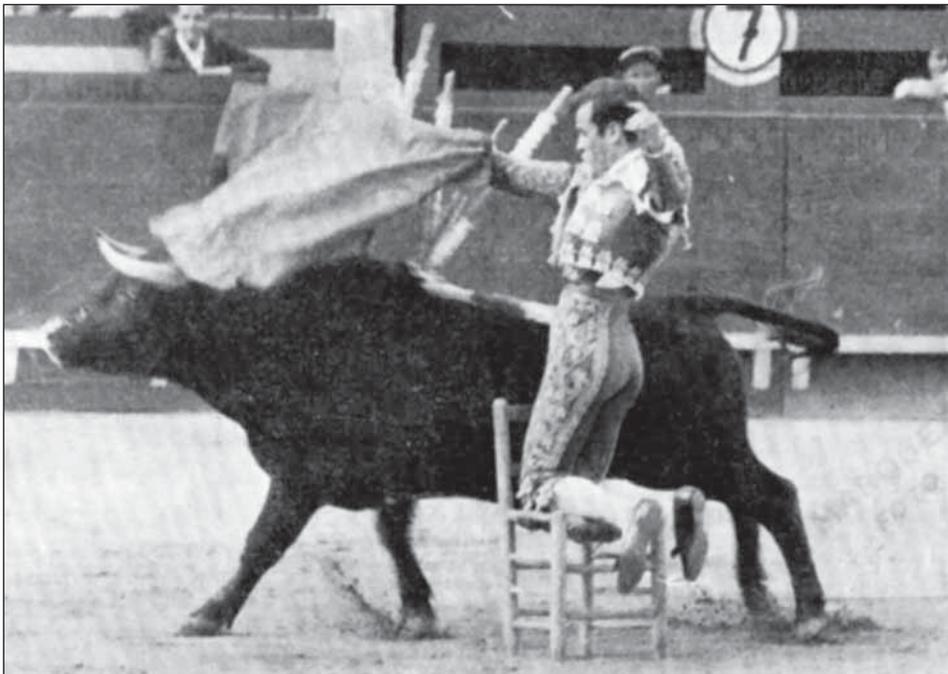
Julián García fue un torero heterodoxo, negarlo sería faltar a la verdad pero, amigo, conocer en profundidad y con todo lujo de detalles lo que este hombre tuvo que hacer para lograr su cometido, eso eriza el vello a cualquiera. No tiene recato en confesar que nunca fue niño y, las pruebas así lo atestiguan. Si la mayoría de los toreros vienen –antes así sucedía– de familias muy humildes, la de Julián no era ninguna excepción y mucho menos en aquel pueblito en que vivía en la provincia de Albacete.

El diestro tuvo una niñez tremenda cuidando las ovejas y, ya de mozalbete, entendió que su vida tenía que ser otra; que había que pagar un precio elevadísimo, eso lo tenía tan claro como su partida de nacimiento. Por ello, apoyado por un tío suyo emigró hasta Valencia sin el beneplácito de sus padres que, al final, pasado el tiempo, tuvieron que claudicar ante un hijo “loco” de remate. Allí trabajó en mil oficios, en muchos, sin cobrar. Su futuro era oscuro como diría la canción. Pero llegó un día en que el diario Levante insertó en sus páginas unos cupones incitando a los chavales que querían ser toreros; es decir, una novillada que montaría el propio rotativo y en la que daría cabida a los seis aspirantes que más cupones presentaran. Sin duda alguna, Julián García los presentó a montones puesto que, previamente, cuando pasaba por el coso de la calle de Játiva, el monumento arquitectónico le impresionaba, razón por la que entendió que su vida sería la de ser torero. Toreó Julián, cortó una oreja que como él confiesa no sabe ni cómo lo hizo.

Claro que, pasaron diez años desde aquel comienzo hasta que García llegó a la alternativa; dos lustros de penurias de todo tipo en lo que combinaba su trabajo en un bar y sus ansias por ser torero. Tanto esfuerzo al final tuvo su recompensa ya que, tras atravesar aquel túnel en la oscuridad, Julián García, sin aprendizaje alguno pero con unas ansias locas por triunfar como torero lo consiguió, hasta el punto de que el año 1969 quedó como líder del escalafón. Como digo, es conmovedora la historia de este hombre que, desde los ancestros más humildes, la ignorancia taurina en todos los sentidos llegó a la alternativa en Castellón con dos máximas figuras del toreo, Paco Camino y Ángel Teruel y, a partir de aquel momento, durante un lustro, se sucedieron los éxitos por doquier alternando con las más grandes figuras del toreo y, para colmo, compitiendo en muchas ocasiones con El Cordobés, todo un lujo al alcance de muy pocos.

Son innumerables las anécdotas que Julián García cuenta en este libro pero, tras todo lo leído, me quedo con el momento en que el diestro coge trescientas sesenta mil pesetas y les compra una casa a sus padres que ya residían en Valencia. Ese momento, como él con-

La novillada en la que ejecutó por primera vez el llamado "pase del reclinatorio" le sirvió para que todo el mundo comenzase a hablar de él. Fue su rampa de lanzamiento.



fiesa, resultó ser el más emotivo de sus existencia porque, como era lógico, sus padres no querían que fuese torero, por nada del mundo, hasta el punto de haber tenido broncas familiares, razón por la que García emigró a Valencia mucho antes que sus progenitores y hermanos.

Disfrutó durante un lustro de la grandeza por lo que supone alternar con las máximas figuras de la torería siendo, como era lógico, un heterodoxo del toreo al que, los puristas se la tenían jurada pero, pudo más su arrojo, decisión, valor y ganas de triunfar que todas las trabas que tantos le pusieron. No es menos cierto que, por aquel torrente de valor tuvo que pagar un precio elevadísimo, decenas de cornadas que dejaron su cuerpo totalmente lacerado para siempre, hasta el punto de que uno de sus años de gran proyección, tenía firmadas noventa tardes y acabó el año con cuarenta corridas de toros. ¡Cómo serían las cornadas, Dios mío! Hasta en un festival invitado por su amigo Justo Benítez en un pueblo, pagó con sangre Julián García aquella tarde sufriendo una cornada gravísima en la que el novillo le reventó la barriga.

Ni que decir tiene que, García triunfó hasta en Las Ventas en varias ocasiones, lo que demostró que su valor tenía calado allí donde fuere. Curiosamente no llegó a torear en Sevilla pero, si hizo algo bellissimo, ordenar su vida para el resto de su existencia, cosa que parece lógica pero que tantos toreros que han estado en puestos de privilegio no pudieron lograr. Es cierto que, Julián García tuvo, por tener, un "pueblo", Valencia, que le acogió como a un hijo y en el ruedo de la calle de Játiva actuó en más de sesenta ocasiones entre novillero y mator.

Su fulgor como matador duró apenas una década porque, más tarde, como se comprobó, las cornadas le pasaron factura y le restaron ilusiones y, por allí anduvo un tiempo más pero, lo conseguido ya no se lo quitaba nadie. Compró una finca, varios apartamentos y, pese a su condición de "analfabeto" demostró tener una inteligencia fuera de lo común. Sin duda, un tipo singular que, gracias a este libro ya tiene, por tener, hasta leyenda que es lo más hermoso que pueda sucederle a un torero.



FERIA 2022 ALBACETE

FERIA TAURINA DE ALBACETE VIRGEN DE LOS LLANOS

JUEVES 8 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS DE LA GANADERÍA:
EL MONTECILLO

ANDRÉS
PALACIOS
MIGUEL
TENDERO
DIEGO
CARRETERO

VIERNES 9 SEPTIEMBRE
NOVILLADA PICADA
6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA:
LOS CHOSPES

CRISTIAN
PÉREZ
ALEJANDRO
PEÑARANDA
LALO
DE MARÍA

SÁBADO 10 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS
6 TOROS DE LA GANADERÍA:
FUENTE YMBRO

ANTONIO
FERRERA
JUAN
LEAL
ÁLVARO
LORENZO

DOMINGO 11 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE REJONES
6 TOROS DE LA GANADERÍA:
B
FERMÍN BOHORQUEZ

LEA
VICENS
JUAN MANUEL
MUNERA
GUILLERMO HERMOSO
DE MENDOZA

LUNES 12 SEPTIEMBRE
NOVILLADA PICADA
6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA:
D
MONTEALTO

VÍCTOR
HERNÁNDEZ
JOSÉ FERNANDO
MOLINA
ÁLVARO
ALARCÓN

MARTES 13 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS
DESARHO GANADERO
3 TOROS DE LA GANADERÍA:
VICTORIANO DEL RIO
TOROS DE CORTÉS
JUAN PEDRO DOMEQ

DAVID FANDILA
"EL FANDI"
JOSÉ MARÍA
MANZANARES
CAYETANO

MIÉRCOLES 14 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS
DESARHO GANADERO
3 TOROS DE LA GANADERÍA:
SAMUEL FLORES
DOMINGO HERNÁNDEZ

MORANTE
DE LA PUEBLA
PACO
UREÑA
ÁNGEL
TÉLLEZ

JUEVES 15 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS
4 TOROS DE LA GANADERÍA:
DANIEL RUIZ

JULIÁN LÓPEZ
"EL JULI"
ROCA
REY
JOSÉ FERNANDO
MOLINA
(DOMARÁ LA ALTERNATIVA)

VIERNES 16 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS MIXTA
7 TOROS DE LA GANADERÍA:
LOS ESPARTEALES
PARA
DIEGO

VENTURA
4 TOROS DE LA GANADERÍA:
JANDILLA/VEGAHERMOSA
PARA
ALEJANDRO
TALAVANTE
SERGIO
SERRANO

SÁBADO 17 SEPTIEMBRE
CORRIDA DE TOROS
MANO AMARILLA
6 TOROS DE LA GANADERÍA:
VICTORINO MARTÍN

RUBÉN
PINAR
SERGIO
SERRANO

FERIA DE ABRONOS:
MARTES 6 SEPTIEMBRE
A LAS 10 DE LA NOCHE
GRAN DESENAONADA
DE LAS CORRIDAS DE
EL MONTECILLO Y FUENTE YMBRO
Y LA NOVILLADA DE LOS CHOSPES.
LEIDA DE DOS NOVILLOS ABONOS
EN CLASE PRÁCTICA PARA DOS ALUMNOS
DE LA ESCUELA TAURINA.

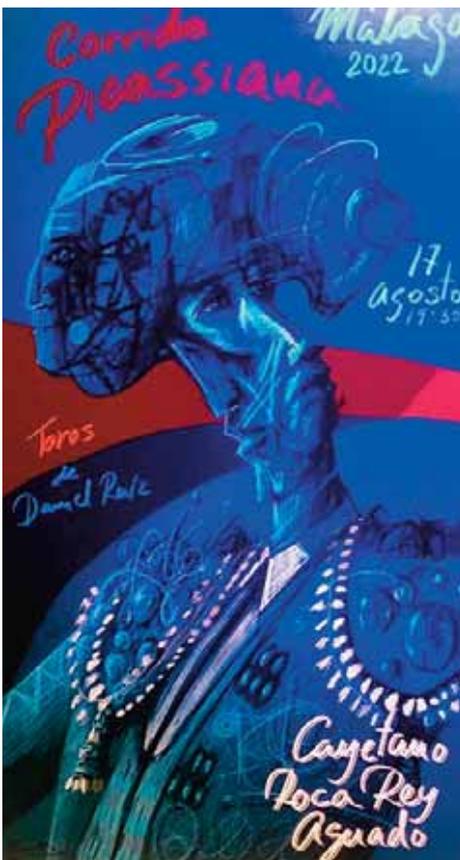
TODOS LOS FESTEJOS DARÁN COMIENZO A LAS 6 DE LA TARDE
EXCEPTO LA DESENAONADA QUE COMENZARÁ A LAS 9 DE LA NOCHE.

FERIA DE ABRONOS:
DOMINGO 18 SEPTIEMBRE
NOVILLADA SIN PICADORES
6 NOVILLOS DE LA GANADERÍA:
SAGIBARRO MORENO
MARIO HONRUBIA S.T. ALBACETE
ANTONIO MABOS S.T. ALBACETE
NETE BOMERO S.T. VALENCIA
AARON RULL S.T. CASTELLÓN
SAMUEL NAVAZÓN S.T. ALBACETE
GONCALO ALVES S.T. VILLAFRANCA DE SORIA





Málaga ya tiene cartel para la Corrida Picassiana



Un año más, la plaza de toros de La Malagueta acogerá uno de los encuentros taurinos más esperados del año: la Corrida Picassiana incluida en la feria de Málaga, en la que actuarán Cayetano Rivera, Roca Rey y Pablo Aguado con toros de Daniel Ruiz.

El cartel anunciador es obra del artista Andrés Mérida y en él se refleja la figura de un matador de toros de cara alargada y la mirada perdida con su montera puesta, donde destaca por un lado la cabeza de un toro y por otro un rostro de una persona. Todo bajo un intenso color azulado oscuro, color característico de este artista, y destacando sobre todo la expresión del torero.

Andrés Mérida toma el relevo del pintor francés Loren Pallatier para la elaboración del cartel y la ambientación artística de la plaza de toros con motivo de la Picassiana. La música en la corrida estará a cargo de la Orquesta Sinfónica Provincial, que se encargará de la ambientación musical.

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, destacó que es muy importante que la tradicional Corrida Picassiana de Málaga tenga como cartel anunciador una gran obra del artista Andrés Mérida. "Es un cartel con personalidad y propio para una corrida señera en la ciudad y en la temporada taurina, que identifica el carácter taurino de Málaga".



Nueva operación para Sergio Serrano

El matador de toros albaceteño Sergio Serrano fue operado de nuevo, el pasado día 1 de agosto, de la cornada sufrida el anterior 30 de julio en la localidad de Azpeitia.

Tras ser trasladado a Albacete durante la noche del sábado, Serrano fue ingresado en la Clínica Santa Cristina, donde, por la mañana, las pruebas realizadas mostraron niveles de infección.

La intervención, llevada a cabo por el cirujano jefe de la plaza de toros de Albacete, Pascual González Masegosa, se centró en la colocación de tres drenajes y una limpieza más profunda y a mayor detalle, con el objetivo de reducir la probabilidad de una nueva infección.

La intención de Sergio Serrano es acortar lo máximo posible los plazos de recuperación para volver en el menos tiempo posible a los ruedos.



Toros españoles en Méjico

Desde 1998 los ganaderos mejicanos no habían podido adquirir ejemplares para trasladarlos a aquellas tierras

Toros de varias ganaderías españolas ya están en tierras mejicanas o pasando la cuarentena correspondiente para refrescar sangres y añadir nuevas. Hacía muchas décadas que las fronteras para la exportación de animales bravos entre España y Méjico estaban cerradas. De esta forma, los ganaderos mejicanos que deseaban refrescar, crear o cruzar se habían de conformar con las denominadas "pajuelas". Ahora vacas madres de La Quinta, Victoriano del Río y Garcigrande están en varias ganaderías de aquel país o en situación de cuarentena.

La recuperación del Coliseo balear



La pasada semana se celebraron los dos festejos anunciados este verano en la plaza de Mallorca. Un coso que tras la pandemia volvió a abrir sus puertas el año pasado con un considerable éxito artístico y de público. Hay que seguir trabajando en la recuperación del Coliseo Balear, afectado también por la locura antitaurina que los políticos nacionalistas tan bien han sabido aprovechar para sacar rédito y votos. Por historia, tradición y afición, el Coliseo Balear tiene que volver a ser una plaza principal.

Inaugurado el 21 de julio de 1929 por Nicanor Villalta, Antonio Márquez y Félix Rodríguez junto al rejoneador Antonio Cañero, el Coliseo Balear fue de siempre una de las plazas clave de la temporada española, siendo escenario de grandes acontecimientos, como el gesto en solitario de Antoñete con toros de Miura en julio de 1956 y que, con el boom del turismo, en los años 60 llegó a acoger más de 30 festejos en una sola temporada, superando en 1967 a Las Ventas en número de funciones, siendo El Viti el torero que en más ocasiones ha actuado en este ruedo por el que han pasado todas las figuras desde su estreno.

Antes de la pandemia, el Gobierno balear legisló, extralimitando sus competencias, la lidia en plazas bajo su administración, prohibiendo, por ejemplo, la utilización de la puya, las banderillas o el estoque, llevando a cabo lo que no era sino una prohibición encubierta al hacer inviable el espectáculo.

El Tribunal Constitucional salió al quite ante semejante esperpento. No obstante, de aquellos 'toros a la balear' han quedado algunos artículos en vigor como la prohibición de asistencia a los menores de 18 años -siguen la hoja de ruta del nacionalismo catalán que acabó en la abolición-, la venta y consumo de alcohol en la plaza, los controles antidoping para toros y toreros así como la obligación al empresario de advertir en la cartelería que el espectáculo puede herir la sensibilidad de los espectadores.

Acento francés en Istres

El fin de semana del 15 y 16 de octubre la localidad francesa de Istres echará el cierre a su temporada taurina 2022, y lo hará programando una corrida de toros, una novillada picada y otra sin caballos. El sábado 15 de octubre, habrá una novillada picada.

Se lidiarán reses de Fernay e Hijas para Tristán, Clemente Jaume y Nino Julián, que debutará con picadores, quienes se disputarán el Trofeo Pierre Pouly.

El domingo 16, por la mañana, novillada sin caballos. Por la tarde, corrida de toros. Astados del Cura de Valverde para Clemente, Adrien Salenc y Carlos Olsina.



Dos festejos en Antequera

Manuel Díaz "El Cordobés", Javier Conde y Fortes compondrán la terna de una nueva edición de la tradicional Goyesca de Antequera, que se celebrará el 20 de agosto, lidiándose reses de las ganaderías de Manuel Blázquez, El Capea y Julio de la Puerta. Al día siguiente será el turno para los rejones con el regreso al coso antequerano de Pablo Hermoso de Mendoza junto a su hijo Guillermo y Lea Vicens.

Cabe recordar que el año pasado no pudo celebrarse esta feria debido a la pandemia.

Un toro por un sueño de infancia

Después de tener lugar en Vauvert y Samadet, el festival a favor de los niños hospitalizados se organizará este año el 29 de octubre en Méjanes. Tendrá lugar durante todo un día en estos emblemáticos escenarios. Por la mañana, un concurso entre diferentes escuelas taurinas designará al mejor aprendiz de torero. Por la tarde, la fiesta taurina contará con el ganador de esta competición, junto a cuatro matadores y un novillero con picador. Habrá una opción de catering en el lugar. La asociación que ofrece esta jornada taurina se llama "Un Toro pour un rêve d'enfant" y que preside el matador Marc Serrano.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Goyesca en Aranjuez



Circuitos Taurinos hizo público hace unos días el cartel de la tradicional Goyesca de Aranjuez que se celebrará el próximo día 2 de septiembre. En este festejo, en el que se lidiarán toros de Yerbabuena, actuarán Curro Díaz, López Simón y Mario Sotos.



Funciones Taurinas ha dado a conocer la composición del abono para Guadalajara, cuya feria se celebrará del 15 al 18 de septiembre y cuyas combinaciones son estas:

Día 15. Toros de Los Espartales, para rejones, y Jandilla para Diego Ventura, Morante y Manzanares.

Día 16. Toros de Montalvo para El Juli, Roca Rey y Tomás Rufo.

Día 17. Toros de Fuente Ymbro para El Fandi, Daniel Luque y López Simón.

Día 18. Toros de Adolfo Martín para Sánchez Vara, Sergio Serrano y Román.

*Mano a mano
a caballo en
El Rocío*

José Luis Pereda ha presentado un mano a mano de rejones a celebrar, en horario nocturno, en la Aldea de El Rocío el próximo 19 de agosto y que será punto de encuentro para todos los amantes del toreo a caballo.

En este festejo se anuncian Diego Ventura y Andrés Romero, que lidiarán toros de la ganadería de José Luis Pereda.



Victorinos en Tomelloso

Gregorio de Jesús, al frente de la empresa Bous al Carrer, ha hecho públicos los carteles de la próxima feria taurina de Tomelloso. En la misma destaca el debut de Victorino Martín en esta plaza, que cumple sus primeros 50 años de vida. El día 26 de agosto, se lidiarán los toros del legendario hierro de Galapagar para una terna conformada por Rafaelillo, Antonio Ferrera y Curro Díaz.

Y el sábado 27 se anuncia una corrida de rejones de Romao Tenorio para Pablo Hermoso de Mendoza, Juan Manuel Munera y Guillermo Hermoso de Mendoza.



PLAZA DE TOROS DE TAFALLA

TAFALLAKO ZEZEN PLAZA

2022

FERIA TAURINA EN HONOR
A NUESTRA SEÑORA DE LA
ASUNCIÓN Y SAN
SEBASTIÁN



6 GRANDES ESPECTÁCULOS DE ABONO

DEL 15 AL 20 DE AGOSTO/ABUZTU Y UN
DESENCAJONAMIENTO EL DÍA 13 (FUERA DE ABONO).

Certamen de novilladas sin caballos Cuenca Torea

Del 13 de agosto al 24 de septiembre se anuncia el Certamen de Novilladas 'Cuenca Torea', que consta de cinco clases prácticas clasificatorias en las que tomarán parte 20 alumnos de distintas escuelas como Cuenca, Guadalajara, Valdemorillo, Almería, Valencia, Toledo, Albacete, Alicante, Ubeda y Navas del Rey. Las plazas que acogerán el certamen son las de Villarejo-Periésteban, Vara de Rey, Olivares de Júcar, Osa de la Vega, La Alberca de Záncara y Huete, que albergará la final.

La empresa Eventos Santa Asunción ha dado a conocer las combinaciones de la próxima Feria de Nuestra Señora de la Asunción y San Sebastián del municipio navarro de Tafalla, que consta de tres corridas de toros y una de rejones; además se dará un concurso de recortadores y un gran prix, junto a los tradicionales encierros matinales, programados entre el 13 y el 20 de agosto.

Los carteles son los siguientes:

Sábado 13 de agosto. Desencajonamiento público de las corridas de los días 15, 16 y 17.

Lunes 15 de agosto. Toros de Prieto de la Cal para José Miguel Pérez «Joselillo», Rafael Orellana y José Cabrera.

Martes 16 de agosto. Toros de Manuel Blázquez para Curro Díaz, Alberto López Simón y Mario Sotos.

Miércoles 17 de agosto. Ganado de Sobral para Oliva Soto, Rafael Serna y Javier Orozco.

Jueves 18 de agosto. Toros de Lora Sangrán para Sergio Domínguez, Ana Rita y Mario Pérez Langa.




AimPool
SISTEMES



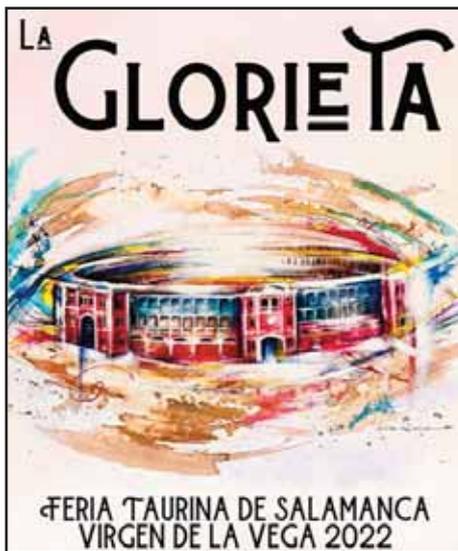
 grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es

Carteles para la feria de Salamanca



Toreo Arte y Cultura BMF S.L. ha presentado el cartel con los festejos que componen el abono de la Feria Taurina de la Virgen De la Vega en Salamanca.

Para este ciclo que se celebrará, en dos tramos, del 10 al 21 de septiembre se han programado 6 festejos: cinco corridas de toros, una de ellas de rejones, y una novillada picada. Las combinaciones son las siguientes:

Día 10 de septiembre. Novillos de Antonio Palla para Antonio Grande, Carlos Domínguez y Mario Navas.

Día 11. Toros de Garcigrande para El Juli, Manzanares y Tomás Rufo.

Día 16. Toros de Francisco Galache para Morante de la Puebla, López Chaves y Alejandro Marcos.

Día 17. Toros de Puerto de San Lorenzo y la Ventana del Puerto para Miguel Ángel Perera, Paco Ureña y Leo Valadez.

Día 18. Toros de Núñez del Cuavillo para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Roca Rey.

Día 21. Toros de Sánchez y Sánchez para Pablo Hermoso, Lea Vicens y Guillermo Hermoso.

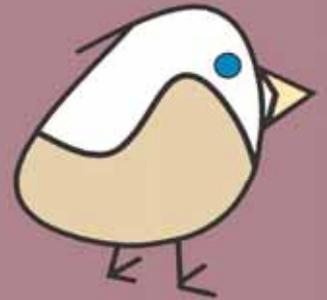


Mano a mano en Lucena

El próximo 11 de septiembre, en el coso de Los Donceles de la ciudad cordobesa de Lucena, y con toros de Fuente Ymbro y Torrehandilla, actuará como único espada Finito de Córdoba. El otro gran reclamo de esta función será el cantaor jerezano José Mercé, que desde el tendido acompañará con su cante al torero cordobés.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

- FESTEJOS

Jalostotitlán (Méjico), 31 de julio.

Plaza "Fermín Espinosa "Armillita".

Media entrada.

Corrida de toros en honor a la Virgen de la Asunción.

Toros de San Marcos.

Arturo Macías, oreja y oreja

Antonio García "El Chihuahua", silencio y oreja

Miguel Aguilar, silencio y dos orejas



Teziutlán (Méjico), 31 de julio.

Tres cuartos de entrada.

Primera corrida de Feria.

Toros de Caparica.

Juan Pablo Sánchez, ovación en su lote.

Sergio Flores, ovación y silencio tras aviso.

Francisco Martínez, oreja y ovación tras aviso.

Jesús María (Méjico), 31 de julio.

Corrida goyesca. Tres cuartos de entrada.

Toros de Campo Grande, Corlomé y Villa Carmela.

Héctor Gutiérrez, silencio, oreja y oreja.

Miguel Aguilar, silencio, palmas y palmas.

Tetla (Méjico), 31 de julio.

Media entrada.

Cuatro toros de Piedras Negra.

Jerónimo, silencio y vuelta

José Luis Angelino, oreja y silencio

Tecoautla (Méjico), 31 de julio.

Lienzo charro "Jorge Rojo Lugo".

Tres cuartos de entrada.

Toros y novillos de Carranco, el quinto premiado con arrastre lento.

Fauro Aloí, ovación y oreja.

Calita, ovación y dos orejas y rabo.

Juan Querencia, ovación en su lote.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA

algestió
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1^{er} pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS
EN TRÁMITES
PARA
PROFESIONALES
TAURINOS**

Albacete tiene torero

José Fernando Molina fue el gran triunfador del Certamen de Novilladas Nocturnas.

Las Ventas, 4 de agosto.

Final del Ciclo de Novilladas Nocturnas de promoción.

Un tercio de entrada.

Novillos de Fuente Ymbro.

Calerito,
silencio y silencio.

José Fernando Molina,
oreja y vuelta al ruedo.

El Niño de Las Monjas,
ovación y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Foto:Plaza 1

Los novillos de Fuente Ymbro tuvieron presencia, variado comportamiento y, en general, se dejaron.

Calerito tuvo la mala fortuna de sufrir, durante la faena a su primero, un fuerte viento y una copiosa lluvia que desató la espantada en los tendidos, justo cuando exhibía un toreo templado y poderoso por el pitón derecho que no fue suficientemente valorado por las circunstancias reseñadas. En su segundo la escasez de fuerza y falta de acoplamiento no le permitió dar la dimensión demostrada en su anterior comparecencia. José Fernando Molina vino con ganas, replicó los quites que en sus dos toros le hizo el Niño de las Monjas y toreó a su primero al natural con temple y expresión. En el otro se puso en el sitio, se arrimó y se entregó en la estocada. El Niño de las Monjas derrochó ganas pero no tuvo suerte en su lote. A porta gayola con una larga cambiada recibió a su lento y mirón primero que se agarró al suelo y no colaboró. Su segundo fue áspero y en ningún momento permitió rematar las series. Suerte tuvo de salir indemne cuando el último de la noche hizo hilo con el torero en el suelo e intentó rematarle librándose afortunadamente de los derrotes que le tiró.

Calerito sufrió en su primero un desarme cuando bregaba con el capote. Después consiguió brillar a la verónica con temple, pulcritud y sentimiento en los lances de recibo. Lo dejó ante el caballo por chicuelinas, a la salida de la suerte perdió las manos. El viento hizo de las suyas, quedó al descubierto. De a uno pudo darlos por el izquierdo y a continuación dos series por el derecho con encaje, temple y transmisión. Su segundo además de tardón en ningún mo-

mento se entregó. Brevemente se estiró con el capote. Lo intentó con la muleta por ambos pitones. Sufrió un desarme por el izquierdo y pudo darlos de a uno. Por el derecho con mucho esfuerzo consiguió ligar algunos.

José Fernando Molina saludó a su primero llevándolo con templadas verónicas. El Niño de las Monjas realizó un quite por tafalleras y le respondió con quietud por el mismo palo. Toreó de muleta por los dos pitones. Ligadas y a compás fueron las series por el derecho. Profundidad y largura por el izquierdo. Con su segundo bregó en el saludo. El vibrante quite por gaoneras del Niño de las Monjas fue replicado igualmente con quietud, entrega y ceñimiento. La poca fuerza y escaso desplazamiento del segundo dificultó la labor muletera. Decidió meterse en los terrenos del utrero, colocarse en el sitio, aguantar y solo le permitió darlos de a uno por el izquierdo. Por el derecho toreó en la corta distancia, se cruzó y lo llevó pegado a la muleta. La estocada fue de riesgo echándose encima. Fuerte petición de oreja y vuelta.

El Niño de las Monjas demostró valor y oficio capotero en su primero. Con la muleta series cortas. Por el derecho destacó en una tanda intermitente en la que tiró y bajó la mano dejándosela en la cara. Manoletinas finales con pureza y cercanía. Mató de estocada caída. Ovación. Con su segundo se estiró a la verónica hasta dejarlo en los medios. Comenzó de rodillas con la muleta en el centro del albero, citó por delante y por detrás. El novillo levantó la cara y derrotó. Por el izquierdo conectó con el público. Finalizó por sentidas bernadinas.

HUELVA

PLAZA DE TOROS 'LA MERCED' // COLOMBINAS 2022

Huelva, 3 de agosto.
última de feria.

Última de feria.

Toros de El Parralejo, bien presentados.
Destacó el tercero.

Miguel Ángel Perera,
ovación tras aviso y ovación tras aviso.

Alejandro Talavante,
silencio tras aviso y silencio tras dos avisos.

David de Miranda,
dos orejas tras aviso y silencio.



Pepe Ruciero

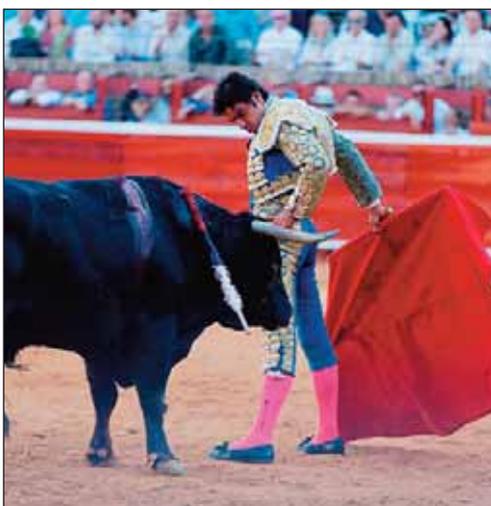
Terminó la feria taurina de Huelva con una corrida del hierro onubense de El Parralejo, que debutaba en el coso de La Merced, una corrida muy bien presentada, acorde para la categoría de plaza de Huelva, noble pero escasa de contenido, a excepción del lidiado en tercer lugar que puso la trasmisión que les faltó a sus hermanos.

El torero de la tierra David de Miranda se proclamó triunfador del festejo, al cortar dos orejas.

Rompió plaza Perera, dejando unas verónicas de recibo y un quite por chicuelinas muy lúcido. Cuando iniciaba la faena de muleta se le coló el de El Parralejo, que a punto estuvo de llevárselo por delante. Insistió a base de temple y quietud destacando con nota su toreo al natural. Pudo tocar pelo, pero falló a espadas. Su segundo, un jabonero mansito de salida, se apagó pronto, cediéndole ínfimas opciones al de Puebla de Prior.

Había expectación por ver a Talavante en Huelva, pero al extremeño le faltan ganas de triunfo, en apariencia llega como un torero que lo ha conseguido todo en este difícil mundo del toro y viene de vuelta recogiendo las mieles de triunfos de tiempos pasados. De acuerdo que sus toros no estuvieron a la altura, pero la escasa convicción de Talavante dispusieron el resto. Mal con los aceros.

Aprovechó David de Miranda la calidad y empuje del tercero de la tarde, con ajustadas gaoneras, se gustó sobre ambas manos en tandas con largura y ligazón, aunque el punto álgido de la faena llegó en las distancias cortas cuando se metió entre los pitones, con supremo valor y quietud, mató de una estocada. Su segundo adoleció de entrega, Miranda le puso voluntad y ganas ante la mínima colaboración del toro que clausuraba la feria taurina, de las fiestas Colombinas de Huelva.



**Palma de Mallorca,
4 de agosto**

Buena entrada.

Toros de Zaldiendo, bien presentados y con poca fuerza.

El Juli,
oreja y oreja.

Cayetano,
silencio y ovación.

Tomás Rufo,
palmas tras aviso y oreja.



**Palma de Mallorca,
5 de agosto.**

Más de tres cuartos de entrada

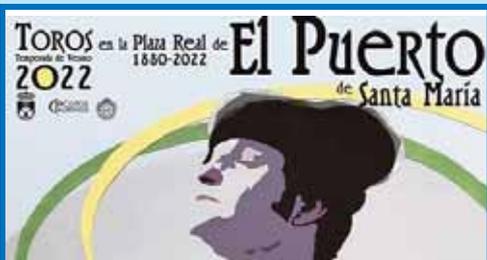
Toros de Luis Algarra.

El Fandi,
oreja y oreja.

José María Manzanares,
oreja y vuelta.

Roca Rey,
oreja y aplausos.





El Puerto de Santa María,
4 de agosto.
 Tercera de abono.
 Más de un cuarto de plaza.
 Utreros de La Cercada.

Jorge Martínez,
 oreja y ovación.
Álvaro Alarcón,
 oreja y oreja.
Víctor Barroso,
 oreja y dos orejas.

El Puerto de Santa María,
5 de agosto.
 Cuarta de abono.
 Toros de Adolfo Martín
 y Celestino Cuadri.

Manuel Escribano,
 oreja y dos orejas
Alejandro Morilla,
 oreja y oreja.
Rubén Pinar,
 palmas y ovación.

El Puerto de Santa María,
6 de agosto.
 Quinta de abono.
 Lleno de "No Hay Billetes".
 Toros de Núñez del Cuvillo, el
 cuarto premiado con vuelta
 al ruedo.

Morante de la Puebla,
 ovación tras aviso y silencio.
Daniel Luque,
 palmas y dos orejas.
Roca Rey,
 ovación tras aviso y palmas.

El Puerto de Santa María,
7 de agosto.
 Sexta de abono.
 Media entrada.
 Toros de Murube, para rejon-
 es, y Juan Pedro Domecq.

Joao Telles, oreja
Manzanares,
 ovación y oreja.
Juan Ortega,
 ovación y dos orejas.
Pablo Aguado,
 oreja y ovación.



PLAÇA DE BOUS D'ALGEMESÍ



BOUS 2022

9 ESPECTÁCULOS TAURINOS 9 Del 24 de Septiembre al 2 de Octubre de 2022

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento, si el tiempo no lo impide y con permiso de la Autoridad, se celebrarán:

Sábado 24 de septiembre

Novillada con picadores
de la ganadería de

 **TORRESTRELLA**

4 novillos 4
para los novilleros

**"MIGUELITO"
ARTURO GILIO**

Domingo 25 de septiembre

Novillada con picadores
de la ganadería de

HDOS. D. JOSÉ CEBADA GAGO

4 novillos 4
para los novilleros

**LAVADO
JOAO D'ALVA** (Torrejón Plata 2011)

Lunes 26 de septiembre

Novillada sin picar de la ganadería

EL TAJO Y LA REINA 4

5 erales 5 para los alumnos

RAFAEL PONCE DE LEÓN (S.T. Novillero)
OSCAR DASILVA (S.T. Torero)
ALEJANDRO CHICHARRO (S.T. Caballero)
MARCO POLOPE (S.T. Torero)
ABEL RODRÍGUEZ (S.T. Caballero)

Martes 27 de septiembre

Novillada sin picar de la ganadería

COQUILLA de SANCHEZ ARJONA

5 erales 5 para los alumnos

NABIL "EL MORO" (S.T. Torero)
PORTA MIRAVE (S.T. Novillero)
MANUEL ROMÁN (S.T. Caballero)
CRISTIANO TORRES (S.T. Torero)
BORJA NAVARRO (S.T. Novillero)

Miércoles 28 de septiembre

Novillada con picadores
de la ganadería de

 **TALAVANTE**

4 novillos 4
para los novilleros

**VÍCTOR HERNÁNDEZ
JAVIER CAMPS** (Incl. Picadores)

Jueves 29 de septiembre

Novillada con picadores de la ganadería de

 **PALLARÉS**

4 novillos 4
para los novilleros

**GONZÁLEZ ÉCIA
ALEJANDRO PEÑARANDA**

Viernes 30 de septiembre

Novillada con picadores de la ganadería de

 **NÚÑEZ DEL CUVILLO**

4 novillos 4
para los novilleros

**JORGE MARTÍNEZ
"NIÑO DE LAS MONJAS"**

Sábado 1 de octubre

Novillada con picadores de la ganadería de

 **VÍCTORIO DEL RÍO**

4 novillos 4
para los novilleros

**MANUEL CABALLERO
NEK ROMERO** (Incl. Picadores)

Domingo 2 de octubre

Novillada de rejones de la ganadería de

 **LOS ESPARTALES**

4 novillos sin puntas 4
para los rejoneadores

**MARIO PÉREZ LANGA
SEBASTIÁN FERNÁNDEZ**



Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de picadores y banderilleros. En todos los espectáculos actuará un sobresaliente. Todos los festejos estarán amenizados por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical d'Algemesí. Se tendrán vigentes todas las notas y observaciones establecidas por la Autoridad en esta clase de espectáculos, así como lo dispuesto en la ley 90/1991 de 4 de abril y Reglamento de Espectáculos Taurinos aprobado por R.D. 145/1996 de 2 de febrero y demás disposiciones vigentes. Los festejos comenzarán a las 6 de la tarde, las reses que se lidien en estas novilladas serán desechos de tienda y defectuosas.

EL ENCIERRO se celebrará con las reses que se lidiarán esa tarde, por el itinerario habitual a las 8 de la mañana.

bou

maquinaria o.p.
excavaciones
contenedores
reciclaje

Nuevas instalaciones Planta de Selección RCD'S

Tel. 96 242 47 44 - 96 248 21 15 info@bou.com

www.fiestasalgemesi.com

CONGRUAL

Contenedores y Gruas Algemesí, S.L.U.

SERVICIO OFICIAL HIAB

Fabricación de Contenedores Venta de Maquinaria Reformas en General

San Fermín, 28 - (frente Copal) - Pol. Ind. Xara - 46660 ALGEMESÍ (Valencia)

Tel. y Fax: 96 242 12 87 - Móvil: 625 937 111 - congrual@hotmail.com

www.instagram.com/setmanaaboualgemesi



Alicante, 7 de agosto.

Lleno.

Toros de Juan Pedro Domecq, primero, Garcigrande, segundo, Victoriano del Río, tercero, y Domingo Hernández, cuarto.

Bien presentados en conjunto y de juego desigual.

José Tomás
(de grana y oro), que actúa como único espada, ovación, dos orejas, oreja y ovación tras aviso.

De las cuadrillas destacaron Sergio Aguilar, Viotti y Miguel Martín.



JT ahuyenta sus fantasmas

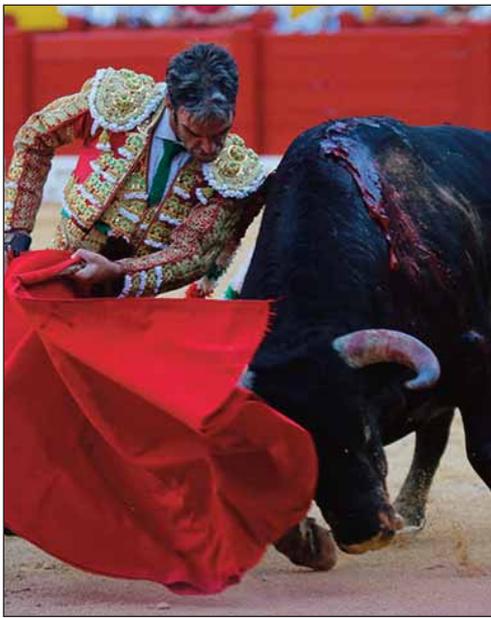
Dio una gran dimensión en Alicante y salió por la puerta grande tras cortar tres orejas.

Paco Delgado

Fotos: Verónica Soriano

Hacía tiempo, mucho tiempo -puede que desde 2016, la última vez que José Tomás actuó en la plaza de Alicante- que no se veía tal ambiente en el coso de la Plaza de España y alrededores. Y más que de alrededores habría que hablar de Alicante por completo. Una muchedumbre hormigueaba ante las puertas de la plaza dos horas antes del comienzo de la función. Una hora antes los tendidos presentaban un aspecto que ya quisieran muchos de los festejos que se dan en estos días de apogeo del calendario. El tirón de José Tomás es innegable y quedó patente una vez más.

A la hora en punto se anuncia por megafonía que la corrida se retrasa cinco minutos para dar tiempo a los tardones a que ocupen sus localidades. No fueron cinco, sino siete cuando el de Galapagar, ataviado con un terno grana y oro y recibido con una gran ovación, se hizo presente en la puerta de cuadrillas para iniciar el paseíllo. Y quince cuando saltó a al ruedo el primero de los diez que se trajeron para elegir los cuatro a lidiar. Un ejemplar de Juan Pedro Domecq de correcta presentación con el que su matador arranca las primeras estruendosas ovaciones de la tarde al recibirle a la verónica y, sobre todo, con las chicuelinas con que pone en suerte. Se deja pegar en el caballo, sin más, y vuelve a lucirse José Tomás al quitar por tafalleras. Impávido, andándole con parsimonia y torería, le saca a los medios para torear en redondo con las plantas ancladas a la arena. Se echa la tela a la zurda pero el animal



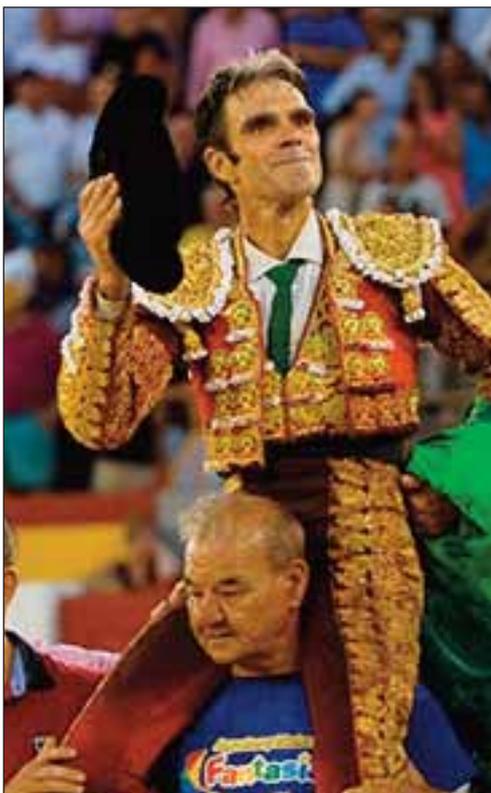
pierde las manos y cabecea. Tampoco la segunda serie al natural sale del todo limpia y vuelve a la diestra. Por este pitón el de Juan Pedro va mucho mejor y el torero vuelve a pasárselo muy cerca y con emoción. Se vuelca sobre el morrillo y entierra el estoque, que cae trasero y caído. Da igual; los pañuelos aflojan casi todos... menos el del presidente.

El segundo, de Garcigrande, largo y serio, evidencia poca fuerza ya de salida y es protestado por la gente. Se duele en el segundo tercio, regatea... Mal estilo. No le importa a su matador, que comienza con estatuarios y con la derecha le va intentando alargar las embestidas. Al natural si saca a hora una serie de trazo largo y ejecución impecable. En la segunda, larguísima, el toro va ya imantado a la franela y arrastrando el morro por el suelo. A la tercera desarma... En la cuarta insiste y le saca a la fuerza todo lo que tiene. Los doblones finales, de cartel. Ahora el acero sí cae en buen sitio y las dos orejas van a sus manos.



El tercero, de Victoriano del Río, altón y bien armado, salió suelto del caballo y apretó en banderillas, llegando muy entero al último tercio. Rebrincado y codicioso. Con poder. Se faja con él José Tomás, que tras algún aviso se lleva una buena voltereta, afortunadamente sin consecuencias. Vuelve a la carga, se pone en el mismo sitio y su oponente, al saberse derrotado, se raja. Aún se luce el torero con las manoletinas de adorno. Se le va la mano y la espada queda contraria y desprendida, lo que no es óbice para pasear otra oreja.

Volvió a lucirse a la verónica con el colorado de Domingo Hernández que cerró plaza. Toro humillado y repetidor al que le da su tiempo pero... el toro no acaba de responder ni de romper hacia adelante. Se arma de paciencia el torero, que quiere redondear una gran tarde pero no hay posibilidad de apurar más de donde ya no hay. De todas formas, todo estaba ya hecho y al éxito de convocatoria hay que añadir otra gran triunfo que hace que lo de Jaén de unos meses atrás quede en anécdota.



**La Unión Dos de Mayo (Perú),
31 de julio.**

Toros de Ganadería Sol de Oro

Roberto Riveros, vuelta al ruedo.

Manuel Castela, silencio.

Jonathan Palomo, ovación.

Giovanni Norabuena, vuelta al ruedo.

Miguel Maestro, dos orejas.

Manuel Ponce, silencio.

Guillena (Sevilla), 31 de julio.

Toros de Manuel Blázquez.

Oliva Soto, oreja y dos orejas tras aviso.

Rafael Serna, ovación y vuelta al ruedo.

José Ruiz Muñoz, silencio y ovación.

Tudela (Navarra), 31 de julio.

Novillos de Santafé Martón.

David Cadavid, oreja.

Jesús Gómez, palmas.

Igor Pereira, vuelta al ruedo.

Alejandro Gardel, dos orejas.

Borja Escudero, oreja.

Víctor Cerrato, dos orejas.



Lisboa (Portugal), 4 de agosto.

Plaza de Campo Pequeno.

Quinta corrida de la temporada.

Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Dois Vinhas.

Rui Salvador, vuelta.

Emiliano Gamero, vuelta.

Telles Bastos, silencio.

Andrés Romero, silencio.

Miguel Moura, vuelta.

Antonio Prates, vuelta.



**Azpeitia (Guipúzcoa),
1 de agosto.**

Tercer festejo de la Feria de San Ignacio 2022.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de La Pamosilla.

Morante de la Puebla, ovación y vuelta al ruedo.

Daniel Luque, ovación tras aviso y dos orejas.

Diego Carretero, ovación y oreja.

**Boujan-Sur-Libron (Francia),
5 de agosto.**

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Robert Margé y Camino de Santiago.

Yon Lamothe, oreja y oreja.

Christian Parejo, ovación y dos orejas y rabo.

Daniel Medina, dos orejas y silencio.

Estella (Navarra), 6 de agosto.

Toros de Reta de Casta Navarra.

Sánchez Vara, silencio, dos orejas, oreja y silencio en el que lidió por Imanol Sánchez.

Imanol Sánchez, silencio tras dos avisos y ovación camino de la enfermería, ya que resultó herido.

El sobresaliente Enrique Martínez "Chapurra" fue cogido por el primer toro, sufriendo una cornada a la altura de la cadera de unos 25 cms.

Berja (Almería), 6 de agosto.

Toros de Albarreal.

El Cordobés, oreja y oreja.

El Fandí, oreja y oreja.

Jesús de Almería, oreja y dos orejas.

Riscle (Francia), 6 de agosto.

Toros de Camino de Santiago.

David de Miranda, silencio y silencio.

Leo Valadez, palmas y oreja.

El Rafi, silencio y silencio.

**Pedro Muñoz (Ciudad Real),
6 de agosto.**

Toros de Chamaco.

Esaú Fernández, dos orejas e indulto.

Luis Gerpe, dos orejas y dos orejas y rabo.

Ángel Jiménez, dos orejas y dos orejas.

**Castilléjar (Granada),
6 de agosto.**

Toros de Jiménez Pascuau, para rejones, y Garzón Valdenebro.

Sebastián Fernández, dos orejas y dos orejas y rabo.

Iván Abásolo, oreja y ovación.

Mario Sotos, dos orejas y dos orejas y rabo.

Abiul (Portugal), 6 de agosto.

Toros de Charrú.

Luis Rouxinol, ovación y vuelta.

Pablo Hermoso de Mendoza, vuelta y vuelta.

Miguel Moura, vuelta y vuelta.

Íscar (Valladolid), 6 de agosto.
Novillos de El Cahoso.

Calerito, silencio y oreja.
José Manuel Serrano, ovación tras aviso en los dos.
Juan Pérez Marciel, silencio y oreja.

El Herrumblar (Cuenca), 6 de agosto.
Novillos de Ana Pomar y José Moreno Serna.

Sergio Felipe, silencio y dos orejas.

Miguel Zazo, oreja y oreja.
Alejandro Peñaranda, dos orejas y dos orejas y rabo.

Parentis-en-Born (Francia), 6 de agosto.
Novillos de Pages-Mailhan.

José Rojo, vuelta y vuelta.
Solalito, oreja y silencio.
Christian Parejo, oreja y silencio.

Navas de San Juan (Jaén), 6 de agosto.
Novillos de Hnos. Ruiz Cánovas y Hnos. Collado Ruiz.

Víctor Hernández, oreja y dos orejas.
Víctor Acebo, oreja y oreja.
Nek Romero, dos orejas y ovación.



Socuéllamos (Ciudad Real), 7 de agosto.
Casi tres cuartos de entrada.

Toros de Manuel Blázquez.

Manuel Díaz "El Cordobés", dos orejas y oreja.
El Fandi, dos orejas y dos orejas.
David de Miranda, dos orejas y dos orejas y rabo.

Villacañas (Toledo), 7 de agosto.
Toros de Alcurrucén y El Cortijillo.

Eugenio de Mora, oreja y dos orejas.
Gómez del Pilar, dos orejas y oreja.
Raúl Rivera, dos orejas y rabo y oreja.

Navas de San Juan (Jaén), 7 de agosto.
Cuatro novillos y un eral de Cañá Hermosa.

Joselete, silencio y división de opiniones.
Juan Pedro García "Calerito", oreja y oreja.
Manuel Román, dos orejas.

Millas (Francia), 7 de agosto.
Novillos de Hubert Yonnet, Olivier Fernay, Luc et Marc Jalabert, Tardieu Frères, Cuillé y Camino de Santiago. El novillo de Cuille lidiado en quinto lugar ganó el concurso de ganaderías.

Diogo Peseiro, vuelta al ruedo y ovación.
Víctor Hernández, ovación y dos orejas.
Clemente Jaume, oreja y oreja.

Soustons (Francia), 7 de agosto.
Novillos cuatro de Blohorn y dos de Camino de Santiago para la final que torear Solalito y Parejo, que fueron declarados triunfadores del concurso.

Solalito, oreja y dos orejas.
Tristán Espigue, ovación.
Álvaro Burdiel, silencio.
Christian Parejo, oreja y dos orejas.

Parentis-en-Born (Francia), 7 de agosto.
Novillos de José Enrique Fraile de Valdefresno.

José Fernando Molina, silencio y oreja.
Yon Lamothe, ovación y dos orejas.
Jorge Martínez, ovación y oreja.

Homenaje a la ganadería de Victorino Martín

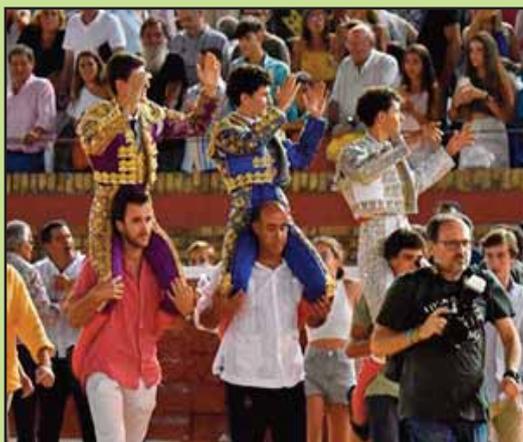


Foto: Philippe Gil Mir /ANFT

Saintes Maries de Mer (Francia), 7 de agosto.
Toros de Victorino Martín, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Clemente, oreja y oreja.
Adrien Salenc, oreja y ovación.
El Rafi, silencio y dos orejas.

PROMOCIÓN

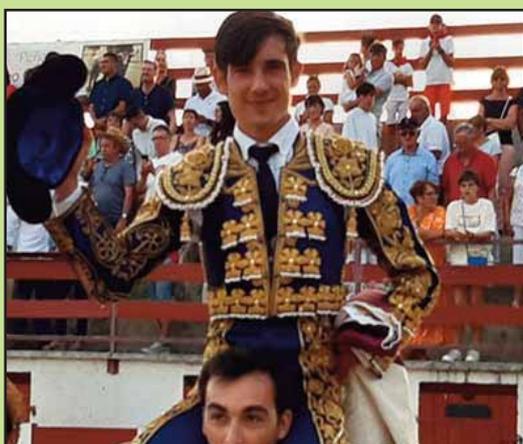


Huelva, 2 de agosto.

Novillada sin picadores.
Lleno de “no hay billetes”.
Cinco erales de La Galana y tres -segundo, tercero y séptimo- de José Luis Pereda.

Pablo Polo, oreja.
Antonio Romero, ovación.
García Palacios, dos orejas.
Enrique Toro, dos orejas tras dos avisos.
Mariscal Ruiz, dos orejas y rabo.
Mauro Macandro, ovación tras dos avisos.
Antonio Santana, oreja tras aviso.
Carlos Tirado, dos orejas.

El jurado decidió que el triunfador de este primer certamen Huelva es torera fuese Mariscal Ruiz.



Maurrin (Francia), 5 de agosto.

Erales de Alma Serena

Clemente Hargous, oreja.
Nino Julien, ovación.
Joan Marín, dos orejas.
Juanito, oreja.

Parrillas (Toledo), 6 de agosto.

Erales de El Cotillo.

Joan Marin, oreja.
Alberto Donaire, oreja.
Daniel Artazos, oreja.
Manuel Román, oreja.

Huesca, 7 de agosto.

La novillada sin picadores prevista para el domingo 7 de agosto, con erales de Eliseo Morán para Porta Miravé, Jorge Mallén e Ignacio Boné fue suspendida por el mal estado del rudo debido a la lluvia.



www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Seguimos sin Vitoria. Sí porque el toreo va en bici sin ruedas y el fútbol femenino –nuestro último gran ejemplo– en Fórmula-1. Nosotros, en la Edad Media y ellas, a velocidad espacial. La recordada Feria de la Blanca no la resucitan ni hacen nada los estamentos taurinos ni los profesionales. ¡Ay los muchos vitorianos que iban a la feria de la **VIRGEN BLANCA**...! Pena total. Paliada porque **PALMA DE MALLORCA** ha vuelto a dar toros, con **EL JULI** como atracción previa y después con Puerta Grande. Y media entrada. **ROCA REY** metió tres cuartos en la siguiente con **MANZANARES**. Por cierto, bonito brindis de **ROCA REY** a su apoderado, **ROBERTO DOMÍNGUEZ**, en el 50 aniversario de su alternativa olvidando que sólo salen al ruedo, cuando está el toro, los vestidos de luces. ¿Tan diferente es que el brindado esté pegado por dentro a las tablas?

Seguimos sin Vitoria: el toreo va en bici sin ruedas y el fútbol femenino, en Fórmula 1

Y otra media entrada en **EL PUERTO DE SANTA MARÍA** y ¿su tradicional? fiel afición con cartelazo **JULI, TALAVANTE** y **MANZANARES**. Y menos todavía en la siguiente con segundas filas... Merece más esta buena feria que el sábado sí con **NHB (MORANTE** y **ROCA REY** la taquilla y **DANIEL LUQUE**... el triunfo)

JOAQUÍN GALDÓS
se pasea bien: 5.800 kms
en 7 días para torear
6 corridas en su
SUDAMÉRICA.

GARZÓN, el empresario, dice que el Ayuntamiento premia los conciertos y que se cambian fechas y además el horario (8 de la tarde) ¿No hay dinero? ¿ Sí para veraneos, no para el toreo?. ¿Influye el excesivo calor? ¿Cuánto han perdido en la feria de **ROQUETAS** con las figuras?



Extraordinario fomento de novilladas y novilleros que hasta todas las asociaciones y grupos se han puesto de acuerdo. Y los pone en primera fila, como a **JOSÉ FERNANDO MOLINA**, vencedor del Certamen de **LAS VENTAS**.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

De vez en cuando la Justicia en **ESPAÑA** hace justicia: multa de 720 euros a los 3 malditos diablos tuiteros que desearon la muerte al niño con cáncer que quería ser torero y 3.000 cada uno al padre del menor por delito contra la integridad moral. No es mucho, tampoco poco. Malditos sean.

El cada día más repeinado despeinado **CURRO DÍAZ** tiene suerte: ha salido un buen **MIURA** y le tocó.

Una corrida reciente en **GUILLENA**, ofrecida por **CANAL SUR**, empezó con más de una hora de retraso porque la **UVI** no había llegado ni funcionaba bien y para rellenar entrevistaron a **MANUEL JESÚS “EL CID”**, que ya se quedó de comentarista improvisado y fue un buen debut sí señor. Por cierto, en **GUILLENA** recordó **OLIVA SOTO** iniciar la faena sentado en silla. **OLIVA** y **RAFA SERNA** parecían otros, tan mejorados. También en la novillada de la vergüenza y el petardazo de **COLOMBINAS** pasaron cosas muy bonitas como el debut como moza de espadas de **MARISCAL RUIZ**, que también debutaba en **HUELVA**,... el día que se retiraba su marido de banderillero muy vinculado a los **MARISCAL: JESÚS CARVAJAL “EL MAQUI”** tras 33 años de plata o azabache. Por cierto, **MARISCAL** llevaba el traje de la alternativa de su padre, **LUIS**, mientras que otro novillero de la noche de los 8, **MAURO MACANDRO**, llevaba uno de su tío **ANTONIO RUBIO “MACANDRO”**.

Vaya brindis en **ROQUETAS** el sábado del sin picadores **CRISTIANO TORRES** a su madre y tres hermanas: os compraré 4 casas.

Dos pérdidas: **MARIA EULALIA**, mujer de **ÁLVAREZ DEL MANZANO**, que sigue recibiendo pésames, y la de **JUAN ANTONIO ARÉVALO** senador que defendió mucho los toros.

**EN
RE
DA
2**

**José
Luis
Pereda:**

**“Creo que
el mundo
empresarial
taurino se
tiene que
reinventar”**

• **Alejandro Conquero** -----

“Llevaba 4 años pidiendo la alternativa; tenía que ser en mi tierra”.

• **Carlos Zúñiga** -----

"Este año esperamos superar las mejores expectativas en El Puerto".



• **Diego Ramos** -----

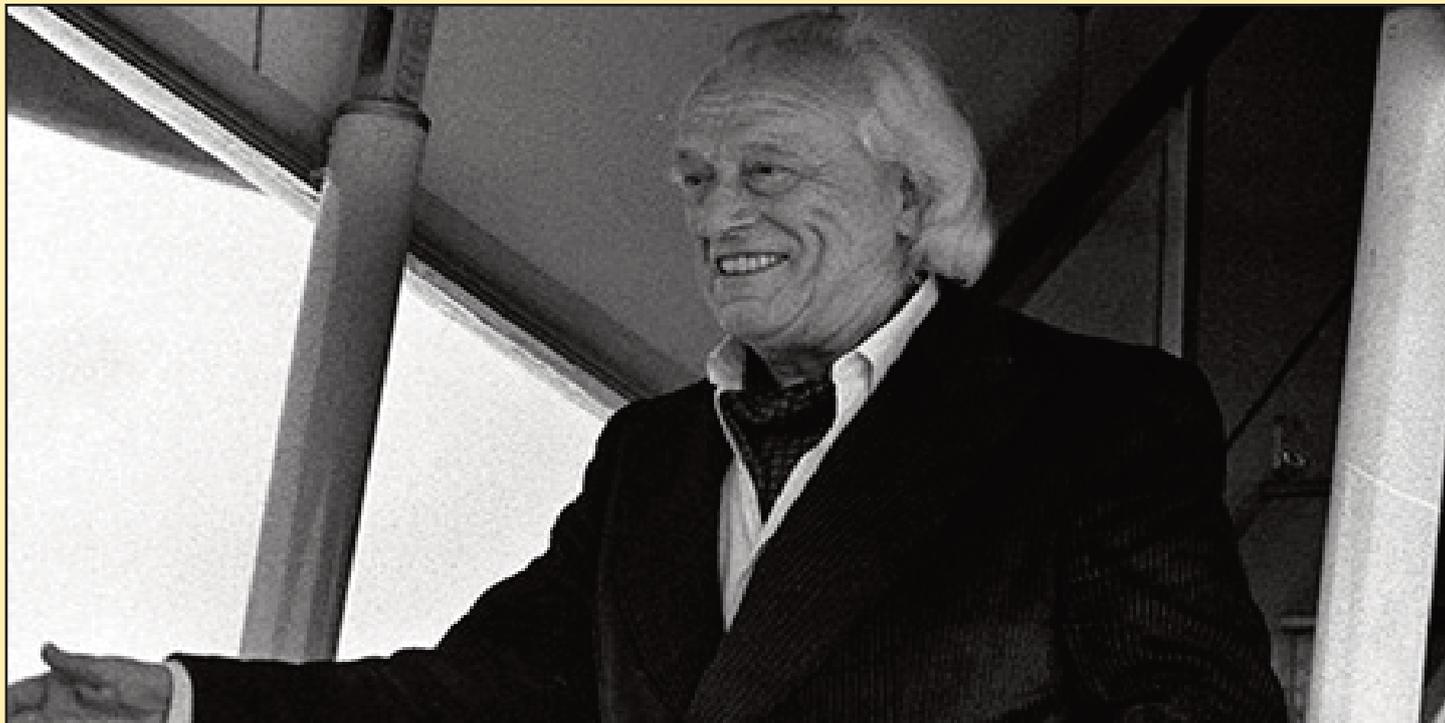
“Actualmente me dedico exclusivamente a la pintura taurina, algo que me apasiona; pinto también caballos, anatomía, flamenco... pero el toreo y el toro es lo que me mueve”.
(Pintor)



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Alberti y Sánchez Mejías



**Feria de cascabel
y percalina,**

**Muerta la media luna
gladiadora,**

**De limón y naranja,
reolina**

**De la muerte, girando, y
los toreros,**

**Bajo una alegoría
voladora,**

**De palmas, abanicos y
sombrosos.**

Los últimos versos con los que Alberti se despide de Sánchez Mejías: “Yo, lejos navegando, / tú, por la muerte”, “Sobre la arena pálida y amarga / la vida es sombra y el toreo sueño”.

Rafael Alberti diseñó el último traje de luces que lució Luis Miguel Dominguín e incluso pintó algún cartel de toros. ...

Abanicos de aplausos, en bandadas,
Desciende, giradores, del tendido,
La ronda a coronar de los espadas.

...

¡Buen caballito de los toros, vuela,
sin más jinete de oro y plata, al prado
de tu gloria de azúcar y canela!

...

Carrusel de claveles y mantillas
De luna macarena y sol, bebiendo
De naranja y limón, las banderillas.

...

Y en la sombra, vendido, de puntillas,
Da su junco a la media luna fiera,
Y a la muerte su gracia, de rodillas.



La escuela no para



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Juan Alberto Torrijos cortó dos orejas y rabo el 30 de julio en Guarromán. Con tres cuartos de entrada lidiaron novillos de El Cotillo de buen juego en general. Completaron el cuarteto de actuantes Angelín, quien cortó una oreja, dos se llevó Pedrito Aparicio y Manuel Román fue ovacionado. En otro orden de cosas, Nek Romero va a tomar parte en el I Trofeo El Angosto que se celebrará en la localidad alcarreña de Alcoroches. El festejo, organizado por la empresa Tauromagement, a cuyo frente se encuentra Luis Maria Garrido, está anunciado para el próximo día 23 de agosto, y en el mismo se lidiarán reses de Aurelio Hernando. El torero de Algemesi actuará mano a mano con Aaron Palacio. Como sobresaliente está anunciado Roberto Martín.

Por su parte Alberto Donaire, quien cortó dos orejas en Nombela, va a participar en el certamen Racimo de Oro 2022 de la localidad riojana de Aldeanueva de Ebro. Alberto hará el paseíllo el 24 de agosto para lidiar un encierro de El Montecillo junto con el alumno de la escuela de Castellón Javier Aparicio. El certamen se compone de otras dos novilladas y un festejo de rejones. Competirán también toreros como Nabil el moro, Bruno Aloí, Miguel Losana y Arturo Cartagena.

Y en Miraflores de la Sierra el 12 de agosto ante erales de Adolfo Rodríguez actuará Joan Marín junto a Aarón Rull, Miguel Serrano y López Ortega.



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero





Enrique Amat

Motivo de inspiración

Muchos son los creadores que han buscado sus ideas en el festejo taurino.

El modisto valenciano Francis Montesinos dijo en su momento que la fiesta es para él una fuente de inspiración. En 1985 organizó un desfile de sus vestidos en la plaza de Las Ventas y logró *acabar el papel*. Un desfile que luego repitió con éxito en otras ciudades como Barcelona o su Valencia natal. También diseñó un vestido de torear para el espada madrileño César Jiménez. Destaca Montesinos: “La contradicción de dos mundos, entre la innovación de la moda y el clasicismo de los toros”. En la película *Matador*, de Pedro Almodóvar, Francis Montesinos diseñó el vestuario de las actrices Assumpta Serna y Eva Cobo.

Los también modistos Vittorio y Lucchino afirman:



“La fiesta de los toros es un mundo enriquecedor y mágico, lleno de matices cromáticos que impregnan la retina de cualquier artista”. Y el diseñador gráfico Mikel Urmeneta, creador de la firma KUKUXUMUSU, asegura: “Amo al toro primitivo dibujado en las cuevas por nuestros ancestros cazadores. Amo al toro en el campo, amo al toro en las calles, amo al toro en el ruedo, amo al toro en el plato.”

El dramaturgo francés y director de la ópera cómica de París, Jerome Sabat ha declarado: “La diferencia entre toro y el matador es que el toro no sabe qué va a morir, y el torero sí sabe que puede morir. Como el cantante de ópera, los dos están solos frente al público, los dos sienten tensión como una forma de miedo, temor de no estar bien. Hay momentos mágicos y excepcionales que hay que expresarlos con pasión”.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

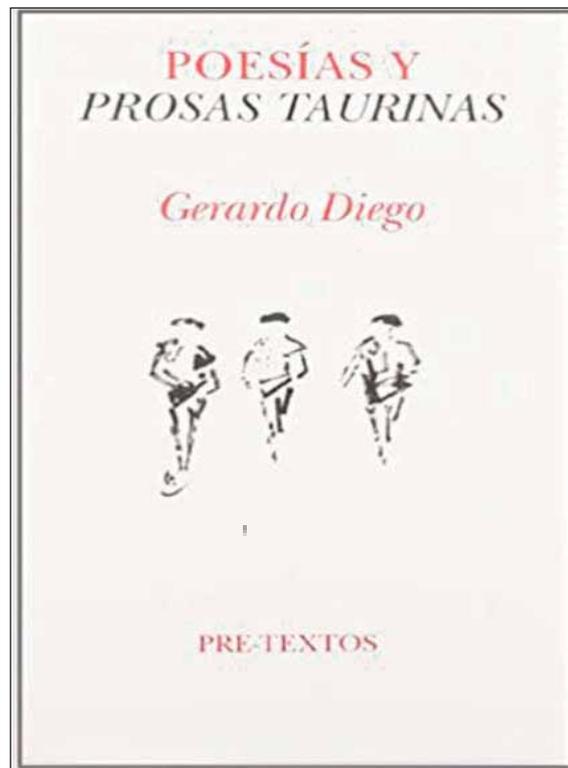
www.frufor.com

El toreo a través de la sensibilidad

Gerardo Diego se acerca al fenómeno taurino desde su posición de aficionado cabal.

En este libro "Poesías y prosas taurinas" se recopilan tanto las facetas táuricas como taurinas desde el ámbito del verso y también desde el de la prosa; es decir, desde la sensibilidad lírica o del deslumbramiento emocional, pero también desde una perspectiva más analítica y en cierto modo teórica de aquel que piensa y se pronuncia discursivamente sobre los toros. Un total de 107 poemas que reflejan magistralmente muy diferentes aspectos del complejo fenómeno taurino y que ilustran en buena medida lo más relevante de la historia del toreo del siglo XX.

Gerardo Diego parece acercarse al fenómeno desde la posición de aficionado cabal, como degustador de la corrida, y no sólo desde el

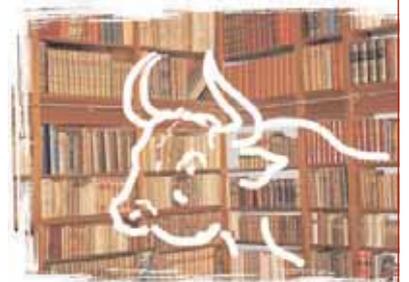


prisma puramente cultural y estético desde el que se acercaron otros escritores de la época. Prueba de ese fervor personal, y en él literariamente recurrente, ya que dedica al asunto algunos libros específicos como "La suerte o la muerte" o "El Cordobés dilucidado".

Se ocupa por igual tanto de toreros antiguos, a los que apenas llegó a ver torear como Joselito "El Gallo" como de otros rigurosamente contemporáneos suyos, caso de Bel-

monte, Domingo Ortega, Chicuelo, Manolete, Pepe Luis Vázquez, Aparicio o Dominguín e incluso de algunos extremadamente jóvenes en relación con la edad del poeta, caso de El Cordobés o El Viti.

Librería Rodríguez



Tal día como Hoy

Paco Delgado

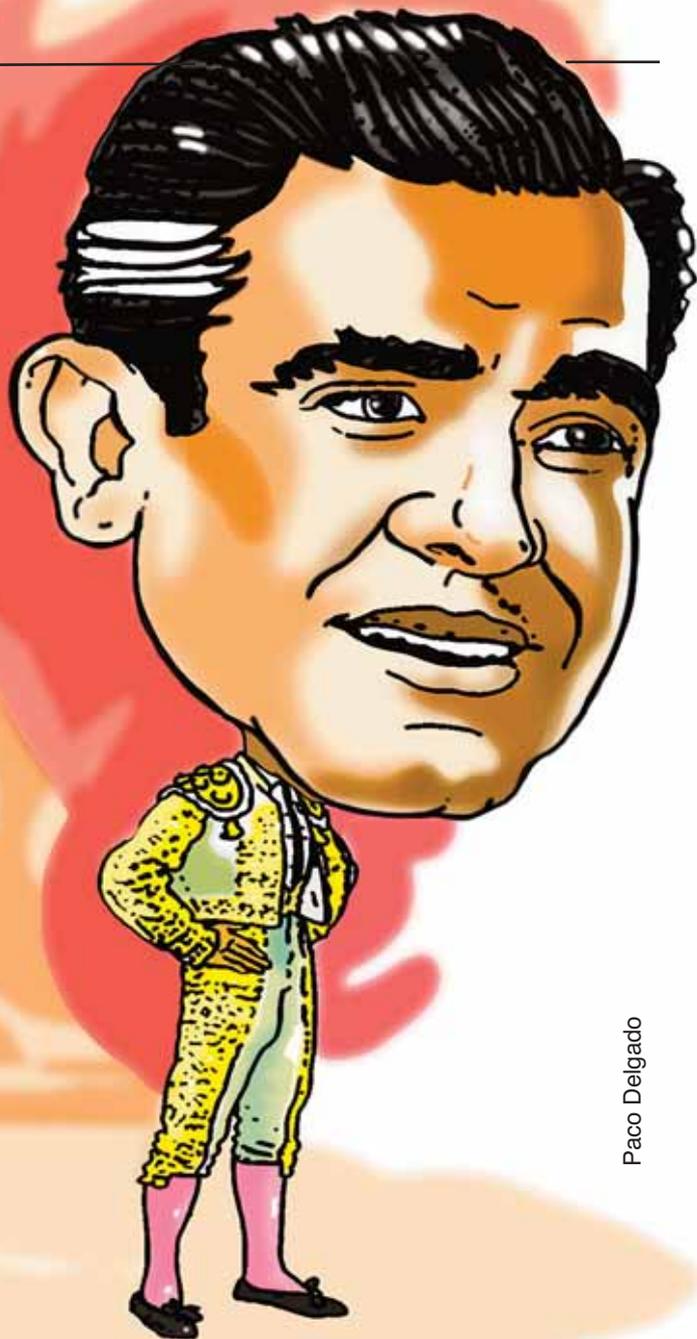
9 de Agosto
de 1995

El destino no tenía pitones

Lo que no pudo el toro lo consiguió un accidente de aviación. El destino que tanto le atormentó en la película "Torero" no tenía finalmente pitones sino alas y motor.

Luis Procuna fue una de las 65 víctimas del accidente sufrido el jueves 9 de agosto de 1995 por un avión de la línea Aviateca que se estrelló en las faldas del volcán Chinchontepic, en El Salvador. Nacido en Méjico, D.F., el 23 de julio de 1923, debutó en Venezuela el 8 de diciembre de 1946, en una corrida celebrada en el Nuevo Circo de Caracas y en la que alternó con su compatriota Antonio Velásquez y el venezolano Julio Mendoza, retirándose en 1974 tras cortar las orejas y el rabo al toro "Caporal" en el coso de Insurgentes.

Diestro de mucha personalidad, de parón y quedarse muy quieto, fue uno de los tres matadores que inauguraron la Monumental de Méjico, el coso más grande del mundo -con capacidad para 50.000 espectadores- en 1946, junto a su compatriota Luis Castro "El Soldado" y Manuel Rodríguez "Manolete".



Paco Delgado



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





Miradas que hablan

Me ha contado que en las plazas de toros, durante las faenas, se produce un curioso juego de miradas que van en todas las direcciones: hacia el tendido, hacia el ruedo, hacia la derecha, hacia la izquierda, hacia el callejón, hacia el palco... hacia el cielo, en ocasiones. Dice que ya me ha hablado de varias cosas relacionadas con los ojos del torero y del toro, pero que todavía tiene que contarme algunas más. Le recuerdo que me habló de sus sensaciones ante la primera imagen que veía del toro en los corrales y al saltar a la arena, y cómo esa visión inicial llegaba incluso a influir en su ánimo y criterio; le recuerdo que también me habló de lo que sentía cuando veía a sus compañeros al entrar en el patio de caballos, y de cómo las impresiones fueron variando a lo largo de los años; le recuerdo que me contó que no le gustaba que le hablasen mientras estaba toreando, aunque un gesto o una mirada a tiempo siempre eran bien recibidas; intento recordarle... pero me interrumpe con un gesto suave de la mano, al tiempo que me dice que no hace falta que le recuerde tantas cosas, que no ha olvidado ninguna de las que me contó hace unas semanas o unos meses. Dice, muy serio, que por fortuna no tiene problemas de memoria.

Tras una pausa de las suyas retoma la conversación y me cuenta que si su banderillero de confianza le hablaba con las manos, con leves pero muy claros movimientos que lo decían todo, una persona muy querida y de máxima confianza le hablaba con los ojos. Dice que muy pronto en la plaza desarrolló un sentido de la orientación extraordinario, y estuviese en el tercio que estuviese, en los medios o junto a tablas, tenía conectado una especie de radar, así lo dice, que le decía en que burladero del callejón se encontraba esa persona a la que, de manera disimulada, miraba cada vez que remataba una serie de muletazos. Y allí la encontraba, siempre silenciosa, pero hablándole con los ojos, con una sonrisa en los labios, diciéndole que todo iba bien. O con un gesto serio, si las cosas no marchaban como los dos deseaban. Dice que en esa comunicación sin palabras había varios

hechos fascinantes: que él encontraba en un segundo a esa persona, siempre sin equivocarse de zona de la plaza; que ella le hablaba de manera muy clara con la mirada; y que él le entendía a la perfección. En sus ojos leía cómo iban las cosas, y siempre comprendía qué es lo que debía hacer o dejar de hacer. Y todo ello sin palabras, naturalmente. Le pregunto si ese sentido de la orientación tan desarrollado lo tienen todos los toreros, y me dice que no está seguro. Conoció algunos que sí y otros que no. Trató a toreros que sabían a la perfección qué metro cuadrado del ruedo estaban pisando, y conoció a otros que durante algunas faenas estaban perdidos y desorientados, sin saber dónde estaban, de manera que eran incapaces de encontrar con una mirada rápida el palco presidencial. Dice que esto se debe, seguramente, a que cada torero desarrollaba los sentidos y las cualidades que más necesita, dejando de lado las otras.

Dice que, aunque es verdad que no le gustaba que le hablasen en el ruedo, hubo una vez muy al principio de su carrera, cuando era todavía un niño y estaba comenzando a lidiar sus primeros becerros, que agradeció mucho los consejos que un matador de toros bueno, pero no figura, le fue dando mientras toreaba lo mejor que podía a unas vacas imponentes, de pitones y de cuerpo, y nada fáciles de comportamiento. Era casi un niño y salió, repite, aunque no estaba muy seguro de ser capaz de estar a la altura de aquellos enormes animales. El milagro fue que, cuando estaba delante de una vaca tremenda, lleno de dudas y de precauciones, aquel torero comenzó a hablarle con dulzura, diciéndole dónde debía colocarse, cómo debía poner la muleta, qué distancia debía darle al animal, cuándo tenía que echar la muleta delante, cuál era el ritmo que debía imprimir a sus movimientos... en fin, le fue dirigiendo, diciéndole todo aquello que desconocía. Dice que fue siguiendo esa impagable e inolvidable lección como un autómatas, y que todo salió bien. Toreó mucho y toreó bien, y añade que lo mejor de todo, además de los propios consejos,





fue oír la voz del torero, saber que aquel matador tan bueno estaba allí, a su lado, apoyándole, aconsejándole, dispuesto a intervenir si era necesario.

Le pregunto si también le hablaban los ojos del toro. Dice que sí, y además con absoluta claridad. Asegura que el toro, con su mirada, transmite bondad, nobleza, dureza, dificultad, peligro... Me cuenta que siempre que toro y torero están metidos en la faena, centrados ambos en lo que están haciendo, si el toro va a cogerte,

te lo dice un segundo antes con los ojos. Lo que ocurre es que a veces tienes tiempo de rectificar y a veces no; de manera que en ocasiones decides rectificar y otras no, porque prefieres seguir toreando, continuar apostando, alargando el reto, cerrando el círculo que comenzó en el inicio de la faena.

Dice que a él nunca le cogió un toro malo, y que sólo le tropezaron, hiriéndole o no, los toros ante los que se encontraba a gusto.



Azpeitia vibró con los recortes



Eusebio Sacristán 'Use' se metió de nuevo en el bolsillo al público azpeitiarra tras llevarse por cuarto año la txapela del festival de recortadores donde el mejor recorte fue para el gasteiztarra Mikel Vallejo.

Azpeitia es una de esas plazas que respira emoción en cada tarde de recortadores. El trapío de las reses y el valor y talento de quienes se anuncian cada año en este certamen de recortadores convierten este certamen en el más importante del País Vasco y uno de los más relevantes del circuito del toreo a cuerpo limpio. Zezen Beltz vuelve a apostar, un año más, por el concurso de recortadores que tan buenos resultados ofrece cada temporada y que, en esta ocasión, regresa tras dos años de parón por la pandemia.

Toropasión diseñó este festejo que contó con la presencia de 12 figuras del recorte. En la tarde del 25 de julio se programó una competición que captó la atención de los aficionados y que se ha convertido en uno de los platos fuertes de la feria taurina. Los mejores especialistas del momento realizaron una demostración de valor, arte y pureza frente a 5 espectaculares toros procedentes de Finca Toropasión y pertenecientes a la ganadería portuguesa de Fernando Pereira Palha, reconocido hierro de Casta Vazqueña.

Estuvieron presentes en este evento figuras del toreo a cuerpo limpio de la talla del madrileño Jonatan Estébanez "Peta" -actual Campeón de España-, los vallisoletanos Eusebio Sacristán 'Use' -Campeón de España 2016, 2017 y 2018- y Pablo Martín 'Guindi' -bicampeón de la Liga del Corte Puro 2017 y 2018-, el mejor quebrador del circuito, el navarro Aaron Grande -campeón de Castellón con los temidos Victorino- o los saltadores Javier Pradanas -campeón de Fallas 2019-, Paquito Muriello, Arturo Tapia e Iván González, entre otros. Los jóvenes vascos Mikel Vallejo -finalista en Bilbao 2019- y Gorka Santamaría -debutante en esta plaza- serán algunos de los que completan el grupo de elegidos. Otro de los destacados de esta lista de elegidos fue el madrileño Javi Daganzo, actual campeón de San Fermín, título conseguido el pasado 8 de julio en Pamplona.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Intenso mes de agosto para la gandería de Gregorio de Jesús

Como si de una primera figura se tratase, Gregorio de Jesús tiene prácticamente todo el mes de agosto cubierto.

En los últimos días de julio sus toros estuvieron en Zarra, en la ciudad alicantina de Pinoso y del 30 de julio al 7 de agosto participó en la feria de Dolores, también en Alicante, en el concurso de recortadores que allí se celebró.

Durante la segunda semana sus toros y vacas estarán en Algimia de Alfara, Valencia.

El 14 de agosto sus toros serán parte importante del concurso de recortes que se dará en la plaza con quense de San Lorenzo de la Parrilla. El mismo día se anuncia en Villar del Arzobispo y el día siguiente habrán estado en la localidad alicantina de La Romana.

Los días 17 y 18 su gandería se anuncia en Calamocha, en Teruel; del 18 al 23 en la población valenciana de Montserrat y entre el 20 y el 22 en Chinorlet, en la provincia de Alicante.

El día 23 hará doblete en Onda y Alginet. Antes su ganado habrá estado en Sumacárcer, los días 19, 20 y 21 en los festejos organizados por la Peña Bauera. Del 25 al 27 va la localidad valenciana de Alfara de la Baronía; el 26 en Albalat dels Taronjers y cierra el mes en Ollería, donde se sus toros y vacas estarán en sus calles del 28 al 31.

PLAZA DE TOROS DE "CURRO FUENTES"
SAN LORENZO DE LA PARRILLA
 GRAN CONCURSO DE **14 DOMINGO**
RECORTADORES **AGOSTO - 23:30H**

CON LA PARTICIPACIÓN DE

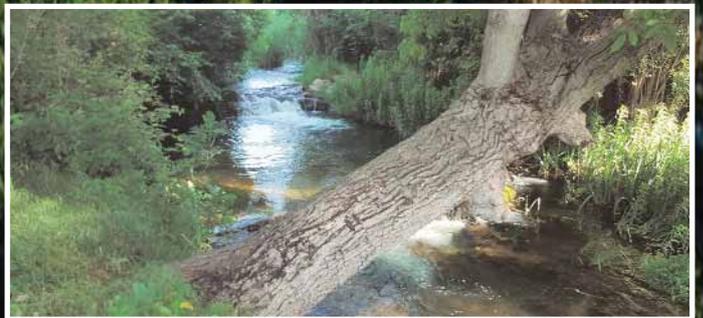
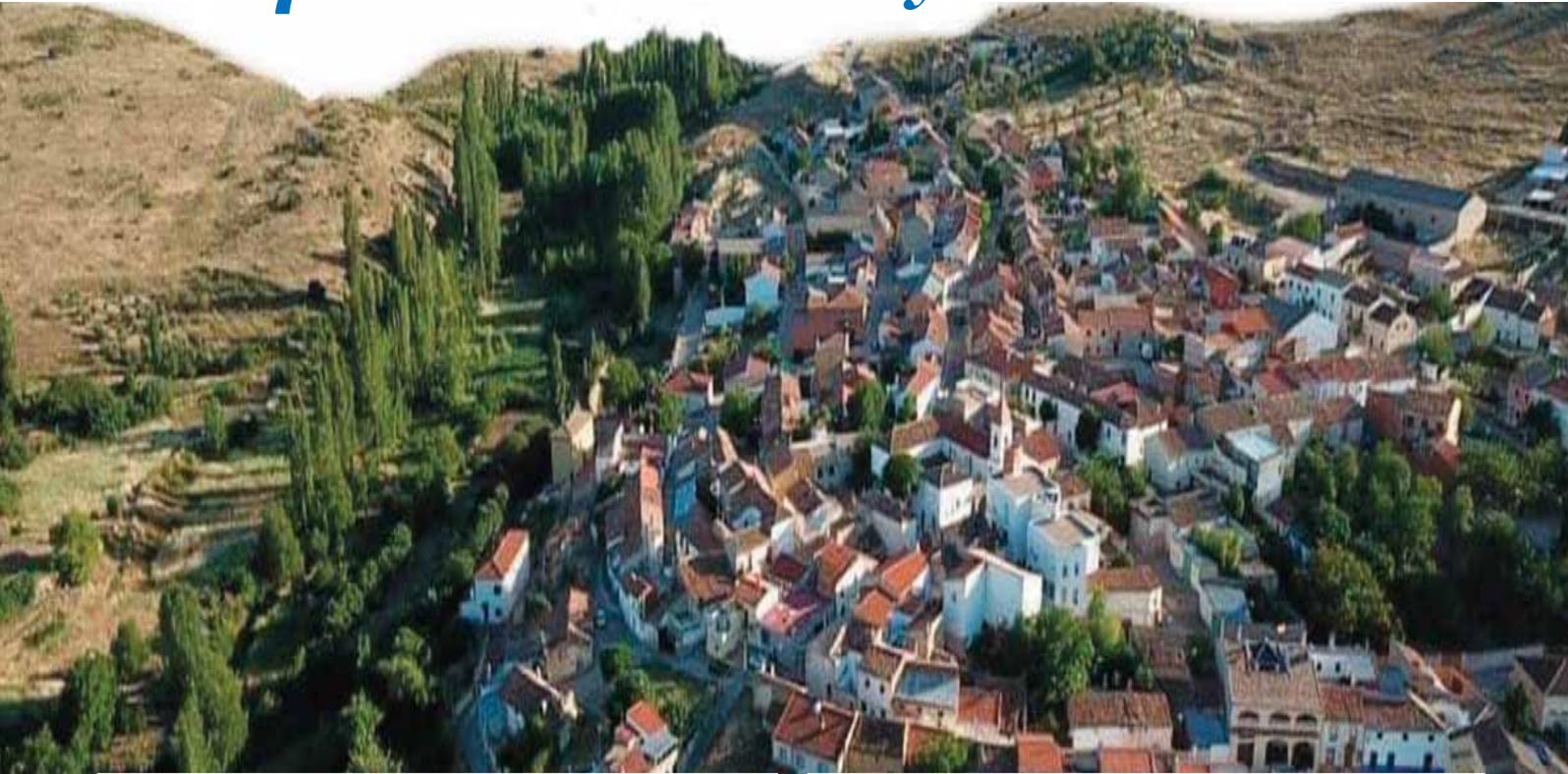
- JOSÉ MARÍA CARRERAS "MISU" CAMPEÓN DE VALENCIA
- IVAN SANCHEZ CAMPEÓN DE CASTELLÓN
- JONATHAN MINGO "CHIKU" CAMPEÓN DE CUENCA 2021
- DAVID MATEOS CAMPEÓN DE CUENCA 2019
- RUBEN JIMENEZ DE TARANCON
- JOSE LUIS ALEGRE "JOSETE" DE TERUEL
- JAVIER PEREZ CAMPEÓN DE RECAS
- SERGIO PINEL CAMPEÓN DE VILLASECA
- CESAR MOLINA DE CUENCA

Sus toros y vacas se anuncian en numerosos festejos de las provincias de Valencia, Castellón, Alicante, Teruel o Cuenca.



Casas de Lázaro

¡Un verano diferente!



V E N Y D I S F R U T A



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Vergüenza y petardazo en las buenas colombinas

Como lo veo todo, ví la nocturna de las colombinas del martes 3. Era una idea preciosa del empresario PEREDA: buscar toreros para HUELVA y poner a 8 nada menos en cartel. Regalando novillos y gastos. Hubo examen previo de muchos y elección de 8.

Creo que entrada gratis, aunque los “informadores” de CANAL SUR no lo dijeron ni una vez pero sí 300 al menos que la plaza estaba llena : no se “veía” en las imágenes. Gracias. Como si el lleno fuera un milagro con desconocidos, varios debutando de luces... Arrastraban, eso sí, gente de sus pueblos onubenses. Esta novillada nocturna y sin picadores fue normal antes de lo de ENRIQUE TORO e incluso después. Un después para tratar mejor todavía los cuatro que quedaban por un público desequilibrado o por el calor o porque no había cenado. (Empezó a las diez de la noche hasta las 3 y media de la madrugada, noche plagada además de avisos y de vuelas lentísimas al ruedo). En fin, que salió el cuarto y ENRIQUE TORO las pasó canutas porque el novillo no paró de huir y no pudo darle ni un muletazo. Todo el tiempo corriendo tras el animal. Y, cuando quiso matarlo... pues un aviso. Pinchazos. Otro aviso. Más pinchazos. El tercer recado no llegó, no sé si por segundos o por generosidad del presidente, que habría hecho bien porque el calvario de ENRIQUE TORO fue notorio. Todo normal: hay animales así y hay que lidiarlos.

El gran bochorno y petardazo en las buenas colombinas vino después.

Primer acto :La masa que había en la plaza empezó a pedir entusiastamente ¡¡¡¡¡¡OREJAS!!!!.

Segundo acto. El presidente, digamos la autoridad, dió inmediatamente la primera y en seguida, la suya, la se-



gunda... Opinen (Y ya no sé si el enloquecido gentío de la plaza pidió el rabo, e incluso la vuelta al ruedo para el abominable novillo...) Y no me dí cuenta porque estaba alucinado.

Tercer acto. Llega el torero al burladero y le dice a la reportera de CANAL SUR que las dos orejas que ha cortado -cortado- no se las merecía...

Cuarto acto. Va hacia el alguacilillo y las recoge sin vergüenza torera alguna. Quinto acto. Sin vergüenza torera da la vuelta al ruedo. Ovacionadísimo.

Sexto acto. Lo llenan de ramos de flores. No puede llevar tantos.

Si querían animarlo, como decían y justificaban los “informadores” (o “co-

mentaristas”) RUIZ MIGUEL y ENRIQUE ROMERO, con una fuerte ovación en el tercio era lo suficiente y justo. Aunque ROMERO se sorprendió cuando empezaron a pedir la oreja, después, en su línea de siempre : tó el mundo es güeno. Y no digamos nada del maestro, héroe de verdad en el toreo y ahora encantado de haberse conocido y de la popularidad de la tele. Porque no creo que esté por la mamandurria porque la mamandurria debe ser escasa. Penoso. Dijeron 20 ó 30 veces los “informadores” que habían venido del pueblo de ENRIQUE TORO, SANJUAN DEL PUERTO, 1000 acompañantes y hooligans pero mil ¿qué es en una plaza de bastantes miles más?. No lo sacaron a hombros con otros tres de los 8...

El caso es que este publiquito de HUELVA se ciscó en la TAUROMAQUIA, sus valores y su liturgia que consiste en premiar al torero cuando lo merece, pitarle cuando no ha estado bien y comprender los imposibles y aceptarlos con un silencio o con ovación cariñosa si la ocasión lo requiere. Chufas de HUELVA. ¿qué os pasó? Pichitas de HUELVA: no lo repetáis. No habéis demostrado tener ni valores racionales, ni verdaderos ni sociales ni incluso morales.

Y lo peor de todo es que éstos y muchos más volverán a votar. Y así estuvo y puede que siga estando ANDALUCÍA y así está ESPAÑA porque este es el pueblo español.

Y tras el número, dijo ROMERO : aprovechamos para irnos (yo creía que de la plaza..) pero no, era a publicidad...



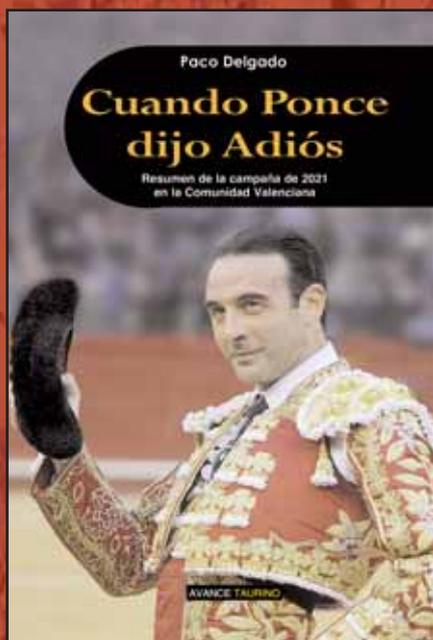
Atento al documento que prepara el empresario entonces responsable de Acho, Juan Belmonte, escoltado por su apoderado, Joaquín Gómez de Velasco, se prepara para firmar el contrato por el que se comprometía a tomar parte en ocho corridas a celebrar en la temporada de la limeña plaza de Acho. A cambio, el trianero cobraría 500.000 pesetazas. Medio millón de hace más de un siglo, puesto que la imagen fue tomada a finales de octubre de 1914. Un dineral. Tanto que dicha cantidad suponía lo máximo logrado por un matador hasta entonces. Y sólo hacía un año que había tomado la alternativa... Aquella temporada toreó un total de 77 tardes, matando 152 toros, logrando no pocos éxitos y también varias cornadas, pues por entonces era frecuente que lo cogieran mucho los toros. Aquel viaje tuvo, además, especial importancia para el diestro sevillano ya que fue entonces cuando conoció a Julia Cossío, dama de la aristocracia peruana con la que contraería matrimonio algunos años más tarde, aunque la cosa no terminó de funcionar. Ella enfermó gravemente, lo que al torero le supuso una temporada de inquietud, y finalmente, debido a las muchas diferencias entre las partes, aquel matrimonio naufragó.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

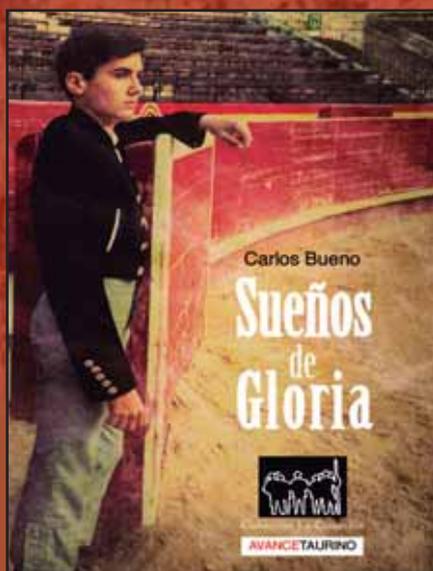
San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- *Cuando Ponce dijo adiós*
- *Sueños de gloria*
- *Tauromaquia gráfica mediterránea*



**¡Consígalos
ahora por sólo
30 euros
los tres!**

96 395 04 50

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

ALICANTE, CAPITAL DEL TOREO

– PALMAS

La actuación de José Tomás convirtió Alicante esta ciudad en epicentro del toreo, con un fin de semana repleto de actos. Una 'Fan Zone' con una exposición fotográfica del espada, un espacio gastronómico basado en la carne de toro de lidia de Mario Sandoval y exposiciones como 'Del ruedo al cómic', en el museo taurino de Alicante.

– PALMAS

Al alcalde de Ubaté Jaime Torres quien, a pesar de los anti taurinos, autorizó una corrida en esta localidad, a 60 kilómetros de la capital colombiana que puso el cartel de «No hay billetes».

– PALMAS

A la celebración en Huelva el espectáculo cómico Poye torero, un festejo que tantos nuevos aficionados proporcionó a la tauromaquia y por cuya vuelta hay que luchar.

– PALMAS

Al cartel de la Corrida Picassiana de la Feria de Málaga, obra del artista Andrés Mérida. Es bueno que la cultura esté cerca de la tauromaquia.

– PITOS

Al percance sufrido por Sergio Serrano en Azpeitia, del que tuvo que volver a ser operado en Albacete.

- PITOS

Y al del novillero José Antonio Lavado, cogido en la localidad francesa de Beaucaire, quien sufrió una cornada de dos trayectorias en la pierna.



Un día en el campo en Tentadero La Paz

Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.00 h Comida en el salón
- 16.00 h Tablao Flamenco
- 17.00 h Jaleo con Isra Maldonado y Jarité
- 19.00 h Fin de fiesta

Menú

Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con
cecina de vaca y queso artesano
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero
Bravas estilo Tentadero

Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y
helado de leche merengada

Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel
Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

40€
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea,
menú de comida, con la bebida incluida
durante la comida y jaleo flamenco.

*Las bebidas de antes y después de la
comida no están incluidas.



Menú Infantil

Snacks, paella, helado,
bebida y espectáculo

20€
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu nombre y apellido, teléfono de
contacto, si prefieres comer dentro o fuera
y si tienes alguna **alergia alimentaria**.
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra,
traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618654152
info@tentaderolapaz.es



Tentadero
La Paz



Las rayas de picar

-Marcos García-

Las rayas de picar, esos círculos concéntricos paralelos a las barreras en los ruedos circulares, sirven como garantía de que el toro se arranca al caballo desde, al menos, tres metros de distancia. Según el actual reglamento, la más cercana dista siete metros de la barrera y la más distante, diez.

Tras algunas pruebas anteriores, el reglamento de 1917 hizo obligatorio la inserción de una raya de picar para que los picadores no se alejaran en exceso de la barrera. En 1959 se hizo obligatoria la inserción de una segunda raya para asegurar una distancia mínima desde la que se arrancasen los toros, que hasta 1992 era de dos metros de distancia.

En las corridas concurso, se delimita una zona en la que los toros deben recibir los puyazos y, por lo general, los espadas colocan al toro cada vez a mayor distancia. Esto está muy marcado en ruedos



como Céret, en el que existen líneas que marcan distancias mayores donde colocar al toro para que cada vez se arranque a los puyazos desde mayor distancia.

Pero para ver arrancarse un toro al caballo desde lejos no hace falta tanta parafernalia geométrica. La prueba la tenemos en algunas corridas de toros -generalmente señaladas con el marchamo de “to-

ristas”-, en las que el público exige que los toros sean colocados a mayor distancia.

Todas estas referencias, que cualquier aficionado tiene en mente, nos permite justificar una sugerencia. Se habla mucho de una posible reforma en la suerte de varas, tanto en el

Hasta
1959 no fue
obligatoria
la segunda
raya

peto, en las características del caballo y en la puya, pero creemos que también se debería plantear la abolición de las rayas de picar. La lidia de un toro debe estar sujeta a las condiciones del animal y a las circunstancias de la lidia.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS



Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997