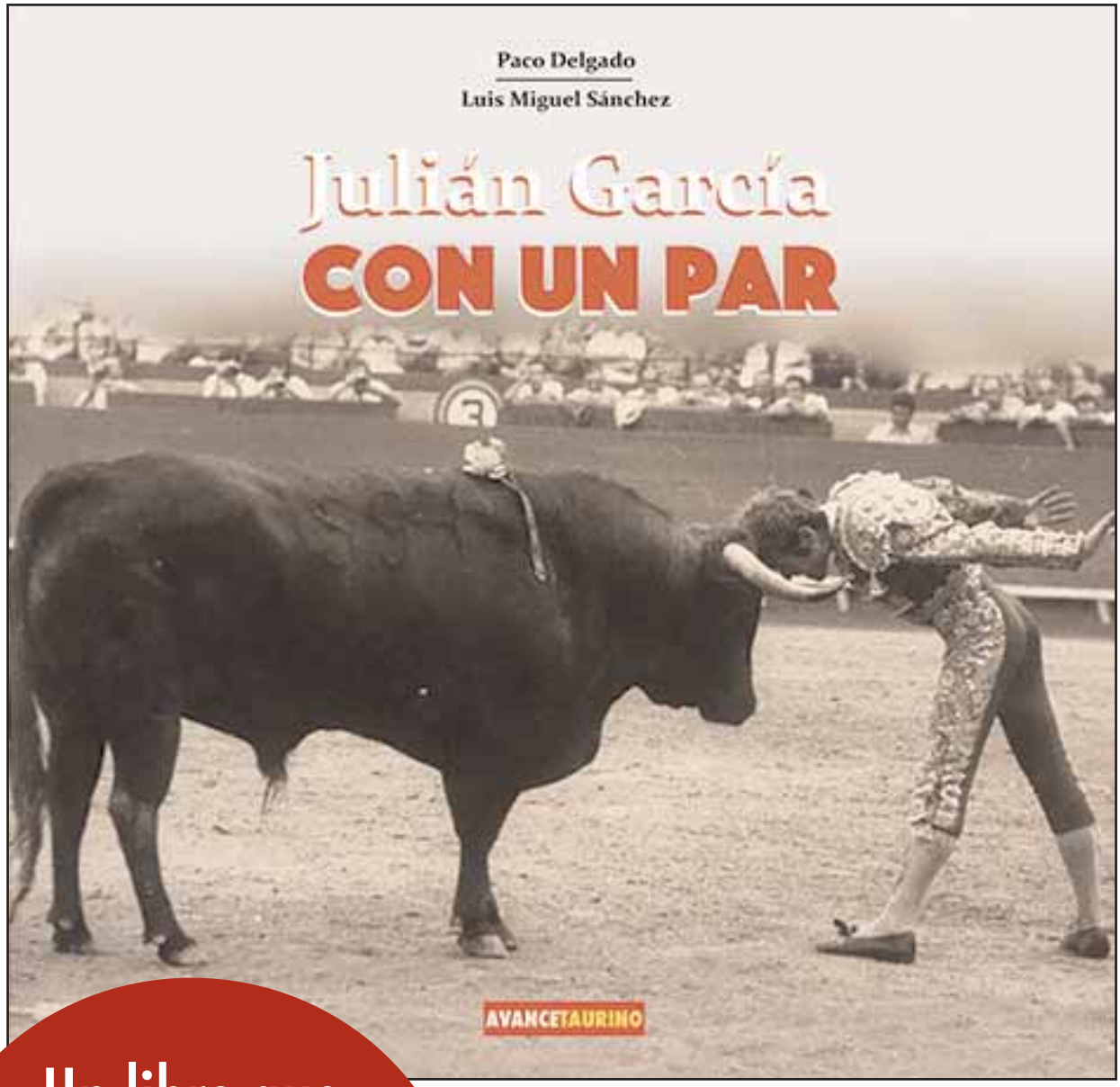
AVANCE
TAURINO
EN LA RED
Nº 99. 3 MAYO 2022

Manuel Granero, 100 años de leyenda

JULIÁN GARCÍA,

UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA



Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

Consígalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Otro sueño roto

Como si de una maldición se tratase, en apenas dos años sucumbieron los dos principales diestros de las denominadas Edad de Oro y Edad de Plata del toreo en España. Primero fue Gallito y, casi sin que la afición lo hubiese asimilado, cayó Granero, de cuya muerte se cumple ahora un siglo.

Valencia, que desde los primeros tiempos de la tauromaquia había querido y buscado tener una gran figura del toreo, encontró, por fin, en él a un ídolo de los ruedos. Tras el trágico final de Punteret y Fabrilo y sin que José Pascual Olmos o Isidoro Martín Flores llegasen a cristalizar, como la afición local soñaba, en grandes estrellas, la aparición de Granero supuso todo un acontecimiento.

Nacido el 4 de abril de 1902, en el seno de una familia burguesa, los primeros años de su vida transcurrieron de manera tranquila y monótona, sin que nada le faltase y con todas las comodidades que la posición familiar le permitían. Que no eran pocas. Estudiante de violín en el conservatorio, se había convertido en un virtuoso de este instrumento y todo apuntaba hacia un futuro entre pentagramas y solfas.

Siendo apenas un crío, en 1914, se lanzó como espontáneo en la plaza de Valencia y pese a la monumental bronca de su padre y su promesa de no hacerlo mas, él era consciente de sus muchas cualidades y condiciones para el toreo y no desmayó hasta que la gente se las reconoció. Su fe en sí mismo terminó dando sus frutos, pese a que tampoco lo tuvo fácil: Luis Suáy, empresario por entonces de la plaza de Valencia, no quiso saber nada de él cuando era un desconocido: que se vaya a tocar el violín, contestó a quienes fueron a recomendarle. Luego sería el primero en correr a llamarle para que actuase en el coso de Monleón.

En 1918 y 1919 tomó parte en bastantes novilladas, siendo frecuente verle anunciado en plazas castellanas junto a sus compañeros de aprendizaje. Siguió firme en su propósito y la temporada de 1920 la comenzó tomando parte en un festival celebrado en Salamanca y tras torear, ya con picadores, cinco festejos, tres en Barcelona y dos en Zaragoza, se anunció, el día del Corpus, en Santander, donde alternó con Carnicerito y Angelillo de Triana y formó un auténtico lío.

Auge y desgracia

Aquel triunfo le sirvió para, el 29 de junio de aquel año, presentarse en Madrid, actuando en compañía de Valencia II y José Carralafuerte y despachando una novillada de Esteban Hernández. La expectación levantada por este acontecimiento fue enorme y el valenciano no defraudó, estando valiente, dispuesto y artista ante sus dos oponentes.

Todos estos triunfos y la gran curiosidad que despertaba entre el público hicieron que no se demorase su alternativa, una ceremonia que tuvo efecto esa misma temporada. Fue el 28 de septiembre en Sevilla. Rafael El Gallo, con el testimonio de Chicuelo, le hizo matador al cederle la muerte de "Doradito", un toro sardo de la ganadería de Concha y Sierra. Todavía actuaría aquella temporada en otras varias corridas y fue la de 1921 su gran campaña, la de su consagración y consolidación, tomando parte en la misma en 94 corridas que hubiesen podido ser bastantes más de no haber tenido percances.

En menos de dos años, de septiembre de 1920 a mayo de 1922, Granero se convirtió en el gran ídolo de la afición y luego en leyenda.

La campaña de 1922 se presentaba para Granero con los mejores auspicios y todas las ferias y plazas importantes se lo disputaban para sus carteles. En Valencia quisieron que torerase otra vez a primeros de mayo, pero no se llegó a un acuerdo y fue la empresa de Madrid quien le contrató para tomar parte en la corrida en la que iba a confirmar su doctorado Marcial Lalanda. Y así, el día siete de aquel mes se anunció en Madrid, en la cuarta corrida del abono y en lo que sería su decimotercera corrida del año.

"Pocapena" le esperaba y sin que nadie lo hubiese imaginado, acabó con él y le convirtió en leyenda. Otros sueño roto.

Paco Delgado

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual. Entre otras muchas más cosas...

avance
DE PUBLICIDAD S.L.

Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia
963 95 04 50
avance@avancepublicidad.com
www.avancepublicidad.com

Carlos Bueno

Cuestión de actitud

Decía Ortega y Gasset que "la historia del toreo está ligada a la de España, tanto que sin conocer la primera, resultará imposible comprender la segunda", y también que "para saber cómo se encontraba la sociedad española bastaba con asomarse a una plaza de toros". Creo sinceramente que las dos aserciones siguen teniendo total vigencia.

En las últimas décadas, y hablando en general, este país, seguro que también el resto del mundo, ha derivado hacia una sociedad más endulzada, menos dispuesta al esfuerzo. Son tiempos de inmediatez, de sobreproteccionismo en demasiados casos contraproducente, de corrección superflua, de búsqueda de una perfección muchas veces aséptica. No creo que todo tiempo pasado fuese mejor, pero la cultura del trabajo de antaño fue la que nos trajo hasta aquí, la que desarrolló el planeta que habitamos y desembocó en el bienestar en el que vive inmersa gran parte de la humanidad (lamentablemente no toda).

Sin duda sigue habiendo hambre en el continente africano y gente que lo está pasando mal en países desarrollados. Pero no cabe la menor duda de que se ha avanzado en justicia social a todos los niveles y en todas las latitudes, y en ocasiones los derechos parecen estar por encima de las obligaciones. La comodidad extendida es el objetivo, y eso coarta el espíritu de sacrificio que ha hecho prosperar al ser humano.

Todos estos factores se ven reflejados sobre el albero de un coso taurino. Atrás quedaron aquellos que se hicieron toreros para salir de la penuria, los que mordían al toro, al compañero y hasta la arena si hacía falta. Lejos queda la competencia encarnizada que trascendía fuera de los ruedos y que creaba una expectación inusitada e irresistible, que granjeaba adeptos y detractores, que nunca dejaba indiferente. Hoy impera el colegueo, y la rivalidad apenas se percibe. Cada cual intenta hacer su toreo lo más perfecto posible sin picarse con los acompañantes de paseíllo, sin molestar lo más mínimo. Antes de salir los besos y abrazos se prodigan en el patio de cuadrillas y la camaradería continúa durante la lidia.

TECNOSPAN™
TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN
Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Emoción

Veo a Rafa Nadal y creo estar en otra época. Su bonhomía no está reñida con su afán de vencer a toda costa. No mira a su contrincante a la cara. Los tenistas no se besan ni abrazan antes de salir. Cada partido parece una película de Rocky Balboa, y una vez finalizado todos amigos. Veo a Rafa Nadal y me acuerdo de Dominguín, y de Paco Camino, y de Palomo Linares, y de El Cordobés, y de tantos otros capaces de salir en un programa de televisión para retarse (y a veces algo más) sin escudarse en la corrección política. Veo a Rafa Nadal y siento envidia de la emoción y transmisión que despiden sus encuentros.

Porque eso es precisamente lo que necesita la tauromaquia, emoción y transmisión. Y para que se produzca es necesario se perciba de forma fehaciente cierta actitud. Uno puede estar toreando muy bien pero su toreo no llegar con fuerza al público. Cuando la actitud es de inconformismo con uno mismo, de apuesta arriesgada y de pugna con el resto de la terna, la transmisión está asegurada. Muchos novilleros torean con una corrección sublime sin que su quehacer cale en los tendidos. Muchos matadores consiguen una orejita después de faenas pulcras a las que, para cortar dos, les falta un paso más de compromiso. A veces no está mal que se produzcan imperfecciones si a cambio se gana conexión, eso que se siente sin necesidad de ser un aficionado entendido.

Sin duda, basta con asomarse a una plaza de toros para comprobar que el compadreo, el acomodo y la complacencia imperan en la sociedad española. Ya lo dijo Ortega y Gasset.

Carlos Bueno

Bon Vent i Barca Nova

Vicente Sobrino

Mayo, el mes maldito

Cada mayo es un recuerdo de tristeza. Un ganadero dijo una vez que los toros, en mayo, alcanzan su plenitud de pujanza. Más, incluso, que en los meses del verano. ¿Verdad? Si lo dijo un ganadero, por algo será.

Mayo, en cualquier caso, es un mes de luto para el toreo. Ya sé que hay otros meses que también. Pero mayo, el mes en que vamos con flores a María, es el mes negro en la tauromaquia valenciana. En mayo murieron los hermanos Fabrilo -Julio y Paco-, Manuel Granero y Manuel Montoliu. Cuatro toreros que, en su momento y en su estilo, fueron una seña de identidad de la tauromaquia valenciana. Cuatro toreros, cuatro. Los cuatro muertos en el ruedo. Los dos hermanos en su propia tierra, con apenas dos años de diferencia. La maldición de los Fabrilo: ambos vistieron la misma chaquetilla, grana y oro, el día en que fueron corneados mortalmente. Julio, tan famoso en el ruedo como en la calle, por sus amoríos, por su guapeza que le llevó a enloquecer por una bella marquesita. Dicen que una carta de despedida de su enamorada, que le entregaron poco antes de hacer su último paseíllo, fue el detonante del fatal percance. Eso dice la leyenda. O, incluso, más allá de la leyenda: lo afirmó un testigo.

Los hermanos Fabrilo, primero. Luego llegó Manuel Granero, el que decían iba para ocupar el trono de Gallito (también muerto en el mes de mayo). Granero fue un suspiro; pero un suspiro profundo, que caló hondo en los corazones taurinos. En plena juventud, con el cetro del toreo que llegaba a sus manos. Pero mayo también se lo llevó.

Y Montoliu. Manuel Calvo Bonichón, pero siempre Montoliu para el toreo entero. Otro caído en este mes en que le llevamos flores a María.

PLAZA DE TOROS
MUSEO TAURINO
DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario
De martes a sábado de 10 a 19 h
Domingos y festivos de 10 a 14 h
Lunes cerrado
www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos

DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
Plaça de Bous

PLAÇA DE BOUS

Desestiman la querella contra Abellán

El Juzgado de Instrucción número 5 de Madrid no ha admitido a trámite la querella criminal presentada contra Miguel Abellán por un error procesal: "Por no presentar el documento la firma de un abogado y no haberse designado un letrado para su tramitación".

Hace una semana José Montes, principal responsable de la empresa Toros La Mancha S.L., y presidente de la Agrupación de Profesionales Taurinos Luchadores, presentaba una querella por prevaricación por los supuestos delitos de prevaricación y cohecho, incluyendo también en dicha querella a Miguel Martín, que desempeña la labor de coordinador de las las escuelas taurinas de la Comunidad de Madrid, al que acusaban de cobrar una comisión del 4% a los ganaderos por elegir los animales de sus ganaderías para ser lidiados en las corridas de toros y novilladas fruto del convenio de colaboración suscrito entre el Centro de Asuntos Taurinos y la Fundación Toro de Lidia.

Por otra parte, las asociaciones firmantes del Convenio Colectivo Nacional Taurino Extraestatutario, Asociación de Matadores y Asociación de Matadores, Rejoneadores, Subalternos y Mozos de Espada, han emitido un comunicado respecto a esta querella en el que muestran su "total disconformidad con esta forma de proceder, manifestando que estas asociaciones son partidarias del diálogo y en ningún caso de actuaciones que puedan perjudicar la fiesta nacional con presumibles fines partidistas o personales".

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com

Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL
C/. Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES
ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Peligran los toros en Colombia

La Cámara de Representantes de Colombia ha dado luz verde al proyecto de ley que busca prohibir los toros en el país.

En el pleno celebrado el pasado martes, la Cámara de Representantes aprobó el proyecto de ley que busca que se prohíban las corridas de toros en Colombia. Un proyecto que pretende acabar con la celebración de las corridas de toros no solo en la Santamaría de Bogotá, sino también en las ferias de Cali, Manizales y Medellín, así como en más de un centenar de municipios que entre sus fiestas patronales tienen corridas de toros en su programa de actos.

Hay que recordar que en Colombia existen 67 plazas de toros fijas donde se celebran espectáculos taurinos y que esta medida también afectaría otras prácticas como las becerradas y las tradicionales las corralejas tan del gusto de los aficionados colombianos.

Según Felipe Negret, empresario que fue de la Santamaría “Al proyecto le faltan dos debates en la actual legislatura. Muy seguramente no alcanzará el tiempo para su aprobación. Pero, indiscutiblemente, en la próxima legislatura, que comienza el 20 de julio de este año, con la nueva integración del Congreso de la República, la cosa será a otro precio y la prohibición llegará de manera exprés”.

SUBASTAS GEMA

c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasgema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES

Gestionamos tus empeños.
Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.
PUEDE RECUPERARLO

SUBASTAS GEMA

Los aficionados y el futuro de la fiesta

La pasada semana se reunió en Madrid el Foro Mazzantini, presidido por Javier López-Galiacho, para debatir, junto a representantes de 24 peñas y clubes taurinos de toda España, y establecer un diagnóstico de la situación actual de la fiesta de los toros y elaborar un programa de medidas para afrontar los graves problemas que padece el sector.

Entre los principales puntos que se abordaron está el exigir a las administraciones públicas el cumplimiento de la ley de 2013 que declara la tauromaquia como patrimonio cultural, trabajar por la unidad de todos los sectores taurinos, unificar la dispersa reglamentación taurina, reivindicar los aspectos culturales, artísticos y ecológicos de la fiesta, demandar la meritocracia de toreros y toros en la confección de los carteles, dinamizar el desarrollo del espectáculo, trabajar por un papel más activo de los aficionados...

los asistentes expusieron su particular visión sobre el estado de la tauromaquia en la actualidad (los efectos de la pandemia, la desestructuración del sector, el olvido permanente de ley de 2013 por parte de las administraciones públicas, la dispersión normativa entre las distintas comunidades autónomas, el nulo papel de los aficionados en la organización de la fiesta actual...), y establecieron un panel de medidas para afrontar las situaciones más urgentes.

Tras este primer encuentro, los aficionados asistentes se ha comprometido a elaborar un informe de conclusiones provisionales que pretende ser el primer paso para un libro blanco sobre el estado de la fiesta de los toros que sirviera como estandarte para plantear a la sociedad sus reivindicaciones para la revitalización de la tauromaquia del siglo XXI.

Esta reunión quiere ser la primera de otras en las que se incorporen entidades de aficionados de otros puntos de España con el objetivo de organizar una plataforma que sirva de altavoz a un sector disperso en la actualidad, pero implicado y comprometido en el presente y el futuro de la fiesta.

A una hora de Valencia

Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura

Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com

Se inauguró en Sevilla la exposición “Maestro”

12

Joserra Lozano mostró una nueva y moderna visión de la tauromaquia.

La Fundación Cajasol inauguró la pasada semana la exposición fotográfica “Maestro” del artista Joserra Lozano, una muestra intimista de corte conceptual que a su vez constituye el resumen de un magnífico libro editado por este autor y también titulado “Maestro”. Una depurada propuesta que no deja indiferente al espectador que contempla los retratos de las grandes figuras de la tauromaquia en un diálogo armónico entre retratista y retratado, dando como resultado obras de arte entrañables.

La muestra consta de 40 imágenes de gran formato y responde a la necesidad de publicitar que tiene este joven maestro de la fotografía que recurre a infinidad de iniciativas para captar o recrear escenas llenas de ocurrencia y originalidad y que han sido proyectos específicos dentro del mundo de la Tauromaquia.

Debut del nuevo Manuel Caballero

En la novillada que se dará el próximo día 14 de mayo en el coso de la localidad albaceteña de Casas Ibáñez debutará con picadores Manuel Caballero Quintanilla, hijo del diestro del mismo nombre. Junto a él actuarán Víctor Hernández, gran sensación de la temporada en el escalafón novilleril tras su puerta grande en Las Ventas el pasado 27 de marzo, y Alejandro Peñaranda, torero de Iniesta pero muy unido a Albacete, en cuya Escuela taurina se formó y que ha levantado gran expectación tras su debut con caballos del pasado año.
En este festejo se lidiarán novillos de Alcurrucén y El Cortijillo.

Presentación de la corrida de ASPRONA

El pasado día 22 de abril se presentó, en el Ayuntamiento de Albacete, el cartel de la tradicional corrida a beneficio de ASPRONA que se celebrará este año el día 12 de junio en el coso de la capital manchega.
En esta función, en la que se lidiarán reses de Daniel Ruiz, se anuncian Morante de la Puebla, Paco Ureña y el novillero Manuel Caballero.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.

RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

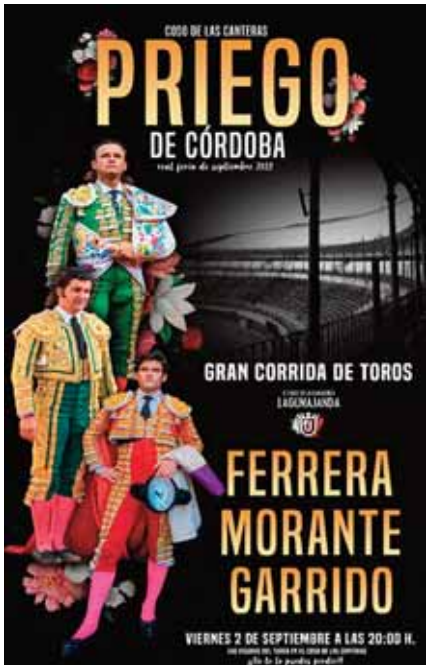
Gesta de Diego Ventura

El empresario José Luis Pereda y el rejoneador Diego Ventura han llegado a un acuerdo para que este actúe en solitario en la próxima Feria de Mérida ante seis toros de diferentes encastes, tres españolas y tres portuguesas. Será el día 3 de septiembre. Pereda, que es propietario y empresario de este coso, recalca la buena disposición del rejoneador, que le ha permitido cumplir su deseo de "ofrecer a la afición emeritense un espectáculo único que será uno de los grandes acontecimientos taurinos del año en Extremadura".

Cartel para Priego de Córdoba

El pasado viernes día 22 de abril, la empresa Bullstar Espectáculos presentó el cartel para la corrida que se celebrará en la plaza de Las Canteras de la ciudad de Priego de Córdoba el próximo 2 de septiembre.

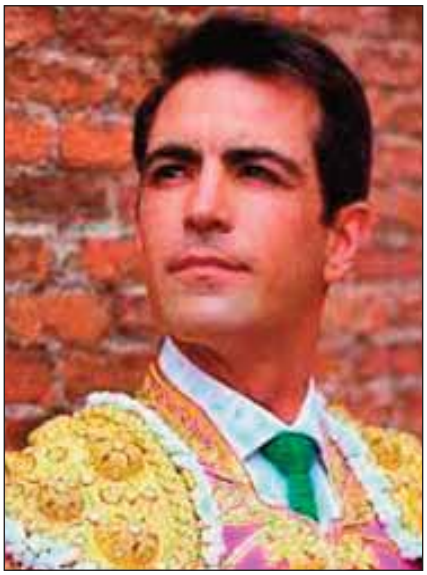
En esta función se anuncian Antonio Ferrera, Morante de la Puebla y José Garrido, quienes se enfrentarán a toros de la ganadería de Lagunajanda.



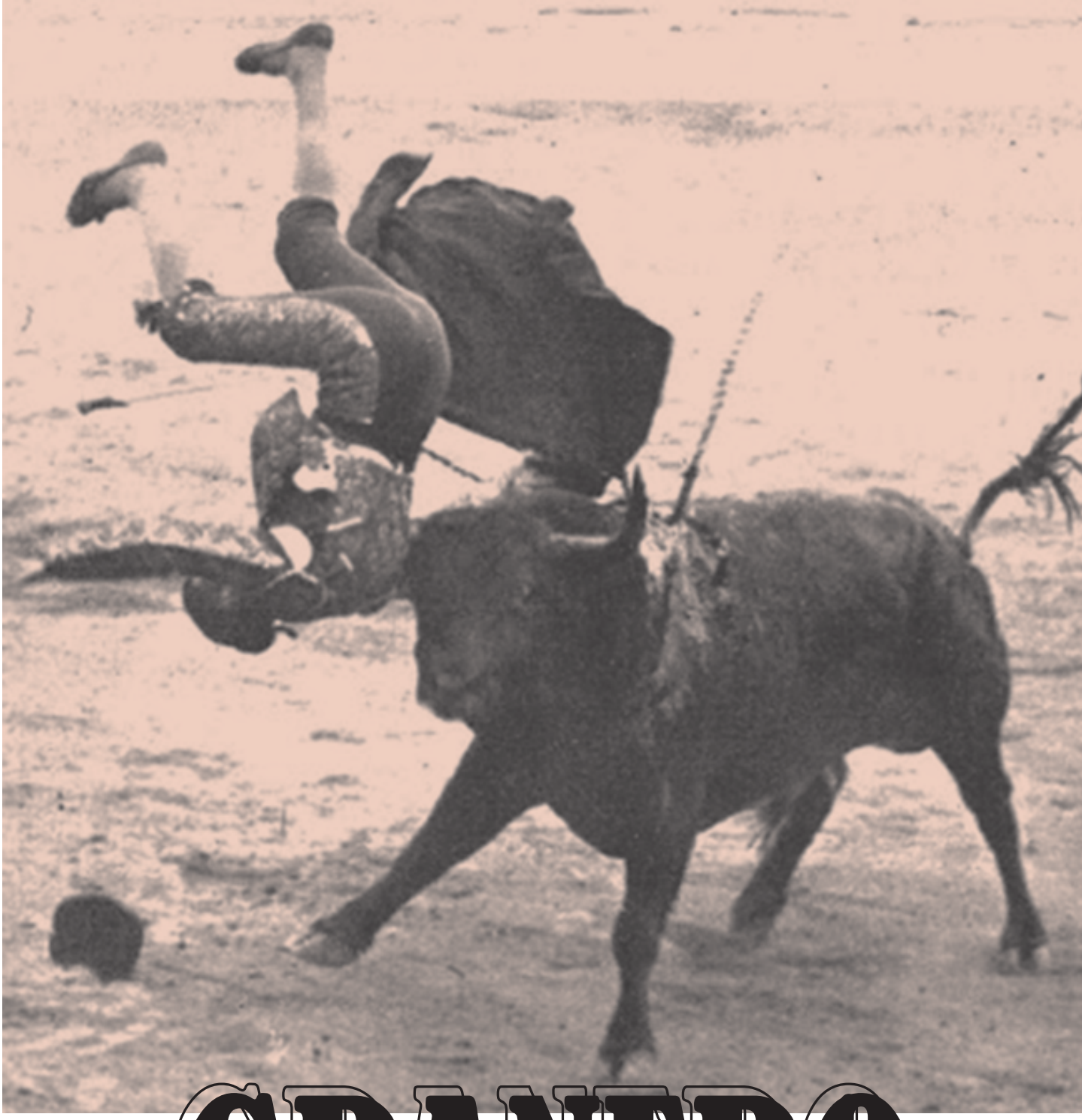
Aniversario en el Valladolid mejicano

La empresa Rocha-Pérez Asociados, que representa el matador Paco Rocha dio a conocer oficialmente el cartel de la corrida mixta que se llevará a cabo el domingo 15 de mayo en la plaza de toros de la ciudad mejicana de Valladolid, con motivo del 479 aniversario de su fundación.

En el cartel se anuncian el rejoneador David Cesa y el diestro Arturo Macías "El Cejas", quienes lidiarán cuatro toros de ganadería aún por definir.



CERVECERIA
Zacarías
Zacarías
Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados
Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97
Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



GRANERO

UN SIGLO DE SU MUERTE

El 7 de mayo de 1922 pasó a la historia como el día que murió el diestro más capaz del momento, aquel que había sido designado como sucesor del gran Gallito. En tan sólo una temporada y media se había convertido en el número uno de la torería y el ídolo de los aficionados. Pero el destino es impredecible y en su corrida número 13 de aquel año la muerte esperaba agazapada en los pitones de Pocapena, un toro de Veragua que ya había esquivado el año anterior pero que aguardaba paciente a su cita ineludible con la fatalidad.

Paco Delgado

Su paso por el toreo fue tan meteórico como fulgurante, y en muy pocos años pasó a ser la gran figura del momento. Debutó con caballos en abril de 1920 y en septiembre de aquel año Rafael El Gallo le hizo matador de toros en Sevilla, toreando aquella temporada otras siete corridas y casi cien corridas -noventa y cuatro- toreó en la temporada de 1921. Y perdió otro buen montón por distintas causas.

La campaña de 1922 se presentaba para Granero con los mejores auspicios y todas las ferias y plazas importantes se lo disputaban para sus carteles.

Tras participar en varios festivales, el 5 de marzo se vistió de luces por primera vez en aquel año. Fue en Valencia a cuya plaza volvió el día 19 del mismo mes después de haber toreado en Barcelona.

El día 26 lo hizo en Castellón, y en abril tomó parte en otros seis festejos, entre los que hay que reseñar el celebrado en Valencia el día 23, con Fortuna y Vaquerito -Varelito, que era quien estaba anunciado en los carteles para actuar mano a mano con Granero, fue cogido dos días antes en Sevilla-, en lo que sería su última actuación en el coso de Monleón, y sumó todavía dos más en mayo, los días 1 y 3, en Bilbao.

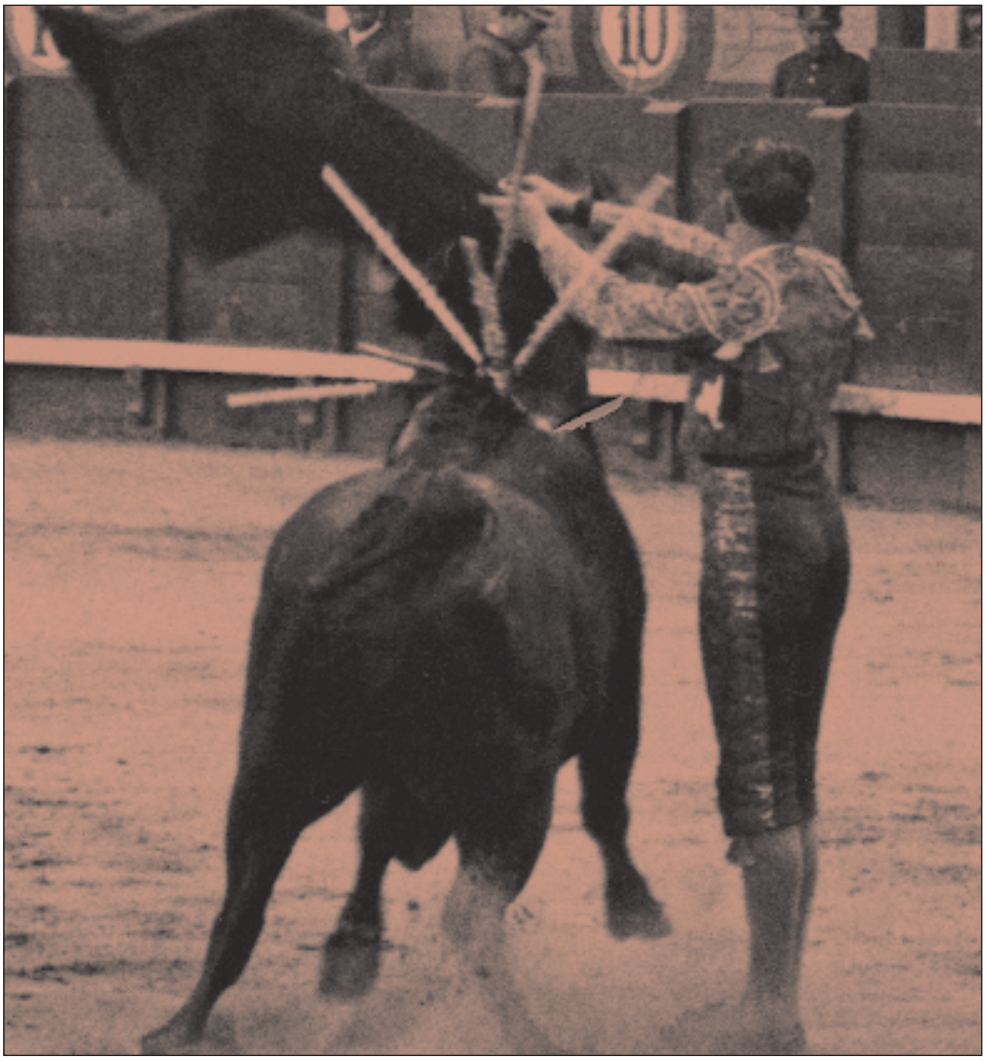
En Valencia quisieron que torease otra vez a primeros de mayo, pero no se llegó a un acuerdo y fue la empresa de Madrid quien le contrató para tomar parte en la corrida en la que iba a confirmar su doctorado Marcial Lalanda.

Y así, el día siete de aquel mes se anunció en Madrid, en la cuarta corrida del abono y en lo que sería su decimotercera corrida del año. Un número nefasto y cuya negativa influencia se dejaría sentir y de qué manera. Aquella sería su última tarde.

El cartel estaba compuesto por Juan Luis de la Rosa, Manuel Granero y Marcial Lalanda, quienes debían lidiar tres toros de Albaserrada y otros tantos del Duque de Veragua.

Vestido de negro y oro se lució ante el segundo de la tarde, Cantinero, de Albaserrada, al que mató de una gran estocada y por la que se le obligó a dar una vuelta al ruedo. Esta es la reseña de aquel trasteo publicada en *El Ruedo*: "El primer toro -el segundo de la tarde- que le tocó lidiar a Granero aquel infausto 7 de mayo, fué el

Cantinero, de Albaserrada, acabó siendo el último toro que mató Granero. Fue el primero de su lote en aquella fatídica tarde madrileña y al terminar con él se le obligó a dar la vuelta al ruedo. Su último triunfo.



de Albaserrada. Era negro, apretado de cuerna, muy noble y bravo. Apenas se abrió de capa el valenciano, la emoción se apoderó del público. Dio siete verónicas espléndidas, y remató la serie con un recorte ceñidísimo. Después de hacer su correspondiente quite, tomó los palos y colocó tres magníficos pares. Vino a continuación una faena completa, con pases de diversas marcas.

Tan pronto como el toro cuadró, Granero montó la espada y dejó una estocada hasta las cintas, que acabó con el bicho. En medio de entusiastas aplausos, dio la vuelta al ruedo, y hubo de salir después a saludar a los medios".

En quinto lugar salió Pocapena, un toro de Veragua, cárdeno bragado, que ya de salida denotó no poca mansedumbre y algún defecto en la vista. Granero lo paró con verónicas de buen trazo, si bien el astado se acostaba por el lado derecho y apretaba hacia adentro.

Tras ser picado y banderilleado, el torero valenciano, ya con la muleta en la mano, se fue a los terrenos del toro, citándole demasiado cerrado para las características de su enemigo, que se le arrancó vencido sobre el lado derecho.

Prefirió quedarse quieto antes que corregir su posición o quedar desairado, intentando aguantar la tarascada. Pero el toro le enganchó por el muslo derecho, llevándole en vilo unos metros y arrojándole

En la enfermería se comprobó que la herida era mortal de necesidad.
Pocapena, que ya le había correspondido en una corrida suspendida en Ciudad Real el año anterior, fue el causante de la tragedia.

luego al suelo, tirándole varios derrotes, uno de los cuales le estampó contra la barrera, cerca del estribo, y ahí le volvió a cornear con tan mala fortuna que uno de los pitonazos le penetró por el ojo derecho, destrozándole la cabeza contra las tablas.

Paco Media-Luna lo contó así en *El Toreo*: “En su segundo, que era exagerado de cuerna y que llegó a la muerte con la cabeza suelta, le tomó de muleta en tercios del 2, trató de dar un pase ayudado, y el toro, que estaba pronto, se arrancó antes de que el diestro se pudiese enmendar, le enganchó por una pierna y lo tiró junto a la barrera del 2, revolviéndose rápidamente el de Veragua y corneando a Granero en el suelo una, dos, tres y cuantas veces quiso, pues no hubo medio de apartar a la fiera, a pesar de que Marcial luchaba denodadamente con la res y los peones intervenían. Fue un instante horrible, sumamente angustiosísimo. Varios de la cuadrilla recogieron el cuerpo ensangrentado del pobre Granero, y exánime se lo llevaron a la enfermería.

La pena invadió a todos, el dolor se apoderó de cuantos presenciamos la desgracia, y al ruedo bajó parte del público solicitando la suspensión de la corrida, cuya suspensión se llevó a cabo a los pocos instantes de haber doblado el toro Pocapena".

Trasladado urgentemente a la enfermería nada se pudo ya hacer por su vida.

El parte facultativo decía lo siguiente: “Durante la lidia del quinto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Manuel Granero, con una herida en la región orbitalina derecha con fractura del fondo de esa cavidad; sigue por la fosa cerebral atravesándola en toda su extensión, destrozando la masa encefálica; fractura de los huesos frontal, etmoides, esfenoides, parietal, temporal, maxilar superior y malar, con desprendimiento de las partes blandas del pericráneo, desde la órbita y procedencia de gran cantidad de masa encefálica, con fractura igualmente del cráneo. La herida es mortal de necesidad.
Otra herida contusa de tres cms. de extensión en la cara anterointerna del muslo derecho.
El herido entró en la enfermería en estado agónico y falleció momentos después”.

La muerte de Granero conmocionó a España entera y paralizó a Valencia, que se quedaba de nuevo sin su figura. Y él entró en la leyenda.

Una multitud fue a recibir los restos mortales de Granero a la Estación del Norte.

Conmoción en Valencia

La noticia del percance de Manuel Granero llegó a Valencia un tanto confusa en un primer momento.
Se hablaba en principio de una cogida grave, pero la realidad de lo que había pasado no tardó en llegar.

Vicente Sobrino

Confirmada la muerte del torero, la Valencia taurina se echó a la calle con la intención de recabar detalles de lo ocurrido. La mayor concentración de gente se dio en el club de su nombre, sito en la calle Martínez Cubells, en el mismo centro de la ciudad y cerca de la plaza de toros. La entidad se vio poco a poco saturada de aficionados y personas en general, ávidas en confirmar en persona la tremenda tragedia.

Se daba la circunstancia que el padre y la hermana de Granero vivían en el mismo edificio donde se ubicaba el club Granero. En principio, aunque la confirmación de la mortal cogida ya era un hecho, los responsables del club trataron de disimular ante el padre y la hermana del diestro. Pero la gran cantidad de gente que empezó a agolparse en la fachada del edificio y los comentarios, desvelaban que algo muy grave había sucedido.

El dolor y la resignación se reflejan a la perfección en los semblantes de la hermana y el padre del torero cuando fueron a recoger el cuerpo del infortunado Granero.

El salón central del Club Granero comenzó a transformarse y a tomar otro aspecto: cortinas y crespones comenzaron a instalarse en preparación de lo que sería la capilla ardiente, una vez llegaran los restos de Granero a su ciudad natal. Durante varias horas se vivieron momentos de gran emoción y consternación. Entre la incredulidad y el asombro, los comentarios se sucedían. Consuelo, la hermana de Granero, sufrió varios desvanecimientos y tanto ella como su padre, acompañados por el doctor Serra y varias personas más, partieron en tren casi de madrugada con destino a Madrid.

A la llegada de la comitiva a Valencia, poco antes de las nueve de la mañana del día 9, se reprodujeron escenas de gran emoción. Valencia prácticamente entera se echó a la calle y abarrotó la estación del Norte y aledaños. El féretro con los restos de Manuel Granero fue llevado a hombros por varios toreros valencianos. Desde la calle Xàtiva hasta le calle Martínez Cubells, donde en el Club Granero se instaló la capilla ardiente, un impresionante silencio acompañó a la comitiva. Una ingente cantidad de personas pasaron por la capilla ardiente para darle el último adiós a quien era considerado como gran ídolo del pueblo valenciano.

La muerte de Granero significó para la Valencia taurina un mazazo terrible y su temporada quedó trágicamente marcada por esta desgracia

Las escenas volvieron a repetirse cuando el entierro y una multitud se agolpó por las calles por donde transcurría La comitiva. En un primer momento el féretro fue llevado a hombros, mayoritariamente por toreros de la tierra, pero dada la lentitud del cortejo y con la noche prácticamente cayendo, se optó por colocarlo en una carroza y trasladarlo así hasta el Cementerio General.

La muerte de Manuel Granero supuso un tremendo mazazo para los aficionados valencianos y, en definitiva, para la propia Valencia taurina. El nombre

Imponente manifestación de duelo ante el domicilio de los padres de Granero.

de Granero era el gran reclamo de los festejos mayores que se celebraban en la ciudad. Lo había sido en las corridas de toros celebradas con anterioridad a la tragedia y, así mismo, lo iba a ser el resto de la campaña, sobre todo en la Feria de Julio de ese año. Junto a Granero, el diestro sevillano Varelito eran las dos grandes referencias de la temporada valenciana. Tanto, que la empresa "La Divisa", formada por los señores Ramón Llusá, a la sazón concejal del ayuntamiento, Castelló, Beta, Tarazona y Duart, tenían la intención de programar una Feria de Julio de siete corridas de toros en las que en seis tomaran parte Granero y Varelito. Un planteamiento similar al de la temporada anterior, cuando Juan Belmonte y Manolo Granero actuaron en seis de las siete corridas anunciadas en una Feria de Julio memorable.

La muerte de Granero significó para la Valencia taurina un mazazo terrible. La incipiente Feria de Fallas se vio interrumpida y la Feria de Julio, la más famosa de las que se celebraban en España, también sufrió sus consecuencias inmediatas. Esa Feria de Julio del año 22 quedó marcada por la tragedia de Granero y lo que pudo haber sido, con el protagonismo de Granero y Varelito, se frustró. El destino quiso ser cruel y ambos diestros murieron víctimas del toro con apenas unos días de diferencia. El diestro sevillano sufrió su percance durante la Feria de Sevilla, aunque murió en el mes de mayo.

La afición valenciana tardó años en recuperar el aliento y regresar a la plaza de toros como cuando Manuel Granero era su ídolo.

Blanquet, su peón de confianza, que había olido la muerte aquella misma mañana, se tapa la cara horrorizado mientras las asistencias llevan el cuerpo de Granero a la enfermería, donde sólo se pudo certificar su muerte.

José Arnal García, autor del mausoleo de Manuel Granero

Vicente Sobrino

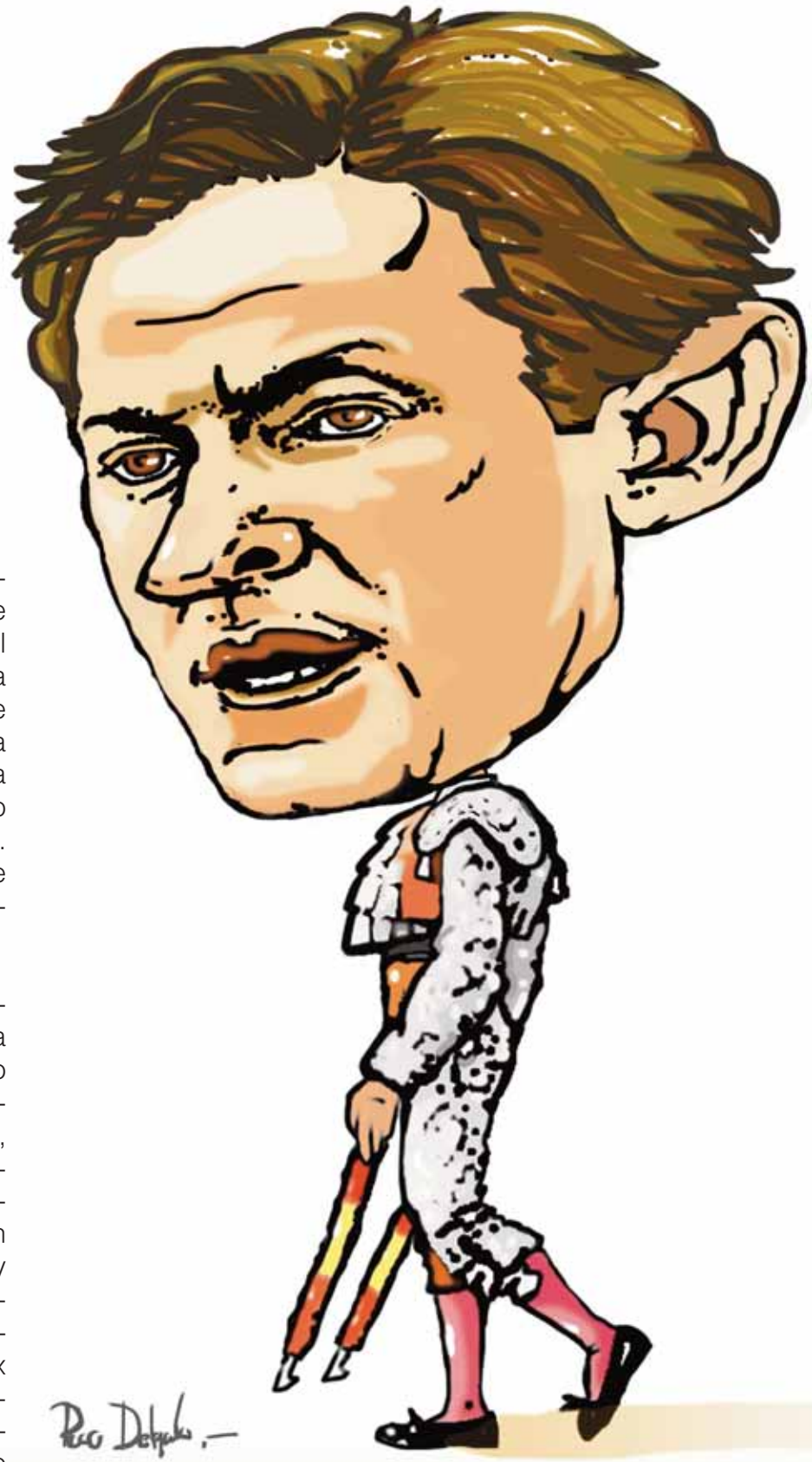
Los restos mortales de Manuel Granero fueron depositados en principio en el panteón de los hermanos Fabrilo, donde, por cierto, también reposaban para la eternidad otros toreros modestos al margen de los hermanos Julio y Paco. El entorno de Granero consideraba que el diestro era merecedor de un panteón propio, por lo que comenzaron las gestiones para hacerlo realidad. Un festival taurino y varios actos más fueron el inicio de recaudación para sufragar los gastos del futuro mausoleo. Para la adjudicación de este, ya en el año 1924, se convocó un concurso nacional en el que llegaron a participar números escultores de toda España, alguno de ellos de fama mundial como lo fue el valenciano Mariano Benlliure.
El ganador resultó ser José Arnal García, joven escultor valenciano nacido en el Grau de Valencia, que contaba tan solo 24 años. La obra, titulada “Amor y Dolor” reflejaba, en opinión del jurado, todos los elementos necesarios para ser declarada como ganadora del concurso. En su estudio de la calle Roteros cinceló Arnal la obra, que salió de allí para ser instalada en el Cementerio General en el año 1926. Dentro de una ceremonia más íntima de lo previsto, los restos de Granero fueron trasladados desde el panteón de los Fabrilo hasta su definitiva morada.

José Arnal García nació el 7 de febrero de 1900, estudio escultura en San Carlos de Valencia y fue el alumno preferido del también valenciano Mariano Benlliure. Durante muchos años vivió en Benimámet, en la calle del maestro Santiago Lope, hoy rebautizada como Fortaleny. Fue autor muchos años de la falla que se plantaba en Benimámet, de forma altruista, pues era muy considerado en esta pedanía valenciana. De este monumento fallero logró varios premios del “ninot indultat”. Su obra se encuentra muy repartida por Valencia, aunque como imaginero, actividad en la que también destacó, muchas de sus obras desaparecieron durante la guerra civil. Entre sus trabajos más destacados están el monumento a Roque Chabá, en los Jardines del Real; el monumento a Vicente Wenceslado Querol también en los Jardines del Real; Lápida conmemorativa de José Aguirre Matiol, en el Grau de Valencia, Monumento a Simón Bolivar, en la Plaza de América de Valencia; escultura a San Vicente Mártir en el Altar Mayor de la iglesia parroquial de Benimámet, como también la escultura dedicada a San Francisco de Paula, en el mismo lugar.

El 20 de agosto de 1925 el diario El Pueblo se publicó una entrevista a José Arnal realizada por Emilo Sanjuan. En ella, el escultor relató una anécdota de cuando estaba modelando en barro el mausoleo de Granero, “estaba con varios amigos ensoñándoles la maqueta, cuando de pronto la cabeza de barro que simboliza a Granero se desprendió del cuerpo, cayo al suelo y por la propia inercia arrastró el palillo de modelar que fue a clavarse en el ojo derecho de la cabeza. Nos impresionó a todos; fue como revivir la tragedia”.
José Arnal García, que murió con tan solo 50 años de edad, en su casa del Grau de Valencia, el jueves 16 de noviembre de 1950, era tío-abuelo de quien firma estas líneas, hermano de su abuela paterna.

Y la feria se tiñó de luto

Faltaban tan sólo unos días para que se cerrase el serial sevillano de 1992 cuando un toro mató a Montolíu y la tragedia, televisada para todo el mundo, se adueñó del toreo. Se cumplen 30 años de la desaparición de este gran torero.



Paco Delgado

Aquel viernes 1 de mayo se había celebrado una novillada matinal en la que Chiquilín cortó dos orejas, calentando el ambiente y predisponiendo a la gente a ver un unas horas más tarde lo que se tenía como la corrida estrella de aquella feria. José María Manzanares, Niño de la Capea y Ortega Cano harían el paseíllo para lidiar toros de Atanasio Fernández. Ambiente de gran gala y las cámaras de Televisión Española retrasmitiendo en directo.

Pero salió el primero de la tarde, de nombre “Cubatisto”, que derribó en la primera vara y quedó medio sin picar, llegando con mucho poder al segundo tercio. Manolo Montolíu se fue al toro y tras clavar, trastabilló y el animal le alcanzó, derribándole y tirando luego un terrible hachazo, atravesándole el pecho de un costado a otro. Le partió el corazón y murió en el acto. El parte médico no dejaba lugar a dudas: “Herida inciso contusa en la base y cara interna del tórax derecho. Rompe las arterias suprahepáticas, rompiendo también la base del pulmón derecho y el pericardio atravesando

Montolíu tuvo una larga carrera como novillero, breve como matador y extraordinaria cuando se hizo banderillero.

Como todos los años desde hace treinta, la Asociación de Amigos de Montolíu y Curro Valencia, por medio de su presidente, Agustín Fernández, rindió homenaje a su memoria en la plaza de Valencia y su nieto colocó una corona de flores en el monumento que le recuerda.

el ventrículo derecho del corazón y la aurícula izquierda, rompiendo el lóbulo superior del pulmón izquierdo llegando hasta la base izquierda del cuello. Ingresó en la enfermería prácticamente cadáver, sin reflejos, sin respiración. Inmediatamente se procedió a abrir el tórax, a realizar maniobras de resucitación sin que se pudiera lograr en ningún momento la resucitación del paciente".

Su padre, el que fuera gran picador Manuel Calvo Motolíu, cuando fue a recoger el cuerpo de su hijo, en una entrevista publicada en la Hoja del Lunes de Valencia, volvió a dejar patente, además de su entereza y hombría, la grandeza del toreo, también en la tragedia: "Esto es así, esto es lo que tiene el toreo.El quiso ser torero y ha dado su vida por ello. Qué vamos a hacer. No hay que lamentarse ni buscar excusas ni culpables. El toro es maravilloso pero también mata",

Se cerraba así, trágicamente, una feria extraordinaria con motivo de la Expo 92, pero que ya había arrancado con mal pie cuando tuvo que ser suspendida la corrida que, en el anterior mes de octubre, se organizó como preludio y homenaje de la inminente muestra, al caerse del cartel los diestros anunciados, Curro Romero, Espartaco y César Rincón, debido al cambio de los toros anunciados. La suspensión se decidió a las tres de la tarde y los espectadores se enteraron al llegar a la plaza. Un presagio nefasto que se hizo patente en el penúltimo festejo del serial y que se volvería dejar notar unos meses más tarde cuando un novillo del Conde de la Maza, el tercero, otra vez a la salida de un par de banderillas, arrolló al subalterno Ramón Soto Vargas que fallecía horas mas tarde con el corazón destrozado.

Manolo Montolíu, nombre artístico de Manuel Calvo Bonichón, nació en Valencia el 5 de enero de 1954 en una familia torera y él quiso ser torero desde bien pequeño, actuando en público por primera vez en 1970, en la pedanía valenciana de Benimamet, y debutando con picadores el 29 de julio de 1973 en la plaza gerundense de San Feliu de Guixols. Estuvo en la categoría, cambiando de alias en varias ocasiones -se anunció en distintos momentos como Manolo Calvo o Manolo Bonichón- hasta 1979, al comprobar las muchísimas dificultades que encontraba para abrirse paso, trocando el oro por la plata y poniéndose a las órdenes de Vicente Ruiz "El Soro", de cuya cuadrilla pasó a las de Chavalo, Paco Ojeda y Antoñete, en la que junto a Martín Recio formó una pareja de muchos quilates.

En 1986, y de la mano de Casas, Patón y Espinosa tuvo oportunidad de lograr su sueño, y el 2 de marzo, en Castellón, Julio Robles, en presencia de Espartaco, le cedió la muerte del toro "Correcostas", de Manolo González y le hizo matador.

Pasó con dignidad por Sevilla, confirmó en Madrid en San Isidro del mismo año 1986 y tras tomar parte en nueve corridas, se percató que su sitio estaba entre los banderilleros, entre los que volvió a ser una figura grandiosa. Su calidad le sirvió para lucir en cuadrillas como las de Víctor Mendes, El Soro, Litri y José María Manzanares, a cuyas órdenes se puso, precisamente, para la temporada de 1992. La última.

San Isidro en Talavera

El pasado lunes se presentó el cartel de la Feria de San Isidro 2022 de Talavera de la Reina en el Ayuntamiento de la localidad.
Un cartel que reúne a las dos más firmes expectativas con hechos contrastados del escalafón taurino a pie y a caballo, Tomás Rufo y Guillermo Hermoso de Mendoza.
La alcaldesa de la localidad, Tita García Élez, comenzó felicitando a Tomás por su éxito ayer en Alba de Tormes y deseándole suerte para sus compromisos venideros en Sevilla y Madrid. Además recordó el gran éxito de la corrida de septiembre con un "no hay billetes".

Otra vez toros en Caravaca de la Cruz

Los toros regresan a Caravaca de la Cruz el próximo 9 de junio, coincidiendo con la festividad del Día de la Región de Murcia. El cartel lo componen Rafael Rubio "Rafaelillo", Antonio Puerta y Antonio Ferrera.
El festejo fue presentado en el Museo Arqueológico de Murcia con la presencia del alcalde, José Francisco García; el director general de Administración Local de la Comunidad Autónoma, Francisco Abril, y el director de la empresa organizadora Tauromagia, José Muñoz de Maya.

Planes para Cuenca

Maximino Pérez ya ha definido la estructura general de la próxima Feria de San Julián, que se desarrollará entre el sábado 20 y el martes 23 de agosto. De esta forma, el serial sanjulianero se compondrá de cuatro festejos: tres corridas de toros y una más de rejones. Así todo, la feria taurina de 2022 crecerá en un festejo si se compara con la de 2021, año del esperado regreso tras el parón obligado por la pandemia en 2020. En la edición de este año habrá toros de Victoriano del Río, Rehuelga, José Vázquez y, para rejones, Pallarés y Benítez Cubero.

Burladero.tv
DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:
https://www.burladero.tv

Carteles para la feria de

El pasado viernes por la noche se presentó, en un acto celebrado en el propio ruedo del coso de Las Palomas de Algeciras, la feria de 2022. Un serial organizado por Carmelo García que estará compuesto por tres corridas de toros y una novillada sin picadores a celebrar entre los días 22 y 25 de junio.
Las combinaciones son estas:
- Miércoles 22 de junio. Novillada sin picadores con erales de Torrealta.
- Jueves 23 de junio. Toros de El Torero para Morante de la Puebla, Talavante y David Galván.
- Viernes 24 de junio. Toros de Santiago Domecq para El Juli, Juan Ortega y Roca Rey.
- Sábado 25 de junio. Toros de Victorino Martín para Antonio Ferrera, Octavio Chacón y López Simón.

Mayo taurino en De Tinto y Oro

La Asociación Gastronómica, Cultural y Taurina De Tinto y Oro, de Valencia, ha hecho público el intenso calendario de actividades que tiene preparado para este mes y tras el homenaje a Montoliu en su monumento delante de la plaza, el pasdo 1 de mayo, el viernes, 6 mayo se celebrará la mesa redonda “La Empresa de la Plaza de Toros deValencia y el Aficionado”, con la participación del actual equipo gestor del coso de Monleón.
El viernes 13 mayo se presentarán los libros “Joselito en Madrid” y “Belmonte en Madrid”, ambos de Manuel Hernández, y el jueves 19 mayo, se presentará la biografía de Julian García, “Con un par”, presentada por su autor, Paco Delgado, que mantandrá luego un coloquio con el torero biografiado.

Un nuevo Camino

El hijo de Rafael Camino Barbero, matador de toros y posteriormente subalterno, y sobrino nieto de Paco Camino, Rafael Camino, quiere agrandar apellido y dinastía y hará su debut sin picadores el próximo día 7 de mayo. Será en la localidad abulense de Arenas de San Pedro y compartirá cartel con Santana Claros y Manuel Caballero, con quienes lidiará reses de Guadajira.
Para promocionar este festejo y fomentar la afición entre los más jóvenes, Rafael Camino y Santana Claros regalan más de 300 entradas para niños menores de 13 años que acudan a esta función acompañados de un adulto.

Clarín entregó sus premios de la temporada 2021

El programa “Clarín” de Radio Nacional de España, el decano de la radiodifusión española en contenido taurino, hizo entrega, el pasado martes 26 de abril, de sus premios correspondientes a la temporada del año pasado.

El diestro José Antonio Morante “Morante de la Puebla” recibió la Oreja de Oro que le distingue como el triunfador de la campaña de 2021, mientras que el Hierro de Oro le fue entregado a Álvaro Martínez Conradi, propietario de la ganadería La Quinta, considerada por los oyentes y colaboradores del programa como la más destacada de del pasado año.

El acto, celebrado en la Fundación Cajasol de Sevilla, fue presentado por el director de ‘Clarín’, Rafael García y la directora de informativos de RNE en Andalucía y transmitido en directo en Radio 5.

Estos premios son unos de los más prestigiosos de cuantos se conceden en el ámbito taurino y se otorgan desde 1968.

Circuito de Novilladas de Castilla y León

La empresa REYMA Taurina ha dado a conocer el cartel para la corrida con que se celebrará el Día de la Comunidad de Castilla-La Mancha el día 31 de mayo.
Este festrejo se dará en la ciudad albaceteña de Villarrobledo y en el mismo, y con toros de Núñez del Cuvillo para lidia a pie y María Guiomar Cortés de Moura para rejones, actuarán Diego Ventura, Morante de la Puebla y Juan Ortega.

La tercera edición del Circuito de Novilladas de Castilla y León estará compuesto por nueve festejos, uno en cada provincia, cuya estructura y combinaciones quedan así:

FASE CLASIFICATORIA:
- 14 de mayo en Arenas de San Pedro (Ávila). Novillos de La Guadamilla y María Cascón. Para Daniel Medina e Ismael Martín.
- 22 de mayo en Valsaín (Segovia). Novillos de Raso de Portillo y Los Requiles. Para Valentín Hoyos y Pablo Jaramillo.
- 28 de mayo en Ampudia (Palencia). Novillos de Simón Caminero y Toros de Brazuelas. Para Carlos Domínguez y Mario Navas.
- 29 de mayo en Villalpando (Zamora). Novillos de Boyano Gago y El Risco. Para Fabio Jiménez y Jesús de la Calzada.

SEMIFINALES
- 18 de junio en Lerma (Burgos). Primera semifinal con novillos de Antonio Palla y Sánchez Herrero.
- 25 de junio en Arcos de Jalón (Soria). Segunda semifinal con novillos de Eladio Vegas y Loreto Charro.
- 3 de julio en Los Santos (Salamanca). Última semifinal con novillos de Ignacio López Chaves y La Interrogación.

FINAL A TRES
- 17 de julio en Valencia de Don Juan (León). Final a tres con novillos de El Collado y Antonio San Román.

FINAL A DOS
- 23 de julio en Tordesillas (Valladolid). Gran final mano a mano con novillos de José Cruz y José Enrique Fraile de Valdefresno.

Toros en Colmenar

La empresa Gestión y Espectáculos Loyjor es la nueva encargada de organizar los festejos taurinos en la localidad madrileña de Colmenar de Oreja, que durante los próximos días celebrará las festividades del Santísimo Cristo del Humilladero.

Para esta ocasión, la empresa dirigida por Jorge Arellano ha organizado una corrida mixta, que tendrá lugar el sábado 7 de mayo, y una novillada sin picadores el domingo 8.

El cartel del día 7 está conformado por los matadores Javier Cortés y Román, quienes lidiarán cuatro toros de Couto de Fornilhos, mientras que el novillero local Jesús Ángel Olivas cerrará la tarde frente a sendos utreros de Juan Pedro Domecq. Al día siguiente, saltarán a la arena erales de Santa Teresa, para los novilleros sin picadores Bruno Aloi y el local Samuel Fernández.

Valencia potencia el Día de la Virgen

La Diputación de Valencia, en su interés por recuperar el prestigio que siempre tuvo en el calendario taurino la festividad del Día de la Virgen, ha decidido programar otros dos festejos en torno a esa fecha, el primer fin de semana de mayo y junto a la novillada con picadores que se dará el sábado día 7, en la que ante utreros del Conde Mayalde actuarán Miguelito, Manuel Diosleguarde e Isaac Fonseca, ha organizado dos funciones sin picadores, con erales de Daniel Ramos y Aida Jovani para alumnos de escuelas taurinas, los dias 6 y 8, con lo que el coso de Monleón abrirá sus puertas tres días seguidos.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT

LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

www
getitsportswear
com

TOROS EN SEVILLA

TEMPORADA 2022

CORRIDA DE TOROS
17 DE ABRIL
Toros de Juan Pedro Domecq
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS
24 DE ABRIL
Toros de Virgen María-Santa Ana
OLIVA SOTO-ESAU FERNÁNDEZ
JAVIER JIMÉNEZ-BORJA JIMÉNEZ
LAMA DE GÓNGORA-ÁNGEL JIMÉNEZ

CORRIDA DE TOROS
27 DE ABRIL
Toros de Santiago Domecq
JOSÉ GARRIDO
JOAQUÍN GALDÓS
ALFONSO CADAVAL

CORRIDA DE TOROS
28 DE ABRIL
Toros de El Parralejo
EL FANDI
MIGUEL A. PERERA
DANIEL LUQUE

CORRIDA DE TOROS
29 DE ABRIL
Toros de Jandilla-Vegahermosa
MORANTE DE LA PUEBLA
DIEGO URDIALES
JOSÉ Mª MANZANARES

CORRIDA DE TOROS
30 DE ABRIL
Toros de Victorino Martín
ANTONIO FERRERA
MIGUEL A. PERERA
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE REJONES
1 DE MAYO
Toros de San Pelayo-El Capea
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
LEA VICENS
GUILLERMO H. DE MENDOZA

CORRIDA DE TOROS
2 DE MAYO
Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés
EL JULI
ROCA REY
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS
3 DE MAYO
Toros de Juan Pedro Domecq-Parladé
DANIEL LUQUE
ÁLVARO LORENZO
GINÉS MARÍN

CORRIDA DE TOROS
4 DE MAYO
Toros de Garcigrande-D. Hernández
EL JULI
JOSÉ Mª MANZANARES
PABLO AGUADO

CORRIDA DE TOROS
5 DE MAYO
Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez
DIEGO URDIALES
CAYETANO
EMILIO DE JUSTO

CORRIDA DE TOROS
6 DE MAYO
Toros de Núñez del Cuvillo
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
ROCA REY

CORRIDA DE TOROS
7 DE MAYO
Toros de Torrestrella
MORANTE DE LA PUEBLA
EL JULI
MANUEL PERERA (ALT.)

CORRIDA DE TOROS
8 DE MAYO
Toros de Miura
MANUEL ESCRIBANO

NOVILLADA CON PICADORES
22 DE MAYO
Novillos de Núñez de Tarifa
MANOLO VÁZQUEZ
JORGE MARTÍNEZ
ISAAC FONSECA

NOVILLADA CON PICADORES
29 DE MAYO
Novillos de Villamarta
PABLO PÁEZ
JAIME GONZÁLEZ-ÉCIJA
ÁLVARO BURDIEL

NOVILLADA CON PICADORES
9 DE JUNIO
Novillos de José Luis Pereda
SANTANA CLAROS
JESÚS ÁLVAREZ
MANUEL DIOSLEGUARDE

NOVILLADA CON PICADORES
16 DE JUNIO *Corpus*
Novillos de Juan A. Ruiz Román 'Espartaco'
EMILIO SILVERA
J. P. GARCÍA 'CALERITO'
DANIEL DE LA FUENTE

NOVILLADA CON PICADORES
23 DE JUNIO
Novillos de Torrehandilla
EL MELLI
LALO DE MARÍA
JOSELITO SÁNCHEZ

NOVILLADA CON PICADORES
30 DE JUNIO
Novillos de Buenavista
CURRO DURÁN
MARCOS LINARES
MARIO NAVAS

CORRIDA DE TOROS
23 DE SEPTIEMBRE
Toros de Hnos. García Jiménez-O. Jiménez
MORANTE DE LA PUEBLA
JUAN ORTEGA
TOMÁS RUFO

CORRIDA DE TOROS
24 DE SEPTIEMBRE
Toros de Victoriano del Río-T. de Cortés
JOSÉ Mª MANZANARES
ROCA REY
J. P. GARCÍA 'CALERITO' (ALT.)

CORRIDA DE TOROS
25 DE SEPTIEMBRE
Toros de Juan Pedro Domecq
MORANTE DE LA PUEBLA
GINÉS MARÍN
PABLO AGUADO

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA
90 AÑOS
PAGÉS 1932-2022

RENOVACIÓN DE ABONOS: del 14 al 22 de marzo. **NUEVOS ABONOS:** del 14 al 26 de marzo.

Venta de localidades: a partir del 7 de abril. Horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 h.
Los días 10 y 14 de abril el horario será de 10.00 a 14.00 h y el 15 de abril (Viernes Santo) las taquillas permanecerán cerradas.

www.lamaestranza.es

- FESTEJOS

Aguascalientes (Méjico), 24 de abril.
Plaza "San Marcos".

Quinta corrida de la Feria Nacional de San Marcos.

Más de media entrada.

Toros de los Sucesores de Teófilo Gómez, el primero premiado con arrastre lento.

Juan Pablo Sánchez, vuelta al ruedo y oreja.
Roca Rey, oreja y dos orejas.
Luis David Adame, ovación y dos orejas.

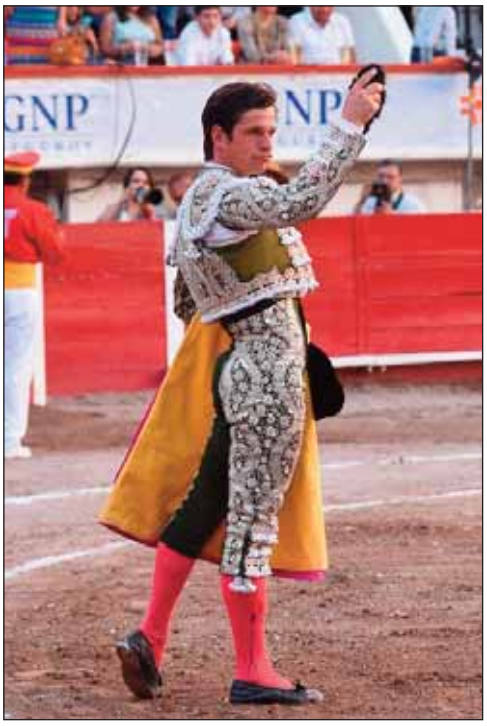
Aguascalientes (Méjico), 25 de abril.
Plaza Monumental.

Sexta corrida de feria.

Un poco menos de tres cuartos de entrada.

Toros de San Miguel de Mimiahuapam.

El Juli, oreja y palmas.
Leo Valadez, silencio y ovación.
Miguel Aguilar, palmas y ovación.



Texcoco (Méjico), 24 de abril.
Plaza “Silverio Pérez”.
Tres cuartos de entrada.

Toros de San Marcos

Uriel Moreno “El Zapata”, silencio y palmas.
David Fandila “El Fandi”, oreja y oreja.
Leo Valadez, dos orejas y palmas tras aviso.
Al término del tercer toro, se rindió homenaje al matador Manolo Mejía, quien al término de la corrida lidió un novillo que quedó de reserva en el primer festejo.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA

algestió
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA
96 091 60 75
Plaça del Regne, 2 - 1er pis - pta. 3

ALGEMESÍ
96 201 68 52
Carrer Cervantes, 43

ESPECIALISTAS EN TRÁMITES PARA PROFESIONALES TAURINOS

Primeras orejas de abril

Un trofeo cada uno pasearon José Garrido y Alfonso Cadaval tras lidiar un buen encierro de Santiago Domecq

Sevilla, 27 de abril
Tercera de feria

Toros de Santiago Domecq, el primero corrido como sobrero, nobles. Tercero, cuarto y quinto fueron aplaudidos en el arrastre.

José Garrido, palmas y oreja.
Joaquín Galdós, palmas y ovación.
Alfonso Cadaval, oreja y ovación.

Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Poco público en la Maestranza, un cuarto de plaza, para presenciar la corrida de toros que daba apertura al ciclo continuado, hasta el domingo ocho de mayo, día de los Miura.
Se guardó un minuto de silencio por el reciente fallecimiento del Cardenal Monseñor Amigo Vallejo.
Hasta tres toros fueron rechazados de los nueve que trajo Santiago Domecq, una corrida noble en línea generales con buena presencia y buen juego, aplaudidos en el arrastre los lidiados en tercer, cuarto y quinto lugar.
La salida del primero, derrotando en tablas, se encontró con la inoperancia del subalterno de turno, de volver a citarlo de nuevo, estrellándose en el burladero y partiéndose un pitón. Salió el sobrero sin entregarse al capote de José Garrido. Adoleció de fuerzas en el caballo.
Los comienzos de trasteo por abajo del toro, anunciaban recorrido y fijeza. Muleta adelantada y toque, a un toro con genio, que demandaba más dominio y quietud. Con la zurda insistió cruzándose, aunque no era el pitón del toro, se le quedaba en los tobillos. Las series continuaron en una faena extensa en el tiempo, que fue a menos, con una insistencia que no caló en los tendidos. Tras un aviso, mató tras varios intentos y fue silenciada su labor. Su segundo mostró más recorrido y Garrido más ganas de triunfo, iniciando su faena de muleta de rodillas. Sobre las rayas de picar instrumento a este buen toro de Santiago Domecq series de muletazos que llegaron a los tendidos; sonó la música del maestro Tejera. Con la izquierda destacó en un extraordinario pase de pecho, series de nuevo con la diestra de buenas maneras que le hicieron pasear una oreja tras un pinchazo hondo.
Con unos lances de buen corte recibió Joaquín Galdós a su primero, rematándo con una media con garbo.
El toro ofreció poca pelea en varas y lo manifestó en la muleta de Galdós, quedándose corto, con poco que argumentar, ante el valor e intención del peruano. Mató de estocada y varios descabellos. A portagayola recibió a su segundo, un toro encastado con mucho que torear; lo fue metiendo en el engaño, con oficio y mano baja. Galdós se esforzó, puso voluntad pero no tuvo recompensa. Mató de estocada que cayó baja.
Se levantó en el tercero viento y lluvia. Alfonso Cadaval llevó a los medios a su primero ganando terreno, destacable un quite de Garrido por chicuelinas rematando con media.
Tras brindar al público lo citó con la zurda a este buen toro, bravo y colaborador, dejando detalles de toreo cadencioso y templado. Con la derecha arrancó la música, con series cortas y ligadas con el de pecho. Demostró buenas formas y sentido del toreo. A pesar de su bagaje de experiencia por el número de actuaciones en su carrera, todavía escaso, Cadaval se debió exigir aun más por las condiciones del toro. El público sevillano, reconoció el esfuerzo y el buen hacer .Mató de estocada y cortó una oreja.
Con su segundo se abrió de capa con pocas opciones, quite destacable de Garrido a la verónica a este último toro de la tarde, de embestida noble y escasa fuerza. Cadaval estuvo entonado queriendo dar lo mejor de sí mismo, lo intento con la zurda de uno en uno, destacando unos muletazos de largo trazos, aunque el burel aminoraba fuerzas y recorrido. Pinchó y fue silenciada su labor.

Puerta del Príncipe para Luque

Cuajó una muy completa y valiente actuación y cortó tres orejas a pesar de ser cogido de mala manera por su primero

Sevilla, 28 de abril
Cuarta de feria

Toros de El Parralejo -quinto sobrero-, bien presentados. Destacaron segundo, ovacionado en el arrastre, y sexto en una corrida de buena nota.
El Fandi, silencio y ovación.
Miguel Ángel Perera, oreja tras aviso y aviso.
Daniel Luque, oreja y dos orejas.

Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

De niño soñó con ser ganadero, se hizo ganadero y se fue siendo ganadero. Su máxima ilusión, su reto, era que sus toros triunfaran en su debut, en su ciudad, en su Sevilla, en la tierra que vio nacer a sus hijos, en la tierra donde desarrollaba sus negocios y en la tierra donde amaba sus costumbres y tradiciones.

La corrida de El Parralejo la preparó Rafa Molina para triunfar en La Maestranza, para homenajear a Pepe Moya, para hacer honor al legado y al sueño de su ganadero. La corrida no fue la soñada, pero dio motivos suficientes para el triunfo y disfrute del aficionado, donde ante una correcta presentación, ofrecieron juego variado, destacando los lidiados en segundo y sexto lugar.

Lanceó a El Fandi a su noble primero con facilidad y solvencia. Cogió las banderillas, su punto fuerte, y dejó tres pares muy aplaudidos. Con la muleta en su primera serie el toro pierde ritmo, tras otra por la derecha lo intenta con la zurda quedándose abajo. De nuevo se acortan las embestidas y le da un derrote en la cara. Poco más que aportar a la faena del Fandi ante este noble toro que no se ha empleado en demasía. Estuvo alegre y bullidor con la salida del cuarto, fue muy aplaudido, en banderillas en un cuarto par al violín. Con la muleta se enfrentó a un toro con recorrido, que esperaba un toreo de más calidad; la indiferencia en los tendidos maestrantes fue latente.

Miguel Ángel Perera no tuvo opciones en el recibo a pies juntos de su primero. Quite por chicuelinas y tafalleras destacable y respuesta de Daniel Luque con un ajustadísimo quite por gaoneras. Se desmóntero Curro Javier en banderillas. Tras brindar al público, Perera cita en tablas por alto y ligando por abajo; entre muletazos lo lleva hasta los medios. Se acopló en una buena serie con temple sobre la derecha, con muletazos de largo trazo. Con la izquierda el toro protestó con la cara alta, se empleó menos, aunque el acople y hondura llegó en la última serie sobre la derecha. Por su segundo, salió el sobrero; sin lucimiento con el capote y sin picar prácticamente. Se desmonteró Javier Ambel tras dos apretados y lucidos pares de banderillas. Perera se lo llevó con la zurda, fuera de las rayas de picar. Con la derecha lo intentó ante la brusquedad del toro que punteaba al salir de la muleta. Estuvo firme y dispuesto pero las condiciones del toro no le dieron opciones de triunfo.

Salió suelto y mirón el primero de Daniel Luque, que se empleó poco en varas y en banderillas esperaba,. Le dejó puesta la muleta en su primera serie, pisando terrenos comprometidos y obligando al toro a embestir. Por el izquierdo se vencía y alcanzó a Luque, propinándole una fuerte voltereta. Volvió a la cara del toro e insistió por el izquierdo, aunque el pitón era el derecho. De nuevo derrochó pundonor con su toreo poderoso y de valor. Pasó a la enfermería. Con su segundo se advertía las ganas de este torero que se anunciaba en proyección ascendente desde hacía varias temporadas. El resurgir y el buen momento de Luque fueron refrendadosl. Brindó al público y las tandas de muletazos de mano baja, arrastrando la franela por el albero, arrancaron el delirio en los tendidos. La calidad de su última serie y las luquesinas consolidaron una gran faena, que le valió la concesión de las dos orejas y la salida por la soñada Puerta del Príncipe.

Sólo una oreja para Manzanares

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

Sobresaliente faena de Morante al primero, para la que se pidió una recompensa que no fue concedida

Sevilla, 29 de abril
Quinta de feria

Toros de Jandilla, bien presentados y de juego desigual, destacando primero y sexto.

Morante de la Puebla, ovación tras aviso y silencio tras aviso.
Diego Urdiales, silencio y ovación.
Manzanares, ovación y oreja.

Pepe Ruciero
Foto: Toromedia

Buen ambiente en los aledaños de la calle Adriano, anunciando el cartel de "No hay billetes". Sevilla está a reventar, gentes de todos las partes del mundo que asisten a esta liturgia taurina. Tarde de mayoría de público y de minoría de aficionados. Un cartel atrayente de masas con tres toreros de los que se esperaba algún triunfo soñado. Los jandillas, muy nobles, la mayoría sin fuerza, fondo ni raza, no dieron opciones suficientes para un gran triunfo y todo quedo resumido en el corte de un apéndice por parte de José María Manzanares.Reaparecía Morante de La Puebla, que desde su actuación el domingo de Resurrección no había vuelto a ponerse el traje de luces, tras haber acusado la lesión producida en la corrida de La Línea de la Concepción. Lanceó de salida a su primero con cadencia y temple, meciendo el capote, dejando dos verónicas para el recuerdo. Lo llevó al caballo por galleo rematando con unas ajustadas verónicas. Justo de fuerza, lo midió en el caballo. La sombra y detalles de Gallito se recordaron con un quite por verónicas con las manos altas. Con la franela Morante se dobló por bajo, con mucha torería. Puso ganas y ralentí en las series iníciales con la derecha, la rotundidad llegó con una serie por el izquierdo, que arrancó a la música. Mató de una estocada casi entera y el público pidió insistentemente la oreja, que el presidente no concedió.

Su segundo, un cinqueño adelantado, salió suelto de salida, haciendo amagos de reparado de la vista. Lo paró Lili y Morante no pudo lucirse con el capote, con la muleta se encontró con un toro que acusaba su defecto visual.

Se gustó con el capote Diego Urdiales en su primero; el Jandilla se estrelló con el peto, adoleciendo escasez de fuerzas. Lo intentó con la muleta pero no tenía rival, el burel se mantenía en pie a duras penas, con la consecuente falta de recorrido. Mató de estocada caída. A su segundo le enjaretó unas verónicas que calaron en los tendidos. Brindó al futbolista Joaquín. Con la muleta inició una tanda con la derecha con suavidad y temple, pero el Jandilla se fue desinflando perdiendo fuelle y emoción y así es muy difícil construir una faena. Mató de una gran estocada.

El tercero de la tarde, con menos kilos que sus anteriores hermanos, lo recogió Manzanares a la verónica con exquisitez; tras un vistoso quite por chicuelinas, marca de la casa, se desmóntero Daniel Duarte en banderillas. Presentó Manzanares la muleta embarcándolo en muletazos de largo recorrido con dos series con la diestra. Con la zurda protestaba arriba a la salida del natural. Poco a poco el toro, se fue apagando. Mató de estocada entera.

La tarde se puso cuesta arriba y Manzanares arrancó los oles de su Sevilla partidaria en el recibo del último toro. Con prontitud se arrancó al caballo de Paco María, que ejecutó dos buenos puyazos. Destacados pares de banderillas de Mambrú, que saludó al respetable. Con empaque y torería, componiendo la figura, construyó Manzanares su faena de muleta con la diestra, faena de altos vuelos, con ligazón, arrastrando la muleta sobre el albero, colosal y poderoso, la obra estaba consumada ante este encastado toro de Jandilla. Mató de un pinchazo hondo y paseó una oreja.

Antonio Ferrera sacó la bola

Miguel Ángel Perera sufrió una cornada en la espalda de pronóstico reservado. Corrida desigual de Victorin Martín

Sevilla, 30 de abril

Toros de Victorino Martín, de juego desigual, destacando quinto y sexto.

Antonio Ferrera, silencio, vuelta al ruedo y oreja.
Miguel Ángel Perera, silencio, silencio y ovación.
Fue atendido de cornada en región dorso lumbar. Pronóstico reservado.

Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Cartel de mano a mano por la incomparecencia obligada por cogida de Emilio de Justo. Aplaudido de salida el primero de Ferrera, que lo lancea con un capote azul de seda. Lo puso largo Ferrera al caballo, el segundo encuentro se lo pensó y hubo que acercarlo a menos distancia. Muy buenos pares de banderillas de José Chacón y Fernando Sánchez que obliga el público a desmonterarse. Al Victorino, que humillaba, lo recibió con la muleta por el izquierdo, con verticalidad y a pies juntos saliéndose a los medios.Tanda de naturales bajando la mano aunque se va quedando corto, continúa con el izquierdo haciendo un esfuerzo ante el poco fondo que va demostrando el animal. La voluntad e insistencia de Ferrera exprimen el recorrido del toro. Mató de varios pinchazos, estocada y descabellos. Un aviso, siendo silenciada su labor.

Con prontitud y alegría salió su segundo, un cárdeno que recibió sin apreturas en el capote; volvió a poner al toro de lejos en el caballo, aunque tuvo que rectificar la distancia ya que el toro no quería caballo: pasó una eternidad en picarse y cabreo del respetable. Desde la boca de riego comenzó su faena con la diestra, sin apretarle; protestaba por arriba: cambió de mano e instrumentó unos naturales muy largos con quietud. Esfuerzo importante de Ferrera hasta acoplarse que hace tocar a la banda; faena de valor y arrojo pisando terrenos comprometidos. Mató al paso cobrando una magnífica estocada, dando una merecida vuelta al ruedo. Salió su tercero y último toro, un cárdeno de capa clara hijo del célebre Cobradiezmos indultado en esta plaza, que embistió con transmisión y donde Ferrera le pegó unas apretadas once verónicas con mucha enjundia. Se arrancó de lejos al caballo con fijeza y prontitud, arrancando los aplausos del respetable. Brindó Ferrera a el futbolista Joaquín, al que hizo pisar el albero con polémica incluida. Un gran toro, el toro de la tarde, con mucha clase. Ferrera se acopla con él tirando de muletazos con largo trazo, con la izquierda sacó hondura y calidad en naturales. Faena de gran intensidad finalizando con un arrimón. Ejecutó la suerte desde lejos al paso, errando en el intento; a la segunda oportunidad cobró un estoconazo. Le fue concedida una merecida oreja con la que dio dos vueltas al ruedo.

A su primero, un cárdeno corniveleto, Perera lo recibió con mucho temple en el capote. No se empleó en el caballo. Lo cambio de terrenos con la muleta, pero el toro no tenía recorrido. La brevedad fue la mejor virtud. Su segundo fue pitado de salida por manifestar invalidez de los cuartos delanteros; cambió el tercio y empujó en el caballo y se recuperó en banderillas. Perera lo citó de largo dándole distancia, con muleta adelantada, pero la falta de fondo del Victorino es evidente y de nuevo puso voluntad Perera, al que el público obliga a pasaportarlo. Al último de la tarde lo citó sin lucimiento con el capote. Lo colocó al caballo con unas lentas chicuelinas. Destacó Curro Javier en banderillas. Muletazos muy largos con la mano muy baja; con la izquierda le exigió en tandas de cercanías, fue alcanzado levantado sobre la espalda, a pesar de estar herido, volvió a la cara del toro sobre la zurda. La insistencia de Perera refrendó una faena meritoria, aunque no valorada en parte por el público que le ovacionó tras petición.

El hijo sigue los pasos del padre

Guillermo Hermoso de Mendoza salió por la Puerta del Príncipe. Una oreja cada uno se llevaron su padre y Lea Vicens

Sevilla, 1 de mayo

Séptima de abono.

Toros de Niño de la Capea.

Pablo H. de Mendoza, oreja y silencio.

Léa Vicens, silencio y oreja

Guillermo Hermoso de Mendoza, dos orejas y oreja.

Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Indiscutiblemente la corrida de rejones difiere de la del toreo a pie, sobre todo por el tipo de público. La exigencia a la hora de pedir trofeos y de conceder por parte de la generosidad de la presidencia, nada tienen que ver. Aquí se aplaude todo, la música está garantizada durante la lidia y la diversión asegurada.

Gran corrida de toros de San Pelayo-El Capea, noble y colaboradora con las monturas.

Pablo Hermoso recibió a su primero a lomos de Alquimista, un bello caballo de capa negra, al cual puso dos rejones de castigo. Salió en banderillas con Berlín con fáciles recursos, que alegró a los tendidos; el toro buscaba el cobijo de las tablas y ahí realizó su faena, metiéndose por los adentros y pasándole la grupa a escasos centímetros, simulando al trincherazo. Puso banderillas cortas con Cosario y mató de un rejonazo. Le fue concedida con una oreja. A su segundo lo recibió con un joven caballo que debutaba en La Maestranza de nombre Regaliz. Con Malvec en banderillas anduvo fácil, clavando arriba y con Ilusión arriesgó dándole los pechos antes de clavar .Con Justiciero llegó muy de cerca y ligando en banderillas cortas. Mató al segundo intento y descabello.

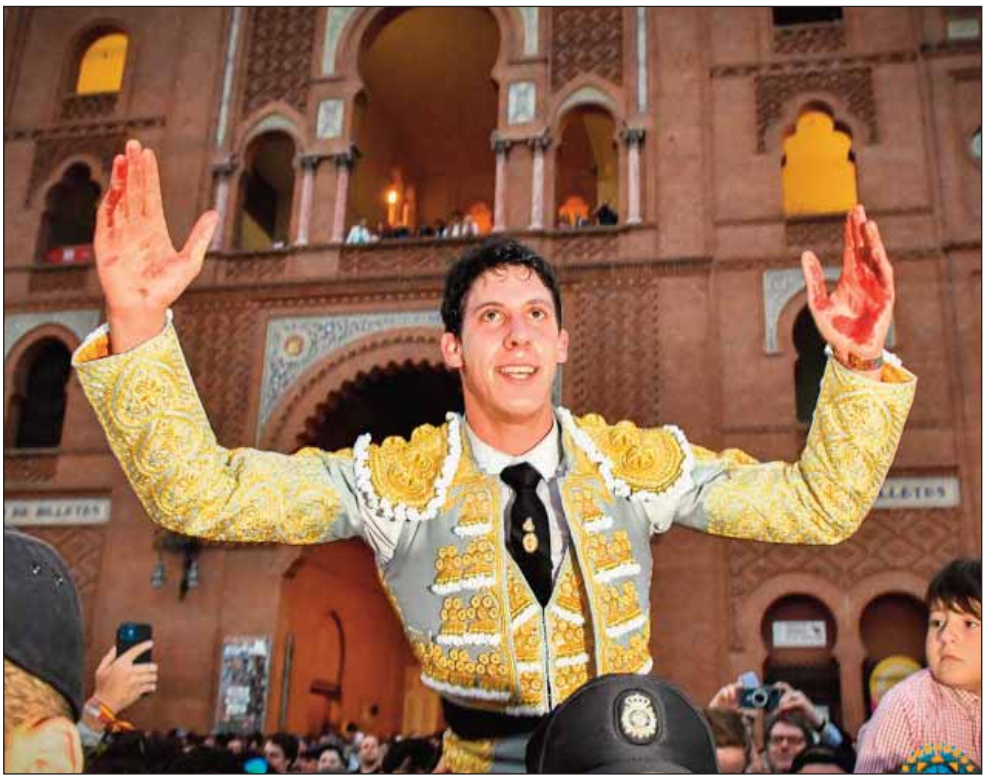
Lea Vicens esperó a su primero con Bach, un bonito lusitano. Tan efectivo fue el primer rejón, que cambió de montura. En banderillas con Diluvio realizó la suerte de frente, con Aladin, un caballo nuevo en su cuadra, lo citó de lejos al paso, clavando una banderilla, a un toro reservón. Se gustó con Deseado con la suerte de las rosas, saliendo con un tierra a tierra, el de San Pelayo le apretó la hora del rejón de muerte y tuvo que echar pie tierra para descabellar, silenciando el público su labor. Recibió en la puerta de chiqueros con mucha solvencia a su segundo cabalgando con Cleopatra; sacó en banderillas a su estrella Bético, que rayó a gran altura, clavando arriba, dejando buenos pasajes. De nuevo con Diluvio se apretó por los adentros ya que el de San Pelayo no se empleaba en los medios. Con Jazmín brilló con las rosas y se ayudó de su subalterno para poner al toro en suerte, matando de un rejonazo. Cortó una oreja.

Salió al ruedo Guillermo Hermoso encelando a su primer toro con Gíbaro, clavándole su primer y único rejón de castigo. Con Disparate dejó llegar muy de cerca a un toro de embestida irregular, con Indico realizó quiebros muy aplaudidos y levantó a los tendidos con un par a dos manos de cortas por los adentros y refrendó su actuación con un rejonazo fulminante. Le fueron concedidas dos orejas. Se dobló al recibo de su segundo en un palmo de terreno, el rejón quedó trastero. Con Berlín de nuevo llegaron los aplausos en banderillas con la suerte de la Hermosina. Y con Ecuador realizó unos espectaculares quiebros que deleitaron al respetable. Rosas y banderillas cortas pusieron el broche final a una magnífica actuación. La faena fue culminada con otro rejonazo y descabello que cubrió de pañuelos blancos La Maestranza otorgándole una oreja y abriéndole la deseada Puerta del Príncipe.

1 de Mayo en Las Ventas

Puerta Grande para Diego García

Cortó las orejas al mejor novillo de la tarde, un sobrero de Casa de los Toreros



Las Ventas, 1 de mayo.

Feria de la Comunidad.

Un cuarto de entrada.

Novillos de María Cascón.

David Garzón, silencio en ambos.

Miguel Senent "Miguelito", silencio y silencio tras aviso.

Diego García, vuelta al ruedo y dos orejas.

Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Novillada con picadores en la que se lidiaron utreros de María Cascón, un sobrero de El Parralejo y otro de Casa de los Toreros, siendo éste el mejor del festejo hasta el punto de conseguir que el debutante en Las Ventas Diego García fuera premiado con dos orejas y pudiera salir por La Puerta Grande. En general Los de Cascón tuvieron las fuerzas justas salvo el primero de Diego que aunque manso y huidizo se dejó, con gran esfuerzo por parte del torero, junto a la zona de toriles. El resto de los novillos no facilitaron toreo de lucimiento ni a David Garzón ni al también debutante Miguel Senent "Miguelito".

El primero de la tarde correspondió a David Garzón que poco después de estirarse a la verónica vio como empezó a perder las manos. Cosa que hizo también ante el caballo con la consiguiente devolución a corrales. Salió un primero bis de El Parralejo que resultó noble y de fuerza justa pero que derribó en el caballo. Lo intentó por ambos pitones y el viento dificultó su labor. Obediente fue el astado y en las tandas por el derecho a veces hasta le bajó la mano pero fue perdiendo recorrido y por el izquierdo solo los pudo dar de a uno. En otra tanda por el derecho consiguió ligar de dos en dos pero con escaso recorrido que el torero trató de alargar poniendo todo de su parte. Mató de dos pinchazos y estocada honda de efecto rápido. Silencio. Su segundo de María Gascón tuvo poca fuerza y salió rebrincado. Por el izquierdo lo intentó sin molestar al novillo y se acopló al escaso fuelle y recorrido de su oponente que levantaba la cara, cuando se le obligaba, y punteó ostensiblemente por el izquierdo. Mató de cuatro descabellos y estocada. Aviso.

El primero de Miguelito perdió las manos en múltiples ocasiones y cuando intentó estirarse con el capote el viento se hizo presente imposibilitando el lucimiento. Tuvo escaso recorrido en la muleta y había que mimarlo para mantenerlo en pie además de perderle pasos para que no se quedara encima. Para colmo el viento de nuevo molestó, además fue parándose el novillo, no fue posible ligarlos y encima soltó la cara. Mató de pinchazo, estocada y descabello. Silencio. Su segundo descolgó en el capote y con la muleta se dejó. En la primera serie con la derecha punteó en la franela pero en la segunda hubo mayor acople, ligó y toreó con ritmo. Continuó en el tercio y en la siguiente por el mismo pitón tardeó, pudo darlos de dos en dos y rematar con el de pecho. Con la mano izquierda fueron de a uno bajando el ritmo y la faena fue a menos. No tuvo suerte matando. Dio tres pinchazos, dos estocadas muy cortas y dos descabellos. Aviso y pitos por parte de un sector ruidoso del público.

El primero de Diego García fue dando la vuelta completa al ruedo durante el desarrollo de la faena de muleta. Cerca de chiqueros se paró más pero puro espejismo, enseguida siguió con su recorrido por el albero de la zona del tercio y tablas de todos los tendidos. Consintió mucho al novillo y los ligó haciéndole entrar a la muleta y persiguiéndolo por el ruedo. Mató de estocada junto a chiqueros. El público premió la labor con ovación y vuelta al ruedo. Su segundo bis de Casa de los Toreros fue el novillo de la tarde. Salió abanto. Lo saludó con una larga cambiada junto a tablas. Cuando lo paró consiguió llevarlo a los medios sin que el novillo se entregara. Con la muleta citó de lejos desde el tercio, aguantó el embroque y ligó la serie dando los toque precisos para impedir que tardeara en exceso. En la siguiente serie por el derecho fijó al novillo en la muleta y conectó ya con el respetable que aplaudió la tanda. Por el izquierdo toreó muy decidido y ligó una serie larga, con el novillo embebido en la muleta y transmitiendo. La siguiente con la misma mano fue de cinco muletazos, remate de pecho y espectacular vuelta de la cara del toro hacia el torero que gustó al público. Otra serie ligada con la derecha de mucho sentimiento y barrido del albero fue la apoteosis final. Mató de estocada. Dos orejas y salida a hombros.

Aguascalientes (Méjico), 28 de abril.
Séptima corrida.
Plaza Monumental.
Seis mil espectadores.

Toros de Guanamé, Claudio y Montecillos.

Israel Téllez, palmas, y un aviso en el de regalo.
Juan Luis Silis, silencio.
Nicolás Gutiérrez, silencio.
José María Pastor, una oreja.
Jorge Didier, palmas tras un aviso.
Manuel Gutiérrez, división de opiniones tras un aviso.

Aguascalientes (Méjico), 29 de abril.
Octava corrida de feria.
Plaza Monumental. Un cuarto de entrada.

Toros de Xajay.

Paco Ureña, ovación y vuelta tras gran petición.
Arturo Saldívar, silencio y palmas.
Juan Pedro Llaguno, silencio tras aviso y silencio.

Aguascalientes (Méjico), 30 de abril.
Novena corrida de la Feria de San Marcos
Lleno.

Siete toros de Begoña, uno de ellos de regalo

Alejandro Talavante, ovación, pitos y palmas.
Joselito Adame, oreja, oreja, palmas y dos orejas en el sobrero de regalo.

COPA CHENEL

San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 30 de abril.
Cuarta corrida de la fase clasificatoria.

Tres toros de Rehuelga , cuarto, quinto y sexto, y tres de Monte la Ermita.

Paco Ramos, vuelta al ruedo y ovación.
Pérez Mota, oreja y silencio.
García Navarrete, ovación y oreja.

Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), 30 de abril.
Novillos de Tomás Frías

Sergio Felipe, oreja y oreja.
Fran Ferrer, silencio y ovación.
Daniel de la Fuente, oreja y oreja.

Las Matas (Madrid), 30 de abril.
Novillos de Juan Pedro Domecq

Niño de las Monjas, ovación y oreja.
Sergio Rodríguez, dos orejas y ovación.
Daniel Medina, oreja y dos orejas.

Villamartín (Cádiz), 30 de abril.
Novillos de Julio de la Puerta, segundo y quinto premiados con la vuelta al ruedo

Calerito, oreja y dos orejas.
El Melli, dos orejas y dos orejas y rabo.
David Vázquez, oreja y oreja.

Talamanca del Jarama (Madrid), 30 de abril.

Novillos de Ángel Luis Peña, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Diego García, ovación y dos orejas.
José Manuel Serrano, dos orejas tras aviso y dos orejas.

Valsaín (Segovia), 30 de abril.
Novillada de la Feria de Abril. Media entrada.

Novillos de El Tajo y La Reina.

Pablo Páez, ovación y silencio con aviso.
Álvaro Alarcón, ovación con aviso y silencio.
Ángel Bustos, ovación y oreja.

Apoteosis en Trujillo

Trujillo (Cáceres), 30 de abril.
Corrida de la Feria del Queso.

Toros y novillos de Julio de la Puerta.

Diego Ventura, oreja y dos orejas y rabo.
Cayetano, ovación y oreja.
Ginés Marín, dos orejas y dos orejas y rabo.
José Rojo, ovación y dos orejas.

La Gineta (Albacete), 1 de mayo.

Toros de Luis Albarrán.

Sergio Galán, dos orejas y oreja.
Leonardo Hernández, ovación y dos orejas y rabo.
Juan Manuel Munera, ovación y oreja.

Lominchar (Toledo), 1 de mayo.
Toros de Gregorio Garzón Valdenebro.

Mario Sotos, dos orejas y oreja.
José Ruiz Muñoz, dos orejas y oreja.

Aire Sur L`Adour (Francia), 1 de mayo.
Novillos de Hoyo de La Gitana.

José Rojo, silencio tras aviso y vuelta al ruedo.
Manuel Diosleguarde, silencio y oreja.
Isaac Fonseca, silencio y oreja.

Vera (Almería), 1 de mayo.
Novillos de Las Monjas y Chamaco.

Álvaro Burdiel, ovación tras aviso y oreja.
Jesús Cuesta, vuelta al ruedo y oreja.

Talamanca del Jarama (Madrid), 1 de mayo.
Última de feria.
Novillos de La Guadamilla.

Daniel de la Fuente, oreja y herido.
Clemente Jaume, oreja, oreja en el que lidió por Daniel de la Fuente y dos orejas.
De la Fuente fue cogido por su segundo, recibiendo una fuerte cornada en el muslo y otra en el rostro

Bocairente (Valencia), 30 de abril.

Erales de Daniel Ramos, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Juan Alberto Torrijos, oreja.
Álvaro Cerezo, oreja.
Aarón Palacio, ovación.
Bruno Gimeno, dos orejas y rabo.
Alejandro González, dos orejas.
Emilio Miranda, dos orejas y rabo.

Bocairente (Valencia),1 de mayo.

Erales de La Lucica, de buen juego.

Alberto Donaire, palmas.
Miguel García "El Potro", oreja.
Borja Navarro, dos orejas.
Marco Polope, oreja.
Rubén García, dos orejas.
Simón Andreu, dos orejas y rabo.

Clasificados para el certamen de Escuelas Andaluzas.

Tras las dos primera pruebas de selección, celebradas en las ganaderias de Resrvatauro y Aguadulce, el jurado calificador del certamen de Escuelas Andaluzas ha determinado que pasan a la siguiente fase los novilleros Julio Romero, Sergio Marchante, Francisco Lupión, Alex Mariscal, Emiliano Ortega, Martin Morilla, Ignacio García e Iván Rejas, mientras que para la novillada sin picadores en clase práctica, prevista en Utrera para los reservas, el próximo 12 de junio, los alumnos que participarán en dicha novillada, son Álvaro Domínguez, Esteban Molina, Pablo Lozano, José Manuel Fernández, José María Rosado y Miguel Osorio.
Este año participan alumnos de las siguientes Escuelas Taurinas: Córdoba, La Gallosina, Almería, Jaén, la Algaba, Málaga, Libre por Huelva, Camas, Antequera, Motril, Baeza, La Línea, Algeciras, Écija, Osuna, Lucena, Utrera, Atarfe, San Fernando, Ronda, Ubrique, Campo de Gibraltar, Sevilla, Úbeda y Granada.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L
MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO
www.exclusivasdeimprenta.com
Mimaki 4print green technology SIHL THE COATING COMPANY Canon PARTNER mactac OUPLAN

FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail

625 92 57 31 / 655 84 18 81

fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues danza y de la buena concentrada en **SEVILLA** en estos 40 festejos que veremos seguidos entre **LA MAESTRANZA** y **LAS VENTAS** del 27 de abril al 08 de mayo. Televisión privada mientras que la pública escarba y se dedica a hacer una mala programación general. Y, claro, de toros nada. Y las otras privadas : mucha basura y ni un pitón.

Y siguen sin gustarme nada los vestidos de **MANZANARES**.

Y me gusta la espectacularidad de **MORANTE**: a la plaza en calesa, montera diferente, capote de vuelta verde, traje con hilo blanco y medias blancas. Siempre sorprendiendo.

Muy original MORANTE y nada FERRERA

También quiere ser original **FERRERA** pero se queda en esperpento. Bien ir andando a la plaza vestido de luces e incluso el capote azul pero no el vestido con mariposas, ni el de paseo, ni tantas muecas, lágrimas, aspavientos, rostro exagerado mientras torea no retorcido, sino doblado.

Y el colmo el brindis al gracioso **JOAQUÍN**, al que le obliga a pisar el ruedo. **ANTONIO**: no sabes, aunque te estás haciendo mayor, que la arena la pisan los que van de luces… y sólo los dueños de los toros indultados o de vuelta al ruedo cuando ya no hay toro.

Un coso del **BARATILLO** con valientes y sin mascarilla, también en tardes de No hay billetes. **NHB**. No supieron valorar ni a **MORANTE** lucido ni a **PERERA** herido. ¡Ay Sevilla!

Y el sorprendente **URDIALES** que brinda a la vez, sí a la vez, a **JUAN MANUEL MORENO**, Presidente en funciones de la **JUNTA DE ANDALUCÍA**, y al caprichito de ahora en **SEVILLA** , el gracioso, para el que le haga gracia, **JOAQUÍN**, capitán del **BETIS** y los dos juntos en burladero de callejón.

Y después dicen de los colores de mala suerte. Pues **DANIEL LUQUE** apareció con un vestido lagarto y negro, horror (los finos dicen verde y azabache) y se salvó tras la gran cogida, puso al público en tensión al volver de la enfermería y gran triunfo. (Y el amarillo lo lleva el **VILLAREAL** en fútbol y está en semifinales de **CHAMPIONS**).

Primero se dirige al presi y después directamente al futbolista al que le entrega la montera. Grandes asesores de imagen del presi al que ponen al lado del que le va a quitar protagonismo.

Y ya de traca lo de **MOVISTAR** entrevistando al presi y después diciéndole que lo va a hacer con **EL GRAN JOAQUÍN**… **El GRAN**…

Y no se pierdan el programa de **MOVISTAR** sobre **PEPE LUIS**. Vestido impecablemente el nieto, con un físico agraciado, y palabra fácil, al lado de **ÁLVARO ACEVEDO**, zapatos sin calcetines y camisa sin corbata, y a **RUBÉN**, el presentador, con niqui horroroso de guiri. **ZUMBHEIL**, bien.

Interesante coloquio pero el presentador se atrevió a decir que si **URDIALES** hubiera nacido en **RONDA** , y no en **ARNEDO**, sería el gran torero rondeño… Sí hombre, el **ORDÓÑEZ** segundo… Vamos anda… Y encima se pone delante de **ESPLÁ** con los pelos revueltos tras la siesta.

Y susto en la primera de feria al aparecer como comentarista **EDUARDO DÁVILA MIURA**, el que está en todas partes, el inevitable, y que suscita tantas antipatías como acaparador de puestos y ejerciente de actividades incompatibles.

Vaya detalle de la empresa de **EMILIO MUÑOZ**, lo deja fuera en su tierra, en la apertura de la feria y con los años que lleva con ellos.

Menos mal que reapareció dos días después. El pasado viernes. Pero el mal ya estaba hecho. Poco respeto y humanidad.

MOVISTAR no se aclara y no lo veo últimamente muy acertado. Pero…¡volvió el sábado! Insistencia en el error.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

EN RE DA 2

Manuel Escribano:

"Hay que trabajar mucho la mente para que no te pueda la presión"

·Juan Bautista ----------

"Ha sido una Feria histórica en Arles, se han sucedido los acontecimientos. El toro ha sido el gran protagonista, es la base del espectáculo".

·José Luis Viejo ----------

"Brihuega siempre será la casa de las figuras, los famosos y los grandes aficionados".
(Empresario).

·Ramón Valencia ----------

"Morante se ha echado a la espalda la temporada de Sevilla y España entera".
.

Joaquín Herrera

Antonio Montes, ese gran desconocido (II)

"En memoria del matador de toros Antonio Montes nacido en esta Calle de Pureza el 20-XII-1876 y muerto por un toro en Méjico a los 30 años de edad, inspirador de romances e inmortal como El Espartero, Joselito o Gitanillo, fue el ídolo de Juan Belmonte y uno de los grandes diestros de su época."

Su primera cualidad que ya señalaría Selipe I en 1898: «Esta manera de fijar los pies, de aguantar, ceñir y vaciar reposadamente, es el toreo de la buena escuela, es lo que hace tiempo se perdió y parece va a resucitarlo Montes».

Dirá Rafael el Gallo: «Un torero clásico es el que sabe hacer y ejecuta una faena completa, conforme a las tradiciones de las buenas escuelas...El único torero a quien he visto torear clásico de capa ha sido Antonio Montes».

"Matajacas", de la ganadería de Tepeyahualco era un toro agalgao, astifino y cornidelantero con un pescuezo muy largo.

Realizó un volapié recto durmiéndose en la suerte, fue cogido y volteado, sufriendo una horrible cornada.

Le dijo Montes a Calderón, que removía los muebles de la habitación del hotel después de su fatal cogida de Matajacas:

«Mejó prepara un ataúd y cuatro sirios, porque me siento morí"

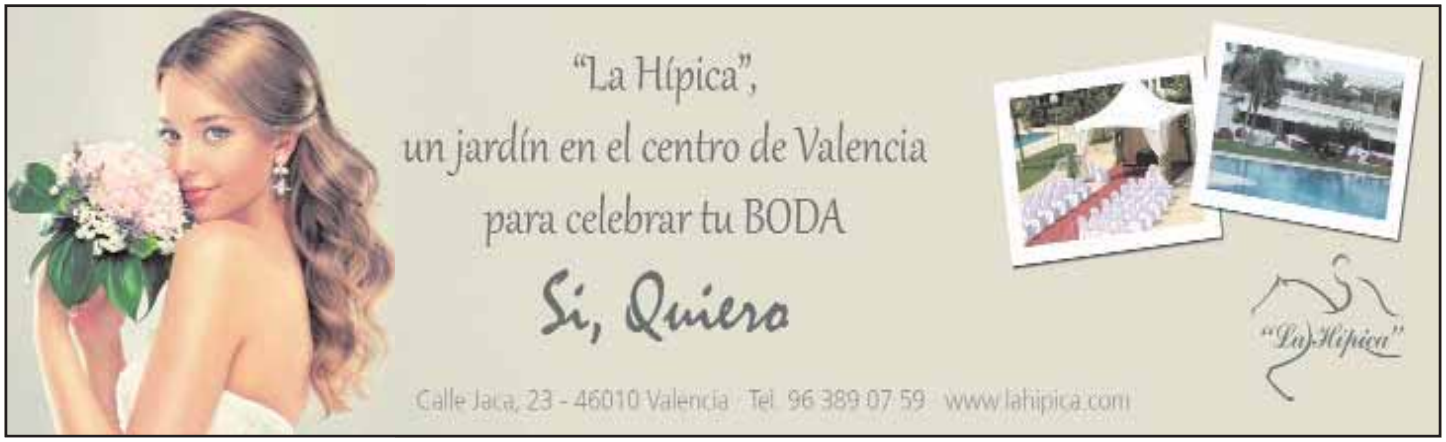
Murió a los siete días. En la capilla ardiente, se produjo un terrible incendio con las flores marchitas de las coronas y las cintas funerarias.

Dos clases prácticas los días 6 y 8 de mayo

Ya están confirmadas las combinaciones para las clases prácticas que se celebrarán dentro del ciclo Manuel Granero los días 6 y 8 de mayo en la plaza de toros de Valencia.

El viernes día seis, a las 18 horas, se lidiarán astados de Daniel Ramos para Manuel Osuna, de la escuela taurina de Ecija; Borja Escudero, de la escuela taurina de Alicante; Joan Marin, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia; Emilio Ricard, de la escuela taurina Citar de Guadalajara; Aaron Palacio, de la escuela taurina Mar de Nubes y Cristiano Torres, de la escuela taurina de Salamanca.

El día ocho, a las 17 horas las reses a lidiar pertenecen a la ganadería de Aida Jovani. Esta ocasión los actuantes eran Sergio Sánchez, de la escuela taurina de Badajoz; Nek Romero, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia; Ignacio Bonell, de la escuela taurina de Huesca; Alberto Donaire, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia; Javier Aparicio, de la escuela taurina de Castellón y Miguel García El Potro, de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. La entrada a los dos festejos será gratuita.



Cultura Taurina

Enrique Amat

El toreo en la sociedad

El taurino es el más artístico de todos los espectáculos.

Es interesante recoger el posicionamiento y las opiniones de relevantes personalidades de muy diversos ámbitos de la intelectualidad, la política, el arte, el teatro o el deporte, que manifiestan su visión de la fiesta de los toros. Así, Marcelino Menéndez Pelayo aseguraba que el taurino es: "El menos bárbaro y más artístico de todos los espectáculos cruentos, dentro y fuera de España".

Por su parte, Ramón del Valle-Inclán, en el prólogo de su obra *Los cuernos de Don Friolera*, y en boca del personaje de Don Estrafalario, aseveraba: "Si nuestro teatro tuviese el temblor de las corridas de toros, sería magnífico. Si hubiese sabido trasportar esa violencia estética, sería un teatro como la Ilíada". Ortega y Gasset también decía: "La fiesta es la cosa que ha hecho felices a mayor número de españoles".

Salvador de Madariaga analizaba el toreo de la siguiente manera: "La fiesta participa de muchas manifestaciones artísticas. Es un drama, en constante peligro, pintura de belleza impar, con luces y colores, obra de arte escultórico y con elementos de ballet."

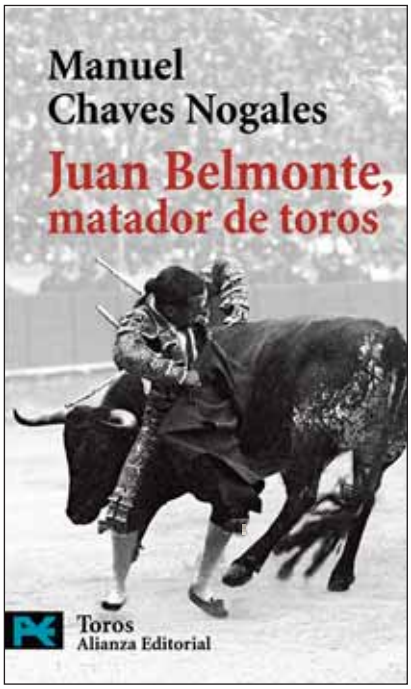
El que fuera alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, escribió: "Los toros son el acontecimiento que más ha educado social e incluso políticamente al pueblo español". Para el profesor Tierno: "Nada explica mejor la importancia social de la fiesta, que el conjunto de significaciones que traslaticiamente se ha incorporado el idioma". También Ramón J. Sender, en un pasaje de su novela *La tesis de Nancy* escribió: "Un día me dijiste, Nancy, que el toro no pintaba nada en la cultura española. Yo te podría decir que pinta tanto como el camello en la cultura árabe, con la diferencia de que el toro no es esclavo sino amigo."

FRUFOR
Alimentos de calidad
IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA
www.frufor.com

Cultura Taurina
Libros
Novedades

La lista de **imprescindibles**

Diez libros de temática taurina cuya lectura es clave para saber, entnder y comprender la fiesta.



El Instituto Juan Belmonte, con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, promovió la celebración de 'La Fiesta del Libro Taurino' para celebrar el Día Mundial del Libro.

Entre otras iniciativas realizó una encuesta para conocer qué libros sobre toros son los considerados como los más imprtantes. Este fue el resultado obtenido:

1. Juan Belmonte, matador de toros, de Manuel Chaves Nogales.

2. El hilo del toreo, de José Alameda.

3. Tauromagia, de Guillermo Sureda.

4. Antes y después del Guerra, de F. Bleu.

5. El toro bravo, de Álvaro Domecq.

6. Historia del toreo, de Néstor Luján.

7. ¿Qué es torear?, de Gregorio Corrochano.

8. Filosofía de las corridas de toros, de Francis Wolff.

9. Memorias de Clarito, de César Jalón.

10. Obra taurina, de José Bergamín.

Diez libros imprescindibles, efctivamente, pero son muchos más, muchísimos más, los que hablan y difunden el conocimiento sobre este espectáculo milenario que deben ser recordados y tenidos en cuenta.

Librería Rodríguez

Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1,
frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

3 de Mayo de 1911

Nace el Joselito mejicano

Paco Delgado.-

Hijo de Fermín Espinosa Orozco, Saturnino Frutos "Ojitos" comenzó a llamarle "Armillita" por el parecido físico que tenía con el peón español Esteban Argüelles a quien apodaban de la misma manera. Para distinguirlo de su padre fue llamado "Armillita Chico", apodo que iría pasando después a sus descendientes.
El 3 de mayo de 1911 nació este primer Armillita que sería matador, puesto que su padre no llegó a tomar la alternativa e hizo carrera como subalterno.
Con tan solo 13 años mató su primer becerro y el 18 de julio de 1926, en El Toreo, hizo su presentación con picadores, confirmando sus condiciones y la magnífica impresión que había causado. Y con 16 años tomó la alternativa, el 23 de octubre de 1927, con Antonio Posada de padrino y Pepe Ortiz como testigo.
Fue el creador del lance de capote conocido como "saltillera", en honor a la ciudad en la que vino al mundo. Después de varias retiradas y retornos, dejó definitivamente su profesión y los ruedos el 5 de septiembre de 1954, en la plaza de Nogales, alternando mano a mano con Luis Mata. Diestro poderoso y dominador, fue llamado el "Joselito mejicano". Referente indiscutible del toreo azteca de su época, a lo largo de su carrera intervino en 838 corridas, sufriendo una única cornada, la recibida el 20 de noviembre de 1944 en San Luis Potosí.

VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia

José Luis Ramón. Ilustración: Vicente Arnás

Imagen primera

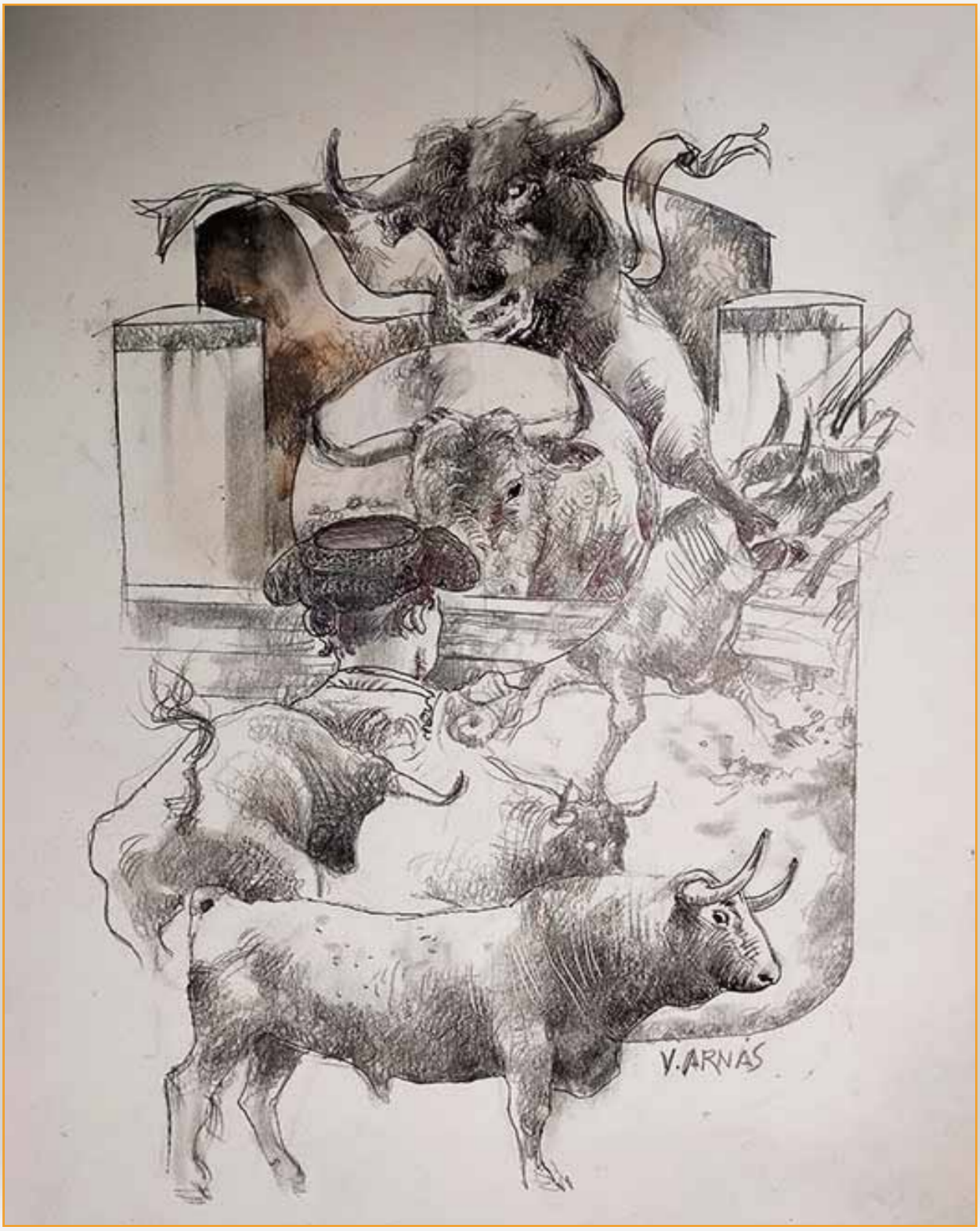
Me ha contado que los toreros se fían mucho de la primera visión que tienen de las cosas que les afectan. No es un dogma, claro, pero es como un sentido extra que se ha formado de la suma de los cinco clásicos, aunque de manera muy especial de la vista y del oído; en la plaza de toros, el tacto funciona para la realización lenta del toreo y el gusto para satisfacer pequeños placeres después de torear, mientras que el olfato dice que se encuentra en el centro de la inmensa mayoría de sus recuerdos. Y recalca que son la vista y el oído los que al torero le transmiten información desde el mismo momento en que en su cerebro se activa el resorte que le dice que va a encontrarse, o ya se encuentra, en el trance de jugarse la vida vestido de torero. Dice que a él le pasaba de una manera muy clara, y remata la frase añadiendo que tiene la seguridad de que también les sucedía, y sucede, de manera muy similar a muchos de sus compañeros. Lo curioso, explica, es que, al menos en su caso, la visión sólo servía para aquello que le afectaba y concernía, y que no siempre tenía el mismo efecto en los toros de los demás. Dice que seguramente se debe a que se encontraba tan ensimismado, metido tanto en sí mismo, que las sensaciones fluían de una forma especial, de manera que sólo funcionaban en sí mismo y en sus cosas. Lo demás le resultaba ajeno.

Me contesta que sí, que esa imagen primera tan circunstancial y rápida, ligera y carente de otros elementos de apoyo, en ocasiones puede estar equivocada, condicionada por aspectos externos que alguna vez desmienten y corrigen la apreciación inicial, pero que la experiencia le dice que fueron muy pocas las veces que se equivocó al juzgar a las personas que trataba en el ejercicio de su profesión y a los toros que le correspondía lidiar. Dice riéndose con ganas, para que quede claro que se trata de una broma, que cuando esto sucedía no era él el que se había equivocado, sino que eran los otros los que habían modificado su comportamiento inicial.

Me cuenta que la imagen primera que se tiene del toro es muy importante en el conocimiento del animal, pero que no influye en el ánimo del torero. Y me recalca la palabra animal como sinónimo de toro, al que dice que nunca hay que llamarle enemigo, expresión sólo válida en el torpe lenguaje de algunos periodistas poco conocedores de las interioridades del toreo. El toro no es un enemigo, dice tajante, sino que, muy al contrario, es un amigo y colaborador que te ayuda en la ejecución de tu obra. Incluso cuando presenta complicaciones, si el torero es capaz de resolverlas, el toro también habrá colaborado.

Le pregunto qué se mira en el toro cuando sale a la plaza, y responde que todo, aunque me explica que antes de verle saltar al ruedo, hay dos momentos en los que el torero puede encontrarse con el toro: en el campo y en los corrales de la plaza. Dice que él solía equivocarse las contadas veces que veía el toro en la finca porque, no sabe debido a qué misterios, aun siendo el mismo toro, en el campo y en la plaza siempre son dos toros distintos. Por eso, añade, la labor de ver el toro en el campo hay que dejársela a los profesionales. Dice que en los corrales, antes y después del sorteo, el toro ya manifiesta, aunque sea levemente, algunos comportamientos posteriores: su fijeza, su templanza de ánimo, su forma de caminar y de relacionarse con los otros toros, su mirada… aunque no es hasta el momento en que pisa la arena cuando el toro comienza a expresar su condición. Por eso, dice que él se fijaba en todo lo clásico: en si trotaba o galopaba, en si remataba en los burladeros o se repuchaba al llegar a ellos, en si se paraba y escarbaba, en si se emplazaba, en si se deslizaba alegre corriendo por el tercio… pero que, sobre todo, se fijaba en los ojos, porque era de la mirada del animal de donde mayor información y conocimiento sacaba. Reconoce, no obstante, que vio cientos de veces un toro feo y contrahecho, con una mirada poco limpia y unas primeras reacciones preocupantes que, sin embargo, luego embistió perfectamente.

Me cuenta que también miraba los pitones. Dice que no le preocupaba tanto su extensión como su conformación, y que esa imagen primera de los cuernos del toro, en los



corrales o al salir a la plaza, muchas veces provocaba algún agujero en su ánimo que, en ocasiones, duraba más de lo que le hubiera gustado que durase. Y añade, a modo de justificación, que el torero es humano y el toro coge y hiere con los pitones.

Explica que también miraba las caras en los tendidos, porque ver expresiones felices y relajadas, ansiosas de fiesta y de sana diversión, le daba moral.

Dice que también se fijaba mucho en la primera visión que tenía de la luz que había en la plaza, de cómo el sol inundaba valiente la mitad del ruedo, porque las tardes de luz tristona le provocaban una irremediable tristeza de ánimo que duraba el tiempo exacto en que tardaba en oír los primeros acordes de la música, en ver la expresión del toro o en sentir en las yemas de sus dedos la calidad de su embestida.

CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE ALBACETE

CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME

DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Castellón acogerá el X Congreso Mundial Taurino de Veterinaria

Se pretende acercar la figura del veterinario al público en general y sobre todo a los aficionados de Bous al Carrer.
Se celebrará del 23 al 25 de junio.

El Consejo General de Colegios de Veterinarios de España organiza en este 2022 el X Congreso Mundial Taurino de Veterinaria, para mejorar la formación de los profesionales veterinarios especialistas en espectáculos taurinos y para la promoción entre la sociedad del toro bravo y su entorno cultural.

Por ello se ha elegido una sede de celebración como la ciudad de Castellón, debido a la trascendencia que los espectáculos taurinos populares tienen en general, en la Comunidad Valenciana y, en particular, en la provincia de Castellón, la que más festejos de este tipo realiza de toda España.

Este Congreso quiere destacar el papel fundamental que juega el veterinario en el desarrollo de los festejos taurinos y su vinculación con la Sanidad y el Bienestar Animal, y se pretende acercar la figura del veterinario al público en general y sobre todo a los aficionados de Bous al Carrer, para mostrar la cercana presencia de los profesionales a través de la importancia en la celebración y desarrollo de los festejos populares.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.
Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas

Fabricación 100% española

IV Trofeo Nacional a las Tradiciones Taurinas

La UFTAE premió al Ayuntamiento de Arganda del Rey.

El pasado domingo día 24 de abril tuvo lugar en el Auditorio Montserrat Caballé, ante una numerosa asistencia de público, y representantes de peñas, asociaciones y clubes taurinos desplazados desde diferentes puntos del país se celebró la entrega del IV Trofeo Nacional a las Tradiciones Taurinas Populares 2019, otorgado por la Unión de Federaciones Taurinas de España al Ayuntamiento de Arganda del Rey.

El alcalde Guillermo Hita Téllez, recibió el galardón de manos del presidente de UFTAE Jorge Fajardo, en su alocución el regidor agradeció el galardón recibido, y repasó las centenarias tradiciones taurinas del municipio.

El acto conducido por la periodista María José Bonet, comenzó con la intervención de Vidal Pérez Herrero, editor de la Agenda Taurina, continuando el letrado Miguel Ángel Rodríguez, asesor jurídico de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, quien presentó una magnífica ponencia sobre las Tauromaquias Populares en España, para dar paso a la proyección de un extraordinario audiovisual producida por el Ayuntamiento.

La celebración constituyó un gran éxito, destacando la presencia de los miembros de la corporación municipal, partidos políticos, medios de comunicación, peñas, aficionados y vecinos de localidad.

A la finalización, posaron junto al Alcalde en el escenario los representantes de las diferentes federaciones miembros de UFTAE.

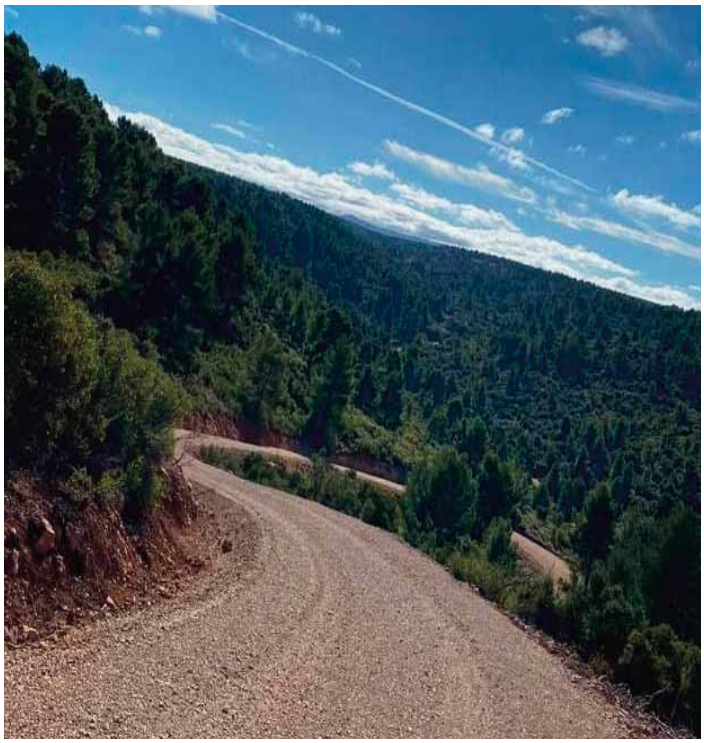
Pasaje Dr. Serra, 10
46004 Valencia

MUSEO TAURINO
www.museotaurinovalencia.es

+34 963 88 37 37
+34 963 88 37 38

Casas de Lázaro

Rutas con Encanto



El Ayuntamiento de Casas de Lázaro organiza rutas de senderismo, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebrará el día 5 de Junio.

El día 4 de Junio se realizará una primera ruta, para grupos de senderismo de la provincia, máximo 70 personas, con el objetivo de que conozcan nuestro pueblo y disfruten de la naturaleza que nos rodea.

El día 5 de Junio se realizará una segunda ruta, dirigida a jóvenes, máximo 70 personas con el objetivo de fomentar el contacto y la relación con el medio ambiente y para conocer el valor del medio natural y la importancia de contribuir a su protección y mejora.

Inscripción en el ayuntamiento o en el telf. 967.36.32.41 o a través de la sede electrónica

967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Ricardo Díaz-Manresa

Sobresaliente del sobresaliente

Pues en Sevilla como en Madrid hay un mano a mano y corrida de único espada por lo que volverán los sobresalientes esas 4 tardes como hace poco ÁLVARO DE LA CALLE en LAS VENTAS. Y espero que sólo hagan el paseíllo o un quite. No más cornadas o accidentes.

El día de la desgracia de EMILIO DE JUSTO la plaza se quedó de piedra : 5 toros para un desconocido. Y es que el sistema de elección del sobresaliente hay que cambiarlo y ponerle un poco de lógica y algo más de justicia.

El público, es verdad, va a ver a los dos del mano a mano o al espada que se encierra voluntariamente con 6 toros, pero hay que garantizar más sus derechos en previsión de los problemas que puedan surgir.

¿Cómo? En primer lugar y urgentemente, prestigiando la figura del sobresaliente que ahora es un cero a la izquierda y, para eso, hay que poner en marcha un nuevo sistema. Por ejemplo, sólo podrán ser sobresalientes los que hayan toreado 6 corridas o más como espadas de cartel en las tres temporadas anteriores, con lo que así, y teniendo que hacer frente para sustituir al torero herido o accidentado, hay una mínima garantía de que habrá espectáculo. Ahora, algunos sobresalientes se prepararán por si acaso pero la mayoría ni está en forma, ni en edad ni en ilusión.

El caso de ÁLVARO DE LA CALLE es excepcional.

Pero el colmo es que, cuando hay dos sobresalientes por ser la corrida de único espada, está el sobresaliente del sobresaliente. Es decir, en el caso de Madrid, le correspondía todo al primer sobresaliente y sólo actuaría el segundo en el caso de caer herido el primero. O sea, sobresaliente del sobresaliente. Lo lógico sería repartirse los toros que quedan, actuando primero, eso sí, el más antigüo.

Con el cambio del sistema conseguiríamos:

1.- Dar posibles oportunidades a espadas en activo, que torean poco.

2.- Elegir a toreros que están preparados

3.-Garantizar los derechos del público

4.- Crear nuevas ilusiones

5.- Y por supuesto revalorizar la figura del sobresaliente

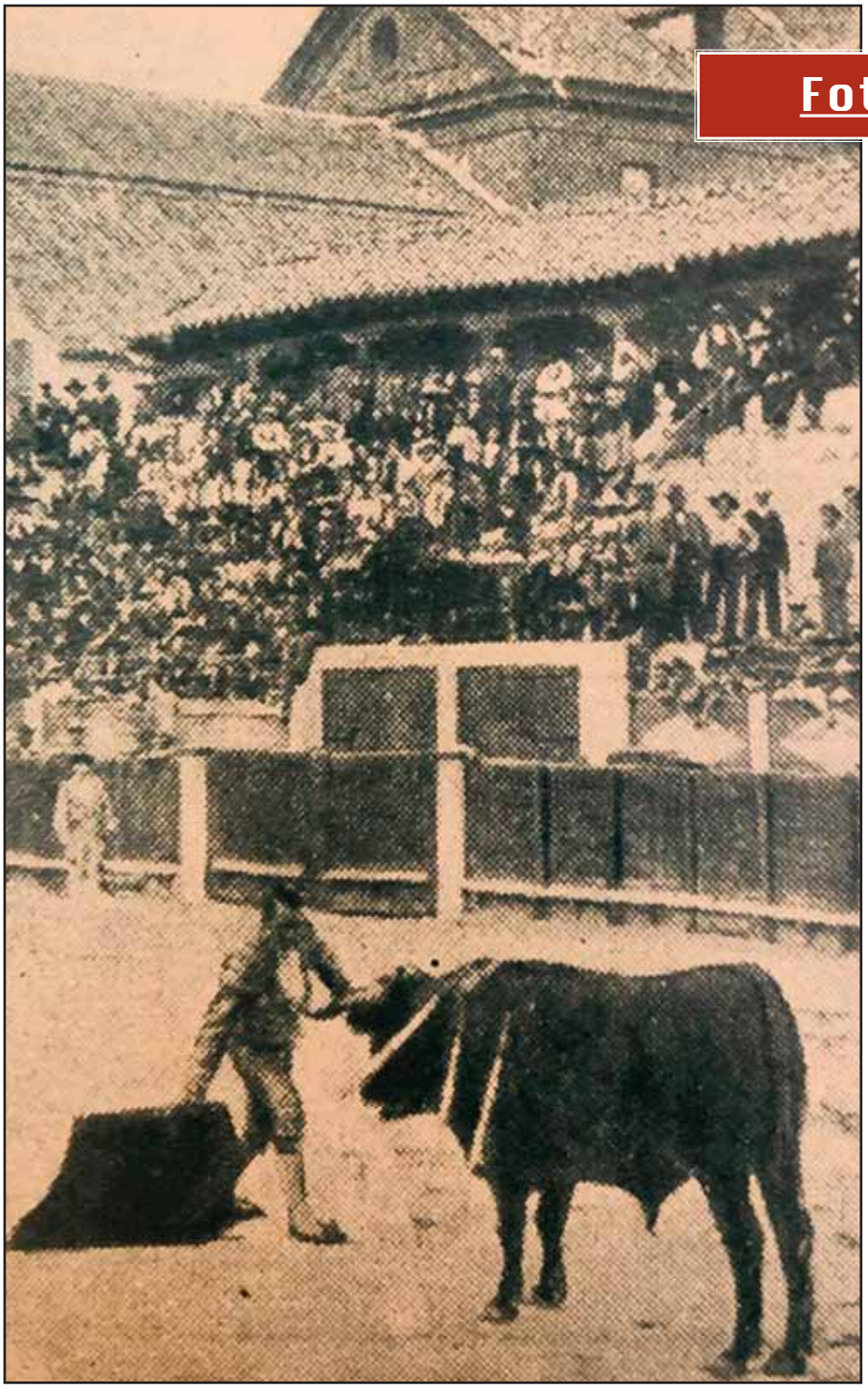
Lo de ALVARO DE LA CALLE fue excepcional y casi milagroso. Por eso, lo lógico sería darle oportunidades en carteles y plazas para prepararse y que pueda alternar su figura de sobresaliente con la de torero preparado. No puede ser que ÁLVARO reconociera que no había toreado una corrida desde hacía no sé cuántos años.

Este sistema ilógico e irracional de nombrar y contratar sobresalientes tiene que terminarse.

No se puede ser sólo sobresaliente sino antes torero que es contratado para matar corridas, aunque sean pocas.

Esperemos que en Sevilla y Madrid salgan bien los sobresalientes de los dos mano a mano y de las dos corridas de único espada.

Fotos con solera



Nadie podía ni siquiera imaginar que a los pocos minutos de este momento que recoge esta imagen se iba a producir una de las más grandes tragedias de la tauromaquia. Pero así es la vida, imprevisible y pendiente siempre de un hilo.

¿Quién iba a pensar que el gran José Gómez Ortega, el número uno indiscutible de su tiempo, el dominador total y absoluto del toreo, iba a caer mortalmente herido unos instantes más tarde de que se tomase esta foto? Pero así fue. Vestido de grana y oro, Gallito insistió en sacar partido del toro Bailador, número 7, de la ganadería de Josefa Corrochano, viuda de Ortega, lidiado en quinto lugar,y al intentar pasarle de muleta le cogió, volteó y derribó, infiriéndole en el suelo tan grave cornada en el vientre, que a los pocos minutos el más famoso y grande de los toros había dejado de existir.

MILAR
FAUS

TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90

VII PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

5 NOVILLADAS CLASIFICATORIAS, 2 SEMIFINALES Y 1 GRAN FINAL

Toros Paltoreo

17 de abril
Casarrubios del Monte
Mariano de León
ESTRELLA MAGÁN
PEDRO MONTALDO
ÓSCAR DASILVA

8 de mayo
Sonseca
La Olivilla
JAVIER CANO
ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSADA

4 de junio
Robledo
Los Chospes
ÓSCAR LÓPEZ 'GALLITO'
MARIO HONRUBIA
CRISTIAN GONZÁLEZ

25 de junio
Fuensalida
Piedra Escrita
CID DE MARÍA
MIGUEL SERRANO
ALEJANDRO CASADO

2 de julio
San Pedro
Monte la Ermita
FRANCISCO JOSÉ MAZO
ALEJANDRO QUESADA
PEDRO MONTEAGUDO

9 de julio
Pantoja
Sagrario Moreno

3 SEMIFINALISTAS

17 de julio
Manzanares
El Montecillo

3 SEMIFINALISTAS

23 de julio
Bargas
La Quinta

3 FINALISTAS

75 ° Aniversario
Manuel Rodríguez 'Manolete'

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

VUELVEN LOS TOROS A VALENCIA

– PALMAS

Antonio Ferrera se encerrará con seis toros de Miura en una corrida benéfica en la Feria de San Fermín en favor de la Casa de Misericordia para conmemorar el centenario de la plaza de Pamplona.

– PALMAS

La plaza de Valencia vuelve a abrir sus puertas. El sábado día 7 de mayo se celebrará la novillada picada dentro del abono. Como complemento, habrá dos clases prácticas con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia el viernes 6 y el domingo 8.

– PALMAS

Andrés Calamaro ha pintado el cartel para Paco Ureña y su compromiso en la feria de San Isidro, en la que lidiará seis toros en solitario el 21 de mayo.

– PALMAS

La Empresa Pagés ha retomado su Taller de Tauromaquia para Escolares. La actividad fue un éxito al reunir a más de 1.000 alumnos en el ruedo de la Maestranza.

– PITOS

La Cámara de Representantes de Colombia dio el sí al proyecto de ley para la prohibición de las corridas de toros y los espectáculos taurinos en el país.

- PITOS

Falleció en Sevilla Emilio Moreno hijo. Apoderado de toreros como El Capea, Antonio Nazaré, Fernando Robleño y Marcos Linares.

Tirando de pico

Francisco Picó

Nos ha venido un nieto

Totalmente de acuerdo con la mayoría de las opiniones vertidas sobre el “león de Albacete. Me refiero, naturalmente, a Dámaso González, el rey del temple.
No faltaron plumas destacando la sencillez, la bonhomía, el carácter y la ausencia de orgullo, de quien tenía sobradas razones para presumir de ello.
En una grata comida con mis buenos amigos Jean Claude Lorant Raze y su distinguida esposa Danielle, Jean Claude, quien a través de Luis Francisco Esplá, cuñado de Dámaso, por parte su mujer, Mimí, hermana de Feli Tarruella, esposa de Dámaso, tuvo muy buena relación con ellos, refirió que la sencillez era algo habitual de los González.
Con motivo de la llegada al mundo del primero de los nietos de los González la expresión que utilizaron para anunciar el feliz acontecimiento fue:
“Nos ha venido un nieto”…
Sin palabras.

Tauromaquia en Green

Paco Villaverde

Figura indiscutible

Es Manolo Martínez el torero que más rabos ha cortado en la Mexico y es la figura indiscutible del toreo mexicano. Dio un paso adelante en la evolución técnica del toreo con respecto a la embestida asaltillada del toro de allí y con mucha calidad peleó siempre por su sitio y su orgullo.
¡Grande Martínez!

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque

Un día en el campo en Tentadero La Paz

Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

Planning

12.00 h Espectáculo ecuestre de la **Dehesa de Monte Andrés**
13.00 h Capea
14.00 h Comida en el salón
16.00 h Tablao Flamenco
17.00 h Jaleo con **Isra Maldonado y Jarité**
19.00 h Fin de fiesta

Menú

Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con
cecina de vaca y queso artesano
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero
Bravas estilo Tentadero

Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y
helado de leche merengada

Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

40€
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea, menú de comida, con la bebida incluida durante la comida y jaleo flamenco.

*Las bebidas de antes y después de la comida no están incluidas.

Menú Infantil

Snacks, paella, helado,
bebida y espectáculo

20€
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu **nombre y apellido, teléfono de contacto, si prefieres comer dentro o fuera** y si tienes alguna **alergia alimentaria.**
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra, traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

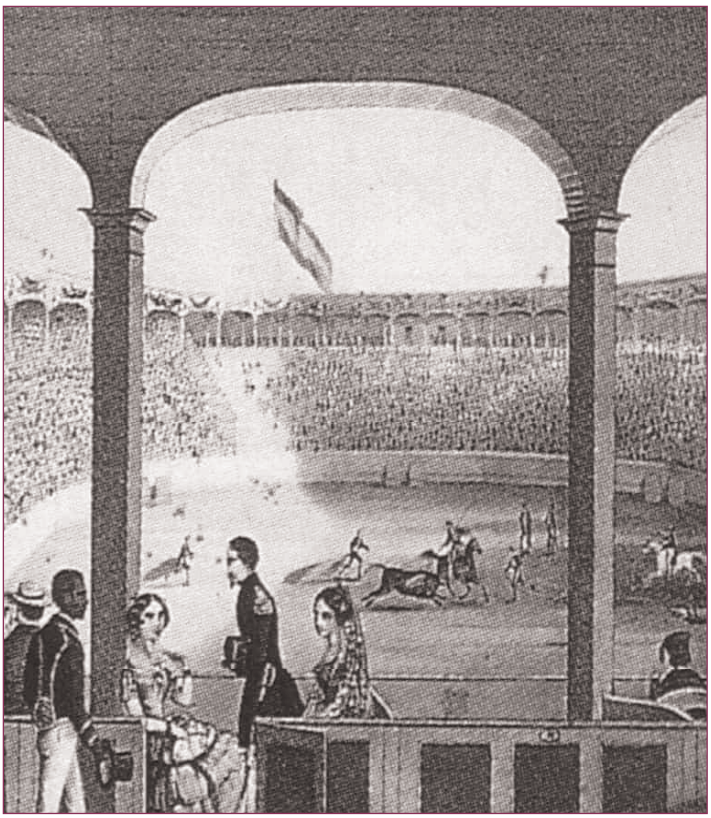
Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618654152
info@tentaderolapaz.es

Tentadero La Paz

Cuba y los toros

-José María Sotomayor-



En los últimos años parece existir un cierto interés por esta relación de Cuba con las corridas de toros y fruto de él son dos interesantes publicaciones. La primera en alojarse en mi biblioteca fue De Cuba et des toros, de Joël Bartolotti, publicado en 2020 por la Unión des Bibliophiles Taurins de France. En la bibliografía aportada se citaba otro texto, editado en La Habana en 2018, escrito por Santiago Prado Pérez de Peñamil y que lo tituló: Las corridas de toros en La Habana, una enconada polémica republicana [1902-1959]. Éste texto, a diferencia del anterior que es más taurino, es un ensayo con la historia de la prohibición de las corridas de toros en Cuba como protagonista. También, de todos los intentos y argucias para volver a celebrarlas después de la Orden Militar número 187, de 10 de octubre de 1899 que las prohibía. Así mismo de la influencia de las sociedades protectoras de animales y, muy especialmente, de las campañas de la norteamericana, afincada en Cuba, Jeannette Ryder. Ésta había fundado en 1906 la Sociedad Protectora de Niños, Animales y Plantas, también conocida como el Bando de Piedad.

Como he anotado, el de Joël Bartolotti se centra más en la historia taurina de la Isla de Cuba mientras que el segundo es un ensayo socio político con las prohibiciones y el deseo de volver a ver corridas en aquella tierra como protagonistas. Pero estas dos novedades no deben ocultar otros trabajos, algunos quizás menos conocidos pero de indudable calidad. Revolviendo en mi biblioteca, quizás debería escribir dejando que mi ordenador lo hiciera por mí, he encontrado un estudio interesante que publicó la Academia de Ciencias de Cuba, en su revista del Instituto de Etnología y Folklore de Cuba, del que es autor José Rivero Muñiz y que lo tituló, en 1968, Las corridas de toros en Cuba. Desde luego no pueden dejarse en el olvido los dos folletos que Miguel Luna Parra publicó en 1999 con los títulos siguientes: Toros en Cuba. I. ¿Primera corrida de toros celebrada en América ...? y Toros en Cuba. II. Auge, independencia y prohibición... Aunque sus conclusiones se centran fundamentalmente en la historia de las plazas de toros de Regla, es necesario dar a conocer la ponencia de Adolfo Sarrias Enrique, del Departamento de Documentación del Museo de Regla, en el III Coloquio de Historia Local de Regla y que tituló: Las plazas de toros de Regla, 1835-1895.

Pocos estudios monográficos más conozco, o al menos puedo tener en mis manos, excepto el de Santiago Gonzalo, un folleto escrito en Madrid, aproximadamente en 1980, para una cadena de hoteles establecida en Cuba y con la intención de sondear la posibilidad de celebrar allí alguna corrida suelta. Lo tituló: Un coso para Hemingway ¿Toros en Cuba? ¿Por qué no?

Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado
Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993
www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE CONTAR LAS COSAS

Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÌAS TIENE LA INFORMACIÓN MÁS INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997