

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 102. 24 MAYO 2022

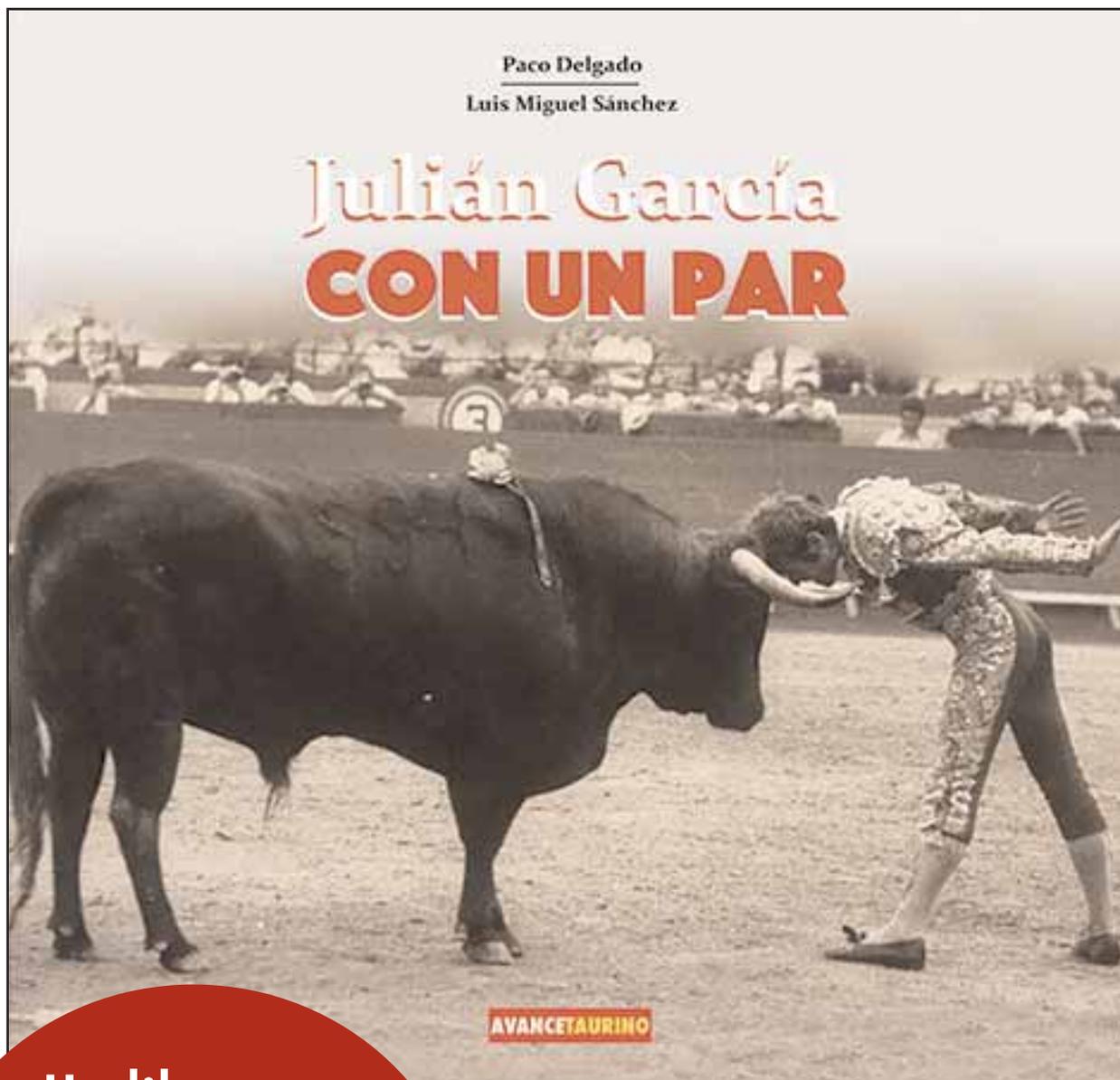


Paco Delgado

**HA
MUERTO
LITRI**

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Valores y valeres

Si de algo está sirviendo la presente edición de la feria de San Isidro, de la que sus Bodas de Platino han pasado inadvertidas para el mundo oficial -ni la empresa gestora ni la Comunidad de Madrid han hecho caso de la efeméride-, al margen de triunfos y otras cosas, es para tomar conciencia de lo mucho que representa el toreo.

Que no es si no, nada más y nada menos, una representación de la vida. Ahí es nada.

No es extraño que tantos y tantos intelectuales, de las más variadas y dispares tendencias y procedencias, valorasen, admirasen, alabasen y defendiesen la tauromaquia como un factor cultural de primerísimo orden que define a la perfección a la humanidad misma. “La fiesta de los toros es la más culta que hay hoy en el mundo. Es el drama puro en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y sus mejores bilis. Es el único sitio a donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza”, dijo Lorca. No se quedó atrás Unamuno, que no era precisamente un acérrimo aficionado: “De todas las bellas artes la tauromaquia es la que mejor prepara al alma humana para comprender las más profundas verdades del alma”. Y así podría seguir ad infinitum.

Y todo esto se está viendo en el ruedo de la Mo-

numental de Las Ventas en este serial isidril, cuando se cumplen 75 años de la primera edición de la feria madrileña.

Tres cuartos de siglo más tarde, este escaparate sigue mostrando cómo el torero es un ser especial, una especie de héroe que desprecia el dolor y la muerte ante su misión.

No han sido pocos los percan- ces habidos: Gilio, Santana Claros, Adame... pero se ha visto especialmente en el caso de Ginés Marín, que con una herida espeluznante en el muslo, con un boquete sangrando y por el que se pudo ir su vida, se negó a ser trasladado a la enfermería hasta no poner al toro a los pies de las mulillas. La foto, que debería ser ejemplo para todos, del torero herido yendo a recibir atención tras

haber matado a su oponente explica más que mil palabras lo que significa el toreo. Abnegación, espíritu de sacrificio, ansia de superación, cumplir con el deber, no defraudar al público, etcétera, etcétera.



Censura



Todo lo que
representa el toreo,
lucha, superación,
esfuerzo,
honor, dignidad,
sacrificio... está
excluido de lo
políticamente
correcto y
censurado

Y, sin embargo, en las redes sociales esa imagen es censurada. No hay que mostrar imágenes que muestren cualquier atisbo de dolor.

Hay que anular ese concepto y eliminar esa idea. Todo es felicidad. Absurdo y, si se piensa despacio, maquiavélico. Se adoctrina en la estupidez.

No se puede exhibir nada que represente valores y dignidad pero sí todo lo contrario, y los ejemplos están a miles, en esas mismas redes y en las televisiones, públicas y privadas, en las que se fomentan concursos idiotas en los que prima y premia la desfachatez, la deslealtad,

la traición, la infidelidad, el escaqueo, la pereza, el vicio... Así se moldea a plena conveniencia la mente de una sociedad inútil y frágil, presa fácil para los intereses de no se sabe quién. O sí.

Y se desprecian y vilipendian aquellos valores, y hasta se menosprecia algo ya parece que en desuso: el valer, del latín *valere*, infinitivo activo presente de *valeo* ("ser fuerte, tener valor"). Valer, ser útil para realizar cierta función, tener la fuerza o valor que se requiere para la subsistencia o firmeza de algún efecto, incluir en sí equivalentemente las calidades de otra cosa y, dicho de una persona, tener poder, autoridad o fuerza; tener capacidad para cuidarse por sí misma... que no es poco y, sin embargo, excluido de esa entelequia abominable e imbécil que es lo políticamente correcto y que nos lleva, indudablemente, al desastre.

Ni valores ni valeres. No al dolor. Ni al esfuerzo. Ni al sacrificio. Esto es el paraíso, sin obligaciones, sin deberes, sólo derechos... derechos al abismo, pero felices y tan contentos, como los borregos al matadero. Pero como somos ignorantes, -y borregos, sin querer con ello insultar a estos animales-, pues nada, adelante.

Paco Delgado



ORGANIZA
EXCMO. AYTO.
VILLASECA DE LA SAGRA

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA" VILLASECA DE LA SAGRA

VIII CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN CABALLOS ALFARERO DE PLATA 2022 MODALIDAD DESAFÍOS GANADEROS GANADERÍAS TOLEDANAS NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

DOMINGO 5 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

BRÍGIDA DÍAZ-GUERRA
EUSEBIO NARANJO



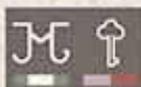
KEVIN ALCOLADO
NABIL "EL MORD"
VICTOR CERRATO
ALEJANDRO CHICHARRO
"JAROCHO"
LENNY MARTIN

NOVILLADA SEMIFINAL

DOMINGO 26 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

LA OLIVILLA
TOROS DE CASTILLA



SÁBADO 11 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

VÍCTOR HUERTAS
ADOLFO RÍGUEZ MONTESINOS



JESÚS LLOBREGAT
"EL CECI"
"CID DE MARÍA"
"MARISCAL RUIZ"
MIGUEL SERRANO
TRISTÁN BARROSO

NOVILLADA GRAN FINAL

DOMINGO 3 DE JULIO – 19:30 HORAS

GANADERÍA

CONDE DE MAYALDE



SÁBADO 18 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

LOS CANDILES
EL MONTECILLO



MÍRIAM CABAS
MARIO SÁNCHEZ
NINO JULIEN
FRANCISCO MAZO
NEK ROMERO
MIGUEL LOSANA

ADONARSE, UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO

PREMIOS

- ABOÑO GENERAL 5 NOVILLADAS: 50 EUROS
- ABOÑO ESPECIAL (LABORADOS, DESPLEGADOS Y JOVENES DE 12 A 21 AÑOS) 5 NOVILLADAS: 40 EUROS (CADA NOVILLADA 8 EUROS)
- ENTRADA GENERAL: 12 EUROS
- ENTRADA ESPECIAL: 10 EUROS
- MÁS INFORMACIÓN: 925 27 00 11
- AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA – NOVILLASCLASIFICATORIAS

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y CIUDAD DE CASTELLÓN.
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABIRÁN UNA HORA ANTES. SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO
PRECEPTA EN EL REGLAMENTO TAMBÉN DE 1957/58, 60, 7 Y 10 FEBRERO.

Chanel, ¡bravo torera!

Confieso mi alegría por el tercer puesto de Chanel en el festival de la canción de Eurovisión, una posición que sabe a éxito después de comprobar que la gente sigue teniendo una sensibilidad a prueba de bombas, nunca mejor dicho, y que Ucrania le debió mucho de su triunfo a un apoyo popular que tiene que ver con la dura injusticia de la invasión rusa que este país está sufriendo.

España fue la mejor valorada por el público después de Ucrania y, de no haber sido por la situación bélica, a buen seguro se habría coronado vencedora. No soy eurofan ni sigo este acontecimiento musical habitualmente. Para que el lector se haga una idea, el segundo puesto de Betty Missiego en 1979 me marcó de tal forma que desde entonces Eurovisión me importa bien poco. Betty veraneaba en Cullera. Yo jugaba a vóley playa cada tarde con sus hijos y a menudo la veía pasear como una diva majestuosa por el Marítimo. En fin, que la decepción que me supuso su derrota en la última votación provocó que mi interés por este concurso desapareciese por completo, quizá con la salvedad de la participación de Rosa en 2002.

Pero este año era diferente. Quería que ganase Chanel para que los haters se quedaran con un palmo de narices, los que metieron a la música en la batalla política dictaminando que había otra composición con una letra más feminista que debería haber representado a España, una oda a las tetas de las mujeres y su simbo-



lismo. En el momento de la clasificación, CCOO pidió anular la victoria de Chanel, y partidos como Unidas Podemos, entre otros, mostraron su preocupación por algunas de las frases que contenía su canción. Tal fue el acoso que Chanel tuvo que cerrar sus redes sociales para evadirse de los haters y centrarse en su preparación. Hace sólo unos días, Nacho Cano recordó en el programa El Hormiguero su etapa en Mecano y la libertad que se respiraba en los años 80 y 90, cuando se escribía según lo que se sentía sin buscar una corrección política que contentase a algún bando. El músico aseguró que en la actualidad existe un tipo de censura que impide expresarse con total indepen-

dencia, que estamos expuestos a prejuicios que colocan etiquetas de las que ya no hay forma de librarse, y acabó apostando por Chanel, a la que conocía a la perfección por formar parte del musical que el madrileño estaba preparando en el momento en el que fue elegida para Eurovisión.

Cuando la cantante salió al escenario pensé que los haters no descansan y que ahora sería el turno de criticar su atuendo, que dejaba visibles sus sugerentes nalgas. Que si mujer objeto, que si erotismo excesivo, que si hipersexualización y machismo... Creí que los tiros irían por ahí. Pero me equivoqué. Nada de eso parecía molestar a los haters progresistas. Lo malo, lo peor, lo imperdonable, lo intolerable, era que Chanel lucía un body de luces y una chaquetilla que semejava la de un torero. ¡Pecado! Los haters no podían resistir que la marca España apareciese visible para millones de espectadores en todo el mundo.

Una cantante de éxito, con la bandera nacional y ataviada con algo que recordaba el mundo taurino era insufrible para ellos.

TECNOSPANTM

**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Valor a medias

Palomo Spain, uno de los diseñadores más cotizados en estos momentos y creador del vestido, intentó zanjar el asunto explicando que se había inspirado en la moda goyesca.

Lástima que el sastre no tuviera el valor de Nacho Cano para presumir de su libertad de creación y despreciar a los haters, seres negativos y tóxicos que alardean publicando sus odios seguramente porque no tienen ocupación y necesitan emplear su tiempo en algo que haga sentir su presencia, individuos de los que hay que huir para no quedar infectado.

Ojalá el Gobierno sea capaz de encontrarles pronto un trabajo digno, por el bien de todos.

Confieso que este año vi Eurovisión y que me alegré con el éxito de Chanel, una extraordinaria artista con nombre de perfume francés que nació en La Habana, a los cuatro años se afincó en Cataluña y optó por el imaginario taurino para representar a España.

Ufff... cuántos odios insoportables juntos. ¡Bravo Chanel!

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Litri: recuerdos de mi niñez

El nombre de Litri siempre está ligado a mi infancia y a mi primera adolescencia. El nombre de Litri, Miguel Báez Espuny. No recuerdo la primera vez que lo vi en la plaza, aunque podría ser en la corrida que inauguraba la Feria de Julio del 57, con Julio Aparicio y Gregorio Sánchez, con toros de Atanasio Fernández. Mi primer y lejano recuerdo.

Pero el nombre de Litri me quedó grabado para siempre a raíz de la película, "El Litri y su sombra". La vi de "estreno" en el antiguo cine Metropól de Valencia y obligué a mi padre a repetir la sesión. Desde entonces, ese filme forma parte de las secuencias de mi vida. Como también lo han sido, y lo son, "El niño de las monjas" (Enrique Vera), "Tarde de Toros" (Domingo Ortega, Antonio Bienvenida y Enrique Vera), "Currito de la Cruz" (las versiones de Pepín Martín Vázquez y El Pireo) y "Torero" (Luis Procuna). He perdido la cuenta de las veces que he visto cada una de ellas. Pero regreso a Litri.

Tuve el honor de conocerlo cuando ambas formábamos parte del jurado taurino de la Diputación de Valencia. Era la sencillez de los grandes hombres; educado; punto de timidez, pero dispuesto a responder cualquier pregunta que la curiosidad del personal exigiera.

Estos días me han preguntado mucho sobre su estilo, sobre su concepto como torero. Posiblemente fuera el contraste de lo que hasta su aparición era aquella época. El primer tremendista post Manolete; la primera pareja de hecho que formó junto a Julio Aparicio, posiblemente desde la de José y Juan. Litri rompió los esquemas clásicos que dominaban aquel tiempo. Dividió como nunca las plazas entre el sol y la sombra. En Valencia fue un ídolo. Y un recuerdo indeleble de mi niñez. ¡Litri!



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





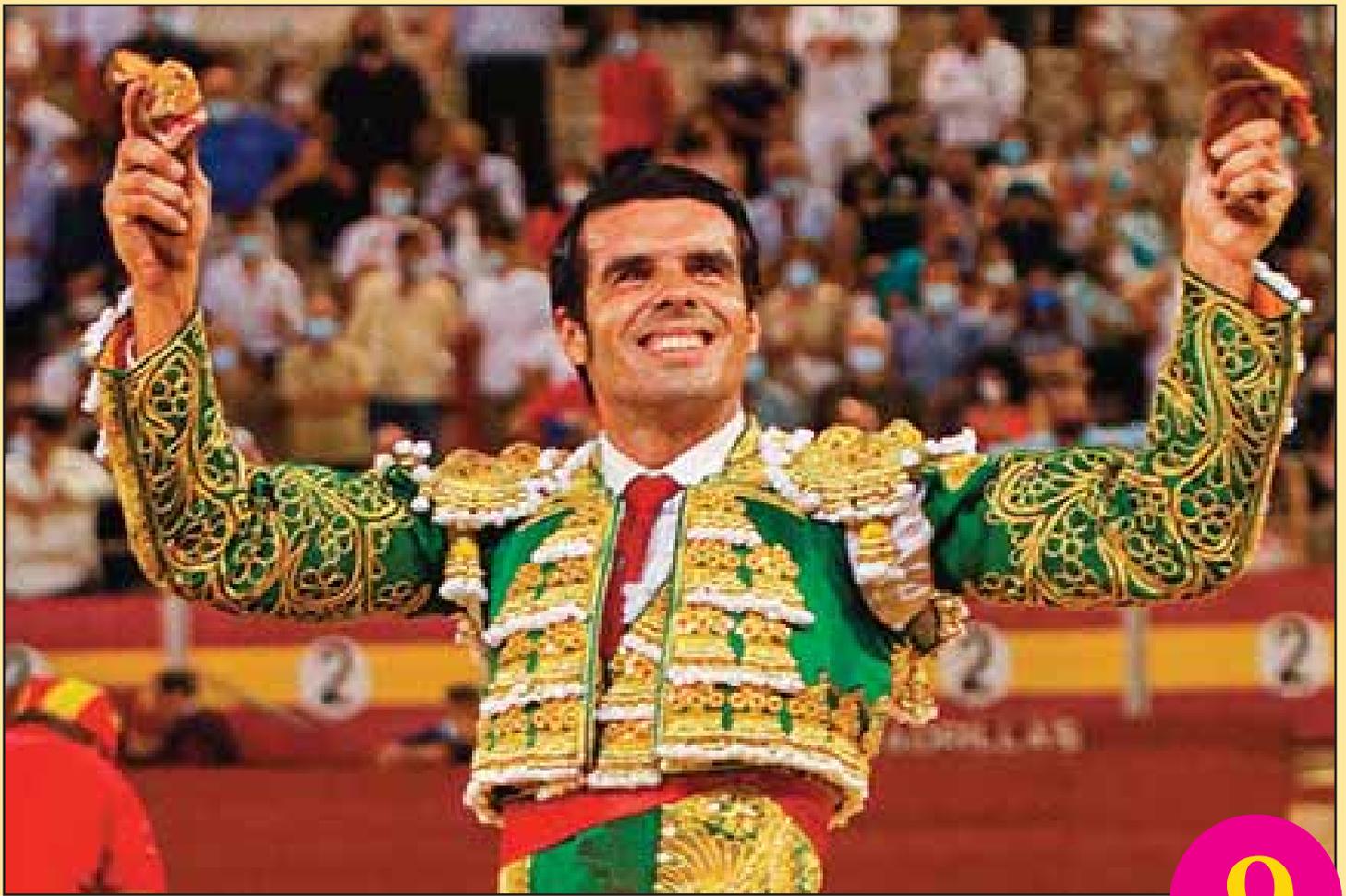
Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)

Conferencias
Presentación de libros
Charlas

Exposición Manuel Granero,
100 años de Leyenda
Plaza de toros de Valencia.
Desde el 7 de mayo.





9

Emilio de Justo reaparecerá en Almería

Más de un mes después de su dramático percance en Las Ventas, en la corrida del Domingo de Ramos, en la que se anunció para matar como único espada seis toros de distintas ganaderías, Emilio de Justo ya tiene decidido cuando volverá a torear vestido de luces

Tras las pertinentes revisiones y pruebas realizadas con los especialistas y evaluar su estado de salud, y salvo que haya ningún contratiempo, se ha decidido que Emilio de Justo reaparecerá en la próxima feria de Almería, a finales de agosto, cuando ya habrán pasado cinco meses

desde que sufriese aquella lesión de cervicales. De esta manera, el torero volverá a la ciudad almeriense tras resultar triunfador de la pasada feria y por consiguiente ganador del prestigioso Capote de Paseo de la Feria de la Virgen del Mar.

Asimismo, a pesar de que la recuperación está siendo para los médicos mejor de la esperada, quedan meses de mucho esfuerzo, trabajo y sacrificio para poder volver al máximo nivel y 100% recuperado de cara a esa importante cita.



Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Tres empresas pasan el corte por Las Ventas



Tras la reunión de la Mesa de Contratación de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid, para proceder a la calificación de la documentación aportada por los empresarios interesados en la licitación del contrato de arrendamiento de la Las Ventas, y una vez examinada la documentación de las cuatro empresas presentadas, se decidió elevar al órgano de contratación, al haber aportado la documentación requerida en plazo y cumplir con los requisitos exigidos en el Pliego de Cláusulas Administrativas Particulares, las ofertas de Plaza Ventas 237, S.L, formada por Toño Matilla y Ramón Valencia; la U.T.E. Toreo Arte y Cultura BMF, S.L. y Fusión Internacional Tauromaquia, S.L. y la U.T.E. Simón Casas Production SAS y Nautalia Viajes, S.L. Estas tres empresas deberán presentar sus ofertas en el plazo de 25 días desde que se les cursase la correspondiente notificación.

En cuanto a la empresa Gestión Taurolidia S.L. al no haber aportado la documentación requerida en plazo, resultó excluida de la licitación.

La Comunidad de Madrid trabaja con todos los instrumentos legales que contempla la Ley de Contratos del Sector Público para que se asegure la total continuidad del desarrollo de los festejos que están programados y que estos se presten con total normalidad, sin que pueda afectar ni al sector de la Tauromaquia ni por supuesto, y en ningún caso, a los abonados de la plaza de toros.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Cumpleaños de un periodista ejemplar

El pasado domingo, día 22 de mayo, cumplió años nuestro querido y entrañable Francisco Picó. El señor Picó. 90 años. Toda una institución no sólo en Avance Taurino, con quien colabora desde su fundación hace 30 años, sino en el mundo del periodismo, en el que comenzó a trabajar en 1958 como corresponsal de ABC, siendo ahora el decano del gremio. A lo largo de una carrera que ya se extiende más de 60 años, ha estado también en Nuevo Diario, en la Agencia EFE, Antena 3, La Razón y, naturalmente, Avance Taurino, en cuyas páginas sigue firmando cada semana. Es, además, autor de los libros Tirando de pico, Sesenta años y pico, Cano, esta es mi vida y Mi familia. Desde aquí, todos los integrantes de esta empresa queremos felicitar y dar un abrazo a quien es ejemplo para todos, Francisco Picó. El señor Picó ¡Felicidades!



Se presentó Con un par en De Tinto y Oro



El libro que cuenta la vida de Julián García y desvela muchos secretos del mundo del toro.

Dentro del extenso programa de actos que este año ha organizado la Asociación De Tinto y Oro, una de las más longevas y prestigiosas de las que en Valencia se dedican al tema taurino, se presentó el libro Con un par, en el que se repasa la vida y obra de Julián García, desde su infancia en una aldea de la sierra de Albacete hasta su salida a hombros en Las Ventas, pasando por sus inicios en la profesión, sus últimas temporadas y sus reflexiones sobre el mundo de los toros y la vida misma.

Tras la presentación de José Luis Ortiz, presidente de esta asociación, Paco Delgado habló de lo que el lector se puede encontrar en este libro y el propio Julián García se extendió en anécdotas y vivencias de sus años en activo antes de dar paso a un coloquio con los muchos asistentes al acto.

A una hora de Valencia

*Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido*

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



Debut del nuevo Manuel Caballero

Ya se han presentado los carteles de la próxima FERIA Taurina de San Pedro 2022 de Zamora, que se celebrarán los días 29 de junio y sábado 2 de julio.

El priemr día Andy Cartagena, João Moura, João Ribeiro Telles, Francisco Palha, Andrés Romero y Juan Manuel Munera actuarán ante reses de Ribeiro Telles, mientras que en el último festejo Morante de la Puebla, Daniel Luque y Alejandro Marcos se medirán, en un concurso de ganaderías, con toros de Castillejo de Huebra, Montalvo, Dña. María Loreto Charro Santos, Puerto de San Lorenzo, Valdefresno y Pedraza de Yeltes.



12

Dávila Miura celebrará toreando su aniversario de alternativa

El matador de toros Eduardo Dávila Miura anunció la pasada semana en Sevilla que esta temporada volverá a torear en público y vestido de luces. Será en la Feria de Santiago de Santander, para celebrar el veinticinco aniversario de su alternativa. Lances de Futuro dará una Feria de Santiago 2022 que estará compuesta por cinco corridas de toros, una de rejones y una novillada con picadores.



asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentin



La primera exposición de la feria

13

La Sala Antoñete fue el escenario de la presentación de la primera exposición taurina del pintor castellanense Maseda, uno de los artistas emergentes de la Nueva Figuración más notables de los últimos años. Durante una semana, toda la energía pictórica de Maseda irrumpió con fuerza en el principal coso español. Su carácter gestual, la fuerza del trazo y su capacidad con el dibujo lo han convertido en uno de los artistas

más buscados. Además, ofreció una performance, un show en directo, el día 15 de mayo en el Patio de Arrastre de la Plaza de Toros de Las Ventas, con la presencia de numerosas personalidades del tejido social de nuestro país con una gran éxito, tanto de asistencia como de aceptación de la obra de este artista que manifestó estar “descubriendo un mundo apasionante en el que los toreros no dejan de sorprenderme”.

Maseda sorprendió con su arte y su actitud

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Vuelven a darse toros en Cox

La ciudad alicantina de Cox volverá a celebrar festejos taurinos tras no hacerlo desde la temporada de 2008.

La empresa Exclusivas Roalju S.L., dirigida por Julián Alonso, ha conseguido recuperar la feria taurina de dicha localidad con una corrida de rejonos que se celebrará el próximo día 10 de julio.

En este festejo se anuncian Andy Cartagena, Lea Vicens y el también alicantino José Rocamora, quienes se enfrentarán a toros de una ganadería todavía por determinar.



Toros en Mimizan

Ya hay cartel para el 20 de agosto en la ciudad francesa de Mimizan, con motivo de su tradicional jornada taurina.

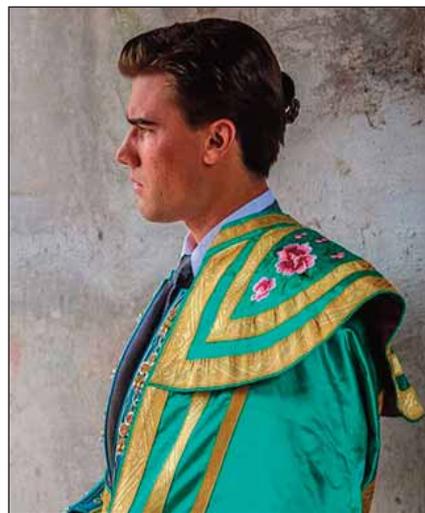
El día se iniciará con una misa a las 10.00 horas, seguida de una nueva fiesta campera a las 11.15 horas con vacas de Alma Serena, concierto de aperitivo y comida y, por la tarde, una corrida de toros en la que Antonio Ferrera, Adrien Salenc y Dorian Canton harán el paseíllo para lidiar un encierro de la ganadería salmantina de Pedraza de Yeltes.



Nuevo apoderado para Luis Gerpe

El matador de toros Luis Gerpe será apoderado por el empresario Raúl Montero a partir de esta temporada, en la que cumplirá su primera actuación el próximo día 12 de junio en Sotillo de la Adrada (Ávila) con una corrida de Adolfo Martín.

“Creo que con lo mismo que he hecho, me tendrían que haber llegado oportunidades mucho antes. Si se midiera a todos los toreros con el mismo rasero, y no intervinieran los compromisos y recomendaciones...”, manifestaba el diestro.



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



Niño de la Capea:

“En la vida
si no tienes
ilusiones...
estás
muerto”

La fecha del próximo 19 de junio puede calificarse de acontecimiento: Pedro Moya, conocido en los carteles como “El Niño de la Capea”, al filo de los 70 años (que cumple el 17 de septiembre) y coincidiendo con sus 50 años de alternativa (la tomó en idéntica fecha en Bilbao), se pondrá de nuevo el traje de luces. Lo hará en Guijuelo y acartelado con su hijo, de nombre también Pedro y apodado “El Capea”, así como Miguel Ángel Perera. Para que resulte completa la efeméride, se lidiarán toros de la propia ganadería del maestro (y su familia).

“A raíz de una conversación con el empresario de Guijuelo, Gascón, pensamos que nadie en la historia del toreo- con mi edad, rozando los 70 años- había conmemorado su 50 aniversario de alternativa matando unos toros en público. Y me siento feliz de realizar este hito, además alternando con mi hijo, y lidiando toros de nuestra ganadería: en definitiva, un festejo familiar donde ¡todo queda en casa!”

José R. Palomar

- ¿Cuántos toros ha matado, de cara a su preparación?

- Más que toros-toros, lo que he matado han sido vacas y algunos novillos en el campo, en mi finca...Lo duro ha sido como en mis tiempos de totero en activo, aprender a “no comer, no beber,” hacer cada día ejercicio y, sobre todo irle cogiendo el sitio a los trastos, que es algo que se pierde, cuando llevas mucho tiempo sin torear.

- ¿Es un reto consigo mismo?

- En absoluto: se trata de realizar algo que nadie se ha atrevido a hacer, y Dios me ha dado la posibilidad de llevarlo a cabo (con salud, por supuesto). Y una demostración de que cuando uno se propone un sueño a base de sacrificio, honestidad y esfuerzo lo consigue. Si uno no tiene sueños en la vida, es que estás muerto. Yo empecé de la nada, en un lugar donde no había agua corriente...

- Habrá gente que no le ha visto torear...

- Exacto, ese es otro aliciente: juntar en un mismo cartel “el viejo Capea” y el joven Cape (mi hijo Pedro) un “choque” de dos mentalidades de toreo, dentro de una misma saga.

- A su hijo no le han puesto cosas fáciles, ¿ha pagado caro el ser hijo de una figura del toreo?

- Algo hay de eso...Pero él ha heredado mi mismo carácter: ese no dejarse vencer, el amor propio, el espíritu de sacrificio. ¡Y no he conocido a nadie con la misma afición!. Eso nos permite dialogar continuamente en torno al toreo, cosa difícil entre un padre y un hijo...

- Él ha encontrado puertas abiertas en México, donde usted fue un ídolo.

- Allí el público es distinto, va a la plaza sin un prejuicio establecido, se olvida de los antecedentes familiares del que torea. Podría decirse que es “un espectador más noble”, de entrada.

-¡A usted también le exigieron lo suyo! La crítica fue dura al principio...

- Sin duda, y eso me estimuló. Mi mejor época fue la última, la gente se olvidó de mis defectos..

- ¿Le hubiera gustado alternar, si tuviera quince años menos, con las figuras actuales?

- Cualquier toreo aspira a rivalizar con las figuras coetáneas, los mejores en cada momento. Yo, ya no puedo hacerlo. Así que sólo me queda admirarlos, y disfrutarlos.

– En su “reaparición por un día” ¿veremos a otro Capea?

– No, se verá al “Niño de la Capea” de siempre, voy a ser fiel a mi toreo. Es posible que, como la Fiesta ha cambiado, vean una forma distinta de colocación, de citar...diferente en suma, a lo que se practica ahora.

– ¿Se ha planteado torear en festivales?

– Estuve a punto de participar hace dos años en Medina del Campo, a beneficio del Asilo de Ancianos, pero la pandemia lo impidió...Si en algún momento me llaman para algún tema acuciante relacionado con la Fiesta, u otro asunto importante, por supuesto aceptaré. Los toreros siempre hemos sido solidarios con las causas justas, más incluso los de mi época (quizá porque no existía todavía el Estado del Bienestar)... –

– ¿Hay algún torero que le haya sorprendido en los últimos tiempos?

– Sin duda Miguel Ángel Perera: por el sitio donde se pone, el temple que imprime, la largura de sus pases, y tiene un valor indudable. Los empresarios, con no pocas dificultades, le han tenido que abrir paso.

– En su faceta de ganadero, ha sobresalido lidiando en festejos de rejones, algo que no se valora demasiado...

– Es cierto, se considera como “algo menor”, y en realidad cuesta muchas veces apreciar y valorar un toro para rejoneo, no todos los aficionados son capaces de hacerlo. Es todo más lineal y exacto, y los matices más pequeños. En lidia de a pie se tiene en cuenta los alardes del torero, las posturas...

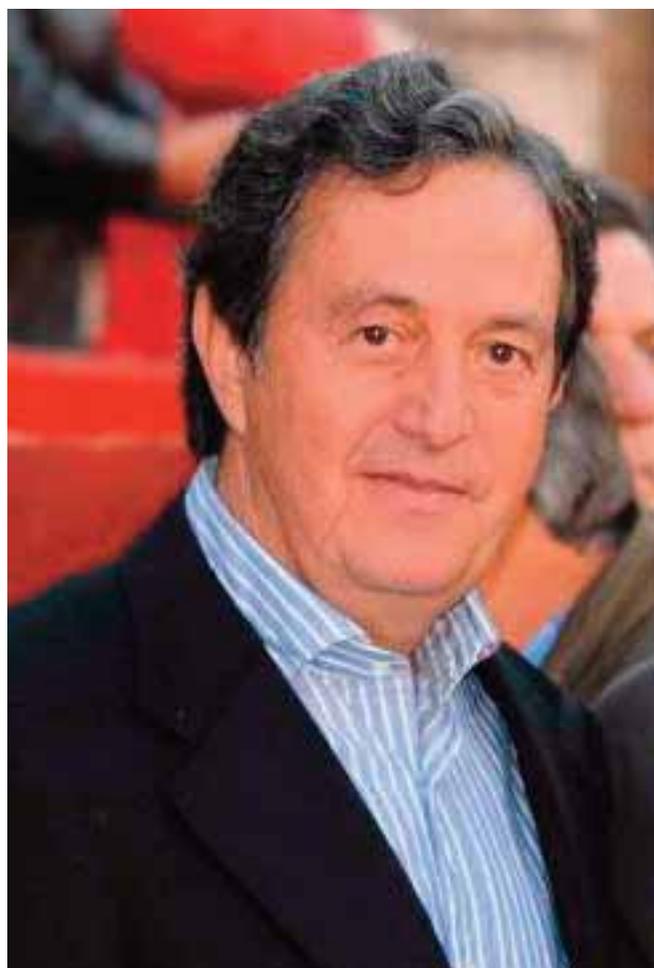
– ¿Cómo se plantea esta temporada, respecto a su ganadería?

– Lidiaré 4 o 5 festejos para rejones, y 3 o 4 para los de a pie. La pandemia me ha hecho reflexionar, y no quiero en absoluto tener que llegar a un número de corridas, para lidiar en determinados sitios. Haré lo que vea que conviene a mi ganadería en cada momento, no lo que interese al mercado...

– La pandemia ha sido un palo muy duro, sobre todo para los ganaderos...

– ¡Por supuesto, han sido los auténticos héroes! Al mantenerse a flote, teniendo en cuenta los gastos que acarrea una ganadería, el no desfallecer y seguir lidiando. Y en general, ha sido una desgracia para el toreo salvando a cinco o seis figuras que están en lo alto.

“Los políticos deben servir al pueblo, y si el pueblo quiere toros, no pueden contradecirle. No se puede manejar a la gente como en una dictadura: decirle qué tienen que comer, cómo deben vestir, y qué aficiones pueden seguir... Si dejan de ir a los toros, será por propia decisión, no porque se lo impongan”.



– ¿Y vislumbra un futuro halagüeño?

– Todo depende de si en los pueblos donde existe tradición taurina, se siguen programando festejos, y la gente no “se distrae” con otras aficiones... Además de las grandes ferias de ciudades importantes, es importante que en los pueblos se den toros, ligados a sus fiestas locales.

– Los políticos no puede decirse que favorezcan a la Fiesta

– Los políticos deben servir al pueblo, y si el pueblo quiere toros, no pueden contradecirle. No se puede manejar a la gente como en una dictadura: decirle qué tienen que comer, cómo deben vestir, y qué aficiones pueden seguir... Si dejan de ir a los toros, será por propia decisión, no porque se lo impongan...

– ¿Barcelona ha sido un “punto de partida” para los antitaurinos?

– Fue un tema político: se intentó “tocar los cojones” con los toros, y como resultó bien la jugada, se siguen tocando... Si alguien tuviera arrestos para organizar toros en la Monumental (que fue una de las más importantes de España) estoy seguro que se llenaría, porque cuenta con una gran afición que ha sido maltratada...

– Otra de las luchas de los animalistas ha sido contra la caza, y la protección del lobo...

– Son decisiones que se toman desde el desconocimiento, en un despacho. Para resolver los problemas del campo hay que visitarlo en persona. Al lobo no hay que eliminarlo, pero se debe primar la cohabitación con otras especies, para que el ecosistema perdure.

– Le hemos visto por la Feria de Abril de Sevilla, ¿le ha sorprendido algo, algún torero?

– Me ha llamado la atención la disparidad de criterios de un público desubicado, imagino que por la pandemia... Pero en otros casos, en lo fundamental, ha habido consenso, que creo es lo que acabará perdurando en La Maestranza...

– A casi un mes de su reaparición ¿cómo anda de nervios?

– Estoy muy tranquilo, diría que feliz, más que un chaval de 20 años. Me hace muchísima ilusión torear en familia, y ante el público, para conmemorar esos 50 años de alternativa.



Un rabo para la polémica



El 22 de mayo de 1972, medio siglo ya, la concesión de un rabo en la feria de San Isidro sacudió las estructuras del toreo. Fue un terremoto e hizo correr ríos de tinta y provocó un no pequeño escándalo.

Como si el mundo se acabase. Parecía que el cielo se desplomaba sobre el planeta taurino y las críticas, insultos y hasta amenazas llovieron sobre aquel a quienes todos apuntaban como responsable principal y directo de tamaña ofensa a los dioses. Y fue cesado en su puesto. El presidente de aquella corrida celebrada en Las Ventas pagó caro el haber sacado un tercer pañuelo blanco tras la faena que acababa de rematar Palomo Linares ¡Un rabo en Madrid, por Dios!



Palomo Linares marcó un hito en la feria de San Isidro al cortar el rabo de "Cigarrón" en un festejo en el que, además, Curro Rivera, que paseó las cuatro orejas de su lote, a punto estuvo de llevarse el rabo del toro que cerró plaza. Hubiese habido una alteración del orden público.

Paco Delgado

La feria de San Isidro de 1972 pasaría a la historia aquella tarde del lunes 22 de mayo, en la decimosegunda función del abono isidril. Andrés Vázquez, Sebastián Palomo "Linares" y Curro Rivera hicieron el paseíllo para medirse a toros de la entonces pujante ganadería de Atanasio Fernández. El de Villalpando obtuvo una oreja del toro que abrió plaza, el mejicano salió a hombros merced a las cuatro orejas que logró tras dos faenas asimismo memorables, pero todo el mundo salió hablando del rabo que se llevó Palomo.

En quinto lugar salió al ruedo "Cigarrón", marcado con el número 21, negro meano, de 566 kilos. Como todos sus compañeros, fue bien al capote de salida. Llegaría más tarde bravo y noble a la muleta. Recibió una vara larga, con carioaca, empujando bien. Dos pares de banderillas. Murió de media estocada. Fue muy aplaudido en la vuelta al ruedo el arrastre con que fue premiada su pelea.

En El Ruedo del 30 de mayo de aquel año se contó así la faena de Palomo y la polémica concesión del rabo:

"Las verónicas espléndidas con que saludó a "Cigarrón" levantaron justos clamores por lo erguido de la figura, el avance hacia los medios, la claridad en el temple de los lances. Tras el brindis —hecho al público, con ostensible eliminación de los reventadores— inició el gran momento. Este es difícil de relatar en términos descriptivos, pero tras los redondos, alto y pase de pecho dados de rodillas con la misma soltura, mando y perfección que los mejores que se hayan dado de pie, la faena fue una maciza obra de arte en que el toreo más puro y más moderno se hermanaron como solamente se funden en los momentos de inspiración máxima. Fue una faena para poner al lado de las niñas excelsas: la del Montepío, de Belmonte; la de la Prensa, de Manolete. Una faena para guardar en el recuerdo. El final, dramático, puso clima emocionado en la plaza; Palomo se perfiló en corto, citó a recibir, pero "Cigarrón" no fue al encuentro; entonces Sebastián se tiró a matar o a dejarse coger y del encuentro en que dejó media estocada salió prendido por el muslo y levantado en el aire

mientras él no abandonaba su ardida empresa. Cuando el toro dobló se produjo una de esas conmociones de entusiasmo que se ven muy pocas veces en la vida taurina. La plaza unánime clamó el triunfo y exigió la rotura de normas y tabús, porque al reto de los negativos, de los resentidos, había respondido un torero en la forma gallarda que le permite su casta. Cortó las dos orejas y el rabo.

Por eso, no tiene derecho Sebastián Palomo a vestirse de plata, aunque le guste. El oro es el metal de su auténtica categoría.

Presidió la corrida don Antonio Panguas, que sentó a su lado como asesor, a Antonio Posada. Sus decisiones podrán ser discutidas en todo, menos en una cosa: en que el presidente actuó de acuerdo con lo solicitado por la inmensa mayoría de la plaza. Y lo que menos se puede negar al pueblo —en una Fiesta que él inventó, a la que proporciona toreros, a la que da su sangre en las plazas de postín y en las de talanqueras de pueblo— es el derecho de sentir y expresar las emociones taurinas que le vengán en gana.

Según el presidente de aquella función, la concesión de aquel rabo -que le costó el cargo- se debió simplemente a satisfacer la multitudinaria petición del público.

En opinión de muchos preceptores, la concesión del rabo a Palomo "Linares" fue un "regalo".

¡Pues claro que sí! Como que todos los trofeos —lo han dicho hasta los preceptistas— simbolizan el regalo de la carne del toro que se hacía a los primitivos toreros tras un éxito. ¡Y que no se ganó a pulso el regalo Sebastián!".



El primer rabo en Las Ventas de Madrid lo obtuvo Juan Belmonte, el 21 de octubre de 1934, fecha de la inauguración oficial del recinto. El toro de llamó "Desertor" y fue de la ganadería de Carmen de Federico. El Pasma de Triana volvió a pasear un rabo en este coso, lo que aconteció el 22 de septiembre de 1935, a un astado de Coquilla. Pero el de Palomo fue el primero que se concedía en San Isidro, teniendo que esperar cuarenta y seis años para que se cortase el siguiente, el 9 de junio de 2018, cuando Diego Ventura paseó el de "Biemplantao", número 37, de la ganadería de Los Espartales. El primero que conseguía un rejoneador y el decimotercero que se ha concedido en toda la historia de la Monumental madrileña.



Por su parte, Díaz-Cañabate, que tituló su crónica en ABC "Las orejas y las rosquillas del Santo", y tirando de su habitual humor, ironizaba contra el trofeo concedido:

"Imaginaba a dos aficionados castizos, el señor Benito y el señor Anselmo, que salían cabizbajos de la Plaza. La faena de Palomo fue la más libre de sus habituales defectos... al llegar el sexto toro, la gente ya estaba desbordada... habría que crear un puesto callejero para vender «las orejas del Santo y el rabo estofado». El magnífico presidente, con su diligente pañuelo, ha dado un día de gloria a la fiesta. Un rabo en la plaza de Madrid. Me alegro en el alma. El descrédito de las orejas ya es patente. Ya se ha roto el melón de los rabos. Dentro de poco, tendremos rabos a tutiplén, rabos hasta en la sopa, y qué rica es la sopa de rabo...".

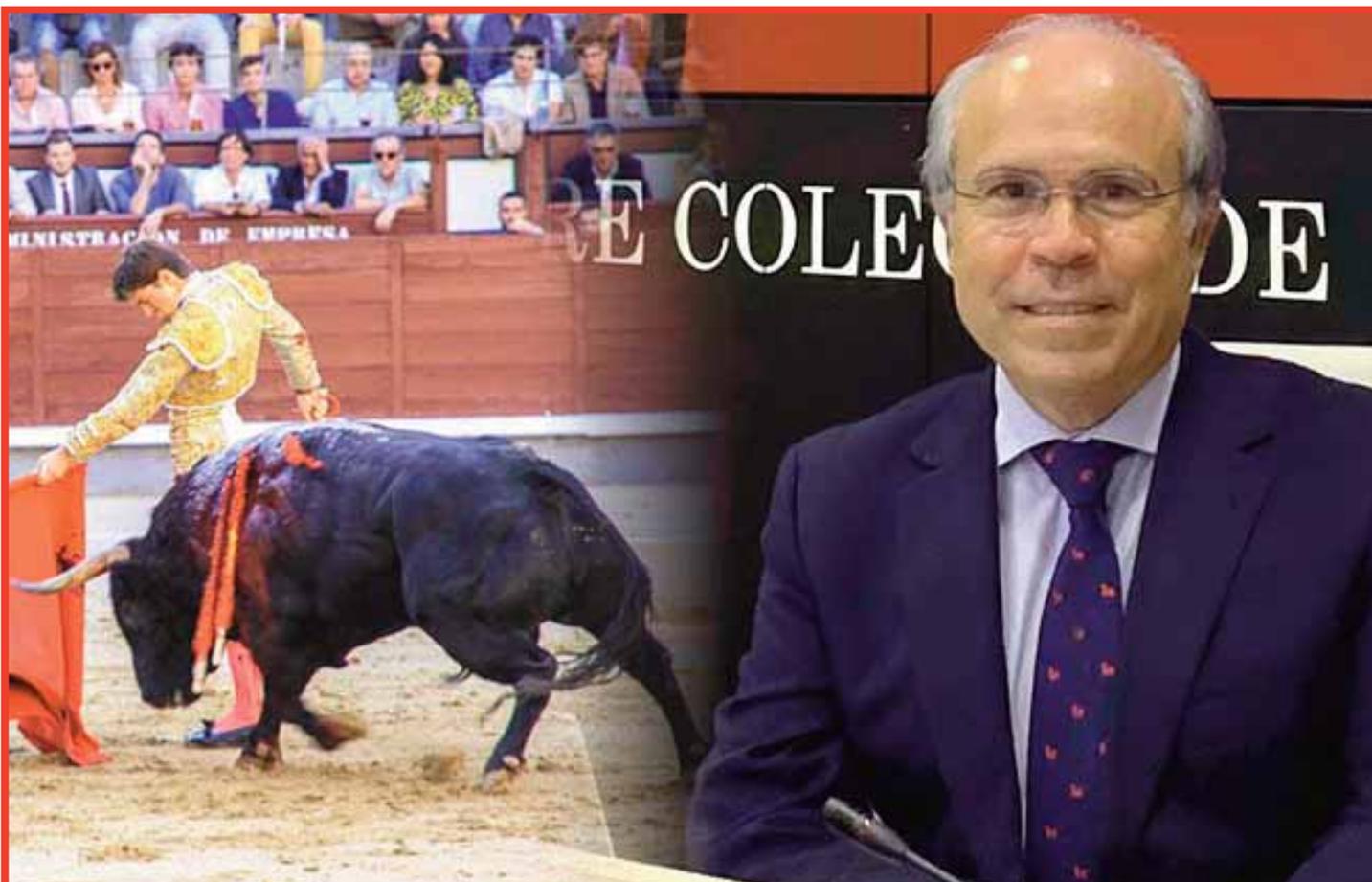
La histórica faena duró ocho minutos y tuvo 41 muletazos, media estocada y seis capotazos de los peones, según publicó El Alcázar, para cuyo cronista, Benjamín Bentura Remacha, resultó "un curso de tersura, buena planta, mando y ligazón".

José Antonio Pangua, el presidente que ocupó el palco aquella tarde y que tomó aquella trascendental decisión, declaró al finalizar la corrida: "Mi criterio ha sido justo y de acuerdo con los deseos del público. Al ver que los pañuelos seguían en alto, concedí el rabo". Pocos días más tarde recibió un comunicado oficial en el que se le notificaba su cese como presidente de la plaza de Las Ventas.

Palomo, que tras una brillante y popular carrera novilleril -lanzada tras su aparición en el concurso La Oportunidad- tomó la alternativa en Valladolid, el 19 de mayo de 1966, de manos de Jaime Ostos, con Mondeño como testigo, tardó cuatro años en confirmar su alternativa en La Ventas, el 19 de mayo de 1970, con Curro Romero como padrino y Juan José de testigo, lo que el sector más intransigente de la plaza llevó mal y durante mucho tiempo le declararon una enemistad que hasta les llevó a colgar carteles en Madrid anunciando que el de Linares se caía de los carteles de San Isidro.

La corrida había estado envuelta en polémica desde antes de su celebración por la crispación creada en torno suyo por un periodista entonces gallito del corral de la información taurina y que había creado muy mal ambiente contra el torero de Linares, hasta el punto de hacer que sus apoderados llegaran a considerar muy seriamente la posibilidad de que su torero no actuase aquella tarde. Pero el torero demostró tener agallas más que suficientes para enfrentarse no sólo al toro y tiró para adelante.

Por cierto, durante la vuelta al ruedo que dio exhibiendo aquel inusitado trofeo tuvo tiempo para detenerse ante la localidad que ocupaba aquel periodista y decirle que a él "sólo le retiraba un toro y no un hijoputa". Lo que le costó ver en su tercer comparecencia en el ciclo un buen montón de crespones negros en los tendidos, como si la fiesta hubiese muerto por el triunfo -legítimo, porque, como dijo el pobre Pangua, "toda la plaza estaba como loca pidiendo el rabo y no había motivo para no concederlo"- de uno de los toreros más valientes que se han vestido de luces.



Javier López-Galiacho,

creador de la Plataforma Aficionados por la Tauromaquia:

“La afición debe tener un papel más activo en los toros”

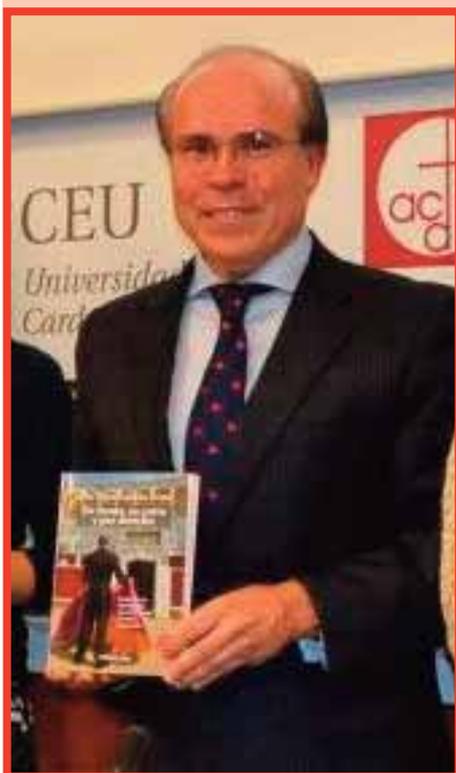
El pasado 22 abril, se reunió en Madrid el Foro Universitario Taurino Luis Mazzantini, presidido por Javier López-Galiacho, para, junto a representantes de 24 peñas y clubes taurinos de toda España, debatir y establecer un diagnóstico de la situación actual de la fiesta de los toros y elaborar un programa de medidas para afrontar los problemas que padece el sector. Quedaba instituida la Plataforma Aficionados por la Tauromaquia.

Carlos Bueno

- ¿Cómo se desarrolló el encuentro, cada entidad defendió su ponencia?

- Nos reunimos peñas y entidades de toda la geografía española con intervenciones de menos de 10 minutos por asociación que desembocaron en una “sentada” de casi 10 horas. Porque eso es lo que fue, una gran “sentada” de aficionados absolutamente necesaria, ya que desde que se inició la pandemia se ha hablado de los problemas de los toreros, de los empresarios y de los ganaderos, pero el consumidor, quien sostiene el espectáculo, no ha sido tenido en cuenta; ha parecido estar en “off”. Al finalizar realizamos una mesa redonda a modo de conclusiones y nuestra pretensión ahora es redactar un informe para poner en valor todos los temas abordados y señalar aquellos puntos en los que todos estamos de acuerdo y unidos.

“¿Alguien puede imaginar que se repita una película que no gusta sesión tras sesión? Pues eso ocurre en los toros por los intereses comunes de apoderados, empresarios y toreros”.



- Entre los principales asuntos que se abordaron está exigir a las Administraciones públicas el cumplimiento de la ley que declara la tauromaquia como patrimonio cultural. La pregunta es cómo.

- Lo primero que exige cualquier ley es que se cumpla, y si se incumple debe notificarse ante los tribunales. Así es que mientras no se derogue, la Ley de 2013 ha de cumplirse, y no sólo en lo que a blindaje del aspecto cultural de la Fiesta se refiere, sino también en cuanto a las obligaciones que las Administraciones públicas tienen de proteger y difundir la Tauromaquia. El caso del ayuntamiento de Gijón es flagrante, la alcaldesa ha decidido cerrar la plaza y se deben tomar medidas denunciando los hechos porque está contraviniendo una ley que es clara.

- En su nota de prensa demandan la meritocracia de toreros y toros en la confección de los carteles.

- El triunvirato de apoderado, empresario y torero es un peligro para la Fiesta. En estos momentos el organigrama taurino se asemeja a un tablero de ajedrez donde se van cambiando piezas. Están ocurriendo cosas desalentadoras para el aficionado. Por ejemplo que una ganadería fracase de forma reiterada y que siga siendo anunciada feria tras feria. En Francia esto no ocurre porque las comisiones de aficionados vetan a quienes fracasan y el empresario no los repite. Tampoco pasa en el cine, donde las películas que no funcionan son retiradas de la cartelera. ¿Alguien puede imaginar que se repita una película que no gusta sesión tras sesión? Pues eso ocurre en los toros por los intereses comunes de apoderado, empresario y torero. Este es uno de los males endémicos de la Fiesta, donde falta unión de verdad entre los profesionales. Cada cual hace la guerra por su cuenta. Van a hacer caja y vuelan, y al final eso repercute en el cliente, que deja de ir a las plazas. La afluencia de público está bajando, sólo se agotan las entradas en días muy señalados, y eso es un problema muy preocupante.

- Establecieron un panel de medidas para afrontar las situaciones más urgentes.

- Estamos estudiando las propuestas de todas las asociaciones y estimo que, cruzándolas todas, resultarán un total de 15 acciones a llevar a cabo de forma inmediata. Lo principal sería sentar a todo el sector taurino para encargar un libro blanco a una empresa auditora, tal cual ha hecho la caza, que ha conseguido ponerse en valor y ser reconocida por los estamentos políticos y tratada en los medios de comunicación. Luego habría que comprometer a los profesionales para que se tuviese más en cuenta la voz de la afición para aportar su visión de la situación junto a una veintena de medidas urgentes. Si no nos hacen caso, el público puede acabar dándole la espalda a un espectáculo muchas veces monótono, reiterativo y carente de emoción. Como decía Tierno Galván, hay que conseguir que cada corrida sea un acontecimiento para que perdure en el tiempo.

- ¿Cuál será la función de la Plataforma Aficionados por la Tauromaquia?

- Queremos representar a cuantos más aficionados mejor y ser su voz, la de todos unidos. Trabajaremos para conseguir que la afición tenga un papel más activo en los toros.

- ¿Habrá más “sentadas”?

- A finales de año nos volveremos a reunir para estudiar el estado de las medidas que vamos a comunicar y para hablar con los sectores implicados. Los toros se sostienen con el dinero de la clientela, no hay subvenciones públicas, así que esperamos que nos tengan en cuenta.



ADIÓS A MIGUEL BÁEZ "LITRI"

El pasado miércoles 18 de mayo falleció en su casa de Madrid, a los 91 años de edad, Miguel Báez Espuny "Litri", gran figura del toreo a mediados del siglo pasado, componente de una distinguida dinastía de toreros y miembro, junto a Julio Aparicio, de la pareja de novilleros más famosa e importante del toreo.

Diestro de estilo heterodoxo en sus comienzos, en perfecta contraposición al clásico Aparicio, fue considerado un torero tremendista.

José Luis
Ramón

Litri padre, como se le conoció en las últimas décadas tras la irrupción en la Fiesta de su hijo del mismo nombre y apodo, había nacido en Gandía (Valencia) el 5 de octubre de 1930, si bien creció en Huelva, formando parte de una importante dinastía de toreros onubenses, que dio comienzo con su abuelo Miguel, apodado El Mequi; siguió con su padre Miguel Báez Quintero; continuó con su hermano Manuel Báez Fernández (nacido del primer matrimonio de su padre), y que ha tenido su continuidad en su hijo Miguel Báez Spínola. Excepto Mequi, el fundador de la dinastía, todos han llevado el apodo Litri y todos han sido matadores de toros.

Manolo Litri, su hermano mayor, acudió a torear a Málaga el 11 de febrero de 1926 un festejo que se organizó con motivo de la visita de los Reyes. El toro "Extremeño", de Guadalest, le infirió una cornada que se gangrenó a las pocas horas, teniendo que amputarle la pierna el día 17 y falleciendo el 18. Manolo Litri representó fielmente la vía heroica y temeraria del toreo. La de aquellos diestros que han hecho del valor sus señas de identidad. En este sentido, también él, igual que le sucedió años después a su hermano Miguel, fue el contrapunto perfecto del Niño de la Palma, artista exquisito, y de ahí la vigencia que como pareja de toreros tuvieron entre los aficionados.

**EN SU ETAPA NOVILLERIL,
Y FORMANDO PAREJA
CON JULIO APARICIO,
SE CONVIRTIÓ EN UN
FENÓMENO SOCIAL
Y DE MASAS, TOREANDO
TANTOS FESTEJOS COMO
NUNCA ANTES HABÍA
LOGRADO NINGÚN
NOVILLERO.**

**A LO LARGO DE SU CARRERA
LOGRÓ SALIR EN SIETE
OCASIONES POR LA PUERTA
GRANDE DE LAS VENTAS.**

Criado en Huelva, Miguel Litri pronto comenzó a seguir los pasos taurinos de sus antecesores. Lidió su primer becerro el 1 de junio de 1947, en Manzanilla (Huelva) y el 17 de agosto del mismo año vistió en Valverde del Camino (Huelva) su primer traje de luces. En el cartel le acompañaron Costillares y Juan Posada, luego matador de toros, más adelante, periodista y escritor. En 1948 toreó diecisiete novilladas, y nada menos que 114 en 1949, cifra nunca antes alcanzada por ningún otro novillero. Apoderado ya en 1950 por José Flores “Camará” (el famosísimo apoderado de Manolete), y formando pareja con Aparicio, esa temporada torearon ochenta y siete novilladas. Aparicio (el torero clásico) y Litri (el diestro valiente y arrollador) fueron en ese momento de su trayectoria un auténtico fenómeno social y de masas. Se presentó en Madrid el 18 de mayo de 1950 y a su primer novillo de Manuel González “Machaquito” le cortó dos orejas. Sus compañeros fueron Antonio Galisteo y Pablo Lalanda. Repite actuación y éxito en Las Ventas los días 20 de mayo y 1 de julio, este día mano a mano con Aparicio en el festejo de la Asociación de la Prensa.

Aparicio y Litri tomaron la alternativa el 12 de octubre de ese mismo año 1950 en Valencia, de manos de Cagancho. El toro del doctorado de Miguel Báez se llamó “Pendolito”, y pertenecía a la ganadería de Antonio Urquijo. Pepe Luis Vázquez le confirmó la alternativa en Madrid el 17 de mayo de 1951 –le cedió el toro “Desagradecido”, de Fermín Bohórquez– en presencia de Antonio Ordóñez. Los tres matadores fueron sacados en hombros de la plaza. A este éxito le siguieron otros dos más en Madrid, el 21 de junio en la Corrida de Beneficencia y el 28 de ese mismo mes.

En las dos temporadas siguientes Litri continuó arrollando, tanto en número de actuaciones como de éxitos obtenidos. No toreó en 1953



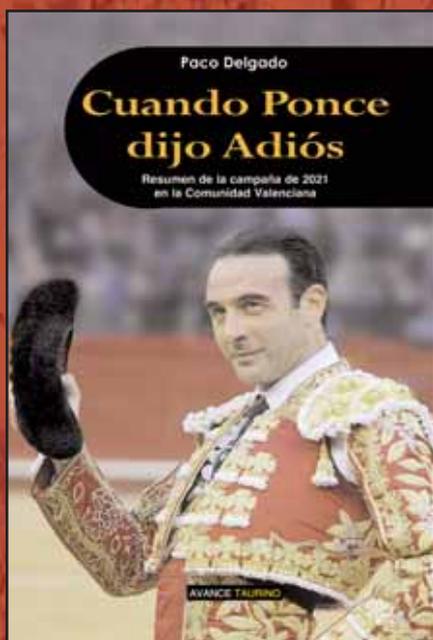


ENTRE SUS APORTACIONES A LAS SUERTES DEL TOREO HAY QUE RESEÑAR EL LITRAZO, QUE CONSISTE EN UN CITE A LARGA DISTANCIA CON LA MULETA ESCONDIDA EN LA ESPALDA, PARA SACARLA EN EL MOMENTO EN QUE EL TORO LLEGA A LA JURISDICCIÓN DEL TORERO.

ni tampoco en 1954, y regresó a los ruedos españoles el 24 de julio de 1955 en Valencia. No toreó mucho ese año ni tampoco el siguiente, pero en 1957 planteó una temporada de mayor compromiso. Acudió a Sevilla el 28 de abril (cortó una oreja y resultó herido) y se contrató en Madrid los días 13, 14 y 16 de mayo (obtuvo dos orejas en las primeras corridas y una en la tercera). No toreó en 1958 y sólo hizo cuatro paseillos en 1959, retirándose de nuevo al finalizar esta temporada; ese mismo año, protagonizó la película *El Litri y su sombra*, de Rafael Gil.

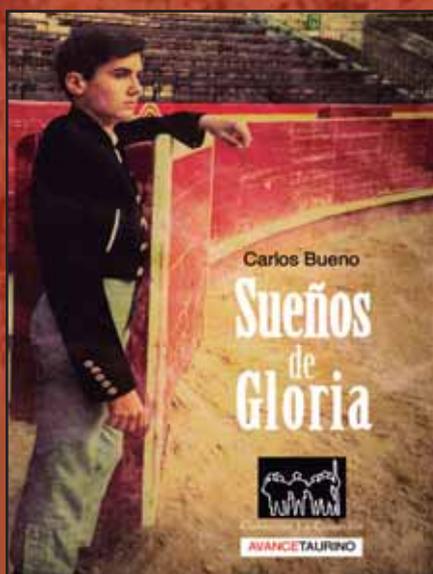
Regresó a los ruedos en 1964 (en Madrid cortó una oreja los días 21, 22 y 27 de mayo) y toreó sesenta y ocho corridas (cifra que nunca había alcanzado como matador de toros). Lesionado por una becerra, que le produjo una apófisis vertebral, descansó en 1965. En 1966 sólo toreó veinticinco corridas (tres de ellas en Madrid, alcanzando el 25 de mayo un gran éxito con el toro "Humorista", de Garzón). En 1967, su última temporada en activo, toreó treinta y cinco corridas, siendo tres de ellas en Las Ventas. Con posterioridad toreó dos tardes en Huelva en 1968; otras dos en 1971 en Las Palmas de Gran Canaria; inauguró la nueva plaza de Huelva en 1984; y, finalmente, dio la alternativa a su hijo Miguel en Nimes (Francia) el 26 de septiembre de 1987. Ese día, Paco Camino hizo lo propio con su hijo Rafael. Litri padre y Camino padre únicamente lidiaron un toro cada uno.

Tras unos comienzos arrolladores, heterodoxos e, incluso, tremendistas, Litri aportó con el tiempo a su toreo una mayor pausa y sazón. Entre sus aportaciones a las suertes del toreo hay que reseñar el litrazo, que consiste en un cite a larga distancia con la muleta escondida en la espalda, para sacarla en el momento en que el toro llega a la jurisdicción del torero.



Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- *Cuando Ponce dijo adiós*
- *Sueños de gloria*
- *Tauromaquia gráfica mediterránea*

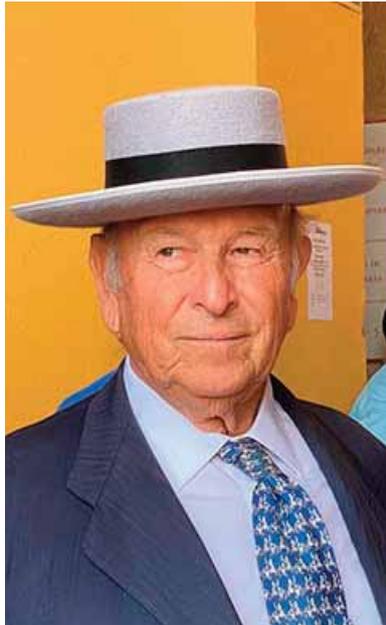


**¡Consígalos
ahora por sólo
30 euros
los tres!**

96 395 04 50

Miguel Ángel Cañas cambia de carnet

El torero Miguel Ángel Cañas ha cambiado el oro por la plata y ya actúa a las órdenes del novillero Álvaro Alarcón. La decisión del torero ha sido muy pensada y al final decidió seguir metido en el mundo del toro cómo subalterno y según sus propias palabras para “para seguir ensalzando el apellido de su madre y a la vez cumplir uno de los sueños de su padre”. El torero se pone a disposición de todos los profesionales que necesiten sus servicios ahora ya cómo torero de plata.



Homenaje a Álvaro Domecq en Jerez

El pasado sábado, 14 de mayo, Álvaro Domecq fue el encargado de descubrir el azulejo en honor a su figura.

La plaza de toros de Jerez rendía así homenaje al rejoneador y ganadero por su gran aportación a la tauromaquia y al mundo ecuestre.

Álvaro Domecq quiso agradecer a todos, especialmente a esta plaza donde tanto actuó durante su época como rejoneador.

Feria de Santisteban del Puerto

Ya está cerrada la Feria de Pascuamayo 2022 de la localidad jiennense de Santisteban del Puerto. La empresa Collado Ruiz Toros dará dos corridas de toros y dos novilladas sin picadores:

- 2 de junio: Novillos de Roque Jiménez para Pedro Montaldo, Jesús Llobregat, Miguel Serrano y Álvaro Rodríguez
- 3 de junio: Novillos de Martín Carrasco, Roque Jiménez y María Mercado para Sebastián Fernández, Ángel Delgado y Manuel Román
- 4 de junio. Toros de Hnos. Collado Ruiz y El Cotillo para Curro Díaz, Miguel Ángel Perera y Daniel Luque
- 5 de Junio. Toros de Sancho Dávila para Juan Luis Pizarro, Paco Ureña y Roca Rey.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Albacete recupera la extensión de su feria



Tras la pandemia y las restricciones que se tuvieron que imponer debido a la misma, la UTE Casas-Amador anuncia el regreso de la Feria de Albacete a su formato normal, añadiendo, además, un día más de toros. Una apuesta por parte de esta empresa por dotar de máxima categoría a todos los festejos que se celebren en el coso de la calle Feria.

Así pues, el serial albacetense se desarrollará del 8 al 18 de septiembre, anunciándose siete corridas de toros, una corrida de rejones, dos novilladas picadas y, como novedad, una novillada sin picadores fuera de abono.



Semifinales de la Copa Chenel

Ya se ha celebrado el sorteo de las semifinales de la Copa Chenel, cuyas combinaciones quedan quedan de la siguiente manera:

- Sábado 18 de junio en Cadalso de los Vidrios. Toros de El Estoque y Partido de Resina para David Galván, Damián Castaño y Amor Rodríguez
- Domingo 19 de junio en Villarejo de Salvanés. Toros de Cerro Longo y Toros de Pablo Mayoral para Pérez Mota, Sebastián Ritter y Ángel Sánchez
- Sábado 25 de junio en Rozas de Puerto Real. Toros de José Vázquez y Concha y Sierra para Ángel Téllez, Marcos y Francisco de Manuel

La final a tres será el 9 de julio en Valdilecha, con toros de Montealto y Cebada Gago, y la gran final mano a mano será el próximo 16 de julio en Valdetorres de Jarama, con toros de Ángel Luis Peña y Ana Romero.

Ginés Marín ya se recupera en su domicilio



El torero extremeño Ginés Marín ya ha sido dado de alta en el hospital Fraternidad-Muprespa de Madrid, donde se encontraba ingresado desde varios días anets y se recuperaba de la grave cornada sufrida en Las Ventas el pasado día 15 de mayo.

El diestro fue prendido mientras toreaba a su primero. Aguantó estoico en el ruedo sin dar ninguna muestra de dolor hasta matar al toro y recoger la ovación del público, y, acto seguido, se fue caminando por su propio pie hasta la enfermería, donde fue operado de una cornada en el tercio medio del muslo derecho, con orificio de entrada por cara anterior y con dos trayectorias: una ascendente de unos 25 centímetros que alcanza el anillo inguinal y contusiona la arteria femoral, y otra transversal de 20 centímetros que lesiona el recto anterior y presenta orificio de salida en cara lateral del muslo.

XIX Congreso de Tauromaquia de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid



Durante los días 21 y 28 de mayo se celebra el Congreso de Tauromaquia que organiza la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Centro de Asuntos Taurinos de Madrid. Esta décimo novena edición se dedica a “Ferias de Novilladas y Tauromaquias Populares”, en el marco de la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas.

El sábado 21 de mayo se habló de “La Importancia y repercusión de los festejos populares”, La Tauromaquia activa en Cataluña: Los Festejos Populares en las Tierras del Ebro, con la intervención de Santiago Albiol, presidente de la Agrupación de Peñas y Comisiones de las Tierras del Ebro, presentado por Miquel Ferrer, ex presidente de dicha entidad.

El sábado siguiente, 28 de mayo, se abordará el tema “Ferias de Novilladas, Semilla de Futuro”: Arnedo y su Zapato de Oro. Estará presente Javier García Ibáñez, Alcalde de Arnedo, presentado por Jesús Rubio, periodista y miembro del Club Taurino de Arnedo. Las ponencias serán presentadas por Jorge Fajardo, presidente del órgano federativo, y durante el desarrollo de las mismas se exhibirán proyecciones audiovisuales.



Funtausa ha dado a conocer los carteles para la feria de León, a celebrar los días 25 y 26 de junio.

- 25 de junio. Toros de Ángel Sánchez para rejones y Torralba para lidia a pie para Diego Ventura, El Fandi y Cayetano.
- 26 de junio. Toros de Matilla para El Juli, Manzanares y Roca Rey.



GRUPO
ALAMEDA



Tel. 96 228 35 36 / 647 49 49 13

www.grupo-alameda.com





Ante la censura y la implacable actuación de conocidas redes sociales y famosas plataformas de vídeo sobre actividades que son absolutamente legales en nuestro país como los toros y la caza, entre otras, nace TOROVÍDEO, un espacio donde todo el que lo desee puede compartir y disfrutar de sus contenidos en libertad y sin miedo a que sean eliminados sin motivo, como viene ocurriendo en las anteriormente referidas.

Torovideo es una plataforma -o un contenedor de vídeos- en la que se pueden ver y subir los vídeos de nuestra afición por los toros, la caza, los caballos... El mundo rural será el gran protagonista de este nuevo sitio para la unión de todos los que lo aman y lo tienen como su forma de vida y que alguna vez han visto coartada su forma de pensar y sentir.



Nace Torovideo

Un nuevo espacio donde ver y compartir los mejores vídeos de toros, caza y mundo rural sin miedo a censuras ni a que los eliminen.

La empresa Toros Paltoreo, comandada por el matador de toros y empresario Manuel Amador, ha presentado de manera oficial la feria taurina de Manzanares. El patio de caballos del histórico coso fue el escenario elegido para “la puesta en marcha” de uno de los acontecimientos de la temporada en Ciudad Real.

Dos funciones para la feria de Manzanares

La feria se compone de dos funciones, una corrida de toros y una novillada. En la primera, a celebrar el día 16 de julio, se anuncian Morante de la Puebla, Juan Ortega y el torero local Carlos Aranda, que tomará la alternativa. Lidarán reses de Castillejo de Huebra, encaste Murube. De esta manera, Morante de la Puebla, que regresa a Manzanares 22 años después, mantiene su apuesta por la diversidad de encastes. Un aliciente más que se suma a una amplia lista en el fin de semana taurina de la localidad ciudadrealeña.

La programación taurina se completa el domingo 17 de julio con la segunda semifinal del certamen de novilladas sin picadores “Promesas de Nuestra Tierra” con novillos de El Montecillo.



AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

96 223 02 58 aimpool@aimpool.es



Enrique Ponce reapareció en público en Almería

En un acto celebrado el Claustro de la Catedral, el Foro 3 Taurinos 3, Enrique Ponce reapareció en público en Almería.

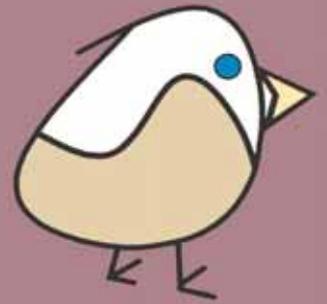
El torero valenciano, a lo largo de hora y media, fue desgranando un recorrido por la trayectoria profesional de una de las máximas figuras del toreo de todos los tiempos, terminando por desvelar su lado más personal, Comenzó diciendo que, desde el anuncio de su retirada indefinida el 28 de junio de 2021 en León, no ha pensado en ningún momento en reaparecer. Aquella decisión no fue meditada. La realidad, confesó, es que no había un motivo concreto para la retirada: “Simplemente lo sentí así. Sentí que necesitaba parar y descansar, pero no porque estuviera cansado porque me encontraba muy bien, sino porque quería parar y saber lo que es vivir sin la presión de torear, sin tener que estar pendiente de la próxima corrida”.

Tampoco aclaró si volverá a torear vestido de luces: “No puedo decir si voy a volver. Es algo que ni yo mismo sé. Porque lo mismo que dije de un día para otro que no toreo más, quién te dice que no diga de un día para otro: voy a torear. Pero ahora mismo no está en mi cabeza volver. Como se dijo en su momento, esto es por tiempo indefinido”.

A lo largo de su trayectoria Ponce suma unas cifras inigualables: 2327 corridas toreadas, 5257 toros lidiados, 63 alternativas concedidas y 53 toros indultados.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas
del 16 al 25 de Mayo de 2022

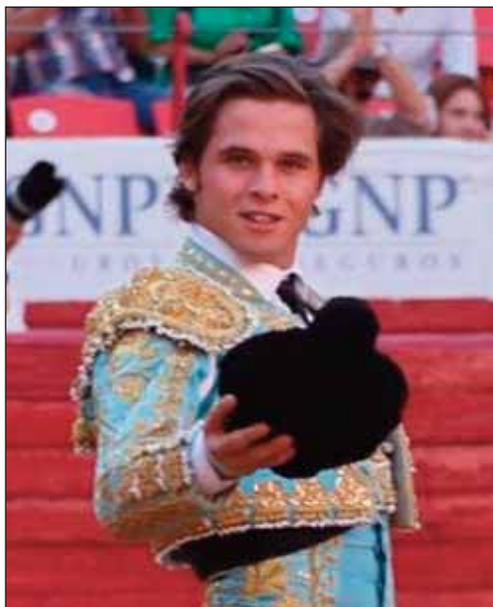
Subasta 26 de Mayo de 2022

Sábado 21 de Mayo abierto
de 10 h. a 13:30 h. y de 17 h. a 20 h.

Información **963 915 119**
648 956 258

www.subastasingema.com
info@subastasingema.com

- FESTEJOS



Tenabo (Méjico), 15 de mayo.

Plaza de "Tablado".

Lleno.

Tres toros de Rosas Viejas y uno de Cerro Viejo.

Cuauhtémoc Ayala, dos orejas.

Luis Pimentel, dos orejas.

Antonio Gacía "El Chihuahua", dos orejas y dos orejas. Incidencias.

El Chihuahua fue volteado durante la lidia de su primer toro, sufriendo luxación en uno de los hombros y en el mismo ruedo el médico realizó el acomodo necesario y continuó la lidia de su lote.

Méjico, D.F., 14 de mayo.

Tercera y última corrida de la Temporada de Primavera.

Menos de un cuarto de entrada.

Toros de Golondrinas, el quinto de arratsre lento.

El Zapata, silencio y silencio tras aviso.

André Lagravere "El Galo", palmas y pitos tras dos avisos.

Juan Pablo Llaguno, palmas y ovación tras tres avisos.



Valladolid (Méjico), 15 de mayo.

Corrida de feria.

Lleno.

Toros de Guadiana.

David Cesa, oreja y palmas.

Arturo Macías, dos orejas y rabo y ovación.

Cadereyta (Méjico), 15 de mayo.

Plaza "Cadereyta".

Un cuarto de entrada.

Toros de Golondrinas, tercero y cuarto premiados con arrastre lento.

Alejandro Martínez Vértiz, ovación y vuelta.

Juan Fernando, ovación y oreja.

Juan Pablo Llaguno, ovación en su lote.

Seybaplaya (Méjico), 15 de mayo.

Lleno.

Cuatro toros de El Grullo.

Octavio García "El Payo", ovación en su lote.

Gerardo Adame, ovación y oreja.

Huitel (Méjico), 15 de mayo.

Corrida de Las Luces.

Lleno de "Agotado el boletaje".

Toros de Heriberto Rodríguez.

Fauro Aloí, silencio tras aviso y oreja.

Tarik Othón, silencio tras aviso y dos orejas.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA

algestió
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1^{er} pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS
EN TRÁMITES
PARA
PROFESIONALES
TAURINOS**

Fonseca llama con fuerza

Perdió un triunfo grande al fallar con el estoque, al igual que Burdiel.

Las Ventas, 16 de mayo.
Noveno festejo de la feria de San Isidro.

Tres cuartos de entrada.

Novillos de Conde de Mayalde, de buen juego.

Santana Claros,
silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Isaac Fonseca,
ovación y vuelta al ruedo tras petición.

Álvaro Burdiel,
silencio tras aviso y ovación tras aviso.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Los novillos de Conde de Mayalde fueron nobles, tuvieron la fuerza justas, buena presentación, dieron juego durante la lidia y el quinto y sexto permitieron mayor lucimiento. La mala fortuna con la espada no permitió triunfar a Isaac Fonseca que supo lidiar a su primero con acople y brevedad por exigencia del público debido a su escasa fuerza. Álvaro Burdiel ejerció buen toreo no rubricado con el estoque que le privó de corte de oreja.

Saludo capotero de Santana Claros por verónicas de buen trazo y otras de enganchón. Javier Ambel y Óscar Reyes Mendoza saludaron en banderillas. Con la muleta ligó con intermitencia por el izquierdo. Con la derecha a media altura hubo más acople pero sin terminar de romper con un novillo al que le faltó motor. Al entrar a matar resultó corneado. Mató de estocada larga y trasera. Aviso. Algunos breves aplausos con silencio mayoritario. Quince centímetros de cornada llevaba en el cuerpo Santana cuando recibió a su segundo que salió suelto en el capote. Más calidad demostró por el derecho sin rematar con limpieza. Por el otro los dio de a uno. Mató de estocada perpendicularmente colocada.

Con variedad de verónicas, chicuelinas y media recibió Isaac Fonseca a su primero ganándole terreno hacia el tercio. Con la muleta el novillo acusó la falta de fuerza y predispuso al público en contra. Inició con toreo por alto y pérdida de manos. Con la derecha muletazos limpios a media altura y por la izquierda dejándose el novillo detrás de la cintura. Demostró conocimiento, oficio y empatía con el público. Colocó una excelente estocada. Ovación y saludo desde el tercio.

Con siete verónicas, dos medias y revolera recibió a su segundo. Continuó en su quite por gaoneras. En banderillas destacó Raúl Ruiz. Desde el tercio y de rodillas citó, se lo pasó dos veces por detrás y una por delante conectando con el público. Serie templada por el derecho, arrucina incluida, y remate de pecho seguido con otra tanda dando mayor profundidad al muletazo. Bajó la intensidad por el izquierdo pero las bernadinas finales animaron el ambiente. Dos pinchazos arriba y estocada echándose encima no fue suficiente para cortar oreja insistentemente pedida. Fuerte ovación.

Álvaro Burdiel saludó con ganas a su primero, en su presentación en Las Ventas, con templadas verónicas rodilla en tierra y ganando terreno hacia el tercio. Una voltereta a la salida del caballo mermó la fuerza del novillo que comenzó a perder las manos, puso al público en contra y dejó de interesarse por lo que ocurría en el ruedo. Mató de pinchazo y estocada. Aviso. Silencio. En su segundo instrumentó series de calidad por ambos pitones semigenuflexo llevándolo largo y con remate por abajo. Bellos y elegantes los muletazos pie a tierra para colocar y estoquear a continuación. Pinchazo y estocada trasera. Aviso y ovación.

Parte médico de Santana Claros: “Herida por asta de toro en el tercio medio de la cara anterior del muslo derecho, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros que produce destrozos en músculo recto anterior. Es intervenido quirúrgicamente en la Enfermería de la Plaza de Toros y trasladado al Hospital La Fraternidad Muprespa. Pronóstico reservado.”

La sorpresa de cada tarde

Ángel Téllez gusta y Joselito Adame, que también da la vuelta al ruedo, acaba en la enfermería.

Las Ventas, 17 de mayo.

Décima de abono.
Media entrada.

Toros de Araúz de Robles y un sobrero, primero, de Chamaco.

Joselito Adame,
ovación y vuelta al ruedo tras aviso.

Pepe Moral,
silencio tras dos avisos y silencio.

Ángel Téllez,
vuelta al ruedo y ovación tras aviso.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Joselito Adame y Ángel Téllez podrían haber cortado orejas si hubieran acertado con los aceros. El mejicano se entregó al máximo después de ser levantado por su segundo al inicio del primer muletazo y caer muy feamente sobre el albero quedando conmocionado y pálido. Se repuso y emocionó al público que no podía explicarse lo que estaba viendo después de estar la tragedia tan cerca, bien por cornada o por caída necesariamente peligrosa. Ángel Téllez estuvo bien en los dos. Con algo más de convicción el manejo de su izquierda habría subido su cotización.

Joselito Adame en su primero tris, es decir el segundo sobrero de Chamaco por haber sido devueltos el primero de Araúz y el primer sobrero de Chamaco, se acopló por el pitón derecho con un toro que fue noble, repetidor y permitió series de hasta cuatro con remate por abajo. Mató de media estocada. Palmas y saludo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En su segundo, cuarto de la tarde se rozó el infortunio cuando al saludar con la muleta por alto y a dos manos le atropelló por la pierna que soportaba el peso del torero, lo lanzó contra las tablas, cayó sobre el cuello en mala posición y quedó inmóvil y sin color. Se temió lo peor. Llevaron al toro lejos del lugar y cuando las cuadrillas auxiliaban a Joselito el toro hizo por ellos. De no haber sido por el quite que con mucho empeño realizó Fernando Sánchez seguro que estaríamos hablando de acaecimientos más graves. Adame volvió muy decidido a la cara del toro, que fue probón y tardo, plantó las zapatillas en la arena y toreó con intensidad por ambos pitones, aguantó, mandó y pudimos ver que lo que parecía imposible el mejicano nos lo hizo realidad, venció a la adversidad poniéndose delante.

Finalizó por ceñidas y sentidas manoleínas a un astado que repuso con velocidad. Mientras Joselito se lo jugaba todo algunos “entendidos” desde la grada intentaban corregir al torero diciéndole lo que debería hacer y algunos aficionados mejicanos, cercanos a la localidad que ocupábamos, no salían de su asombro. Hubo que explicarles el fundamentalismo de los “entendidos” y no les dieron la razón. Mató de pinchazo tirándose arriba y estocada. Ovación y vuelta con saludos.

Pepe Moral tuvo un manso de primero aquerenciado a tablas que no dio facilidades. Mató de pinchazo, media estocada y múltiples descabellos. Escuchó dos avisos. Pitos. Con su segundo echó las rodillas a tierra en los medios para saludar con la muleta. Estuvo voluntarioso pero no pudo brillar. Mató de estocada. Escuchó palmas.

Ángel Téllez se estiró con intermitencia por verónicas que era lo que permitió la condición del astado. Se acopló, toreó de frente, ligó series por el derecho y por el izquierdo con lentitud. Mató de media estocada y estocada larga caída. Ovación con saludo y vuelta.

Con el sexto arriesgó en la muleta y finalizó por expresivas manoleínas. Mató de estocada trasera. Escuchó un aviso. Ovación y saludo.

Parte médico de Joselito Adame. “Contusión cérvico-dorsal con erosiones múltiples en cuero cabelludo. Pendiente de estudio radiológico. Pasa al Hospital Fraternidad Muprespa-Habana. Pronóstico reservado.”

Tarde sin conexión

Ovación para López Chaves y Javier Cortés, que volvió a mostrar calidad en su toreo.

Las Ventas, 18 de mayo.

Undécimo festejo de abono. Toros de Pedraza de Yeltes. Con movilidad y manejables.

López Chaves,
ovación y silencio.

Javier Cortés,
ovación y silencio.

Jesús Enrique Colombo,
pitos y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Décimo primer festejo de la Feria de San Isidro 2022 con toros de Pedraza de Yeltes. Dos con calidad, el segundo y el tercero. El resto se dejaron, tuvieron movilidad y colaboraron con López Chaves que exhibió oficio y entrega en ambos pero sin posibilidad de lucimiento. Javier Cortés se acopló con su primero y mostró calidad en su toreo de elegancia, verticalidad y detalles en la lidia de su segundo. Jesús Enrique Colombo no supo aprovechar la nobleza y humillación de su primero con el que no se acopló. En su segundo poco le faltó para tener que pasar por la enfermería cuando en un arreón lo levantó del suelo pero sin resultar herido.

López Chaves apenas pudo estirarse al recibir por verónicas a su primero que no mostró entrega en el embroque. No tuvo transmisión en la muleta pero López tiró de oficio y consiguió ligar por el derecho series de a tres con remate de pecho. Por el otro se puso en el sitio y los consiguió de a uno. Mató de estocada. Palmas.

En su segundo no fue posible lucirse con el capote y con la pañosa dio series cortas por el derecho. Cambió de mano y solo admitió dos muletazos ligados y después de uno en uno. Tiró de madurez torera y consiguió a continuación por el derecho meterlo en la muleta pero empezó a levantar la cara, pararse y no hubo forma. Mató de estocada. Silencio.

Javier Cortés sustituyó a Diego Carretero por una lesión en la clavícula. Estuvo pulcro en el recibo por verónicas a su primero. Al inicio de la faena de muleta citó de largo desde el cen-

tro del albero semigenuflexo, vertical y bien colocado instrumentó una serie ligada y limpia. Repitió serie con mayor acople. Con la izquierda la calidad fue a más con tandas ligadas llevándolo largo, con naturalidad y remate abajo. Continuó muy decidido con la izquierda, mandó y conectó con el público que apreció la importancia de lo que hizo. Empezó a tardear el astado y ese fue el momento para finalizar la faena. Mató de estocada honda y dos descabellos. Escuchó un aviso. Ovación con saludo. El toro fue aplaudido en el arrastre.

En su segundo se estiró toreando con suavidad a la verónica y dándole de a una que es lo que permitió la condición del toro. Lo intentó todo con la muleta en el tercio y citó por arriba para cuidar al toro. Le dio su tiempo entre series para que se recuperara. Lo intentó a media altura para que hubiera más transmisión pero levantaba la cabeza y no permitió lucimiento. Mató de estocada. Leves palmas.

Jesús Enrique Colombo recibió a su primero por verónicas a pies juntos. Destacó con un par de mucha reunión y asomándose al balcón. Con la muleta no mandó, no se puso en el sitio, no consiguió muletazos limpios y en las bernadinas finales le enganchó por la chaquetilla pero afortunadamente pudo zafarse. Mató de estocada. Escuchó un aviso. Pitos.

Su segundo no dio facilidades en la faena de brega con el capote. En la muleta apenas entró y soltó la cara. Cuando se preparó para descabellar pegó un arreón, lo persiguió y lo enganchó con tan buena suerte que se libró de la cornada. Mató de estocada tendida y caída. Aviso. Silencio.

Recompensa al limbo

Roca Rey malogró con el verduguillo una gran faena al sexto, lo mejor de la tarde.

Las Ventas, 19 de mayo.
Duodécimo festejo de abono.

Lleno de "No hay billetes".

Toros de Victoriano del Río, serios y de juego dispar.

Manzanares,
silencio en su lote.

Fernando Adrián,
que confirmaba alternativa,
ovación y silencio.

Roca Rey,
silencio y ovación
con dos avisos.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

De los toros de Victoriano del Río destacó el sexto que a punto estuvo de proporcionar un merecido triunfo a Andrés Roca Rey a quien el fallo con la espada le privó de cortar orejas. Con la muleta la faena fue aplaudida desde su inicio y alcanzó una conexión plena con el público que jaleó y aplaudió cada una de sus series, pero la esquiva fortuna echó por tierra un sólido triunfo al fallar Andrés con el estoque, lástima porque el peruano llevaba todas las papeletas menos una y ésta es la que escogió hoy el destino para él, privación de salida por la Puerta Grande. El confirmante puso mucho de su parte en el primero. Mostró seguridad y entrega y dio naturales de honda expresión y muy buena factura. Faltó redondear la faena. José María Manzanares tuvo el peor lote. Lo intentó con ambos pero la mansedumbre y escasa humillación de su primero y la escasa fuerza y recorrido de su segundo dejó su actuación solo en detalles y su labor fue silenciada. El viento hizo acto de presencia en varias ocasiones durante la corrida y perjudicó el quehacer de los toreros.

Con aplausos fueron recibidas las vibrantes verónicas de Andrés Roca Rey a su segundo al que ganó terreno y llevó hasta el tercio. De rodillas se puso para citar y pasárselo por la espalda y pecho. La pasión se desató en los tendidos que aplaudieron la entrega y ejecución. En pie y por el derecho ligó tres, sufrió un parón, aguantó estoicamente y dio cuatro más tirando hacia delante llevándolo hasta donde el brazo y la muñeca alzaban, con poderío, relajo y el público enardecido. Continuó con otra serie por el mismo también ligada y el astado cosido a la pañosa, bajó el engaño hizo un cambio de mano dio dos recortó y el toro se quedó clavado. Los aplausos atronadores. Por el izquierdo junto a raya de picadores dos series cerca del fajín, también por detrás, aguantó parones y

remató con el de pecho El público enloquecido. Mató de media estocada en buen sitio, dio tres descabellos y escuchó dos avisos. Ovación con saludos. No se puede tener peor suerte. A su primero lo saludó con suaves y pulcras verónicas dejándolo en el tercio. Manseó en el caballo. Quietud de Andrés en el quite por gaoneras en el centro del albero. Derrochó valor tragando en los cuatro muletazos iniciales en el comienzo con la muleta sin probaturas. En la siguiente serie liga tres y se para el astado, otros tres y se vuelve a parar. Por el izquierdo adelantando la mano dos y parón, tres más y se vuelve a parar. La condición del toro no dio para más. Mató de estocada delantera y caída. Silencio.

Dio la talla en el toro de su confirmación Fernando Adrián. Se estiró a la verónica. Citó desde los medios con la muleta pasándose con muletazos cambiados y en la suerte natural. Toreó despacio, bajó la mano y ligó. Por el izquierdo ejecutó tres naturales de categoría. Finalizó por manoleínas y sin moverse. Mató de estocada caída. Aviso. Aplausos. En su violento segundo estuvo decidido pero el toro no colaboró y soltó la cara con peligro. Mató de estocada tendida y desprendida. Silencio.

José María Manzanares recibió con templadas y suaves verónicas a su primero. Destacó en dos acompañadas series con la derecha. Tardeó el toro y la faena fue a menos. Mató de dos pinchazos y estocada. Escuchó un aviso. Silencio. Su segundo tuvo escasa fuerza y poco recorrido. Imposible el lucimiento. Mató de estocada. Silencio.

Al finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio en memoria por el fallecimiento de Miguel Báez "Litri".

Confirmación a lo grande

Tomás Rufo sale a hombros al cortar una oreja a cada uno de sus toros.

Las Ventas, 20 de mayo.

Decimotercer festejo de San Isidro.

Lleno de "no hay billetes".

Toros de Garcigrande, nobles y manejables.

El Juli, silencio y vuelta al ruedo tras fuerte petición tras dos avisos.

Alejandro Talavante, división de opiniones y ovación tras aviso.

Tomás Rufo, que confirma, oreja tras aviso y oreja.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Los toros de Garcigrande se dejaron, tuvieron movilidad y colaboraron, salvo el primero de El Juli.

Tomás Rufo demostró que puede escalar puestos en el escalafón si continúa por el camino que demostró en el toro de su confirmación; con su segundo hubo nivel aunque pesaron los nervios de intentar salir por la Puerta Grande. El Juli tuvo un primero imposible pero en su segundo demostró que la categoría de figura la exhibe con frecuencia siéndole suficiente una mínima colaboración para disfrutar de su poderío y conocimiento lidiador. Talavante demostró pasión, valor y ambición en su segundo que el público agradeció.

Abrió la tarde Tomás Rufo con un toro que tuvo poco recorrido en el capote y no le dejó estirarse. Con la muleta fue a mejor, tuvo humillación y motor suficiente. Buen toreo ejecutó por el derecho con series largas colocándose en el sitio, adelantando la muleta, bajando la mano, pasándose cerca dándole ventaja al toro, y dejando poso de toreo con experiencia aunque acabe de tomar recientemente la alternativa. Por el izquierdo tuvo menor recorrido y entrega pero terminó entrando en la muleta y encajándose en una serie de tres bajando mucho la pañosa. Mató de estocada caída de efecto rápido. Escuchó un aviso. Oreja.

En su segundo que fue el sexto de la tarde se estiró con el capote y sufrió un desarme. Fernando Sánchez se lució en banderillas en los dos toros de Rufo. Inició Tomás citando semigenuflexo y con pases largos lo dejó en los medios. Por el derecho instrumentó series de tres bajando la mano. El toro tardeó por el izquierdo y además solo pudo darlos de a uno

echándole hacia delante. Mató de estocada honda. Oreja.

El primero de El Juli no dio opciones en el capote. Perdió las manos en el caballo y en la muleta. Le cambió los terrenos y la escasez de fuerza enfadó al respetable. Mató de tres pinchazos, estocada corta y estocada contraria. Silencio. Su segundo salió suelto y tardó el Juli en fijarlo pero bajó las manos y con cuatro verónicas y dos medias lo consiguió. Inició semigenuflexo por el derecho con una serie de cinco muletazos para continuar con otra de tres bajando la mano y con remate de pecho. Y otra muy cerca. Por el izquierdo los dio de a uno limpios, largos y aunque no fueron ligados tuvieron continuidad. Después otra serie sin moverse del sitio y con fijeza por parte del toro. Mató de pinchazo y estocada trasera. Escuchó dos avisos. Fuerte petición, ovación y vuelta con saludo desde los medios. Gran bronca al Presidente por no conceder trofeo.

Talavante se estiró a la verónica con su primero. Ligó una serie rápida por el derecho y en la siguiente que fue larga el toro soltó derrotes. Cambió de pitón y dibujó una serie de cuatro ligados para continuar con varios de a uno, lentos pero sin calar en los tendidos. Mató de estocada baja. Algunos pitos y mayoritario silencio. Destacó con su segundo en unas pulcras, acompasadas y ralentizadas verónicas. Miguelín Murillo se desmonteró en banderillas. Alejandro brindó al público, se puso las pilas, hincó las rodillas en tierra y con la derecha realizó dos series bajando la mano y con remate de pecho. Puesto en pie una serie larga por el izquierdo, templando, engaño bariendo la arena, tirando y ligando. Otra por el derecho con cambio de mano y tres de a uno mirando al tendido.

Sólo una oreja

La actuación de Paco Ureña como único espada se saldó con una solitaria oreja del quinto toro.

Las Ventas, 21 de mayo.

Decimocuarto festejo de la feria de San Isidro. Más de tres cuartos de entrada

Toros de Puerto de San Lorenzo, Domingo Hernández, Adolfo Martín, José Vázquez, Conde de Mayalde y Victoriano del Río.

Paco Ureña, que actúa como único espada. silencio, ovación, silencio, silencio, oreja y ovación.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Corrida celebrada con ocasión del Domingo de Resurrección en la que se lidiaron toros de El Montecillo, de buena presencia y desigual comportamiento, destacando el cuarto que correspondió a Curro Díaz que nos deleitó con ese toreo vertical, de entrega y encaje. El segundo y el quinto, ambos con nobleza, colaboraron al toreo de cite puro y mando que desarrolló Sergio Serrano. El lote de Tomás Campos fue el peor del festejo y aunque tuvo silencio, en ambos, pudo verse que con ejemplares más colaboradores su toreo podría alcanzar mayores cotas de aceptación en los tendidos.

Buena presencia y hondura tenía el primero de Curro Díaz al que recibió por verónicas en las que el animal echó las manos por delante y brincó al final de cada lance. Mejor tono pudo verse con la muleta al que llevó desde las tablas hasta el tercio en una serie ligada, de embestida larga y corrigiendo el cabeceo al final del muletazo. Cada serie fue a más y en la tercera bajó la mano por el derecho y toreó con verticalidad, prestancia y relajo provocando los aplausos del público. Lo intentó con la izquierda pero un enganchón y posterior desarme le hizo desistir. Mató de estocada y escuchó aplausos.

Su cinqueno segundo obedeció y siguió los engaños. Curro se estiró a la verónica, templó y lo llevó hasta los medios a la vez que sufrió un desgarre en el capote. Con la muleta se encajó con el toro, le saludó semigenuflexo, alargó los muletazos y toreó con ritmo. Puesto en pie se quedó muy quieto, mandó con sencillez, plasticidad, pasión y armonía en la figura, creó belleza y dio profundidad al muletazo dejándosele detrás. Estuvo muy decidido y supo dar el descanso necesario entre series para que le durara. Con la izquierda toreó lento, lo dejó en la cadera pero en la segunda serie perdió las manos. Mató de estocada baja. Fue ovacionado. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

A porta gayola saludó Sergio Serrano a su primero que en vez de atender al capote se desvió a la derecha de toriles y se paró durante varios y largos segundos junto al burladero, sin embestir, y cuando lo hizo fue directo al cuerpo de Sergio que se tiró al suelo para esquivar el encuentro. Le hicieron el quite y Curro Díaz que venía corriendo y sin capote lo hizo a cuerpo limpio y a punto estuvo de ser cogido. Citó de lejos con la muleta, aguantó viéndole venir y dio una serie de tres y el de pecho por el derecho. Otra más larga y empezó a levantar la cara y en la siguiente empezó a costarle pasar y a puntear la muleta. Con decisión toreó más de cerca cruzándose y dando el pecho pero no humilló, empezó a buscar y a pararse por lo que hubo de darlos de a uno. Mató de estocada y tres descabellos. Aplausos. Con verónicas y ganando terreno hacia los medios recibió a su segundo que se le coló en dos ocasiones. Cinco muletazos de rodillas y el de pecho fue el recibimiento en el centro del ruedo. Con la derecha se traga dos y se para para continuar con tres y el de pecho descolgando la cara. Con la zurda recto al cuerpo y con peligro. Tuvo que desistir. Finalizó por manoleínas. Pinchazo y dos descabellos. Ovación.

Metió bien la cara, con transmisión aunque se quedó corto en el capote el primero de Tomás Campos. Con la muleta decide llevárselo a los medios pero en la siguiente serie con la derecha no le da su tiempo y terminó quedándose encima. Lo intenta pero aunque va mejor no hay acople. Al final de la faena consiguió mayor entendimiento y algo de transmisión. Sonó un aviso. Mató de estocada desprendida. Silencio. Aplaudieron al toro en el arrastre. Poca fuerza tuvo el sexto y no dio oportunidad para brillar con el capote. Tardeó en la muleta y aunque tuvo fijeza su escasa condición no ayudó. Por la derecha enseguida perdió las manos y por el izquierdo solo se podían dar de uno en uno y además rebañó. No acertó con la espada.

Otro confirmante que confirma

Leo Valadez se lleva la única oreja y hace lo más importante en tarde de banderilleros.

Las Ventas, 22 de mayo.

Decimoquinto festejo de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Torrealta y García Jiménez.

El Fandi,
palmas y silencio.

Manuel Escribano,
silencio y vuelta al ruedo.

Leo Valadez,
que confirma, ovación y oreja.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Leo Valadez confirmó su alternativa y cortó una oreja a su segundo que le empitonó, lo tuvo sobre el testuz el tiempo suficiente para que se temiera lo peor, y afortunadamente pudo continuar la faena y cortar la oreja a este exigente toro.

El Fandi lo intentó con su primero pero no terminó de acoplarse y en el encastado segundo no mandó.

Manuel Escribano recibió a su lote a porta gayola, se lució en banderillas y con su segundó cuajó muletazos meritorios con ligazón al natural.

Leo Valadez desplegó en su primero de Hermanos García Jiménez parte de su variedad capotera por orticinas, caracolinas, verónicas, tafalleras, gaoneras, criolinas, serpentinas, revolera, etcétera. Brindó al público. Citó de lejos desde los medios y comenzó con un molinete de rodillas continuando con una serie por la derecha. Siguió con tandas por el mismo pitón y a media altura obtuvo algunos de buen trazo. Plantó los pies en la arena. Se quedó quieto y echó el resto, aguantó, lo intentó con la izquierda y bajó algo el nivel. Pegó un estoconazo. Ovación y fuerte petición de oreja.

Con su segundo de Torrealta el quite por zapopinas fue excelente. Banderillaron con brillantez los tres matadores. En la muleta el toro fue mirón y apuntó al cuerpo lo que no arredró a Leo que lo llevó largo y le bajó la mano. Redujo distancias para someter y ligar. Aguantó derrotes por el derecho. Dio naturales a pies juntos de buena factura. En una de las coladas lo levantó del suelo y estuvo entre los pitones unos intermina-

bles segundos antes de caer malamente. Afortunadamente aunque dolorido pudo reponerse. Se plantó otra vez delante de la cara y cuajó una serie ligada y emotiva por el izquierdo. Estoconazo. Oreja.

El Fandi recibió a su primero de Domingo Hernández con una larga cambiada de rodillas y por verónicas rodilla en tierra. Enseguida fue hacia tablas y con la muleta no lo puso fácil. No humilló y apenas tuvo recorrido. Se desplazó más por el izquierdo pero sin posibilidad de lucimiento. Mató de media estocada. Aviso. Escuchó algunos aplausos. Silencio mayoritario. El cuarto de Torrealta fue encastado, violento, repetidor y con movilidad. Se quedó en cada pase muy cerca de la muleta, no se la dejó puesta, no hubo dominio pero sí emoción. Mató de media estocada. Silencio.

Manuel Escribano recibió a su primero de Torrealta a porta gayola. Citó a pies juntos desde los medios, saludó por estatuarios y por la espalda. Enseguida comenzó a soltar la cara y puntear la muleta sin posibilidad de ligar. Tuvo peligro. Mató de estocada trasera y tendida. Escuchó un aviso. Silencio.

Con el de de Hermanos García Jiménez volvió a saludar a porta gayola. Colocó un buen par citando sentado en el estribo. Brindó al público. En la muleta fue mejor por el izquierdo y siempre con la muleta en la cara para tirar hacia delante. Por el derecho la calidad bajó. Mató de estocada larga y caída. Ovación con fuerte petición de oreja y vuelta.

Córdoba, 20 de mayo.

Primera de la Feria Nuestra Señora de la Salud.

Toros de María Guiomar, para rejones, y Juan Pedro Domecq.

Diego Ventura, palmas y dos orejas.

Morante, ovación y fuerte ovación.

Pablo Aguado, pitos y silencio.

Córdoba, 21 de mayo.

Segundo festejo de feria.

Toros de Álvaro Núñez Benjumea.

Alejandro Talavante, ovación en los dos.

Roca Rey, oreja y dos orejas.

Lagartijo de Córdoba, que toma la alternativa, dos orejas y silencio.

Córdoba, 22 de mayo.

Tercera y última de la Feria Nuestra Señora de la Salud.

Novillos de Talavante.

Daniel De La Fuente, silencio y ovación.

González-Écija, ovación y oreja.

Marcos Linares, oreja y ovación. Fue declarado ganador del concurso de Lances de Futuro.



CIRCUITO DE
NOVILLADAS DE
LA COMUNIDAD
DE MADRID

Rozas de Puerto Real (Madrid), 21 de mayo.

Novillos de Aurelio Her-
nando y Cerro Longo.

García Pulido, vuelta al
ruedo tras aviso y dos ore-
jas.

Álvaro de Chinchón, vuelta
al ruedo tras aviso y ovación
tras aviso.

Pleno de Manzanares en la Corrida del Renacimiento



Baeza (Jaén), 21 de mayo.

III Corrida del Renacimiento.

Toros de Domingo Hernández
y Garcigrande.

Morante de la Puebla,
ovación y dos orejas.

Manzanares,
dos orejas y dos orejas.

Pablo Aguado,
ovación y dos orejas.

Foto: Juanjo Luque/ANFT

Abrucena (Almería), 21 de mayo.

Novillada de
feria.

Novillos de
Roque Jiménez.

Manuel Casado,
oreja y dos ore-
jas.

Víctor Cerrato,
dos orejas y
oreja.



CIRCUITO DE NOVILLADAS
ANDALUCÍA
Asociación de Andalucía

Utrera (Sevilla), 21 de mayo.

Primera semifinal del Cir-
cuito.

Novillos de Espartaco y Ana
Romero.

Marcos Linares, oreja y
oreja

Jesús Cuesta, dos orejas y
oreja



Otro aldabonazo de Fonseca

Sevilla, 22 de mayo.

Decimoquinto festejo de abono.
Menos de media entrada.

Novillos de Nuñez de Tarifa, de juego desigual; el sexto muy destacable, con recorrido y casta.

Manolo vázquez, silencio y silencio.

Jorge Martínez, vuelta en los dos.

Isaac Fonseca, ovación y dos orejas.

Destacaron en banderillas Fernando del Toro y José Chacón

José Ruciero.

Foto: Toromedia



CIRCUITO DE NOVILLADAS
CON PREMIOS
CASTILLA Y LEÓN

Valsaín (Segovia), 22 de mayo.

Segunda novillada clasificatoria del Circuito de Novilladas de Castilla y León.

Novillos de Raso de Portillo y Los Requeses.

Valentín Hoyos, silencio y silencio tras dos avisos.

Pablo Sánchez Jaramillo, silencio y oreja.

Pleno de Roca Rey en la feria de la Manzanilla



Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 22 de mayo.

Toros de Santiago Domecq.

Morante de la Puebla, dos orejas y ovación.

Roca Rey, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo.

Pablo Aguado, ovación tras aviso y ovación.

Orgaz (Toledo), 22 de mayo.

Toros de El Cortijillo y Alcurrucén.

Eugenio de Mora, oreja y dos orejas.

Raúl Rivera, oreja y dos orejas.

Álvaro

Lorenzo, oreja y dos orejas.



www.exclusivasdeimpresa.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Se nos fue **LITRI**, a los 91, el del litrazo, el tirón popular, el tremendista excelso, figura desde que pisó un ruedo, compañero inolvidable de **JULIO APARICIO**, de gran dinastía. Y también gran persona. Todos los que te vimos u oímos hablar de ti hemos derramado lágrimas. Llanto de España por **MI-GUEL BÁEZ “LITRI”**.

Y alegría por la llegada de **TOMÁS RUFO**, con pocas novilladas toreadas y la de su confirmación era la 9ª corrida de toros: pues orejas en todas, Puerta del Príncipe, Puerta Grande en Las Ventas (emocional la de **SEVILLA** y generosilla la de **MA-DRID**) pero muchísimo mérito con cifras tremendas, poco vistas antes y, además, en la corrida nº 13 de sanisidro y con este nombre **-RUFO-** tan poco taurino para los carteles. Supera todo con su temple.

Llanto por Litri y alegría por Tomás Rufo

ALBACETE amplía
su gran feria con
una función más.
Ya del 8 al 18 de
su gran septiembre.
Que la copien las
demás ferias.

Siguen las buenas entradas para un sanisidro que marcha bien con las sustituciones justas de **DE JUSTO**. Y sobre todo podemos poner en la lista a héroes como **GINÉS MARÍN**, **SANTANA CLAROS** y **ÁLVARO LORENZO**, con cornadas de bastantes centímetros y dos trayectorias en la de **GINÉS**. Los matadores permaneciendo en el ruedo hasta matar al toro y esperar la reacción del público y el novillero –difícil anunciarse con esos apellidos- con cornada en el primero y sin pasar a la enfermería hasta acabar el festejo.

Y por supuesto, **JOSELITO ADAME**, tras tremendo revolcón en el primer muletazo. Aguantó hasta el final hasta dar la vuelta al ruedo.



La tarde madrileña de los 6 de **UREÑA**, con oreja, no le servirá para mucho, como tampoco a **ESCRIBANO** le va servir la suya de **SEVILLA**. Siguen como estaban. Y euforia con **UREÑA** tirando almohadillas.(¿?) Cada vez hay más locos.

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Poco tirón en la entrada de ese día con tantos mexicanos en Madrid y nunca está en un cartel de figuras. Por cierto, **GINÉS**, sin mirarse ni quejarse y aguantando el dolor, se mostró raro y frío cuando iba a la enfermería y su padre, picador de su cuadrilla, le dio un beso y ni lo miró...

A discutir algunas orejitas de los presidentes nuevos. Mal también por la afición pidiéndolas pero bien y mejor memoria por sacar a saludar a **GINÉS**, por su Puerta Grande de Otoño y a **EL JULI** por su actuación anterior. Y mal porque sigue la pandemia negra del toreo que nos lleva a soportar corridas de casi 3 horas, con tantos avisos, algunos ya a pares : ¿han perdido la noción del tiempo y ya no saben ni lo que hacen?

Y recuerdo en su tercer aniversario para el gran crítico mexicano **FRANCISCO BARUQUI**.

Y también feliz recuerdo y justo a **ANDRÉS VÁZQUEZ**, al principio **ANDRÉS MAZARIEGOS "EL NONO"**, por su alternativa hace 60 años en **MADRID** un 19 de mayo. Y a **FELIPE DÍAZ MURILLO**, siempre buen gestor, que deja la presidencia de la Tertulia de Amigos del Conde de Colombí a **CAMPOS DE ESPAÑA**, hijo.

Los toros ganan a la Iglesia y **TELEMADRID** ofrece la corrida del día del santo Y no la procesión de la tarde.

Y "reaparece" **ENRIQUE PONCE** en esta su increíble etapa para explicar su inexplicable espantá en su día y la explica en **ALMERÍA**, su nueva tierra, tarde y mal. Incoherente.

Y **ENCABO**, el buen chico, ahora, apoderado, comentarista de tv y ganadero y no sé si más. Antes era eso éticamente incompatible. Cuidado **DÁVILA MIURA**: peligra tu multi-
puesto

EN RE DA 2

Isaac
Fonseca:

“Habrá más
tardes.
La plaza
no se va,
y yo me
entregaré
de igual
manera”

•Dávila Miura -----

“Siempre pensé que si un día me volvía a vestir de luces tenía que ser en Gijón”.

• Leonardo -----

“El mayor perjudicado por la reducción de rejones es su aficionado”.



•Curro Vázquez -----

“En los 80 iba con Chenel a Malasaña. Lo hacíamos después de jugar al frontón, en chándal. Comíamos, jugamos al frontón en una finca situada en lo que ahora es la T4 y salíamos al centro más personal. Había más libertad. Los cineastas se acercaban a nosotros”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Escuela de valores (I) ←-----



El toreo es un mundo ejemplar en ese sentido. Lo tendríamos que divulgar más...



Parece ser, que a partir de ahora se va a revertir el sistema de becas, es decir, el criterio más importante, será la escasez de medios económicos y no a los mejores expedientes académicos.

No tengo capacidad para juzgar, si esto es bueno, o es malo.

Mi sentido común me dice que lo ideal sería, sólo dar becas a las personas con escasos medios, y, si no las hubiera dinero, para todos, entre estos solicitantes, a los de mejores expedientes académicos.

Si busco un abogado, busco el más preparado. Si un médico el más capacitado.

Y el Estado necesitará a los mejores investigadores, médicos, militares, juristas etc...A los de más talento. Para conseguir que todos vivamos mejor.

Se imaginan que el público, en una corrida de toros diera las orejas, no a los más preparados y esforzados, sino a los de peores medios económicos.

Y en los certámenes de pintura, diéramos las medallas, no a los cuadros más artísticos, sino a los pintores más humildes. Pudiera ser...

Pero, el esfuerzo estaría en aparentar ser el más pobre, no en mi fuerza creativa. Mirando mi pasado, no mi futuro.

Cada toro necesita su lidia. Su cuadrilla.

Y quizás nuestro Gobierno está lidiando, un toro distinto al que estamos viendo.

Para lidiar un toro, hay que dar, y mostrar, seguridad y confianza.

Está lidiando un toro anacrónico, que tiene mucho peligro. Y con una cuadrilla que no está en que triunfe el torero.



Una intensa actividad



El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Daniel Artazos debutó vestido se luces en una novillada celebrada en la plaza soriana de Quintana Redonda. Tras una notable faena, bien rematada con los aceros, cortó las dos orejas y el rabo de su oponente, que lucía el hierro de Cayetano de Frutos.

También Marco Polope tomó parte en el primero de los festejos del I certamen de novilleros sin picadores Trofeo Domingo Ortega organizado por la empresa Mare Nostrum Arena. Fue en la plaza de Madridejos y cortó una oreja a un eral de Toros de Castilla.

Por su parte, Alberto Donaire lo hizo en la Fase 1 del Certamen "Oportunidad taurina en el valle del Alagón" y al día siguiente en la semifinal del II Desafío Nacional de Escuelas Taurinas Ciudad de Coria.

En Huesca actuó Borja Navarro, quien firmó una notable actuación ante un astado de Herederos de Bernardino Piriz.

Y día 23 de junio Borja Navarro y Daniel Artazos harán el paseíllo en Castellón.

"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



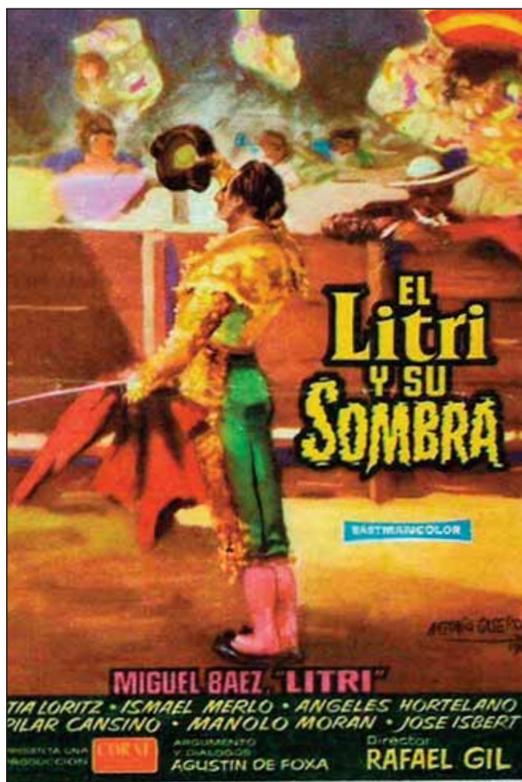
Enrique Amat

Otro clásico del cine taurino

Un recorrido por la carrera taurina de Miguel Báez "Litri" en una película de culto dirigida por Rafael Gil.

El fallecimiento de Miguel Báez "Litri" trae al recuerdo una película que el torero nacido en Gandía interpretó en su momento. Se trata de la titulada "El Litri y su sombra".

En el año 1959, el prolífico director de cine Rafael Gil realizó una película basada en la biografía del famoso matador de toros Miguel Báez Litri. En ella se recoge su trayectoria, desde sus primeros pasos en los ruedos como novillero, hasta el momento en el que alcanzó la fama y el reconocimiento popular como matador de toros. Y también se traza un recorrido por la amplia dinastía que le antecedió.



Miguel Báez nació en la localidad valenciana de Gandía el 5 de octubre de 1930. Es descendiente de una de las dinastías toreras más importantes de la historia. Su abuelo, su padre y su hermano fueron espadas, aunque él los superó en fama y en reconocimiento.

El poeta y diplomático Agustín de Foxá era un gran admirador de Miguel Báez, y fue precisamente quien ideó el argumento del film, que posteriormente se plasmó en un guión original del mismo director.

Rodada en blanco y negro y con 90 minutos de duración, la película está protagonizada por el propio matador, a quien acompañaron Katia Loritz, Ismael Merlo, Pilar Cansino, Manuel Morán, José Isbert, Licia Calderón, José Rubio y Rafael Bardem. Asimismo, en ella intervino, interpretando el papel de Litri niño, el entonces novillero José Luis de la Casa "Morenito de Talavera chico".

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

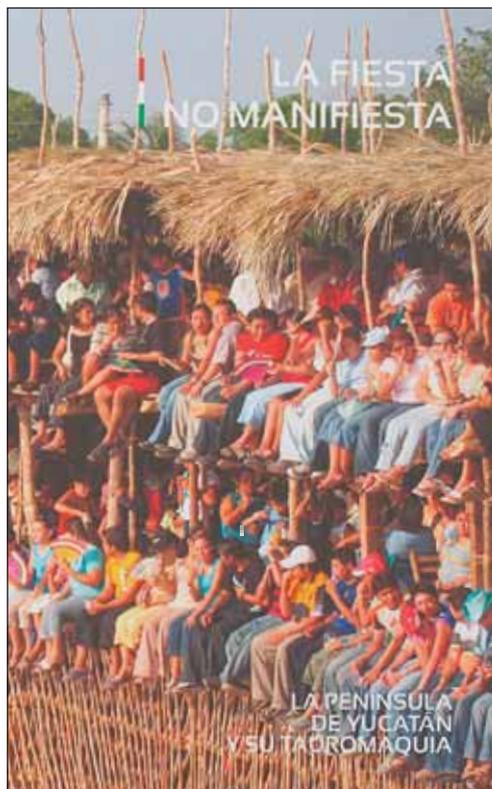
www.frufor.com

La fiesta escondida

La riqueza cultural que hay en la historia taurina de la Península de Yucatán.

Durante la presente edición de la feria de San Isidro fue presentado, en la Sala "Antonio Bienvenida" de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, el libro "La Fiesta no Manifiesta, la península de Yucatán y su tauromaquia", una obra literaria que unió el esfuerzo de varias personas que coordinó el cronista Antonio Rivera, y que fue editado por Tauromaquia Mexicana Siglo XXI.

Este volumen contiene toda la riqueza cultural que hay en las localidades de la Península de Yucatán, así como también toda la estadística de la cantidad de festejos que se llevan a cabo en esa región del país y sus tradicionales plazas de toros de tablados artesanales que son considerados un patrimonio cultural.



En la Península de Yucatán, que conforman los estados de Campeche (13 municipios), Yucatán (106 municipios), y Quintana Roo (11 municipios), más sus comisarías, se llevan a cabo más de dos mil festejos taurinos al año, entre los llamados populares con ganado cebú, criollo y de casta de la región, charlotadas y los festejos de postín con astado de casta y toreros de cartel.

En su contenido hay escritos muy interesantes de don Antonio Rivera (Presidente del Capítulo Yucatán de Tauromaquia Mexicana), Marianne Gabriel, Renán Ceballos, Arturo Enciso, Alejandro Abud y Monica Bay, además de las magníficas imágenes de los fotógrafos Roberto Tapia, Eduardo Puerto y Humbert.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

24 de Mayo
de 1939

Volvieron los toros, se fue la música

La guerra civil española, que tantos desastres y desgracias produjo, también hizo que durante casi tres años la fiesta taurina casi desapareciese.

En Madrid, por ejemplo, desde 1936 no hubo festejos oficiales hasta el 24 de mayo de 1939. Aquel día hicieron el paseillo el rejoneador Antonio Cañero y los matadores Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Vicente Barrera, José Amorós, Pepe Bienvenida y Luis Gómez "El Estudiante", en lo que se denominó Corrida de la Victoria.

Y si histórica fue por la trascendencia de su significado más allá del fin de la contienda: la vuelta del espectáculo taurino a la vida española, también lo fue por el resultado de la misma, en la que Domingo Ortega cortó un rabo a un toro de Antonio Pérez Tabernero, Vicente Barrera se llevó también los máximos trofeos ante un ejemplar de Concha y Sierra, al igual que Pepe Bienvenida de uno de Sánchez Fabrés.

Y por un hecho que ha trascendido hasta nuestros días: en la plaza se produjo una fuerte reyerta entre los partidarios de Marcial Lalanda y los de Domingo Ortega, quienes querían que la banda amenizara su faena como había sucedido con Lalanda. La bronca fue de tal calibre que, a partir de entonces, se acordó que dejase de sonar la música en la Monumental madrileña.



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Don Quijote y Sancho de luces

Me ha contado que siempre le gustó mucho conversar con los picadores. Y añade que todavía hoy lo hace, en alguna tertulia improvisada de viejos toreros, casi siempre en el patio del desolladero de la plaza de Madrid. Y también, aunque esto cada vez es menos frecuente, en algún bar de la plaza de Santa Ana, pero ya no en aquellos cafés taurinos que han desaparecido como fulminados por el tiempo y las nuevas modas. Le digo que de niño yo conocí varios de esos bares legendarios y, como sé que le agrada la propuesta, le sugiero que algún día tiene que hablarme de ellos; me dice que sí, que lo hará, porque aquellas tabernas eran, además de un lugar de encuentro y contratación, una especie de universidad del toreo. ¿De universidad o de mentidero?, le pregunto, y con su sonrisa creo que me da la razón. Sólo dice: de todo había.

Al finalizar la frase su mente se evade, vuela libre, no sé si recorriendo los cafés que ya no existen o recordando a los picadores que conoció y con los que convivió hace muchos años; pero su silencio esta vez es tan prolongado que durante unos segundos dudo de si hoy tiene ganas de seguir hablando. Mientras espero, recuerdo una frase del escritor José Saramago: “Físicamente habitamos un espacio, pero, sentimentalmente, somos habitados por una memoria en cuyo interior vivimos, como una isla entre dos mares”.

Tarda poco en regresar al tiempo presente y dice con voz resuelta: los banderilleros y los picadores son igual de toreros, naturalmente, sin distinción en su mérito ni importancia, pero como vienen de mundos diferentes y de sensibilidades distintas, y dado que sus expectativas profesionales no fueron iguales en su juventud, tampoco es semejante su manera de acercarse al toreo. Dice que en la conversación con los picadores siempre encontró, excepto en algunas muy lúcidas excepciones, toreros a caballo que hablaban poco de toreo en profundidad y mucho de anécdotas jocosas. Me explica que ha conocido picadores que eran buenísimos aficionados y otros que, cuando hablaban de toreo, parecían marcianos recién aterrizados en el planeta de los toros. Añade que entonces casi todos eran

gente de campo, criados en fincas ganaderas, aunque también conoció muchos de ciudad, no por eso peores que los otros.

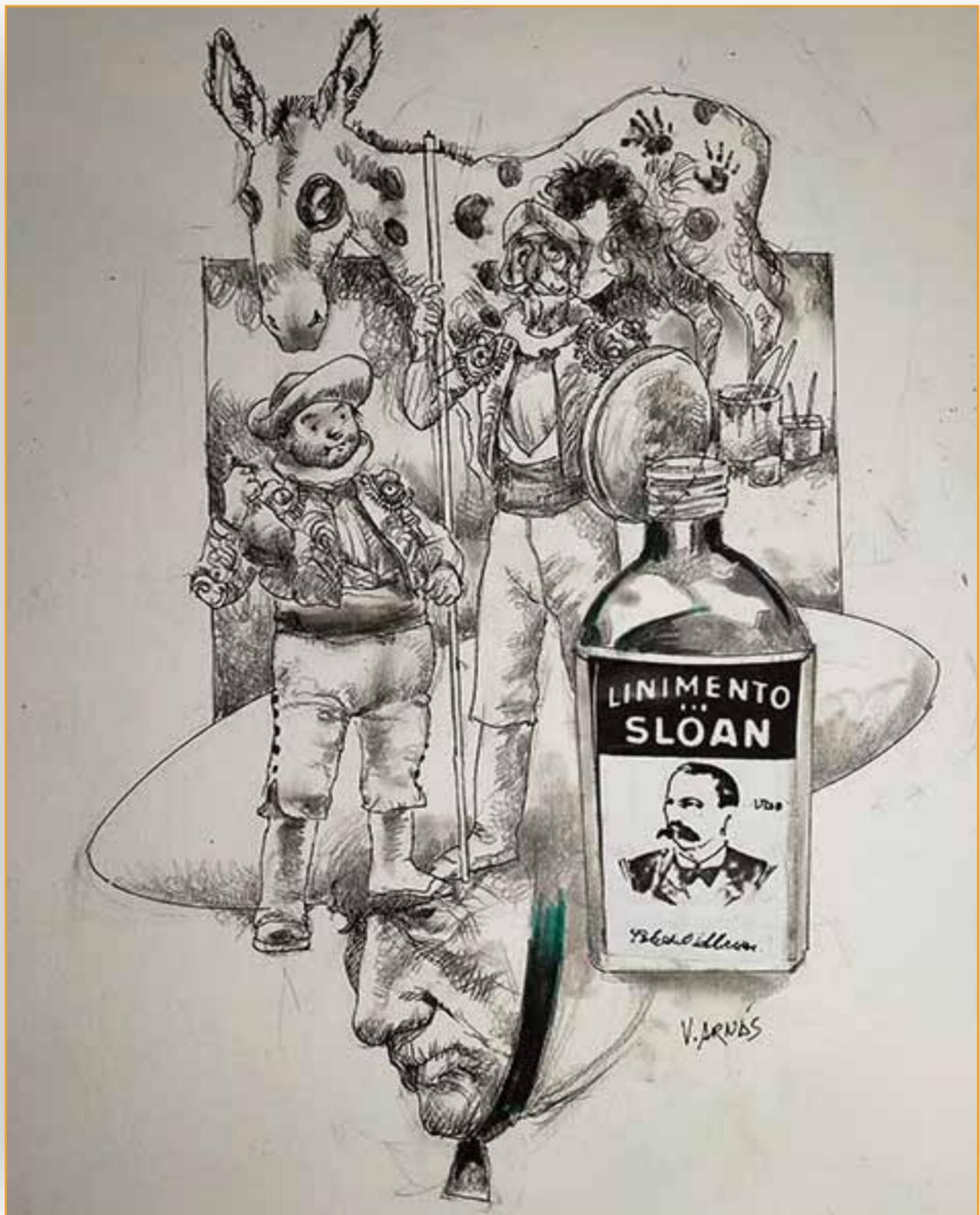
Me cuenta que hablaba con los picadores en el coche de cuadrillas y en las cenas, pero no durante la comida, que siempre hacía solo. Dice que en algunas ocasiones también hablaba con ellos en la habitación mientras se vestían de torero, antes de ir a la plaza, porque ellos siempre iban una hora por delante de él. Al entrar en estos cuartos, me cuenta que lo primero que le llamaba la atención era el fuerte olor a linimento Sloan, aquel líquido que venía en un bote que en la etiqueta llevaba el dibujo de un hombre con un enorme mostacho. Como si fuera un ritual contra el miedo, los picadores se daban friegas con la pócima mágica para protegerse de los golpes de las caídas,

o quizá lo hacían para espantar los demonios, dejando en la habitación una fragancia difícil de olvidar. Sobre esto hacían bromas los banderilleros, y les decían que, mejor que el linimento, lo que tenían que hacer era entrenar dejándose caer de los árboles y de esa manera acostumbrar el cuerpo a los golpes. Explica que pasaban miedo, porque más allá del inmediato dolor de la caída, sobre todo pensaban en que una

fractura no se cura en quince días, como una cornada, y que un mal golpe podía hacerles perder buena parte de la temporada, cuando no entera. Eran, añade, tiempos duros, con otro caballo, otro peto, otro toro y unas caídas de latiguillo que ya por fortuna no se ven. Añade que ese mismo olor a linimento era el que desprendían los boxeadores que en un tiempo lejano se confundían con los toreros entrenando, unos toreando y los otros haciendo fintas y dando puñetazos al viento que, en la Dehesa de la Villa o en la Casa de Campo, transportaba los olores a pino y resina de aquellos bosques.

Dice que entre las varias parejas de picadores que llevó en su cuadrilla a lo largo de los años, hubo una de toreros extraordinarios, infalibles con la vara larga, uno alto y delgado y el otro gordo y chaparro. Eran, dice, y ellos mismos





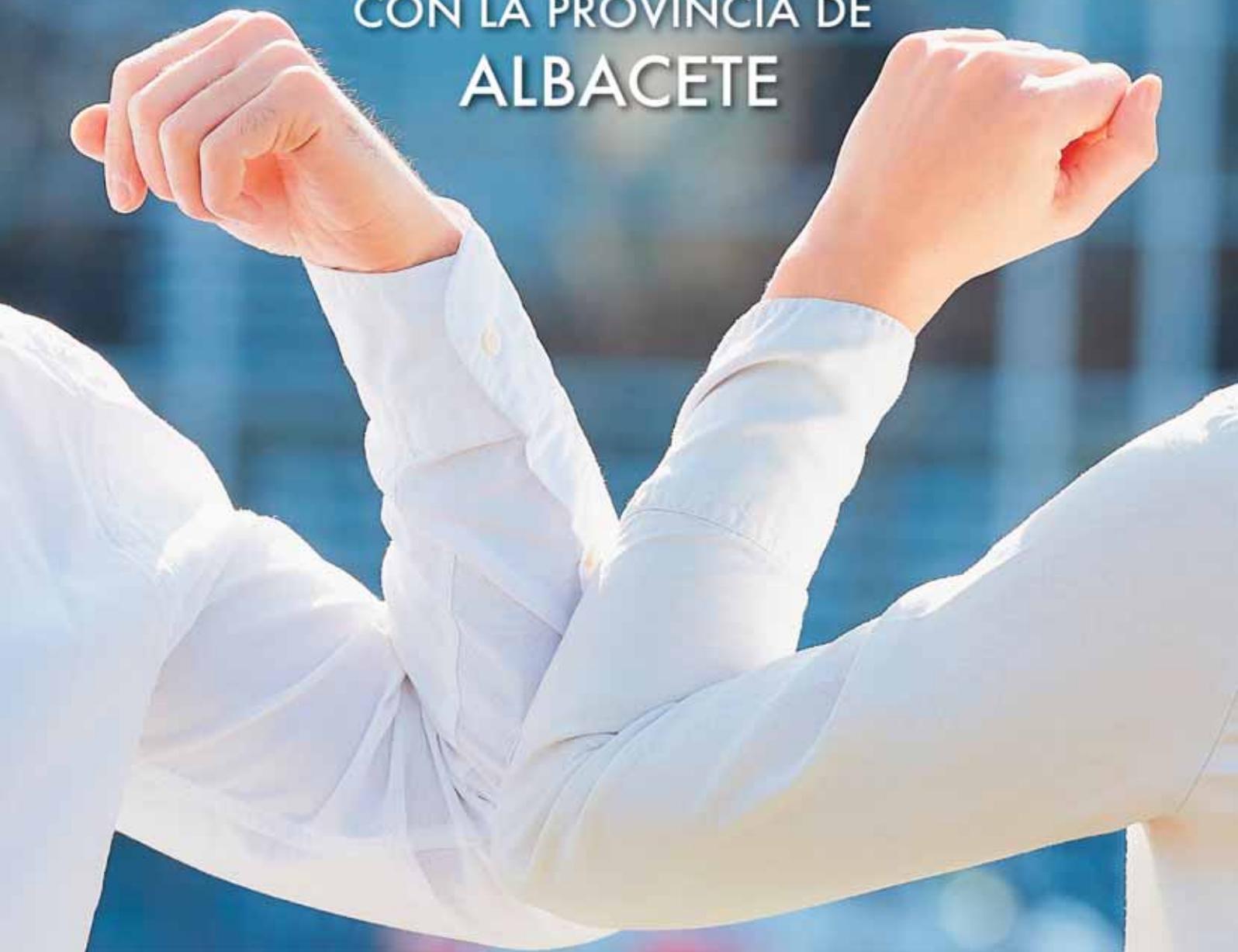
se reían de la estampa que formaban, el vivo retrato de Don Quijote y Sancho Panza. E incluso lo eran en su personalidad: uno era cultivado, colérico y distinguido, mientras que el otro era flemático, sentencioso y socarrón. Tan humorista era, añade, y tan liante, que en una ocasión casi los matan en un pueblo por su culpa: al poco de llegar, por pura diversión colocó una mesa y una silla en la plaza del Ayuntamiento, dispuesto a contratar cincuenta burros

para una película de indios y vaqueros que se inventó iban a rodar en el pueblo. El problema es que los rucios tenían que ser todos de pelo pinto, como los de los sioux, de manera que tuvieron que pintarles grandes manchas de cal y de almagre en su lomo. El primer pago, la señal, iba a ser después de los toros, pero como finalizada la corrida el pagador apareció sin dinero, los paisanos burlados casi tiran el coche al pilón, con los toreros dentro.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Cartel de lujo para el 40 aniversario de la Peña El Cuerno de Foyos



Habrá toros de Victoriano
del Río, Osborne, Lagunajanda
y Cuadri



La comisión directiva de la Peña El Cuerno, de Foyos, se desplazaron hasta Guadalix de la Sierra, más concretamente, hasta la finca 'El Palomar', propiedad de Victoriano del Río, para presentar al cuarto toro que formar  parte en el cartel de los actos que se celebrarán con motivo de su 40 aniversario.

En estos festejos se soltar  a "Entonado", de Victoriano del Río, marcado con el número 10 y el guarismo 6. Se trata de un toro que estuvo reseñado para el mano mano, en Las Ventas, entre Antonio Ferrera y Emilio de Justo, el 4 de julio del pasado año y que finalmente quedó como primer sobrero, ya que era el toro que más "desentonaba", por peso, 635 kilos, y trap o. Un toro espectacular, bonito, con mucha caja y bien armado de pitones. En definitiva un toro-toro.

Además de este "Entonado", en ese cuarenta aniversario también se cuenta con "Vuelvepiedra", de Lagunajanda, "Bamito", de Osborne y "Engañado", de Cuadri. Un cartel de auténtico lujo para una cumpleaños redondo.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C NO.18
02007 ALBACETE
ESPANA

☎ (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E_MAIL: comercial@fortasl.es

Bétera se vuelve a quedar otra vez sin toros



El Ayuntamiento no ha autorizado la celebración del Concurso de Ganaderías

No es la primera vez que sucede, pero parecía que esa etapa negra en el consistorio de la ciudad valenciana de Bétera estaba superada. Pero no. Ha vuelto a suceder.

Su Ayuntamiento, cuyo equipo de gobierno está formado ahora por ediles del Partido Popular, Ciudadanos y Mas Camarena-Torre Conill, ha dejado sin bous al carrer a sus vecinos a una semana de su celebración.

La Peña Taurina del municipio valenciano, organizadora de los mismos, ha denunciado que la alcaldía no ha autorizado a realizar los festejos en la Alameda, recinto clásico y habitual para llevarse a cabo y uno de los más emblemáticos de cuantos existen en la Comunidad Valenciana.

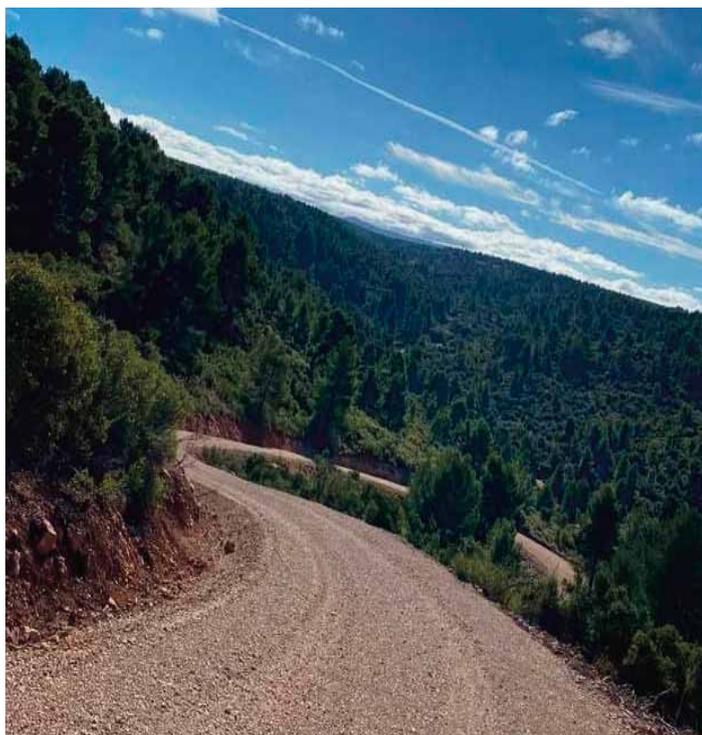
Tras varias reuniones desde hace más de un año codo con codo entre la alcaldía (PP), la concejalía de Fiestas (PP) y los miembros de la Peña Taurina de Bétera para recuperar los festejos en el municipio tras la pandemia, este viernes se comunicó a los organizadores la no celebración de los mismos cuando ya tenían la infraestructura y la subvención económica para realizarlos.

Del 20 de mayo al 5 de junio estaba prevista la celebración del XIII Concurso de Ganaderías, en el que iban a participar las ganaderías de Coves, Los Chatos, José Vicente Machancoses, Gregorio de Jesús, Hnos. Asensi, Gerardo Gamón, Fernando Machancoses y Fernando Mansilla.



Casas de Lázaro

Rutas con Encanto



El Ayuntamiento de Casas de Lázaro organiza rutas de senderismo, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebrará el día 5 de Junio.

El día 4 de Junio se realizará una primera ruta, para grupos de senderismo de la provincia, máximo 70 personas, con el objetivo de que conozcan nuestro pueblo y disfruten de la naturaleza que nos rodea.



El día 5 de Junio se realizará una segunda ruta, dirigida a jóvenes, máximo 70 personas con el objetivo de fomentar el contacto y la relación con el medio ambiente y para conocer el valor del medio natural y la importancia de contribuir a su protección y mejora.

Inscripción en el ayuntamiento o en el telf. 967.36.32.41 o a través de la sede electrónica



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Litrazo eterno

Litri y su litrazo. Y su sombra, y su dinastía, y su valor, y su revolución. Miguel Báez Espuny, Litri IV, de larga dinastía y biografía singular, y que dejó un 5º Litri, su hijo, Miguel Báez Spínola.

Miguel Báez “Litri” gran figura. Por su valor, por su entrega, por su pundonor, por convertirse en popular nada más pisar su primer ruedo, por ser gran figura de la novillería con Julio Aparicio y después siempre figura. Y por su litrazo. Litrazo eterno, que perdurará quizá siglos

Como anticipo, se recuerda como si fuera ayer y ha muerto a los 91 años.

Único e irrepetible. Inventó el litrazo. Lo hizo todos los días. Se la jugó en cada uno de esos momentos. Y a partir de ahí, ya podía hacer, con el público loco, lo que quisiera. Jugándosela. En tremendista. En desplantes increíbles, como el de sentarse delante de la cara del toro.

Ahora se preguntan, si el litrazo lo hizo alguien después. Ni su hijo, según me comentó en un día de playa en el agosto de Puntaumbria. Se llevó el secreto que era nada más, y menos, que un descomunal valor : esperar al animal en la otra punta de la plaza, verlo venir a toda velocidad en un tiempo en que los toros se movían más, esperar el tren a cuerpo limpio y, cuando llegaba a sus pies, sacar la muleta, escondida en la espalda, y darle salida. El acabóse.



Paco Delgado

Mejóro la dinastía. Revolucionó las novilladas. Fue quizá el más popular desde Manolete hasta la llegada del Cordobés, Manuel Benítez.

No podía o no quería soportar tanta presión, y por eso fue torero de estoy y no estoy, torero carrusel, que desaparecía y aparecía con retiradas frecuentes, pero siempre, siempre, dando la cara y siendo el Litri entero y verdadero desde el nuevo primer día. Un caso.

De ahí que fomentara, el que más,

mi afición de niño, como también, pero en otra dimensión, Pedro Martínez “Pedrés” porque viví en Albacete sus años más intensos.

El Litro siempre dejaba huella.

Por ejemplo, era una frase del pueblo. Este es un niño Litri, para referirse, quizá, no sé, al pijo de ahora. Pero una moda, sin argumento, pensando en el Litri persona.

Por ejemplo, en un marista, ya de edad, que lo tuvo de alumno en Huelva y después fue profesor mío en Cartagena. Siempre encabezábamos los escritos con una frase reli-

giosa, pero el marista nos ponía en la pizarra para que la copiáramos : un torero, el Litri. Y por ahí empecé a interesarme y seguirlo.

Por ejemplo, haciendo paellas inolvidables para muchos.

Personaje, por tanto, entrañable y ejemplar, admirable, dentro y fuera de la plaza.

Que la gloria de Dios lo acoja como acogieron y recordarán aquí en la tierra eternamente su litrazo. Litrazo eterno.

Fotos con solera



Uno de los toreros más destacados del último tercio del siglo XX y uno de los más importantes que ha dado la tauromaquia a lo largo de su centenaria historia ha sido, sin duda, Santiago Martín "El Viti", quien a lo largo de casi dos décadas deleitó a los aficionados con su elegancia, sobriedad, seriedad y eficacia.

Y ahí está, brindando a los aficionados el que iba a ser el último toro de su brillantísima carrera en plazas españolas, un ejemplar de Martínez Elizondo al que cortó las orejas y el rabo. Era el 23 de septiembre de 1978 y el escenario la plaza de Talavera de la Reina.

Aquel día alternó con Palomo Linares y Niño de la Capea, quienes le acompañaron en su triunfal salida a hombros por la puerta grande.

La última.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



VII PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

5 NOVILLADAS CLASIFICATORIAS, 2 SEMIFINALES Y 1 GRAN FINAL

 TOROS
PALTOREO 17 de abril

Casarrubios del Monte

Mariano de León 

ESTRELLA MAGÁN
PEDRO MONTALDO
ÓSCAR DASILVA

8 de mayo

Sonseca

La Olivilla 

JAVIER CANO
ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSADA

4 de junio

Robledo

Los Chospes 

ÓSCAR LÓPEZ 'GALLITO'
MARIO HONRUBIA
CRISTIAN GONZÁLEZ

25 de junio

Fuensalida

Piedra Escrita 

CID DE MARÍA
MIGUEL SERRANO
ALEJANDRO CASADO

2 de julio

San Pedro

Monte la Ermita 

FRANCISCO JOSÉ MAZO
ALEJANDRO QUESADA
PEDRO MONTEAGUDO

9 de julio

Pantoja

Sagrario Moreno 

3 SEMIFINALISTAS

17 de julio

Manzanares

El Montecillo 

3 SEMIFINALISTAS

23 de julio

Bargas

La Quinta 

3 FINALISTAS

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

UN TORERÍSIMO GESTO

– PALMAS

A Chanel, representante de España en Eurovisión, quien subió al escenario luciendo la marca España y un traje con un toque de lo más torero obra de Palomo Spain.

– PALMAS

A Ginés Marín, quien protagonizó un torerísimo gesto al irse por su propio pie a la enfermería después de sufrir una grave cornada en Madrid.

– PALMAS

Al nuevo ministro de Cultura de Portugal Pedro Adão e Silva, que se ha mostrado en contra de prohibir las corridas de toros.

– PALMAS

Al homenaje de la Comunidad de Madrid a José Antonio Martínez Uranga, con un azulejo que lleva su nombre en el patio de arrastre de Las Ventas.

– PITOS

El Ayuntamiento de Bétera, cuyo equipo de gobierno, dejó sin bous al carrer a su pueblo a una semana de la celebración del XIII Concurso de Ganaderías, entre el 20 de mayo y el 5 de junio.

- PITOS

A las graves cornadas sufridas por Arturo Gilio y Ginés Marín.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Más torero que vosotros

Siempre se ha comentado que los viajes de las cuadrillas cuando van de unas ciudades a otras, tienen un encanto especial, sobre todo porque en esos trayectos se comentan mil y una cosas, relacionadas con la última corrida, o se habla de las previsiones para el próximo festejo. o en definitiva, de temas varios, relacionados con su difícil profesión.

En cierta ocasión coincidieron tres cuadrillas de matadores de tronío que viajaban de Madrid a San Sebastián. En una de las paradas que hizo el tren un fraile agustino se dispuso a ocupar un asiento en el mismo vagón en que viajaban los toreros.

Uno de los banderilleros, se dirigió al religioso, para advertirle de que no le aconsejaba que se instalase allí, porque el lenguaje y la jerga que utilizaban los toreros podía molestarle.

El fraile cuando fue advertido de ello, se dirigió a su interlocutor para decirle:

- Calla, calla, pelmazo, que me vas tu a decir a mi, si yo soy más torero que todos vosotros.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde

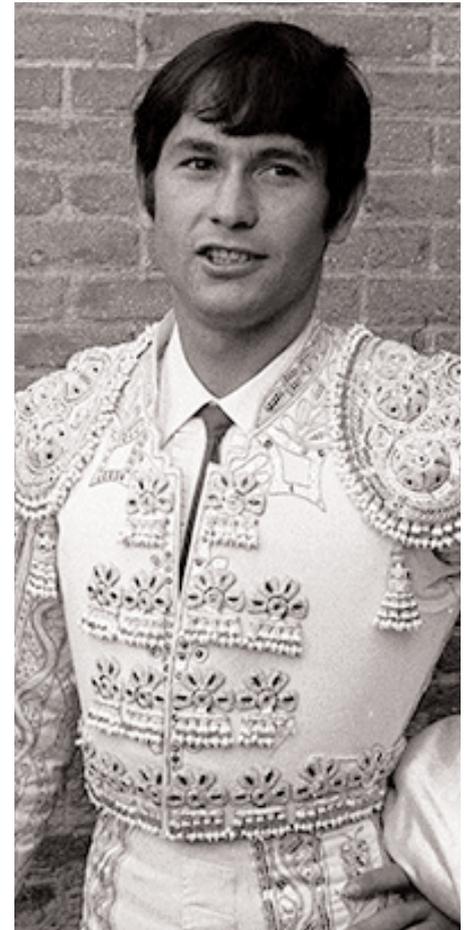


Figura indiscutible

Palomo siempre salió airoso y triunfante hasta el punto de cortar un rabo, el último rabo de Madrid, en las mismas barbas de los que le negaban el pan y la sal. Eso es de toreros grandes. Palomo Linares, más que el último rabo de Madrid.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque



Un día en el campo en Tentadero La Paz

Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.00 h Comida en el salón
- 16.00 h Tablao Flamenco
- 17.00 h Jaleo con Isra Maldonado y Jarité
- 19.00 h Fin de fiesta

Menú

Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con
cecina de vaca y queso artesano
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero
Bravas estilo Tentadero

Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y
helado de leche merengada

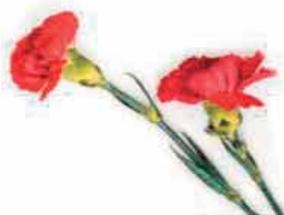
Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel
Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

40€
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea,
menú de comida, con la bebida incluida
durante la comida y jaleo flamenco.

*Las bebidas de antes y después de la
comida no están incluidas.



Menú Infantil

Snacks, paella, helado,
bebida y espectáculo

20€
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu nombre y apellido, teléfono de
contacto, si prefieres comer dentro o fuera
y si tienes alguna **alergia alimentaria**.
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra,
traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618654152
info@tentaderolapaz.es



Tentadero
La Paz



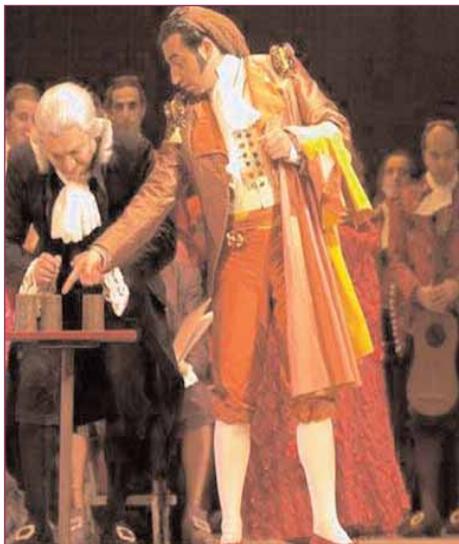
¡A los toros! (I)

-Tato Valente-

En el número 49 de "Avance Taurino Digital", publicado en su momento, aparecía un interesante artículo de su destacado colaborador Enrique Amat, titulado "La Zarzuela y Pepe-Hillo", en el que se hacía referencia a la zarzuela en tres actos, "Pan y Toros", del maestro Francisco Asenjo Barbieri, con letra de Ricardo de la Vega, estrenada en Madrid el 22 de Diciembre de 1884, zarzuela que, con su pasodoble de igual título, supuso un empuje hacia adelante de la fiesta taurina que, ya entonces, una vez más, era blanco de discordias entre taurinos y anti-taurinos. Aquel pasodoble sigue hoy sonando en los ruedos españoles e incluso en algunos de ellos (Valencia y Castellón), como en dicho artículo se decía, es de obligado acompañamiento de las cuadrillas, en su paseíllo, al comenzar los correspondientes espectáculos.

Pues bien, ya siete años antes se había estrenado, concretamente el 8 de junio de 1877, la zarzuela en un acto y cinco cuadros "¡A los Toros!", con música de los maestros Chueca y Valverde y letra, nada menos, que de Don Ricardo de la Vega. Dicho estreno tuvo lugar en Madrid en el teatro entonces llamado Cobertizo del Buen Retiro en la capital de España.

Es cierto que la citada zarzuela fue designada, en un principio, como una revista 'cómico-taurina, que se representaba en un acto y cinco cuadros, considerándosela, no obstante, como incluida dentro del género de la zarzuela, y, posteriormente, pienso yo, tras conseguir cierta popularidad, se representó ya como zarzuela. Lo cierto es que de la citada pieza teatral se hace referencia, por unos, como revista cómico-taurina y, por otros, como zarzuela. Posiblemente un acto y cinco cuadros se representaban en un tiempo muy corto y esta circunstancia no le acompañó para hacerse muy popular. Pero



sí es cierto que se dió a conocer en una época muy propicia a las polémicas sobre la celebración o prohibición de los espectáculos taurinos, y, al parecer, en su argumento no se decantaba por una u otra postura e, incluso en algunos momentos, hacía mofa del desorbitado apasionamiento por la Fiesta de alguno de los protagonistas de la zarzuela. que aparecían como aficionados taurinos. Sin embargo, la tal revista cómico-taurina o zarzuela merece en este momento especial atención por el contenido de su libreto. En efecto, ya en el acto primero, en el cuadro primero del mismo, se can-

taba de los toros lo siguiente:

"Es una fiesta española
que viene de prole en prole
y ni el Gobierno la abole
ni nadie la abolirá".

Y más adelante, para que no quedase duda de sus ganas de polémica volvía cantar letras como ésta:

Antes volveránse moros,
toditos los españoles,
que renunciar a sus jolés ;
y a sus corridas de toros".

¿Podría pedirse más actualidad a una proclama de hoy en día pidiendo la defensa de nuestra Fiesta que la contenida en los dos cantables anteriormente reproducidos? Sirvan, pues, si fuera necesario, para su futuro uso más o menos adaptado a nuestras letras y a las costumbres de hoy en día.

Sus referencias al Gobierno y a nuestros vecinos "moros", llevan consigo, ciertamente, gran dosis de actualidad, que, aparte del respeto con que ahora las reproducimos. respeto que siempre ha de estar presente en todo tipo de alusiones a terceros, no tienen por qué ser ignoradas ni dejadas de tomar en consideración cuando sea necesario.



Las mejores
fotos e
imágenes
sobre el
toro y su
mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997