

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 101. 17 MAYO 2022



Feria de San Isidro

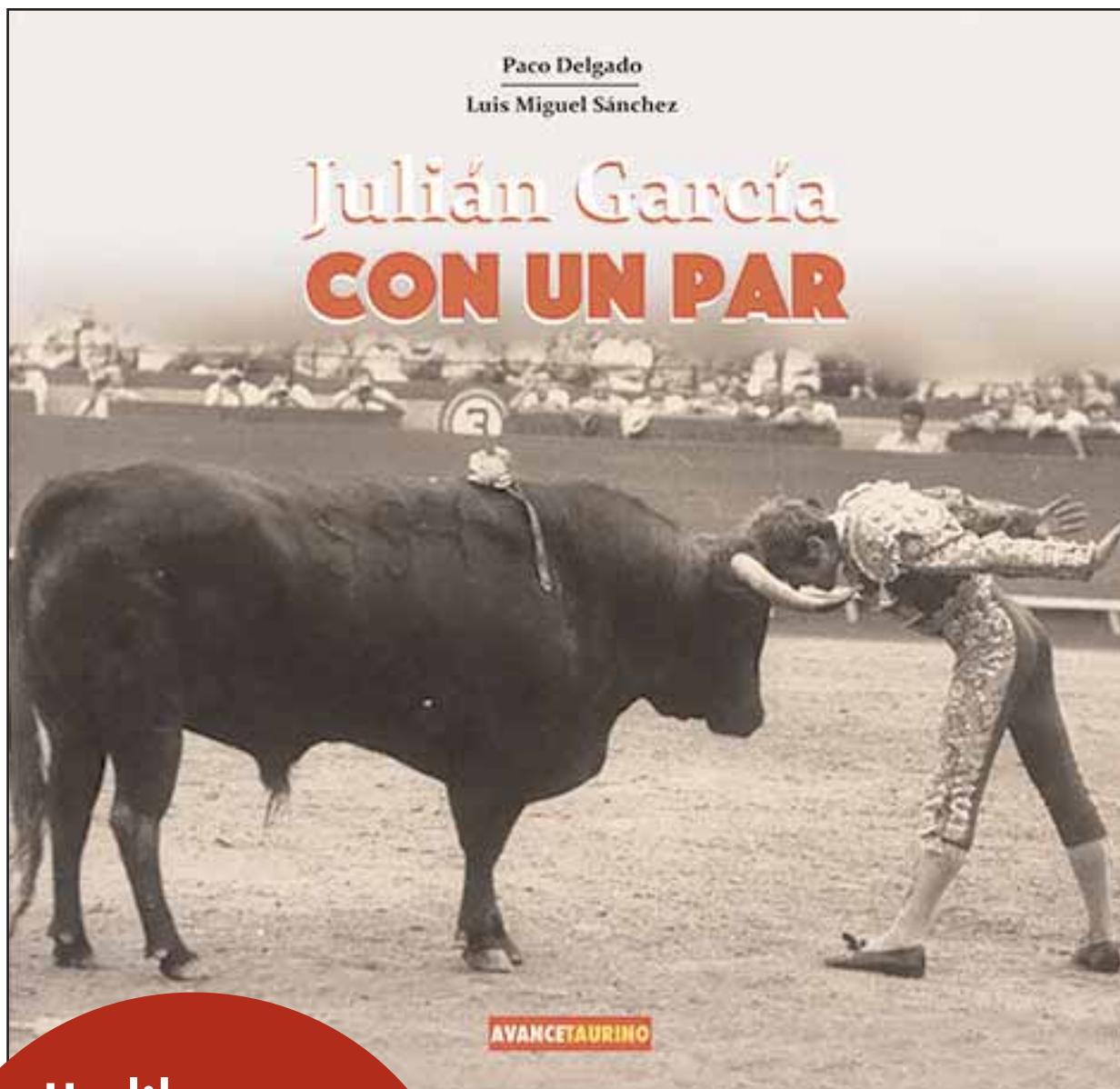
El Juli fue el gran protagonista

Julio de
la Puerta

Isaac
Fonseca

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

¿Pero ya no hay afición?

La tarde del 11 de mayo de 2022 pasará a la historia, no sólo de la feria de San Isidro, sino a los anales del toreo, como aquella en la que El Juli dio un paso más allá en su tauromaquia y dejó una actuación antológica.

Con expectación desbordada, como si el público presintiese que algo grande iba a ocurrir en la cuarta función del abono isidril -el cartel no era para menos: Morante, El Juli y Pablo Aguado-, y el aviso de “No hay billetes” expuesto por primera vez en la feria, el prodigio se obró durante la lidia del quinto toro.

Morante se lució a la antigua antes del inicio del festejo y luego en el ruedo siguió en plan decimonónico. Aliño y a matar. Aguado tuvo pocas opciones con el tercero y en su segundo turno El Juli ya ocupaba todo.

El torero madrileño, que llegaba como triunfador de la feria de abril de Sevilla y se anunciaba con una corrida de La Quinta, poco o nada habitual en sus elecciones, paseó ya una oreja de su primero tras una muy templada faena al probablemente mejor toro de la corrida. Pero fue con su segundo cuando puso todo patas arriba. Perdió el animal las manos en su encuentro con el caballo y se colaba con peligro en los primeros compases



del último tercio. Pero El Juli creyó en él y, sobre todo, en sí mismo. Poco a poco, dándole confianza a la vez que le dejaba claro quien mandaba allí, fue desgranando una sinfonía en la que alargaba más la embestida de su oponente a cada mulatazo. Con los pies clavados al suelo, quieto como una estaca, se enroscó siempre al santacoloma, llevándole atrás, muy atrás, y vaciando siempre sus acometidas hacia adentro en un quehacer que a cada momento subía en intensidad hasta exprimir a un toro que, a lo peor, en otras manos no hubiese lucido tanto. Pero en las de Julián López sí. Y de qué manera. Si desde que arrancó su carrera se ha visto la inmensa capacidad de este diestro, ahora dio una vuelta de tuerca y ofreció otro registro, una nueva dimensión en su lidia, mucho más profunda, más emocionante y de mucho más calado. Lo que ya es decir.

Pero no mató a la primera y su balance material y contable quedó reducido a una vuelta al ruedo que, de cara a las estadísticas, sabe a poco.



¿Y la sensibilidad?

Se hechó en falta sensibilidad en el palco, rígido y atenido a un reglamento rígido y falto de flexibilidad necesaria para juzgar una obra de arte. Bien podía haber concedido una oreja cuando la petición era ya grande y a tenor de lo mayoritaria de la misma sacar el segundo pañuelo. O haber mostrado los dos a la vez de principio, al fin y al cabo la excepciones confirman la regla y ocasiones como esta no las hay a diario.

Tampoco al público se le vio esa decisión que antaño permitía que los toreros que de verdad habían estado bien saliesen a hombros, al margen de orejas. Y El

Juli estuvo extraordinario ¿No merecía salir a hom-

bros? ¿No tendría que haberse echado al ruedo la gente y sacarle en volandas? ¿Ya no hay una afición como la de antes?

Cuando se cumple el 75 aniversario de la creación de la feria de San Isidro no son pocos los ejemplos que su repaso nos ofrece de situaciones parecidas y en las que lo hecho en el ruedo, puede, no estuviere a la altura de lo que El Juli regaló.

Ahí está la también histórica faena de Antoñete al toro blanco de Osborne, premiada sólo con una oreja, lo que no fue óbice para que Chenel saliese a hombros. O la actuación de Antonio Bienvenida en la corrida del 12 de mayo de 1948, recompensado oficialmente con un único apéndice pero sacado a hombros junto a Rovira y Paquito Muñoz, que habían cortado dos y tres orejas respectivamente. O, aquel mismo año, el día del santo, Pepe Dominguín salió por la Puerta Grande sin ni siquiera haber tocado pelo...

Eran aquellos otros tiempos, claro, pero en ese aspecto, sin duda, mejores.

Paco Delgado

Lo hecho por El Juli en Las Ventas bien merecía una Puerta Grande y un reconocimiento popular al margen de una oreja de más o de menos.



ORGANIZA
EXCMO. AYTO.
VILLASECA DE LA SAGRA

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA" VILLASECA DE LA SAGRA

VIII CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN CABALLOS ALFARERO DE PLATA 2022 MODALIDAD DESAFÍOS GANADEROS GANADERÍAS TOLEDANAS NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

DOMINGO 5 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

BRÍGIDA DÍAZ-GUERRA
EUSEBIO NARANJO



KEVIN ALCOLADO
NABIL "EL MORD"
VICTOR CERRATO
ALEJANDRO CHICHARRO
"JAROCHO"
LENNY MARTIN

NOVILLADA SEMIFINAL

DOMINGO 26 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

LA OLIVILLA
TOROS DE CASTILLA



SÁBADO 11 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

VÍCTOR HUERTAS
ADOLFO RÍGUEZ MONTESINOS



JESÚS LLOBREGAT
"EL CECI"
"CID DE MARÍA"
"MARISCAL RUIZ"
MIGUEL SERRANO
TRISTÁN BARROSO

NOVILLADA GRAN FINAL

DOMINGO 3 DE JULIO – 19:30 HORAS

GANADERÍA

CONDE DE MAYALDE



SÁBADO 18 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

LOS CANDILES
EL MONTECILLO



MÍRIAM CABAS
MARIO SÁNCHEZ
NINO JULIEN
FRANCISCO MAZO
NEK ROMERO
MIGUEL LOSANA

ADONARSE, UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO

PREMIOS

- ABOÑO GENERAL 5 NOVILLADAS: 50 EUROS
- ABOÑO ESPECIAL (LABORADOS, DESPLEGADOS Y JOVENES DE 12 A 21 AÑOS) 5 NOVILLADAS: 40 EUROS (CADA NOVILLADA 8 EUROS)
- ENTRADA GENERAL: 12 EUROS
- ENTRADA ESPECIAL: 10 EUROS
- MÁS INFORMACIÓN: 925 27 00 11
- AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA – NOVILLASCLASIFICATORIAS

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y CIUDAD DE CASTELLÓN.
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABIRÁN UNA HORA ANTES. SE OBSERVARÁ CON TODO RIGOR CUANTO
PRECEPTA EN EL REGLAMENTO TAMBÉN DE 1957/58, 60, 7 Y 10 FEBRERO.

El Juli roto, la Fiesta viva

Caía la noche sobre la plaza de Las Ventas de Madrid. Los toreros atravesaban su largo ruedo inmersos en un ambiente denso que apenas les dejaba ver la salida, una puerta de cuadrillas que se antojaba más lejana que nunca.

Aguado, inmiscuido en sus pensamientos, se preguntaba por qué le había podido la presión. Morante asumía la exigencia exacerbada que demasiadas veces se le impone a las figuras en la capital. Y El Juli, con los ojos vidriosos y la cara sonrojada de tanto intentar contener las lágrimas, iba roto, incapaz de disimular la rabia. Rabia de haber perdido lo que tenía ganado. Aunque el éxito, aún sin un abultado botín numérico de orejas, ya nadie se lo podía arrebatar.

El Juli había conquistado el respeto, la admiración y el reconocimiento de una afición dura, la más estricta del mundo. Se lo dejaron claro ante su primer ejemplar: con un toreo como el que había efectuado días antes en Sevilla no iba a triunfar. Lidió muy bien a ese animal. Gusto, compás y despaciosidad con el capote. Temple sublime y ligazón con la muleta. Mató por arriba a un toro de La Quinta que fue extraordinario. La faena del madrileño resultó exacta, perfecta, pero sólo se le pidió un apéndice. Muchos pensaron que merecía dos, pero 24.000 almas no pueden estar equivo-



cadadas. La afición de Madrid valora algo más que la pulcritud. Para conquistar Las Ventas se tienen que fundir factores como la raza, la fibra y hasta la épica, y de eso adoleció la primera labor de Julián, que toreó con una sencillez de tentadero. Hizo fácil lo difícil y eso jugó en su contra.

El panorama cambió con la salida del quinto de la tarde, un astado complicado que no se definió en los primeros compases, que se fue a la barriga del torero en un par de ocasiones y que siempre tuvo un punto de incerteza.

Apostó el de Velilla por citarlo con autoridad en la corta distancia y el toro respondió con profundidad, siempre sometido a un mando férreo. Se cruzó el diestro a pitón contrario en los cites y no escondió la pierna de salida en ningún momento, algo que el público de la capital valora de forma sobresaliente. Hubo disposición, transmisión, abandono y verdad. Rugió como pocas veces lo hace Las Ventas, entregada al toreo desnudo y sincero, dispuesta a abrirle su puerta grande con más honores que nunca antes. Pero falló El Juli con el estoque hasta en dos ocasiones.

No hubo orejas, pero la rendición se había producido. Máxima consideración al maestro. Asombro, entusiasmo, tributo a él sin la foto a hombros. Soñaba con ella Julián como si estuviera comenzando. Metió la cabeza en la tronera del burladero y rompió a llorar de rabia. Era la imagen de la tarde. Lleva toda la vida toreando y 24 años como matador; pero su ambición permanece intacta. Un ejemplo para todos. Muchas veces nos quejamos del conformismo que impera en el escalafón. No es el caso.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Sucedió en Madrid

Porque no podía ocurrir en otro coso. Las Ventas fue, es y seguirá siendo la plaza más rigurosa del orbe taurino, a veces hasta injusta, quizá por ello es la única donde sigue valiendo un éxito como en ninguna otra. Sobre su arena se producen las oposiciones más severas del mundo. ¿Quién dijo que esto era fácil? A finales del siglo XIX, en sus aledaños ya se vendían pitos para silbarle a Rafael Guerra ‘Guerrita’, por aquel entonces la máxima figura del toreo. Nada ha cambiado. Quien es capaz de sobreponerse a las adversidades y convencer al respetable se corona. El Juli, como tantos otros antes, lo volvió a hacer el pasado 11 de mayo.

Una corrida de toros se rige por las mismas reglas en Bilbao, Sevilla, Valencia Madrid o Villamalea, pero tiene diferente aceptación, desarrollo y desenlace según la idiosincrasia de cada plaza. En unas debe existir el triunfalismo porque la Fiesta es alegría. Pero en otras ha de imperar la exigencia porque es lo que da sentido al toreo. Si algún día Madrid acaba convirtiéndose en Villabajo del Condado estaremos perdidos. De momento, el coso de la calle de Alcalá ha señalado a Julián López como uno de los grandes, y eso, con independencia del número de orejas cortadas, todavía sirve.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Méjico, lindo y querido

Hacía años, no sé cuántos, que, en Valencia, en una novillada, no se diera un relato como el del pasado 7 de mayo (a los cien años de la muerte de Granero). Primero seis novillos del Conde de Mayalde para triunfar sin paliativos: los seis. Y, segundo, un novillero de los de siempre: Isaac Fonseca. Mejicano de Morelia, Michoacán. Pregunten por él y vayan a verlo.

Este Fonseca mejicano me llevó a mis años de adolescencia, cuando del país azteca se llegaban a la “Madre Patria” legión de novilleros en busca del refrendo español para regresar a su tierra con su nombre grabado en prestigio. Allá por los sesenta del siglo anterior, tomen nota: Guillermo Sandoval, Gabino Aguilar, Jesús Solórzano, El Silverio, Fernando de la Peña, Óscar Realme, Mauro Liceaga, Finito, Abel Flores...y perdón por si se me escapa alguno.

Ahora ha llegado Isaac Fonseca, del estilo más genuino de los toreros de su tierra. Fácil llegador al tendido, versátil con capote y muleta (con los defectos propios de un principiante) y un corazón a prueba de bomba a la hora de echarse a matar. Un cóctel “made in Méjico”. Como en otros tiempos. Como en aquellos en que una legión de soñadores se llegaba hasta la “Madre Patria”. No sé hasta donde llegará este Fonseca, igual pariente lejano de aquel arzobispo tan tenido en cuenta por Salamanca, pero apunta a ser el nuevo valor mejicano que tanta falta hace, sobre todo en su país. Valencia le ha dado su visto bueno. Y cuando Valencia le da su “vist i plau”, ténganlo en cuenta (repasen la historia, por favor). Este mes va a pasar por Madrid y Sevilla. Igual pasa algo.

Por el momento no diga novillero, diga Isaac Fonseca. De Méjico, lindo y siempre querido.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)



Tras los actos celebrados el pasado fin de semana con motivo de los cien años de la muerte de Granero, el día 12 tuvo efecto otro, también con el Ateneo Mercantil de Valencia como escenario, en el que Ángel Berlanga y el presidente de la Tertulia Taurina del Ateneo, Paco Roger, mantuvieron una charla sobre Granero, su vida, su carrera y sus circunstancias. En este mismo acto se presentó el libro *Joselito en Valencia*, escrito por el propio Berlanga y editado por la Diputación de Valencia con motivo del centenario de la cogida de Gallito en Talavera en 1920 y que debido a la pandemia y sus restricciones no pudo presentarse hasta ahora.

Conferencias

Presentación de libros

Charlas

Exposición Manuel Granero,

100 años de Leyenda

Plaza de toros de Valencia.

Desde el 7 de mayo.





¡Cien números ya!

9

Llegamos al número 100

Casi sin darnos cuenta, la semana pasada, llegamos al número 100 de Avance Taurino en la Red, la revista digital que cada semana editamos y se puede descargar gratuitamente en nuestra web, www.avancetaurino.es.

100 números ya desde que en junio de 2020 comenzásemos a editar esta publicación ante las dificultades planteadas por la pandemia y las restricciones de todo tipo impuestas por la emergencia sanitaria. Desde entonces, cada siete días está a su disposición este semanario, cuyas descargas se han multiplicado desde aquel primer número

y cuya distribución se realiza, además, a través de una lista de envío de correo electrónico y en las redes sociales.

Muchos son los lectores y seguidores que nos han felicitado por haber llegado a esta cifra y esos ánimos nos sirven para seguir adelante con más ilusión todavía, si cabe, y para ir mejorando cada semana los contenidos de este Avance Taurino que completa, y complementa, la información que a diario se ofrece en internet.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Negro panorama para los toros en Oviedo




El alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, sigue firme en su postura de impedir que se vuelvan a celebrar toros en la capital de Asturias y da una razón, cuando menos, cuestionable: "Por su elevado coste".

Así lo afirmó el pasado martes en el pleno del Ayuntamiento, en el que reiteró su postura de "no" a la tauromaquia en la capital, dado que, a su juicio, no se puede circunscribir su uso a dos festejos al año y cuyo coste es "muy elevado". Tras asegurar que no es antitaurino, explicó que nunca sería una "inversión rentable", por lo que aboga por que las instalaciones alberguen eventos culturales y deportivos.

La portavoz de Vox en el Ayuntamiento de Oviedo, Cristina Coto, lamentó la negativa del alcalde de Oviedo de recuperar las corridas de toros en la ciudad y recordaba que los compañeros del PP de Canteli piden libertad para la celebración de corridas de toros en Gijón, donde incluso realizaron una campaña de recogida de firmas para continuar con la Feria de Begoña: "En Oviedo el alcalde ha entrado en contradicción con su propio partido, rechazando los toros. Es de una absoluta incapacidad que tras tres años el concejal Ignacio Cuesta nos dijera ayer que ni siquiera se ha licitado el proyecto para la reforma del coso de Buenavista".

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

El apunte

El Juli: el quite del milagro

José Luis Ramón

Un hecho fundamental marcó el camino por el que iba a discurrir la histórica tarde de toros que El Juli dio el miércoles de la semana pasada en la feria de Madrid. La puerta al milagro la abrió con el quite que le hizo a su primer toro, "Bellotero" de nombre, cuatro o cinco verónicas que toman su verdadera dimensión en comparación con el quite que unos minutos después le hizo Pablo Aguado a ese mismo toro. El animal de La Quinta, en las manos de esos toreros, pareció (y de hecho fue) dos toros distintos: en las verónicas del madrileño el toro tomó el capote con calidad y nobleza, humillando una barbaridad, repitiendo con enorme clase y desliziéndose en la tela con una fluidez extraordinaria; en cambio, en las verónicas del sevillano el toro embistió a media altura, echó las manos por delante, se frenó y tropezó el capote. ¿Qué había pasado para que el mismo toro, en el mismo tercio y con sólo unos segundos de diferencia, fuese dos toros distintos, uno muy bueno en un quite y uno muy regular en el otro quite?



Foto: Álvaro Rodríguez/Burladero.TV

La respuesta hay que buscarla no en la entrega de los toreros, que en ambos casos fue sincera, sino en cómo y en dónde llevaron a cabo su toreo. Julián López comenzó el quite en los medios y lo remató en el tercio, aprovechando la querencia natural del animal; en cambio, Pablo Aguado toreó en sentido inverso, embarcó al toro en el tercio y lo remató más allá de las rayas, en un recorrido en contra de su querencia. Y ahí estuvo la clave que hizo posible, o no, el milagro del toreo. Todo lo demás (la clase, el temple y la seguridad) completaron la obra del diestro madrileño. Su cabeza privilegiada y sus manos poderosas fueron capaces de templar con arte o de profundizar con poderío. Y así surgió el toreo en estado puro, quizá el mejor que le he visto nunca, expresado en dos faenas geniales, cada una en un palo distinto: una artística y templada a un toro de gran clase y otra poderosa y profundísima a un animal que amagó con cogerle y que, una vez entendió quién mandaba en la plaza, acabó embistiendo con una largura y una nobleza que antes parecía imposibles.

11

A una hora de Valencia

*Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido*

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ★★★ MANZANERA (TERUEL)

Próxima apertura 1 de abril 2022



Monólogo de Castella

12



Exposición del diestro francés en Madrid

Durante todo el mes de mayo del 2022, en la Casa de Vacas ubicada en el corazón verde de Madrid, el parque de El Retiro, se puede contemplar la nueva y última exposición del diestro francés afincado en Sevilla Sebastián castella.

Organizada junto con el Ayuntamiento de Madrid, la exposición "Monólogo" consta de una colec-

ción de los lienzos y los capotes propios del torero pintados por él en los últimos años, tras su retirada de los ruedos. La exposición forma parte del programa oficial de Fiestas San Isidro 2022 y el cartel de la exposición está realizado por la fotógrafa Katia Sol: una fotografía con la cara pintada de Castella enmarcada en un diseño gráfico.



aseñcio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasaseñcio.com - www.pinturasaseñcio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine

Luque, Detalle para el Recuerdo

La XVIII edición del Premio Taurino “Al Detalle para el Recuerdo”, con el que se intenta reconocer cada año la labor de los participantes en la feria, ha recaído en esta ocasión en el torero Daniel Luque, al que se ha tenido como autor de lo más destacado de los festejos taurinos de la recién finalizada Feria de Abril de Sevilla.

El Jurado del premio, integrado por reconocidos críticos y aficionados taurinos, le ha otorgado este reconocimiento por “sus faenas del jueves 28 de abril cargadas de emotividad y valor, a pesar del percance sufrido durante la lidia del primer toro, que culminó con una triunfal salida por la Puerta del Príncipe”.



13

Y El Juli triunfador

El jurado de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se reunió nada más finalizar la feria de abril y dio a conocer sus premios de este recién terminado serial, del que han tenido como triunfador absoluto a El Juli. Como autor de la mejor faena se ha premiado a Morante de la Puebla, a quien se ha considerado autor del mejor toreo de capote. El premio para el mejor rejoneador ha sido para Guillermo Hermoso y el instituido para la mejor estocada para Luque. Como mejor subalterno se ha distinguido a Antonio Chacón; José Palomares se ha llevado el trofeo al mejor picador y Fernando Sánchez el destinado al mejor par de banderillas. En el apartado ganadero el premio para el mejor toro ha sido para “Chismoso”, de Santiago Domecq, y el instituido para la mejor ganadería para El Parralejo.



**Cocina tradicional española, producto selecto,
bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena
cocina casera.**



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Cambio de fecha en Mula

Debido a las inclemencias meteorológicas habidas durante los últimos días en la localidad murciana de Mula, la empresa de común acuerdo tanto con el Ayuntamiento de la localidad como con la propiedad de la Plaza y una vez analizadas todas las circunstancias acontecidas, decidieron aplazar la novillada prevista para el sábado 7 de mayo al 11 de junio.

El cartel está integrado por Cristóbal Ramos "Parrita", Víctor Acebo, Jesús Díez "El Chorlo", Rafael Reyes, Ángel Bustos y "El Melli", quienes lidiarán reses de Rocío de la Cámara.



Primera edición de Toreá con Colombo

El domingo 8 de mayo tuvo lugar el primer encuentro de Jesús Enrique Colombo con un nutrido grupo de aficionados que no quiso perderse esta primera edición de 'Toreá con Colombo', que se celebró en la Finca Valtaja, en Galápagos (Guadalajara).

Colombo toreó un astado para el disfrute de la afición que, más tarde, no dudó en hacer preguntar, curiosidades e informarse sobre la próxima temporada del torero, que tiene su primera gran cumbre del año este 18 de mayo en Las Ventas, frente a la corrida de Pedraza de Yeltes.

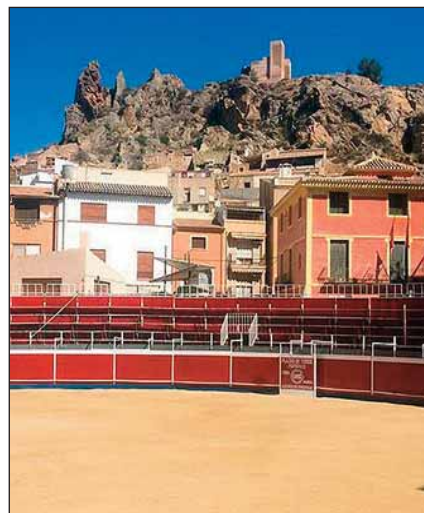


Feria de Novilladas de Blanca

El Ayuntamiento de Blanca ha dado conocer, el pasado fin de semana, su Certamen de Novilladas Villa de Blanca y las ganaderías que participarán en la feria de agosto en un evento organizado por la empresa de Pedro Pérez Chicote, Chipé Producciones.

Este evento, dos novilladas clasificatorias y una final, tendrá efecto los días 13, 14 y 15 de agosto.

El ganado a lidiar en estas funciones pertenecerá a las ganaderías de de Espartaco, Los Maños y El Pincha.



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

JULIO DE LA PUERTA:
“No es lo mismo ser
ganadero que propietario
de una ganadería”



La ganadería de Julio de la Puerta, que data del año 1974, lidió una extraordinaria corrida en la plaza de toros de Bocairente.

Julio de la Puerta García-Corona, uno de los tirulares del hierro junto con su hermano Pablo, nos habla de este festejo y de la ganadería que fundó su padre.

Enrique Amat

Foto: J. Porcar

- Para un ganadero, debe ser una gran satisfacción lidiar una buena corrida con lo mal que se pasa antes de lidiar.

- Sí, porque uno tiene dedicación exclusiva las 24 horas del día. Es un duro trabajo el del campo, donde uno piensa en el toro en todo momento. Tanto mi hermano Pablo como yo estamos dedicados al cien por cien a la ganadería, vivimos en el campo y pasamos veinticuatro horas junto al toro y al caballo. La dedicación exclusiva, es uno de los secretos del éxito. Muchos años de dedicación y sacrificio esperando los resultados. Nosotros nos seguimos tomando la ganadería con el mismo afán que nos lo tomábamos en la época de mi padre y mantenemos ese interés en que la ganadería funcione. Al toro hay que cuidarlo, esmerarse en su selección, en los tentaderos. Cuando las cosas no salen bien, uno abandona la plaza disgustado. Pero bueno, esto es así. Siempre se dice que una vez el toro está enchiquerado, la suerte está echada. Y ya todo depende de las circunstancias. Los toros al final son como los melones, que por mucho que uno los cuide, no se sabe lo que pueden llevar dentro hasta que se lidian. Por fuera pueden tener un trapío magnífico, pero luego a lo mejor no desarrollan el juego que uno desearía. El ganadero, puede imaginarse o intuir el juego que van a dar los toros por su reata, porque conoce las líneas de las que viene el toro, la vaca, el semental. Lo podemos intuir, pero al final nunca se sabe.

- Es que el ganadero no deja de ser un alquimista, que tiene que combinar muchos factores para que salga a la plaza el toro que desea lidiar.

- En nuestra casa los factores que más valoramos son principalmente los de la nobleza y la bravura. Nosotros no queremos crear un toro para gladiadores ni para héroes. Buscamos un toro que embista con verdad, con profundidad, con bravura, humillando y sin perder su punto de emoción y transmisión. Que tome las telas por abajo, y que su recorrido sea largo, que galope sobre los riñones. Hay teorías de algún ganadero que dice que prefiere que el toro no galope ni corra, sino que embista andando. Pero yo no quiero un toro que se quede a mitad del recorrido, sino que siga el engaño hasta el final, hasta donde llega la mano del torero, siempre siguiendo los vuelos de la muleta. El toro no es una máquina, y por eso debe de tener también suerte con el torero. Porque se dice que los toreros tienen o no suerte con los toros en el sorteo. Pero de los toros se puede decir lo mismo. Según en manos de quien caigan, pueden lucir más o menos.

- Otro tema importante es el de el trapío, sobre lo nadie se pone de acuerdo.

- Nosotros procuramos criar un toro armónico, que sea bajo, y que tenga la seriedad que debe tener un toro bravo. Porque el trapío no consiste ni en los pitones, ni en el volumen, ni en el peso. La seriedad en la expresión, eso es muy importante. Como con los caballos árabes. Un toro con 460 kilos puede tener el suficiente trapío. Hoy se exige un astado muy gordo, con mucha caja y que tenga muchos pitones. Y lo que de verdad transmite es la seriedad de la mirada, su expresión, su forma de embestir, su forma de acometer a los engaños.

- Los toreros siempre han dicho que es lo que más les impresiona de un toro es precisamente esa mirada.

- Y eso que no hace falta que sea agresiva, sino que tenga fiereza en los engaños. Que sea una mirada entre noble y desafiante. Es decir, lo que hablábamos de la mezcla de nobleza y bravura. Que acometan con ritmo, siguiendo los vuelos, con temple pero también con agresividad.

- Algo que tuvo aquel famoso toro Riguroso, que lidió Fortes en una feria de San Isidro de Madrid. Un 22 de mayo de 2016.

- Fue un toro bravo y serio como demanda el público de Madrid y a la vez tuvo mucha toreabilidad para el torero. Ese es un buen modelo del toro que buscamos. Aquello nos dejó muy contentos, porque a pesar de que no fue un toro muy completo y que el torero no terminó de aclararse por el pitón izquierdo. No es fácil que en Madrid, con lo que exigen allí de pitones y caja, embistieran todo tanto y tan bien. No es fácil, pero hizo lo que buscamos. Nosotros somos exigentes, porque queremos satisfacer a los espectadores y también colaborar al éxito de los matadores.

- Su ganadería surge en el año 1974.

- Mi padre la formó con dos líneas de bravo: una en pureza de sangre vazqueña y otra de Parladé-Conde de la Corte vía Bernabé Cobaleda que mi padre compró a Javier Solís de Miguel. Y una tercera línea que se eliminó. Lo del Conde de la Corte es lo puro nuestro, no tenemos nada que ver con Juan Pedro. La sangre Vazqueña viene de Veragua. Esto de Veragua fue lo primero que tuvo nuestro padre y le tenía mucho cariño porque era un enamorado de sus vacas jaboneras. Por eso lo hemos seguido manteniendo con idéntico cariño. Eso es lo que compró mi padre en los años 40 a Curro Chica, de que lo trajo de tierras de Portugal a Cádiz y luego vendió a Manuel Camacho y a Ál-

“Insisto, yo respeto a todos. Pero esos que tienen contratos, delegan en un mayoral en la ganadería y viven ajenos a la finca, no es lo mismo. Ese amanecer sintiendo a los toros, acostarte oyéndoles reburdear... Ya no sólo es estar en el campo, es tentar, lidiar en la plaza, es el día día, vivir los toros, conocerlos, seguirlos”.



varo Domecq. Es una línea más corta porque de ese encaste hay poco y debemos tener líneas abiertas. Tenemos cincuenta madres con tres o cuatro sementales. Lo justo para mantenerlo porque esto tiene menos tirón a la hora de lidiarse. En corrida de toros lidiamos algún toro. En la temporada no llega a tres o cuatro toros. Lo hacemos más de erales y utberos. En nuestra ganadería se dan cita tres de los cinco encastes fundacionales.

- El porcentaje por tanto está en 25% veragua y 75% lo restante.

- Por ahí anda. Nosotros llegamos a tener 1000 vacas hace 35 años. Luego nos quedamos en 500 y ahora, debido a la pandemia, estamos en 220. El ideal para ser ganadero es tener unas ciento ochenta vacas y en esa cifra estamos y nos mantenemos. A las que se unen las de encaste vazqueño hasta hacer un total de doscientas treinta cabezas. Nuestra pretensión es la de lidiar 7 u 8 corridas de toros cada año. No solemos lidiar novilladas, y quemamos muchos toros en el campo, de los que vemos que no sirven para salir a la plaza.

- No puede faltar la referencia a Anegado.

- Es el semental estrella de nuestra ganadería. Lo indultó El Fandi en la plaza de toros de Baeza el 17 de agosto de 2008. Luego tres hijos suyos han sido indultados. Uno Pepe Luis, que lo indultó Padilla en Osuna en 2018. Otro, Petrolero, que también lo indultó Padilla en Lucena en 2016 y luego en Estepona Marcocinado, que lo indultó Perera en 2019. Y Gabrielo, por El Fandi en Antequera en 2017. También nos indultaron a Osunero en Estepona, pero este no era hijo de Anegado. Y tuvimos una gran alegría, ya que a un hijo de Pepe Luis, en una novillada sin caballos en Osuna, le dieron la vuelta al ruedo.

“La tienta a campo abierto es de vital importancia. Seguimos haciéndolo porque es una tradición de una belleza excepcional. Aparte de eso también es la tónica de bravura que hay en las camadas. Además lo hacemos en una época en la que el campo está muy bonito. Es un espectáculo que combina la belleza y el riesgo que conlleva lidiar los toros a caballo. Es una de nuestras tradiciones”.



- Cada tarde es importante.
- Cuando el listón se pone alto la presión aumenta, pero la responsabilidad es grande. No nos gusta defraudar a nadie. Por eso, para nosotros lo son todas. Lo decisivo es el día a día. Nosotros somos ganaderos y no propietarios de ganaderías, que es distinto. Yo respeto mucho a quien se compra una ganadería como complemento de otras actividades, y luego nombra un mayoral para que se encargue de ella. Nosotros vivimos aquí todo el año. Toda nuestra gran familia, hijos, nietos están presentes. Aunque llevamos el tema más directamente mi hermano Pablo y yo. Con todo, yo destacaría el día del indulto a Anegado como una tarde importante. Como ha sido importante cada tarde en la que nos han indultado un toro. Porque esa sensación de que el público pida que le perdonen la vida a un toro, ese tira y afloja entre los aficionados y la presidencia, y ese flujo de emociones que corre por los tendidos en esos momentos, es una cosa que hay que vivir.

- Ahora con motivo de la pandemia se están lidiando muchos cinquéños.

- Bueno, son las circunstancias, pero tampoco tiene tanta importancia. Lógicamente, al tener el toro más años, igual puede desarrollar más sentido. Un año más, impone. Pero el toro que es bravo de verdad o el malo, lo es tengan cuatro o cinco años. El más bravo desarrolla más lo bueno y el menos bravo, desarrolla sentido. El bravo embiste a cualquier edad y en todos los terrenos. El menos bueno, desarrolla lo peor que lleva dentro.

- La temporada 2022.

- Ya hemos lidiado la corrida de Bocairente, tenemos otra en Trujillo, un festival en Almería. También una novillada en Villamartín que se ha suspendido dos veces, una por la lluvia y otra por la huelga de transportes. Otra corrida de toros en Almadén, una preciosa plaza donde hemos lidiado dos veces con éxito. Y se acuerdan de nosotros para repetir. Eso es lo que nos gusta, que allá donde vamos, tratar de quedar bien, gustar al público y que nos repitan. Ese satisfacer al público es uno de nuestros objetivos. Que el aficionado se lo pase bien, y que nuestros toros sirvan para que el torero disfrute. En esta fiesta estamos pasando por malos momentos de crisis por muchas circunstancias, pero lo importante es mantenerse y tener fe. Confiar en el ángel de la guarda, siempre hay que pensar y confiar en él. Y tener mucha fe .





PLAZA DE TOROS

Sevilla tiene un aura especial

— Carlos Bueno —

Dice la conocida canción de “Los del Río” que Sevilla tiene un color especial, algo tan tópico como real. Es muy probable que a orillas del Guadalquivir exista un chovinismo más acentuado que en otras latitudes de España, pero no les faltan motivos a los sevillanos para presumir de ciudad ni razones al dúo musical que escribió la célebre pieza musical para asegurar que la capital hispalense tiene duende, que es hermosa, flamenca y torera.



Me enamoró en cuanto la pisé por primera vez hace ya un cuarto de siglo y cada año descubro argumentos para escaparme hasta ella. Me gusta su olor a azahar, sus calles, su ambiente, su feria, su plaza de toros y su gente. Después de las restricciones impuestas por la pandemia, gozar en esta ocasión de La Maestranza a aforo completo y del Real repleto de casetas, caballos y flamencas le ha conferido a nuestro reencuentro un aura diferente, exclusivo, extraordinario.

Y así, entre toros y feria, entre emociones y rebujitos, de nuevo pasé unos días inolvidables en Sevilla, donde volví a recorrer su seductor barrio de Santa Cruz, la avenida de la Constitución, Sierpes y el parque de María Luisa. Escuché flamenco en Triana y me abandoné a mi inspiración para acabar bailando unas patéticas sevillanas. Paladeé jamón del bueno, sabroso pescaíto frito y choco tierno. Y, sobre todo, conocí gente nueva que ya forma parte de mi círculo de preferidos.



Uno está en tierra bética y acaba creyendo que se encuentra en el centro del universo. De hecho, me llevé una ingrata sorpresa cuando, al regresar a mi Valencia, descubrí que había quien no sabía que una tarde Morante hizo realidad el toreo soñado, que esculpió una faena memorable repleta de magia únicamente al alcance de un elegido. Sólo los más aficionados, seguidores de la actualidad taurina a través de unos pocos periódicos, de los portales específicos de Internet y de Avance Taurino, estaban al tanto de la magna obra del torero de La Puebla, del aldabonazo de Tomás Rufo, de la ratificación de Daniel Luque, del giro estético de El Juli o del terremoto desatado en torno a Roca Rey.

Una empresa editora está en su derecho a decidir los contenidos que incluye en sus páginas, faltaría más, pero me cuesta entender cómo se puede reflejar la actualidad española sin incluir sucesos como los acaecidos en La Maestranza. Condenar a la tauromaquia a la invisibilidad es ejercer una censura dictatorial que oculta una parte esencial de la realidad de este país y que va en contra de la libertad de expresión y de lectura.



Me comentaba hace sólo unos días mi buen amigo Ángel Berlanga, que buceando en las hemerotecas para escribir su libro “Joselito en Valencia 1910-1920” había descubierto la culta prosa de muchos críticos taurinos de aquella época. Y es que cabe recordar que la crónica de toros es la gran aportación hispánica al periodismo universal, un género que ensanchó nuestra lengua con términos específicos que acabaron siendo asumidos por nuestro vocabulario habitual.

Volviendo al tema de este artículo, recordaba yo que metido en el epicentro taurómico del mundo era ajeno a la represión informativa que sobre el asunto sufre gran parte de lo que fue nuestra España. Y la ignorancia me permitió disfrutar de mi estancia en una Sevilla con más aura que nunca, un lugar único y singular donde todavía se puede encontrar un resto del alma y la esencia española, una tierra mágica por la que se mostraba fascinado Ortega y Gasset, quien recogió la enorme influencia que ejerce Andalucía en lo que significa ser torero, “porque es en ella donde la tauromaquia se viste, como en ninguna otra parte, de luz, color y estética”.

No es la intención de este texto realizar una crónica de la recién finalizada Feria de Abril, sólo recordar ciertos pasajes; chispazos que me provoca-

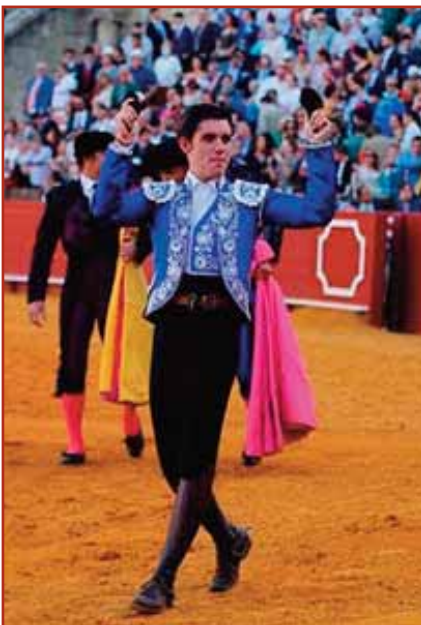


ron descargas de felicidad inolvidables. Bellísimos lances de Juan Ortega y de Pablo Aguado, en quienes vale la pena seguir creyendo. Despertaron ilusión Oliva Soto, Ángel Jiménez, José Garrido y Alfonso Cadaval. Golpeó con una autoridad titánica Daniel Luque. Sembró la polémica Antonio Ferrera con su toreo heterodoxo y su brindis al margen del Reglamento. Miguel Ángel Perera pasó por el hule. Llevó a cabo una nueva apoteosis el joven rejoneador Guillermo Hermoso de Mendoza. Tomás Rufo firmó dos faenas repletas de decisión. Puntuaron con mérito Álvaro Lorenzo y Ginés Marín. El Juli eligió torear menos frontal para dar una versión cargada de mayor regusto. El presidente del festejo provocó una conmoción al no concederle a Roca Rey la oreja de su segundo toro. El peruano había cortado dos generosos apéndices en su primero, luego se pegó un arrimón tremendo y la petición fue mayoritaria, pero el palco se negó en redondo a abrirle la Puerta del Príncipe y el ruedo se llenó de almohadillas en lo que fue la tormenta más violenta que se ha vivido en los últimos años en La Maestranza. Y para terminar el pundonor de Escribano con los Miuras.



Pero si la Feria llevó un nombre propio fue el de Morante de la Puebla, un torero de época sobre el que se había montado el ciclo. Cuatro tardes toreó el diestro cigarrero, en todas se colocó el cartel de 'no hay billetes' y en todas salió la gente toreando. Morante ha conseguido hacer del arte excepcional algo casi habitual. Apenas protagoniza decepciones, ni mucho menos las 'espantás' típicas de otros toreros artistas. Siempre deja detalles gourmet para los más aficionados, cuando no faenas cumbre marca de la casa. Y este año, junto a la Torre del Oro ha encontrado la inspiración tarde tras tarde.

El balance final del ciclo han sido seis tardes con las entradas agotadas, cuatro salidas a hombros y 27 orejas cortadas, alguna puede ser que de forma más rumbosa que en tiempos pretéritos. Pero más allá de lo sucedido sobre el albero maestrante, y sin querer convencer a nadie de las maravillas de Sevilla en Feria, hay que convenir que el ambiente en la ciudad hispalense es único. Nada como el placer de un paseo matinal desde la Alameda de Hércules, donde me hospedaba, hasta el centro histórico. Nada como cada tarde de toros en una plaza coqueta y seductora donde los silencios siguen siendo seña de identidad, donde la atención a cuanto sucede está instalada en los tendidos, donde se cuida todo tipo de detalles por pequeños que sean, donde el respeto es bandera y el arte pasión. Nada como una escapada a las casetas del Real de la Feria para disfrutar de la fiesta entre música y manzanilla. Eso sí, hay que ser comedido y no alargar la noche, o el siguiente paseo matinal dejará de producirse y la tarde de toros transcurrirá con un incómodo dolor de cabeza.



Y para que todo acontezca entre alegría y armonía, el secreto es rodearse de buena compañía, algo que no es muy difícil de encontrar en una tierra donde siempre hay gente dispuesta a compartir lo suyo con los demás. He de admitir que en esta ocasión he tenido la mayor de las suertes al conocer a Aura Ponce, quien sin duda fue la mejor de las anfitrionas que la ciudad pudiese tener. Aura es la directora de Radio Intereconomía en la capital andaluza y, sólo con la llamada de un amigo común, se convirtió en guía y amiga de inmediato. Con ella visité casetas, hablé de tradiciones, compartí entusiasmo profesional y hasta hicimos planes para próximos viajes. Aura provocó que, este año, el aura de Sevilla irradiase con mayor brillo que nunca antes.

ISAAC FONSECA

“SALÍ A DARLO TODO EN MI DEBUT EN VALENCIA”



Como en los viejos tiempos, de aquella década de los sesenta del siglo pasado, cuando los novilleros mejicanos triunfaban en España y salían lanzados para luego convertirse en figuras en su país. Hacía mucho tiempo, muchos años, que un novillero, español o mejicano, no tenía un debut tan rotundo en Valencia. Espectacular. El pasado 7 de mayo, Valencia dio la bienvenida a un azteca que al final del festejo salió en volandas por la puerta grande. Su nombre: Isaac Fonseca. Tres orejas, que pudieron ser cuatro, en una tarde en la que el aficionado valenciano le concedió permiso para labrarse un camino hacia la gloria.

Vicente Sobrino

Fotos: Mateo

Nacido el 22 de mayo de 1998, en Morelia, Michoacán, Isaac tiene un antecedente en su abuelo Enrique, que quiso ser torero y se convirtió en mozo de espadas después de su infructuosa lucha por destacar con el traje de luces. “Cuando tenía once años me inicié en la escuela taurina de Michoacán, con el maestro Jacobo Hernández. Allí aprendí mis primeras lecciones y estoy muy agradecido a aquella etapa de mi vida. Pero todo comenzó como una herencia de mi abuelo”, comienza explicando Isaac. Como un juego en principio, que se convirtió en una rutina poco a poco. Un buen número de novilladas sin caballos en su tierra, antes de dar el paso de viajar a España y debutar con picadores. Su llegada a España fue ir a la aventura, “pero

con una ilusión de hacerme como torero, asentarme en España, tomar la alternativa y volver a Méjico ya con un nombre y poder entrar en las corridas importantes”

En España logró la temporada pasada ser el triunfador del certamen “Camino hacia Las Ventas”, y hacerse con triunfos importantes en otros concursos novilleriles. De su estilo y concepto, el propio Fonseca asegura que “siempre va marcado por la entrega, el valor, el arrojo, las ganas de darlo todo cada tarde en la plaza. Eso es lo que me distingue como novillero”. En la versatilidad propio del toreo mejicano, Fonseca explica que “trato de no perder el sello de los toreros de Méjico: ser variado con el capote y con la muleta también me gusta improvisar, aunque me falta pulir muchas cosas tanto con el capote como con la muleta. Pero quiero que el público vea un torero mejicano que quiere abrirse camino en España”.

De la actual situación del toreo en su país, Isaac es consciente de que “hace falta que un mejicano compita con los toreros extranjeros y yo quiero ser ese torero, por eso me esfuerzo cada día en conseguirlo”. El triunfo de Valencia abre muchas expectativas ante sus compromisos en San Isidro y Sevilla, respectivamente, “pero no me quiero comer la cabeza, para acudir a esos compromisos con la mente fría. Sé lo que hay en juego, pero quiero tener la cabeza lo más tranquila posible”.

Con unos compromisos muy importantes por delante como novillero, ya tiene anunciada la alternativa para el 11 de agosto en la francesa Dax, con José María Manzanares como padrino y Roca Rey como testigo, “son dos grandes figuras del toreo y sé que no me van a regalar nada ese día. Pero es un orgullo tenerlos en el cartel de mi alternativa:”.

De su impactante triunfo en Valencia, Isaac Fonseca explica que, “la tarde fue muy bonita, muy especial para mí”, Aunque le queda cierto resquemor porque esperaba que la presidencia le hubiera concedido las dos orejas de su primer novillo y no una, “la verdad es que en aquel momento sí que pensé que me dieran las dos orejas, porque la gente estaba muy al-

borotada pidiendo la segunda oreja con mucha fuerza. En ese momento me sentí mal, pero enseguida pensé que tenía otro novillo para redondear la tarde y conseguir la puerta grande”.

Y lo logró. Aunque en la tarde hubo un momento dramático cuando su primero le cogió de muy mala manera al entrar a matar, “sabía que no se me podía escapar el triunfo y entré con todo el corazón, cuando de pronto mi cabeza empezó a dar vueltas. Ya estaba en la arena, el novillo haciendo por mí, y fueron segundos que se me hicieron eternos. Fue un susto fuerte, tengo un varetazo en el pecho muy doloroso, pero la emoción de haberme entregado no la cambio”. En el sexto, cuando ya tenía la mitad de la puerta grande abierta, quiso mantener el control de la situación, “mi primer pensamiento fue el creer que no tenía nada, que tenía que arrear en ese segundo novillo porque lo del primero ya quedaba atrás. El novillo fue muy buen colaborador y pude dar muletazos en los que me encontré muy a gusto”. Una faena muy versátil, con cambiados por la espalda, el desdén, sin olvidar el toreo fundamental. Tras una faena de alto voltaje, la suerte quedaba en manos de la espada, “no se me podía escapar el triunfo y pude colocar una buena estocada. La respuesta del público ya se vio y me sentí plenamente feliz al recoger las dos orejas del novillo. Esa entrega de la gente se siente muy de cerca, la has dado todo por tu parte y ella te responde de igual manera. Es una sensación maravillosa”.

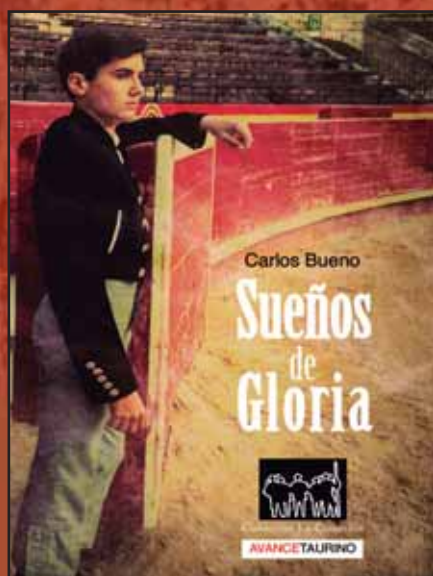
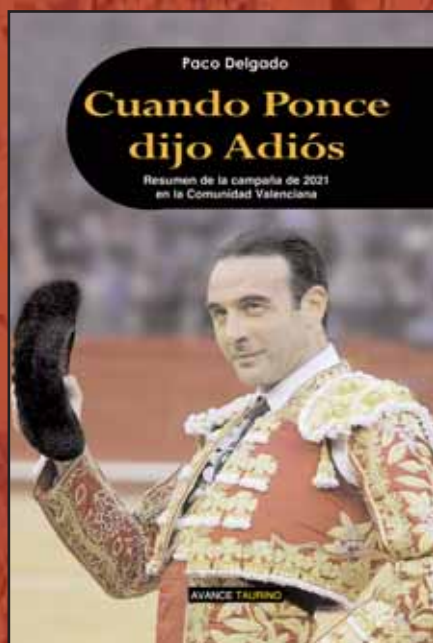
Su debut en Valencia ha tenido eco tanto en España como en Méjico, que han acogido este gran éxito con la ilusión de tener una figura en ciernes.

Ahora lo más inmediato es San Isidro y Sevilla. Madrid le espera el lunes 16 de mayo y el domingo 22, La Maestranza.

Antes de la alternativa, ya anunciada para el 11 de agosto, quedan compromisos por cumplir. Y, tras su afortunado debut en Valencia, “donde salí a

darlo todo, espero que se acuerden de mí para la novillada de la Feria de Julio”. Sería, simplemente, un acto de absoluta justicia.





Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- Cuando Ponce dijo adiós*
- Sueños de gloria*
- Tauromaquia gráfica mediterránea*

**¡Consígalos
ahora por sólo
30 euros
los tres!**

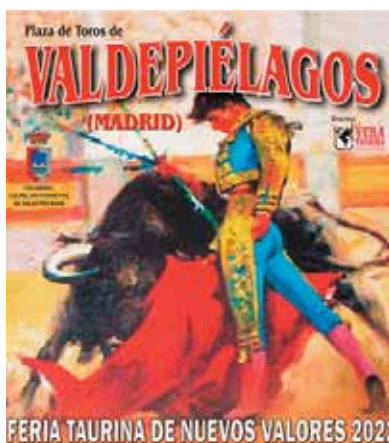
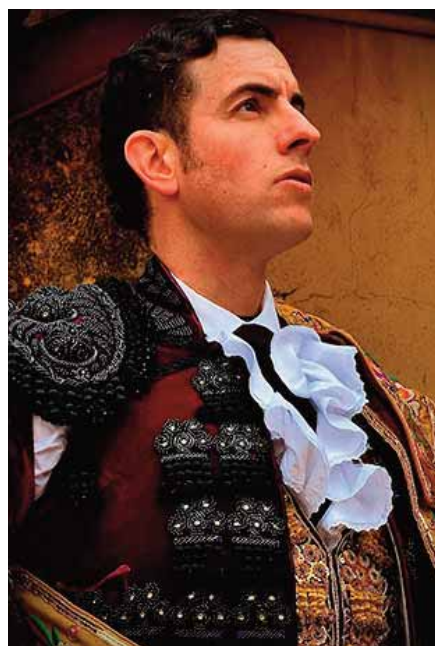
96 395 04 50

Andrés Palacios cambia de apoderado

El diestro manchego ha decidido desvincularse con la empresa Pabecema, quien hasta ahora llevaba sus asuntos profesionales.

Lo hace por desavenencias en la manera de dirigir su carrera y el planteamiento que había para la actual temporada.

El torero espera encontrar la persona idónea que dirija su carrera y sepa entender su peculiar manera de concebir el toreo.



Feria de novilladas de Valdepiélagos

La localidad madrileña de Valdepiélagos ha hecho oficiales los carteles que compondrán su próxima feria de mayo que se desarrollarán los días 16 y 21 de mayo.

La empresa La Vera Taurina ha confeccionado un interesante ciclo novilleril cuyos carteles son los siguientes:

Lunes 16 de mayo: Novillos de Blanca y Belen Ortega para Victor Cerrato y Javier Losana.

Sábado 21 de mayo: Utreros de Blanca y Belen Ortega para Alfredo Bernabéu y José Antonio Valencia.

Percance de Pablo Hermoso de Mendoza

Pablo Hermoso de Mendoza sufrió el jueves un accidente mientras entrenaba en su finca de Estella. El jinete navarro cayó al suelo mientras montaba a uno de sus nuevos caballos, "Basajaun", produciéndose una fisura en las costillas. A pesar de las molestias continuó montando y trabajando y debido a las molestias y el intenso dolor fue trasladado al Hospital García Orcoyen de Estella, donde después de realizarle unas placas se le ha diagnosticado un "fuerte traumatismo de pared torácica con fisura costal", siendo recomendado un reposo absoluto de diez días.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Carteles para la Feria de Hogueras



El pasado día 11 de mayo se presentó, en el Ayuntamiento de Alicante, el cartel para la próxima edición de la feria de Hogueras, un serial que irá del 19 al 26 de junio y que constará de cuatro corridas de toros, otra de rejones, una novillada con picadores y dos festejos sin picadores.

Las combinaciones son estas;

Domingo 19 de junio. Toros de Bohórquez para Andy Cartagena, Lea Vicens y Guillermo Hermoso de Mendoza.

Lunes 20 y martes 21, claes prácticas con alumnos de distintas escuelas taurinas con erales de Aida Jovani y El Parralejo.

Miércoles 22. Toros de Fuente Ymbro para Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Gines Marín.

Jueves 23. Toros de Victoriano del Río para El Fandi, Manzanares y Roca Rey.

Viernes 24. Toros de Álvaro Núñez para Morante de la Puebla, Manzanares y Pablo Aguado.

Sábado 25. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Tomás Rufo.

Domingo 26. Novillos de Zacarías Moreno para borja Ximelis, Santiago Esplá y Borja Escudero, que debutará con picadores.

También se presentó el cartel para la corrida extraordinaria del día 7 de agosto en la que José Tomas actuará como único espada para lidiar cuatro toros de distintas ganaderías.

... y Teruel

Toroter Soluciones Taurinas ha dado a conocer las combinaciones para la feria de Teruel, un serial que está compuesto de dos corridas de toros, un festejo de rejones, una novillada sin picadores, un espectáculo cómico-aurino y los tradicionales festejos populares

Los carteles para las corridas son los siguientes:

Jueves 7 de julio. Toros de Aurelio Hernando para Rui Fernandes, Diego Ventura, y Mario Pérez Langa.

Viernes 8 de julio. Toros de Baltasar Ibán para Sergio Serrano, Gómez del Pilar y Fernando Adrián.

Sábado 9 de julio. Toros de Victoriano del Río para Cayetano, Alberto Lamelas y Roca Rey.

El día 6 se dará una novillada sin caballos, el 4 un espectáculo cómico taurino, el 5 se celebrará la desencajonada y un concurso de recortadores, al igual que el 9 por la noche. El 10 habrá suelta de vaquillas y el 11 toro embolado.



GRUPO
ALAMEDA



Tel. 96 228 35 36 / 647 49 49 13

www.grupo-alameda.com





Bocairente adelanta la hora

El festejo anunciado en la plaza valenciana de Bocairente para el próximo día 28 de mayo comenzará con una hora de adelanto conforme a lo que estaba previsto, dado que esa tarde se juega la final de la Copa de Europa y en la misma participa el Real Madrid, equipo que cuenta con muchas simpatías en la zona y en toda la comarca, por lo que la empresa organizadora de esta función, con muy buen criterio, ha decidido que la corrida arranque a las 18 horas, para que los aficionados y seguidores del equipo blanco tengan tiempo para presenciar el partido. Además, y para facilitar el que se pueda presenciar dicha final sin prisas y desde el principio, se instalará una pantalla gigante en los alrededores de la plaza para que pueda verse esta decimoséptima final en la que toma parte el equipo del Bernabéu en la máxima competición europea.

Clasificados en el Circuito de Novilladas de Andalucía

Marcos Linares, Christian Parejo, Víctor Barroso y Jesús Cuesta pasan a las semifinales del Circuito de Novilladas de Andalucía. Se convierten también en semifinalistas El Melli y Calerito que ocupan los dos segundos puestos a los que el jurado ha otorgado mejor puntuación. El 21 de mayo en Utrera se enfrentarán a novillos de Spartaco y Ana Romero, el 28 de mayo en Priego de Córdoba se lidiarán reses de las divisas de Juan Pedro Domecq y Saltillo y el 4 de junio en Motril habrá un duelo entre La Palmosilla y Cebada Gago. De cada una de las siguientes semifinales saldrá un finalista para la primera gran final a tres que se celebrará en Palos de la Frontera (Huelva), el 18 de junio.



Sebastián Castella reaparecerá en 2023 en Manizales

Sebastián Castella ha anunciado que volverá a torear vestido de luces ya en la campaña de 2023, después de haber hecho un parón en su carrera desde 2020. Será en Colombia, en la Monumental de Manizales, el día 7 de enero, y en tal ocasión hará el paseíllo como único espada para lidiar toros de Ernesto Gutiérrez, Las Ventas del Espíritu Santo y Juan Bernardo Caicedo.




AimPool
SISTEMES



 grupo plasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



Vuelven los toros a Bilbao

La empresa Toreo Arte y Cultura BMF S.L. anunció que el próximo domingo 19 de junio de 2022 tendrá lugar la reinauguración de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao. Ese día se dará una corrida de toros extraordinaria en la que actuarán Pablo Hermoso de Mendoza, Manzanares, Alejandro Talavante y Roca Rey, quienes lidiarán toros de Niño de la Capea para rejones y Jandilla. Este festejo se organiza con motivo del estreno de las obras realizadas en el coso de Vista Alegre, entre el año 2019 y 2020, y que han supuesto la completa renovación del edificio, tanto dentro como por fuera, con acciones tales como la impermeabilización completa de los tendidos, sustitución de todas las butacas, remodelación de los pasillos y zonas de hostelería, urbanización de la puerta grande, ampliación de las taquillas, instalación de pantallas audiovisuales o mejoras de la fachada.

Corpus de Toledo

La feria del Corpus de Toledo acogerá, los días 16 y 18 de junio próximos, dos corridas de toros. En el día del Corpus, el jueves 18, los diestros anunciados son Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Tomás Rufo, siendo los toros de Hermanos García Jiménez. Para el día 18, sábado, se ha programado un mano a mano entre dos toreros de la tierra: Eugenio de Mora y Álvaro Lorenzo, con toros de la divisa del Conde de Mayalde. En esta corrida se pretende conmemorar los 25 años de alternativa del diestro de Mora,



Homenaje a Martínez Uranga

La Comunidad de Madrid rindió un homenaje al empresario taurino José Antonio Martínez Uranga, Choperita, con un nuevo azulejo que lleva su nombre en el patio de arrastre de Las Ventas. Martínez Uranga gestionó al frente de Taurodelta y durante más de una década -de 2005 al 2016- la Monumental madrileña.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas
del 16 al 25 de Mayo de 2022

Subasta 26 de Mayo de 2022

Sábado 21 de Mayo abierto
de 10 h. a 13:30 h. y de 17 h. a 20 h.

Información **963 915 119**
648 956 258

www.subastasingema.com
info@subastasingema.com

- FESTEJOS



Méjico, D.F., 8 de mayo.

Segunda corrida de la Temporada de Primavera. Aproximadamente 3.500 personas.

Toros de Santa Fe del Campo, el quinto premiado con arrastre lento.

José Mauricio, silencio tras aviso y silencio.

Luis David, oreja y dos orejas.

Diego San Román, ovación en el tercio y palmas.

Almería, 8 de mayo.

Festival Taurino celebrado en el Día en Almería con la colaboración de la A.A.C.C. y Discapacitados Murgi.

Novillos de Julio de Puerta para el toreo a pie y de Fermín Bohórquez para rejones.

Lea Vicens, dos orejas.

Curro Díaz, oreja.

El Fandi, dos orejas.

Jesús Almería, palmas.

Cayetano, dos orejas.

Fran Lupión, dos orejas.

Ferrera dio una vuelta en el final de San Marcos

Aguascalientes (Méjico), 8 de mayo.

Décimotercera y última corrida de la Feria Nacional de San Marcos 2022.

Cuatro toros de Montecristo y dos de Cieneguilla.

Antonio Ferrera, protestas y vuelta al ruedo tras un aviso.

Arturo Macías, ovación y vuelta al ruedo.

Diego Sánchez, ovación y palmas.



Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA

algestió
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1^{er} pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS
EN TRÁMITES
PARA
PROFESIONALES
TAURINOS**

Grave cornada para Gilio

El novillero mejicano se llevó la única ovación de la primera novillada de San Isidro

Las Ventas, 9 de mayo.
Segunda de la Feria de San Isidro.

Novillos de Los Maños, serios y nobles.

Carlos Domínguez, silencio tras aviso, silencio tras aviso y silencio en el que mató por Arturo Gilio.

Arturo Gilio, ovación tras aviso y herido.

Guillermo García Pulido, silencio en su lote.

Gilio fue cogido y sufrió una cornada grave en la pierna izquierda..



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Los novillos de Los Maños lidiados en la segunda de la Feria de San Isidro 2022 tuvieron movilidad, resultaron nobles, dos de ellos fueron aplaudidos en el arrastre, dieron juego, repitieron en la muleta, se dejaron y les faltó algo de transmisión. La terna de novilleros que hicieron la presentación en Las Ventas en este festejo fueron Carlos Domínguez, Arturo Giglio, que resultó cogido en su segundo que le infirió una cornada de 25 centímetros y García Pulido. No fueron los debutantes suficientemente valorados por el público a pesar de la disposición, ganas y entrega demostrada.

En su primero, al que recibió de muleta sin probaturas, Carlos Domínguez no pudo compactar faena pero dejó destellos de buen toreo en dos series ligadas, una con remate de pecho a pies juntos y otra rodeando la cintura que el público saboreó. Consiguió bajar la mano, hacerle humillar, fijarlo en la muleta y a veces dejárselo detrás. Mató de media estocada y estocada honda. Hubo aplausos para el torero pero con mayor intensidad para el novillo. En su segundo tuvo mayor acople por el derecho, templó, dio profundidad al mulero y pudo aprovechar la mayor continuidad del astado. Mató de estocada larga atravesada y no acertó con el verduguillo. Aviso. Silencio.

Arturo Giglio recibió por gaoneras a su primero ganándole terreno y dejándolo en los medios donde remató con una media. Se acopló en la muleta, ligó por ambos pitones, la mantuvo en la cara, aprovechó la movilidad y entrega del novillo, bajó la mano y remató abajo. Finalizó por bernadi-

nas. Mató de estocada. Aviso. De rodillas comenzó a torear de muleta a su segundo que perdió las manos. Por el izquierdo punteó pero con la derecha instrumentó series de cuatro, ligadas, seguidas de manoleínas. El novillo vio a Arturo hizo por él y en un descuido lo empitonó e hirió teniendo que ser trasladado a la enfermería, con oposición por su parte pero la imposibilidad de seguir en pie le hizo desistir de continuar en el ruedo. Mató Carlos Domínguez de estocada. Aplausos para Giglio y también para el novillo en el arrastre.

Suelto salió el primero de García Pulido en el capote. Con la muleta en la derecha dejó series largas, lentas, templadas y a media altura en terrenos del tercio pero sin terminar de cuajar y yendo los muleros y la faena a menos. Mató de estocada baja y atravesada. Silencio. Su segundo tuvo un pitón izquierdo peligroso. Por el otro fue noble y tuvo la fuerza mínima para pasar sin que se le obligara. Mató de pinchazo sin soltar y estocada larga. Aviso. Leves palmas.

Parte médico del novillero Arturo Giglio: "Herida por asta de toro, con orificio de entrada en cara posterior interna tercio inferior de pierna izquierda, con una trayectoria de 25 centímetros que produce destrozos en tejido celular subcutáneo y presenta orificio de salida en cara posterior de dicha pierna. Tras ser intervenido en la enfermería bajo anestesia general, es trasladado a la Clínica de la Fraternidad. Pronóstico grave".

Paso adelante de Javier Cortés

Paseó una oreja tras una actuación sólida y capaz ante un muy exigente toro de El Pilar

Las Ventas, 10 de mayo.

Tercera de abono.
Algo más de un tercio de entrada.

Toros de El Pilar, encastados y con transmisión.

Javier Cortés,
oreja y silencio.

Tomás Campos,
silencio y silencio.

Fco. José Espada,
ovación y silencio tras dos avisos.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Corrida de la Feria de San Isidro con ganado de El Pilar que tuvo buena presencia, permitió cortar oreja a Javier Cortés, que tuvo el mejor toro de la tarde, torear con arrimón a Francisco José Espada e intentar justificarse a Tomás Campos. Dos toros fueron aplaudidos en el arrastre. Se escucharon múltiples avisos. Aún así resultó entretenido el festejo del que se esperaba más pero la entrega y ganas de Javier y Francisco José justificaron la asistencia al evento.

Muy decidido estuvo en su primero Javier Cortés al que toreó por ambos pitones dándole todo en una faena que enseguida fue a más. Presentó la muleta con la derecha acoplándose desde la primera tanda y destacó en series largas por ese pitón practicando un toreo de reunión, ligazón, engaño bajo, buen correr de mano, profundidad, hasta allí donde llegaba el brazo completamente estirado, acompañamiento de cintura y remate con el de pecho. Varias fueron las de calidad por ese pitón. Con la izquierda tardeó algo, aunque se la dejó puesta, pero también tuvieron calidad. Se tiró a matar arriba yéndose detrás de la espada. Tardó en caer y escuchó un aviso. Cortó una oreja ganada a pulso. Su segundo en el capoté se quedó muy cerca y no le permitió lucirse. Brindó al público. Lo esperó junto a los medios, citó de lejos e inició por arriba con lentitud y suavidad. Ligó por la izquierda con series cortas y remate de trincerilla. Se empezó a parar el toro, a soltar algo la cara y la faena fue a menos sin poder redondear. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello. Escuchó un aviso.

Tomás Campos tuvo un primero bien presentado aunque llevó la cara alta. No fue un toro claro. Lo intentó por ambos pitones

y a punto estuvo de ser cogido por el derecho. Por el otro pitó mejoró algo pero empezó a levantar la cara, a no permitir ligazón y a mostrarse irregular. El público se decantó por el astado. Mató de estocada caída y descabello. Silencio. El toro fue aplaudido en el arrastre. Su segundo solo permitió bregar con el capote sin posibilidad de estirarse. Con la muleta empezó por el derecho de rodillas y con discontinuidad por parte del astado. Por el otro pitón y a media altura metió bien la cara, sin transmisión y terminó punteando la muleta. Mató de pinchazo y estocada caída. Aviso y silencio.

Francisco José Espada citó semigenuflexo en la probatura con la muleta ganándole terreno y llevándolo al tercio. En la siguiente serie dio tres muletazos y el toro ya quería huir a los medios. Insistió con la derecha y consiguió, dejándose la puesta, fijarlo, encelarlo y ligarlo mientras sonaban los aplausos. Continuó en el centro del albero y dio series con ambas manos aguantando mucho, cerca de los pitones y sin moverse ligando cuando se pudo y de a uno pero con quietud. Instrumentó una serie por manoleínas de escalofrío. A la hora de la verdad se echó encima, metió la mano y se encontró con los pitones. No pudo pasar. Consiguió una estocada. Aviso y aplausos. Brindó su segundo al público. Tardeó algo en la muleta. En el tercio con la derecha y a media altura los ligó perdiendo algún paso para dar continuidad en dos series sin celo por parte del toro. Terminó junto a la raya de picadores arriándose mucho y atropellando la razón aunque afortunadamente sin consecuencias para el torero. Mató de estocada. Estuvo desafortunado con el verduguillo. Escuchó dos avisos. Silencio.

Gran tarde de El Juli

Sensacional actuación ante toros de La Quinta tras la que a punto estuvo de abrir la Puerta Grande

Las Ventas, 11 de mayo.

Cuarta de abono.

Lleno de "No hay Billetes".

Toros de La Quinta, con presencia y movilidad.

Morante de la Puebla, silencio y pitos.

El Juli, oreja y vuelta al ruedo.

Pablo Aguado, silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Cuarta corrida de la Feria de San Isidro con ganado de La Quinta, todos cinqueños salvo el tercero, serios y con presencia que tuvieron movilidad y fueron aprovechables con un segundo que permitió a El Juli cortar la única oreja de la tarde y un quinto en el que demostró conocimiento, oficio y mando con salida por la Puerta Grande si hubiera acertado con la espada. Morante y Pablo Aguado no estuvieron a la altura de lo esperado, tanto que se vendieron todas las entradas y había un gran ambiente antes del comienzo.

Morante no pudo ligar por verónicas cuando recibió a su primero que se empleó en dos entradas al caballo y tuvo peligro en banderillas. Lo intentó con la muleta por ambos pitones pero el astado requería mando y cuando exigió al torero no lo encontró. Colocó bien la cara por el derecho y a media altura permitiendo que Morante aprovechara el viaje. Por el otro pitón solo los admitió de a uno. Colocó una estocada con habilidad. Silencio. Dos buenas verónicas, brega y otras dos y remate apurado con media fue el saludo a su segundo. En la muleta tuvo genio, poco recorrido, dio arreones y resultó co-reoso. Lo intentó pero la irregularidad en la embestida, el soltar la cara, la rápida reposición, la carencia de mando y la medida al torero no posibilitaron el acople deseado. Mató de dos pinchazos y una estocada honda. Algunos pitos.

Verónicas templadas, lentas y de buena factura con remate de tres medias fue el saludo de El Juli a su primero, que ratificó en su quite con cinco más la media con belleza y acople. El ini-

cio con la muleta en el tercio, semigenuflexo, llevándolo largo por abajo, seguido de una serie ligada y suave pasando la muleta a la izquierda y dando algunos a pies juntos caló en los tendidos. El toro colocó bien la cara, le bajó la mano y remató con el de pecho dejándosele detrás. Entre las series midió bien los tiempos para facilitar la recuperación del toro. Las trincherillas para colocarlo cerca de tablas fueron excelentes. Mató de estocada. Oreja. Su segundo huyó del capote, en varas perdió las manos y en el inicio de muleta se coló por ambos pitones directo al cuerpo. No se arredró Julián ante el huidizo e incierto ejemplar. Porfió por ambos pitones, mandó, ligó, toreó cada vez más cerca, bajó la mano, dejó la muleta en la cara, le perdió los pasos necesarios para dar continuidad por el izquierdo y consiguió dar un circular completo por ese pitón. Imposible hacer más. No tuvo suerte al matar de dos pinchazos, estocada y descabello. Gran ovación con vuelta al ruedo y saludo junto a los medios.

Pablo Aguado instrumentó dos templadas verónicas en el saludo inicial a su primero que no empujó en el caballo y perdió las manos a la salida. En banderillas dos excelentes y arriesgados pares de Iván García. Un par de series templadas y de calidad por ambos pitones consiguió Pablo. El toro cambió y requirió firmeza y mando para poder lucirse. Pasó a su aire y dificultó la labor del torero. Con su segundo faena capotera de brega y en la muleta serie sin acople seguida de otra a media altura, ligada, sin la calidad y naturalidad que suele exhibir en su toreo.

El Torero dio pocas opciones

No se escuchó ni una sola ovación ante el escaso juego dado por el ganado

Las Ventas, 12 de mayo.
Quinta de abono de la Feria de San Isidro 2022.
Media entrada.

Toros de "El Torero" y un sobrero, quinto, de Montealto, de poco juego.

Antonio Ferrera,
silencio y silencio.

Daniel Luque,
silencio en su lote

Gonzalo Caballero,
silencio en los dos.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Ganado de El Torero con imponente presencia, seriedad, astifinos y escasa humillación que no permitieron el toreo de lucimiento, ni siquiera el sobrero de Montealto lidiado como quinto bis. En banderillas hubo ocasión de ver buenos pares pero con el capote se vio más brega que lucimiento y en la muleta la falta de entrega de los astados y el levantamiento de cara no contribuyó al brillo en el último tercio.

Bastante hicieron los toreros con salir por su propio pie ante el peligro y la falta de colaboración que desarrollaron durante la lidia.

Apenas pudo estirarse Antonio Ferrera en su primero de la tarde que pasó por debajo del caballo, derribó en la primera vara y empujó en la segunda. Fernando Sánchez se lució en un arriesgado par de mucha reunión. Intentó encontrar la distancia y la altura adecuada con la muleta pero el escaso recorrido y la falta de celo solo le permitió darlos de a uno, por el derecho, y perder pasos para la continuidad además de evitar rematar arriba para que no soltara la cara. En un par de ocasiones huyó hacia tablas. Mató de hábil estocada con rápido efecto. Silencio.

En su segundo José Chacón y Fernando Sánchez saludaron en banderillas. Lo intentó Antonio por los dos pitones pero levantó la cara, fue probón y no tuvo fijeza. Mató aprovechando el viaje. Silencio.

No le dio opción el primero de Daniel Luque a lucirse con el

capote. Con la rodilla flexionada lo llevó largo por abajo al inicio de la faena de muleta. Puro espejismo cuando se irguió el astado pasaba, aunque a su aire, fue repetidor, empezó a tener menos recorrido, puntear y a levantar la cara con imposibilidad de lucimiento. Por el izquierdo peor. Mató de pinchazo, estocada caída y descabello. Silencio.

Su segundo le permitió brillar con unas templadas y excelentes verónicas de mucha quietud llevándose al tercio. Al salir del caballo perdió las manos y fue devuelto.

Salió su segundo bis de Montealto incierto y de escaso recorrido que cortó en banderillas, perdió las manos y aunque Daniel intentó alargar la embestida enseguida se paró y no hubo forma de hacerlo pasar. Mató de estocada. Silencio.

En el primero de Gonzalo Caballero saludó en banderillas Raúl Ruiz que ganó la cara con limpieza y reunió en el embroque. Brindó al público y recibió rodilla en tierra. Lo llevó al tercio y empezó a querer irse a tablas. En la siguiente serie por la derecha fue directo al cuerpo. Lo intentó por el otro con lentitud y suavidad pero sin celo por parte del cincheño. Empezó a gazapear y a soltar la cara. No hubo forma. Mató de pinchazo y hábil estocada corta. Silencio.

En su segundo saludó en banderillas "El Algabeño". Dos series ligadas con la derecha a media altura fueron de calidad. Por el otro pitón sin lucimiento.

Fue a menos la faena. Mató de estocada corta y dos descabellos. Silencio.

Una oreja como mal menor

Regreso sin apoteosis de Talavante a Madrid en un mano a mano con un gris Juan Ortega

Las Ventas, 13 de mayo.

Sexta de abono.
Corrida de la Cultura.

Lleno.

Cinco toros de Jandilla y uno, tercero, de Vegahermosa. Desiguales y con movilidad en general.

Talavante,
palmas, oreja y silencio.

Juan Ortega,
silencio, silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Sexta corrida de la Feria de San Isidro con ganado de Jandilla y uno de Vegahermosa que llenó la plaza de Las Ventas, con un ambiente de máxima expectación, en la que solo se concedió una oreja al segundo de Alejandro Talavante, de Vegahermosa. Hubo silencio tras la muerte de cinco astados, que en general se movieron, dieron juego variado y que no fueron lidiados con labores de lucimiento. Requirieron mando, sitio y acople, que no pudo conseguirse. Se dejó la expectativa para próximos eventos en los que se espera que la suerte y determinación acompañe a los toreros para mayor disfrute de lo que se vea en el albero.

Se lució Alejandro Talavante en su saludo por suaves y templadas verónicas a pies juntos a su primero. Semigeniflexo junto a tablas en terrenos de sol inició su faena de muleta. Se lo llevó a los medios y con la derecha toreó con cercanía, los dio ligados y remató atrás bajando el engaño en la siguiente serie para finalizar con un bonito cambio de mano y un brillante pase de pecho. Por el otro pitón las series fueron cortas intentó dar profundidad al muletazo y remató con el pase del desprecio. La escasez de fuerza influyó en el desarrollo de la lidia que no terminó de alcanzar el brillo e impacto que Alejandro y el público quería. Mató de estocada baja y dos descabellos. Silencio.

Mejor le fueron las cosas en su segundo, de Vegahermosa. Buena brega le dio y se estiró en dos verónicas con una vistosa media. En banderillas soltó la cara. Brindó al público y desde los medios directamente sin probar citó de lejos con la izquierda y aguantó un primer embroque exigente y con transmisión. Serie larga en la que tragó, remató abajo, estuvo en el

sitio y el público ovacionó. Continuó con la misma mano y mayor acople en series de a tres. Sufrió una colada peligrosa pero ni se movió del sitio. La faena fue a más y con la derecha instrumentó dos series largas, templadas y ligadas con vistoso cambio de mano y final con molinete y de pecho de mucha transmisión. Mató de estocada. Escuchó un aviso. Oreja.

Poca entrega tuvo su tercero que perdió las manos en el caballo. No colaboró en la pañosa y aunque dio algunos con la muleta planchada en la mayoría levantó la cara y dificultó la labor. Alejandro se decantó por la calidad y prefirió instrumentar algunos buenos que muchos y con ligazón, opción que no fue del todo compartida por el respetable. Faltó acople. Mató de estocada. Silencio.

Calidad, temple y ritmo tuvieron las verónicas de saludo de Juan Ortega a su primero. En ningún momento rebosó el toro en la muleta. El recorrido era el justo pero se revolvió con rapidez y derrotó dificultando la labor y obligando a reestructurar terreno desluciendo la labor y en perjuicio de la ligazón. Mató de estocada honda de efecto rápido. Silencio.

Poco celo y escaso recorrido tuvo su segundo. Exigió al torero y requirió determinación para darle profundidad al pase y poder ligar los muletazos. Por ambos pitones le costaba pasar. Ortega se esforzó pero el resultado fue poca continuidad y escaso celo y recorrido. Mató de media estocada. Silencio.

Faena de brega con el capote en su tercero. Soltó la cara en la muleta. Difícil acoplarse por ambos pitones. Mató de estocada honda de rápido efecto. Silencio

Tarde sin acero

Sergio Galán y Leonardo fueron ovacionados tras fallar con el rejón de muerte

Las Ventas, 14 de mayo.

Séptima de abono.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Bohórquez.

Sergio Galán,
ovación y ovación.

Leonardo,
ovación en su lote.

Juan Manuel Munera,
pitos y palmas.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Séptima corrida de la Feria de San Isidro con ganado de Fermín Bohórquez que tuvo variedad de comportamiento desde aquerenciado a tablas a pegado al suelo, pasando por manso, tener movilidad y colaborar con los rejoneadores. Se fueron con las orejas al desolladero porque no hubo suerte al clavar los rejones de muerte si bien la calidad de algunas faenas tuvieron mérito suficiente para haber podido llevar apéndices en la mano.

Abrió turno Sergio Galán que esperó a la puerta de toriles y encoló de salida el toro con una rápida, emocionante y comprometida persecución pegado al caballo que terminó con un rejonazo en buen sitio. Espectaculares los desplazamientos a dos pistas templando desde muy cerca con el caballo. El astado se fue parando y puso un par sin cabezal. Pasó en falso pero la buena ejecución de las banderillas cortas compensó. La lluvia que cayó durante toda la faena descentró la atención por el movimiento en los tendidos para librarse de sus efectos e influyó, junto con el uso del acero, en la reacción final. Mató de pinchazo, rejón de muerte y descabello. Leves aplausos con silencio mayoritario.

En su segundo la cercana reunión en la ejecución de las suertes, la buena colocación de las banderillas, los mulatazos con la grupa del caballo y la espectacularidad poniendo las cortas

decajó cuando mató al tercer intento. Aplausos.

El rejón de castigo avivó el comportamiento del primero de Leonardo Hernández aunque solo de manera momentánea. Vistosa la galopada a la cordobesa tirando del astado junto a tablas. Un vibrante par de frente, otro a dos manos y dos banderillas cortas al violín emocionaron al público que pudo calibrar la entrega del jinete al que no ayudó la ya escasa movilidad del toro. Mató al segundo intento. Aplausos y petición. Impresionante el par a su segundo de poder a poder en el centro del albero y con desplazamiento en oblicuo.

Brillante el par al quiebro aunque fuera en el segundo intento y la del violín que le costó una cornada a Xarope. Mató de pinchazo y rejón de muerte. Aplausos.

Juan Manuel Munera recibió en la puerta de chiqueros a su primero. Dio pasadas en falso y no clavó banderillas en algunas ocasiones. Acertó con los balanceos y con las cortas a pesar del escaso celo y el poco recorrido del toro que en ocasiones perdió las manos. Entró a matar tres veces. Escuchó un aviso. Silencio.

En su segundo aprovechó la querencia para meterse en su terreno y colocarlas desde muy cerca. Finalizó con las cortas a toro parado. Mató con rejón de muerte y descabello. Escuchó leves aplausos.

Grave cornada para Ginés Marín

Curro Díaz y Álvaro Lorenzo se llevaron una oreja por coleta.

Las Ventas, 15 de mayo.

Octava de abono.
Más de tres cuartos de entrada.

Toros de El Parralejo y uno, segundo, de José Vázquez.

Curro Díaz,
ovación, silencio y oreja.

Álvaro Lorenzo,
silencio y oreja.

Ginés Marín,
ovación. Fue cogido por su primero, sufriendo una grave cornada en el muslo derecho.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Octavo festejo de la Feria de San Isidro 2022 con toros de El Parralejo y un sobrero de José Vázquez para Curro Díaz, Álvaro Lorenzo y Ginés Marín que fue herido por su primero.

Siete toros salieron al ruedo de Las Ventas en el día del patrón capitalino. Seis de El Parralejo permitieron: cortar una oreja a Curro Díaz y Álvaro Lorenzo, herir de gravedad a Ginés Marín en el único que estoqueó y devolver al segundo que fue sustituido por un sobrero de José Vázquez que no terminó de dar opciones. Los dos toros restantes no fueron de triunfo de triunfo pero sí permitieron de ponerse delante.

Verónicas de buen trazo fueron las de saludo de Curro Díaz a su primero que empujó y romaneó en la primera vara. Álvaro Lorenzo ni se movió en el quite por gaoneras que realizó en los medios. De riesgo fueron los pares de Óscar Castellanos, su compañero Manuel Muñoz "Lebrija" a punto estuvo de ser cogido. Curro lo toreó por ambos pitones. Con la derecha citó de largo desde el tercio y logró dos series con ritmo, sentimiento y belleza sin obligar al astado. Por el izquierdo pasó con intermitencia. Reanudó con la otra mano y consiguió una serie lenta, profunda, con relajo y expresión artística. Mató de estocada que produjo derrame.

Su segundo no dio opciones con el capote. José Luis López "Lipi" se desmonteró en banderillas. En la muleta Cabeceó desde la primera serie y aunque lo sacó para el tercio solo permitió darlos de a uno y soltando la cara. Por el izquierdo no tuvo recorrido. Metió la espada con habilidad. Silencio. En su

tercero, que mató por cogida de Ginés Marín, ligó a la verónica perdiendo pasos para poder ligar. En el caballo perdió las manos. La escasez de fuerza obligó a Curro a distanciar las series para dosificar el esfuerzo del toro. Lo diseñó con series cortas, a media altura, ligadas y remate sin bajar la mano. Por el izquierdo hubo reunión, mando, verticalidad y cadencia que el público apreció. Mató de estocada. Oreja pedida con insistencia.

El según bis, sobrero de José Vázquez, manseó, se agarró al suelo y no permitió lucimiento por el derecho. Con el izquierdo tardeó pero se dejó más, permitió ligar y templar las series las series con intermitencia. Mató de pinchazo y estocada honda. Escuchó un aviso. Aplausos leves. Con su segundo templó en el capote. Con la muleta toreó despacio y destacó en los medios con la derecha ligando, bajando la mano, cambio final y remate de pecho. Finalizó con bernadinas de riesgo junto a tablas. Mató de estocada. Oreja.

Ginés Marín se estiró por verónica en su primero. Inició semigenuflexo la faena de muleta. Una vez probado se la puso por el derecho le empitonó, volteó, cayó de mala manera y con cornada en el muslo derecho y trayectorias de 25 y 20 centímetros. Desde el tendido le decían que se fuera a la enfermería y el torero con la muleta en la izquierda hizo gestos con la derecha de calma, calma. Siguió en la cara del toro, lo mató y entró por su propio pie en la enfermería. Mató de estocada larga. ¿Cabe mayor responsabilidad, entrega y valentía?

Jerez de la Frontera (Cádiz),
12 de mayo.

Primera corrida de la
Feria del Caballo.

Toros de Fermín Bohórquez.

Rui Fernandes, silencio y oreja.

Sergio Galán, oreja y ovación.

Diego Ventura, dos orejas y
dos orejas.

Jerez de la Frontera (Cádiz),
13 de mayo.

Segunda corrida de la
Feria del Caballo.

Toros de Santiago Domecq.

Morante, palmas y silencio.

El Juli, silencio y dos orejas.

Manzanares, oreja y ovación.

Jerez de la Frontera (Cádiz),
14 de mayo.

Tercera de feria.

Toros de Torrestrella.

Morante de la Puebla,
silencio y oreja.

Juan Ortega,
silencio y silencio.

Roca Rey,
ovación y oreja.



San Agustín de Guadalix
(Madrid), 14 de mayo.

Copa Chenel.

Toros de Hdros. de Balta-
sar Ibán Valdés y Fran-
cisco Galache.

Chechu, ovación y silencio.

Ángel Téllez, aplausos y
vuelta al ruedo.

Marcos, oreja y ovación.

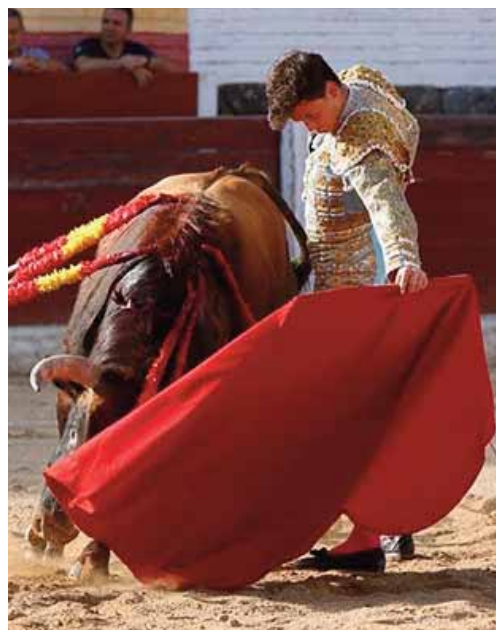


CIRCUITO DE NOVILLADAS
CON PREMIOS
CASTILLA Y LEÓN

Arenas de San Pedro
(Ávila), 14 de mayo.

Novillos de María Cascón
y La Guadamilla, cuarto
premiado con vuelta al
ruedo.

Daniel Medina, silencio y
dos orejas tras aviso
Ismael Martín, dos orejas
y dos orejas.



Todo para sus eventos y presentaciones

sonido / iluminación / video

- microfonía
- pantallas gigantes de leds
- cabezas móviles
- discos móviles
- mesas de mezcla
- pantallas de plasma
- focos
- cartelería
- proyectores
- tarimas
- fiestas
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL

C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



CIRCUITO DE
NOVILLADAS DE
LA COMUNIDAD
DE MADRID

El Álamo (Madrid), 14 de mayo.

Novillada clasificatoria del Circuito de Madrid.

Un tercio de entrada.

Novillos de El Álamo y Villanueva.

Yon Lamothe, ovación y oreja.

Sergio Rodríguez, ovación y dos orejas.



Casas Ibáñez (Albacete), 14 de mayo.

Novillos de Alcurrucén y El Cortijillo.

Víctor Hernández, oreja y oreja.

Alejandro Peñaranda, dos orejas y oreja.

Manuel Caballero, dos orejas y oreja.

Valladolid, 14 de mayo.

Primera de feria.

Toros de María Guiomar Cortés Moura para rejones y Garcigrande.

Diego Ventura, silencio y dos orejas.

El Juli, oreja y dos orejas.

Manzanares, aplausos y dos orejas.



Valladolid, 14 de mayo.

Segunda de la feria de San Pedro Regalado.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Matilla, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Morante, silencio y silencio.

Roca Rey, dos orejas y dos orejas.

Tomás Rufo, oreja y y dos orejas.





Talavera de la Reina (Toledo), 14 de mayo.

Toros de Fermín Bohórquez y Alcurrucén.

Guillermo Hermoso de Mendoza, silencio y oreja.
Tomás Rufo, oreja, dos orejas, dos orejas y oreja.



Osuna (Sevilla), 14 de mayo.

Toros de Cuadri.

Rafaelillo, oreja y vuelta al ruedo.
Pepe Moral, ovación y ovación
Esau Fernández, ovación y ovación.

Alfaro (La Rioja), 14 de mayo.

Novillos de La Palmosilla.

Jorge Molina, oreja y oreja.
Álvaro Alarcón, ovación y silencio tras aviso.
Fabio Jiménez, dos orejas y oreja.



Puebla (Méjico), 14 de mayo.

Plaza El Relicario.
 Última de feria.

Toros de Rancho Seco.

Jorge Hernández, vuelta al ruedo y dos orejas.
Fauro Aloy, dos orejas y palmas.

Los Forcados de San Luis Potosí y los Forcados Amadores de Puebla, recibieron palmas, en sus respectivas participaciones.



Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), 15 de mayo.

Toros de Manuela Patón Selas y Los Requiles.

Gómez del Pilar, ovación y palmas.

Román, ovación y oreja.
Joaquín Galdós, dos orejas y ovación.

Villanueva del Arzobispo (Jaén), 15 de mayo.

Toros de La Castilleja.

Sergio Galán, oreja y oreja.
Leonardo, oreja y oreja.

Osuna (Sevilla), 15 de mayo.

Toros de José Benítez Cubero.

Lea Vicens, oreja, oreja y dos orejas.

Guillermo Hermoso, dos orejas, dos orejas y el rabo y dos orejas.

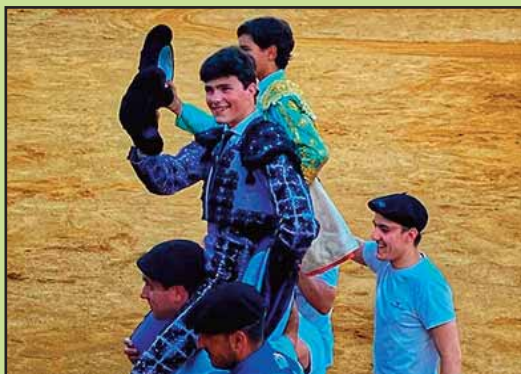
Alcaraz (Albacete), 15 de mayo.

Primer festejo del Certamen "Promesas del Rejoneo".
 Reses de Los Chospes.

Adrián Venegas, dos orejas y dos orejas.

Luis Sánchez Zambrano, herido.
Rocío Arrogante, oreja y silencio
 Por colleras, dos 2 orejas

PROMOCIÓN



Bougue (Francia), 8 de mayo.

Bolsín Taurino
Erales de Camino de Santiago.

Guillermo San José, silencio tras tres avisos.

Tristán Barroso, de la Escuela de Badajoz, dos orejas y dos orejas.

Manuel Román, de la Escuela de Córdoba, dos orejas y dos orejas.



Camas (Sevilla), 14 de mayo.

Novillada sin picadores.
Novillos y añojos de Chamaco.

Agustín de Antonio (ET Écija), oreja.

Ignacio Sabater (ET Camas), oreja.

Javier Zulueta (ET Sevilla), dos orejas.

Manuel Díaz (ET Ronda), silencio tras dos avisos.

José Luis Casado "El Cano" (ET Sevilla Amate), silencio tras tres avisos.

Antonio Santana (ET Campo de Gibraltar), oreja.

José Antonio Bermejo (ET La Algaba), oreja.



Madridejos (Toledo), 14 de mayo

Primera clase práctica del Trofeo Domingo Ortega.
Beceros de la ganadería de "Toros de Castilla".

Sergio Céspedes, palmas.

Óscar Da Silva, dos orejas.

Marco Polope, oreja.

Alejandro Chicharro, dos orejas.

Quintana Redonda (Soria), 15 de mayo.

Erales de Cayetano de Frutos.

Cristian González, dos orejas y rabo.

Vargas Cortés, dos orejass.

Daniel Artazos, que hacía su debut en público vestido de luces, dos orejas y rabo.



www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Pues **SAN ISIDRO 2022** radiante con buenísimas entradas y hasta sorprendentes alguna tarde de novillada o cartel flojo. Y felicidades al santo porque comienza en su honor el 15 de mayo, su día, un Año Jubilar con motivo del IV Centenario de su canonización. **SAN ISIDRO** por todas partes. Y ya haciendo milagros: al menos dos corridas han durado dos horas justas. ¡Milagro! Noticia y grande los sollozos de **EL JULI**, roto, en la mayor emoción de su vida, tras haber perdido la Puerta Grande. Ejemplar y significativo.

Reaparece **TALAVANTE** y recibe la ovación postpaseíllo del público. Para él. Pero ese público saca a **JUAN ORTEGA**. Bueno...Y después a **ÁLVARO DE LA CALLE**. Justísimo. Como el recibimiento a **GONZALO CABALLERO**, que tampoco compartió porque era para él. Y para **JAVIER CORTÉS** lo mismo. Y ahora que me expliquen ese increíble mano a mano **TALA-ORTEGA**, uno de los más absurdos que recuerdo.

Los sollozos de El Juli y el “vestido” de Escribano

Tirón de **TALAVANTE** con NHB y seguidores futbolistas del **REAL MADRID** como **NACHO**, **LUCAS VÁZQUEZ** y **CEBALLOS**, asiduo. Y NHB hasta en el callejón, que dijo acertadamente **VICTORIA**, de **MOVISTAR**.
Todos los días.

VENTURA explícamelo: no has querido torear ferias en **SEVILLA** por los **BOHÓQUEZ**, ¿por malos? Y ahora sí en **JEREZ** y triunfas. Explicación de **FERMINCITO**: así son los artistas.

Y vestido qué mal y qué feo, el peor que he visto, de **ESCRIBANO** la tarde de sus **MIURAS**. Horror. Y los capotes de paseo de **FERRERA** que se las traen. Algunos le llaman por su capote azul y azul, de brega, “el de la colcha”. Y los **ALGA-BEÑOS**, hermanos **ABRAHAM** y **JOSÉ LUIS**, en la cuadrilla de **GONZALO CABALLERO**, banderillean el mismo toro



Esto se mueve. **MORANTE** y **VENTURA** pagan autobús y rebaja de entradas para que sus vecinos de **LA PUEBLA del RÍO** vayan a verlos a **CÓRDOBA**. A **MORANTE** le sienta bien el sombrero de ala ancha como espectador de **LA MAESTRANZA** acompañando a **MACARENA OLONA**. Y la camisa verde vestido de torero.

con idéntico traje, feo sí, seguramente porque el sastre les hizo rebaja al cortar dos. O para aprovechar el corte de tela.

Sobre lo de “Sevilla ya no va a los toros, va a los toreros” que me digan las entradas de los **VICTORINOS** y **MIURAS** este año. Tampoco a los toreros de segunda todavía como **LUQUE, ÁLVARO LORENZO, GINÉS MARÍN, URDIALES**, etc

Vaya foto de la pierna atravesada de **ARTURO GILIO** en **MADRID**. Accidente de **PABLO HERMOSO** entrenando. Y enorme susto para **ENRIQUE MARTÍN ARRANZ**.

Y la corrida del 50 aniversario de la alternativa de **EL NIÑO DE LA CAPEA**. Y la anunciada reaparición de **CASTELLA** para 2023. Y hasta la del inevitable **DÁVILA MIURA**, como pequeño dios en todas partes, en **SANTANDER** (25 años de alternativa). El día que deje de ser protagonista un solo minuto le da algo. Y **TOMÁS RUFO** arrasador.

Siguen los herederos. Otro **MANUEL CABALLERO** y otro **RAFAEL CAMINO**. Y los homenajes. A **GREGORIO SÁNCHEZ** en **EL BATÁN**. Y a **JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ URANGA** con placa el patio de **LAS VENTAS**, que se suma a la de los **HERMANOS LOZANO** y a la de **MANOLO CHOPERA**. Este aportó mucho a la plaza. Los **LOZANO**, sanisidros mediocres en época dorada postchoperista y **CHOPERITA** cumplió. Lo discutimos. Y también placa en Jerez para **ÁLVARO DOMEQ**.

La repanocha: se mesa los cabellos **FEDERICO JIMÉNEZ LOSANTOS** por la alergia del diario **EL PIS** (conocido como **EL PAÍS**) a la información taurina y ¡¡**ES-RADIO** sigue sin programa taurino desde septiembre, cuando murió **ELIA RODRÍGUEZ** !!

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

EN
RE
DA
2

Talavante:

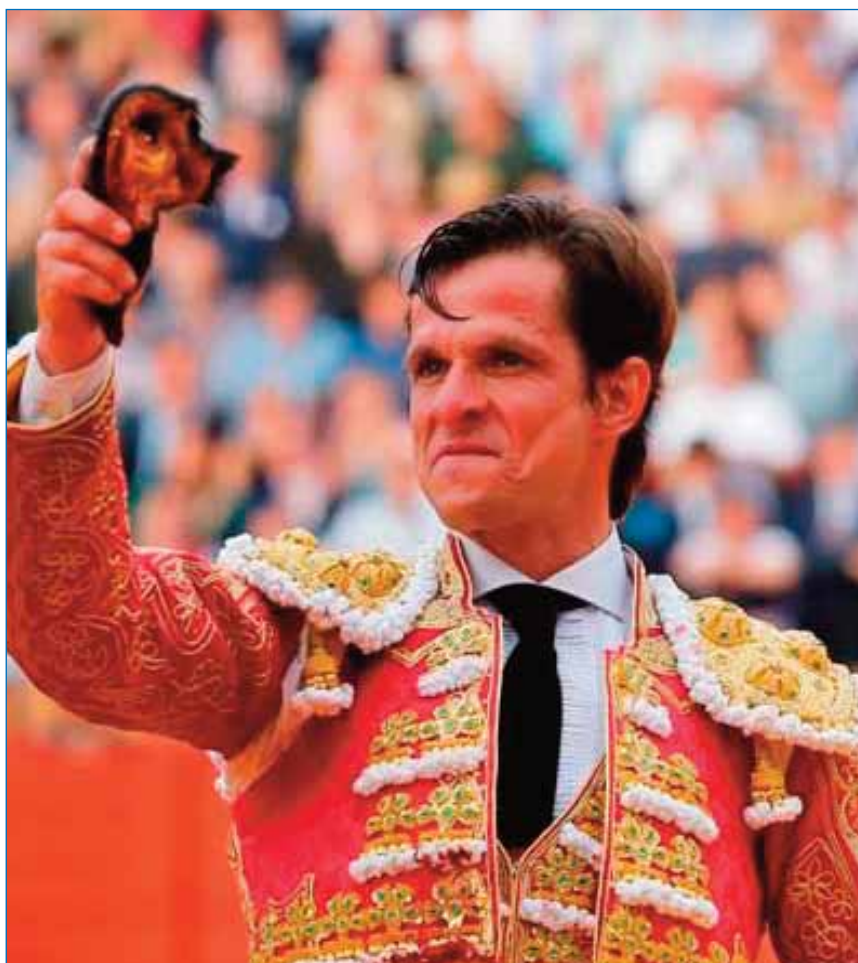
“Cada
vez
tengo
más
miedo”

• Ángel Jiménez -----

“El triunfo del 24 de abril en Sevilla me da mucha moral para seguir creciendo”.

• Pablo Santana -----

“En el toreo falta movilizar a los nuevos referentes y no trabajar con tanto desagrdecimiento”.



• El Juli -----

“Todas las Puertas del Príncipe son distintas, pero esta me ha gustado porque estoy en otra posición, sin ansiedad, es más personal”.



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

San Pedro Regalado, patrón de los toreros



Desde que San Pedro Regalado obró el prodigio de amansar a un toro escapado que sembraba el pánico, se le considera como el santo protector de la torería.

Uno de los milagros taurinos más conocidos es el de “la humillación del toro”. Realizaba el santo, el trayecto a pie que separaban dos conventos entre los que se desarrollaba su vida habitual. Dirigiéndose del Abrojo a La Aguilera, en compañía de otro fraile, al ir rezando, no se percataron de que hacia ellos se abalanzaba un toro escapado de la Plaza de Valladolid, donde se estaban jugando.

A los gritos que dio la gente que le seguía, advirtieron el peligro a tiempo que el bruto partía carrera para cebar en ellos su furia y para satisfacer su cólera el Santo, elevando los ojos al cielo, sin temor, con fe y sobrenatural esperanza, le aguardó seguro. Llegó a él el bruto horrible, y en vez de maltratarle enojado, lo paró taurinamente, se le mostró rendido, puso las rodillas en tierra, besó el suelo que pisaba, y como un corderillo se quedó.

Prácticamente podíamos decir, que le pegó una larga cambiada.

Quitó le con suavidad los hierros que le herían, y echándole la bendición, le mandó se fuese. Obedecióle el toro, y, en apartándose del Santo, contra la gente que se le acercaba mostró su natural fiereza. Dejaron los hombres ir libre al bruto por seguir al Regalado, aclamando su santidad y publicando el suceso.





Otro trofeo para Nek Romero

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Nek Romero, quien cortó dos orejas el 6 de mayo en Valencia, se alzó dos días después como triunfador del XI Certamen Taurino de Ciudad de Peñaranda cuya final se celebró en la plaza de toros La Florida de la localidad salmantina de Peñaranda de Bracamonte. En este festejo se lidiaron becerras utreras de Santa María de los Caballeros (Zamora).


Nek, en opinión del jurado, fue el torero más capaz y el más preparado para llevarse el galardón y como premio actuará en novillada que se celebrará dentro del programa de fiestas en el mes de Agosto.

Junto a Nek actuaron los alumnos de la escuela taurina de Salamanca Nino Julián, Pedro Andrés, Cristóbal Arenas y Manuel Tabernero (Salamanca, así como Álvaro Serrano de Navas del Rey.

El certamen constó de tres eliminatorias celebradas los días 16 y 23 de Abril y el 1 de Mayo y la final del 8 Mayo. Todas tuvieron lugar en la plaza de toros de Peñaranda de Bracamonte





Los actuantes en el evento fueron Manuel Tabernero, de la Escuela Taurina de Salamanca/ Pedro Andrés Arijá, de la Escuela Taurina de Salamanca / Nek Romero, de la Escuela Taurina de Valencia / Javier Aparicio, de la Escuela Taurina de Castellón / Lenny Martín, de la Escuela Taurina de Bézier / Francisco Delgado Espín, de la Escuela Taurina de Úbeda, Juan Ignacio Segarra, de la Escuela Taurina de Salamanca / Cristóbal Arenas Moncayo, de la Escuela Taurina de Salamanca / Álvaro Serrano Peña, de la Escuela Taurina de Navas del Rey / Guillermo Alonso Montoya, de la Escuela Taurina de Palencia / Aarón Palacios, de la Escuela Taurina Mar de Nubes de Zaragoza / Adrián Reinoso Parra, de la Escuela Taurina de Ciudad Real, Daniel Sánchez Galán, de la Escuela Taurina de Salamanca / Julien Loup Nino, de la Escuela Taurina de Salamanca / Sergio Domínguez "El Mella", de la Escuela Taurina de Badajoz / David Noble Duran, de la Escuela Taurina de Badajoz / Oscar Dasilva D. Castro, de la Escuela Taurina de Toledo.



"La Hípica",
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



Enrique Amat

Un clásico del cine taurino

El tirón de Manuel Benítez sirvió de gancho para rodar una película en la que se hacía patente la función del toreo como medio de ascensión social.

Manuel Benítez “El Cordobés”, junto a su resonante trayectoria como matador de toros, protagonizó notables incursiones en el mundo de la cinematografía.

Nacido, como ha quedado reflejado, en la localidad cordobesa de Palma del Río el 4 de abril de 1936, tomó la alternativa en Córdoba, el 25 de mayo de 1963, de manos de Antonio Bienvenida, con José María Montilla de testigo. El toro de la cesión fue Palancar, de la ganadería de Samuel Flores. Siendo todavía novillero, en el año 1962, y aprovechando el tirón de la popularidad de la que ya gozaba Benítez, tanto por su singladura en los ruedos



como por la extraordinaria campaña de marketing que le organizó su entonces apoderado, Rafael Sánchez El Pipo, el director Pedro Lazaga decidió otorgarle el papel de protagonista en el largometraje “Aprendiendo a morir”.

El guión de “Aprendiendo a morir” corrió a cargo del periodista Tico Medina y de Rafael Sánchez Campoy. En el mismo, su propio apoderado ejerció de asesor taurino. Con música de Antón García Abril, la cinta comienza cuando, como consecuencia de haber matado un toro semental en una ganadería de modo furtivo, Manolo es encarcelado en Córdoba. En prisión conoce a Jeremías, quien le aconseja que se olvide de los toros. Al salir de la cárcel, el aspirante a torero vagabundea por tentaderos y plazas. Más tarde, conoce a Carmela en Baeza. Y luego junto con Juan, otro maletilla, se dirige a Madrid con la decidida intención de convertirse en una figura del toreo.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

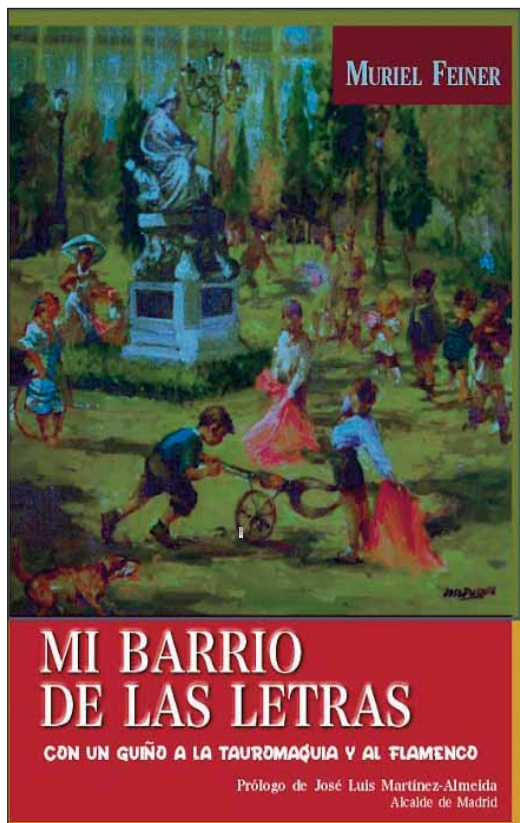
La gente de la calle y los toros

Muriel Feiner ha presentado otro libro en el que retrata la presencia habitual de la tauromaquia en la vida del barrio.

Hace unos días se presentó en Madrid, en el Ayuntamiento de la capital de España, el último libro de la periodista, fotógrafa y escritora Muriel Feiner, editado por la editorial de Vidal Pérez Herrero, Temple, y cuyo prólogo corre a cargo del alcalde Madrid, José Luis Martínez-Almeida.

Mi barrio de las letras recorre Madrid, haciéndole un guiño a la tauromaquia, al flamenco y a la gastronomía de las antiguas tabernas de la capital. Una capital que atrajo a la neoyorquina Muriel Feiner

cuando, tal y como explica Almeida en el prólogo, "viajó a España para terminar sus estudios sin imaginar que un encuentro azaroso con la «belleza inaudita» del toreo, en una co-



rrida en Las Ventas en julio de 1965, cambiaría de pronto y para siempre el rumbo de su vida". El alcalde añadió que "Estamos honrados porque hayas escrito este libro que muestra un conocimiento extraordinariamente minucioso, que cuenta con una descripción precisa y preciosa del barrio de las letras y recoge buena parte de los rasgos que nos definen y nos identifican como sociedad, que hayas hecho de tu vida una oda a esta ciudad, porque madrileños somos tanto los que hemos nacido como los

que no han nacido aquí, porque en Madrid se acoge y abraza a todo el que viene a esta ciudad, pero lo cierto es que en Madrid hay pocos madrileños como tú".

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

17 de Mayo
de 1921

Un traje para la consagración

Décima corrida del abono en Madrid. 17 de mayo de 1921. Un año después de la muerte de Gallito, Granero se anuncia en la plaza de la carretera de Aragón. Torea junto a Varelito y Chicuelo y se muestra solvente, fácil y florido con su primer toro de Santa Coloma, tanto es así que le cortó una oreja. Granero ya no era visto como un aspirante a figura, ya era catalogado como el sucesor del gran Joselito. Fue su faena llena de sapiencia y de elegancia. Dominadora, estética. Y otra oreja se llevó del cuarto. Manolo Granero, que salía a hombros, se había consagrado.

Corrochano dijo de aquella faena "Después de ver torear a Granero el último toro salí tan entusiasmado como el más entusiasta espectador, porque tanto con el capote como con la muleta, hizo cosas extraordinarias". Ese día estrenó un traje, crema y azabache, de Uriarte, del que Granero dijo: "Con un traje como este no hay más remedio que arrimarse...".

Antes de la corrida el torero valenciano recibió la visita del equipo que preparaba el rodaje de la película Sangre y arena, entre los que figuraba el actor Rodolfo Valentino, al que el torero valenciano le prometió la primera oreja que cortase aquel día. Y cumplió su promesa.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





La sonrisa del perro

Me ha contado que a las puertas de cuadrillas unas veces llegaba dispuesto a comerse el mundo, mientras que otras veces le hubiera gustado ser invisible, para no hablar con nadie, no saludar a nadie, no escuchar a nadie. Hubiera deseado llegar a la plaza sin ser visto. Dice que no dependía de nada en concreto, ni de la categoría de la plaza ni tampoco de la exigencia de la ganadería; me explica que no había ningún motivo externo que influyera en su ánimo, más allá de la responsabilidad que siempre sentía cuando se vestía de torero. También dice que, en los días negros, por mucho que intentara evitarlo, fingiendo incluso un estado de ánimo distinto al que sentía, la necesidad de silencio era superior a sus fuerzas, y que éste siempre acababa venciendo y apoderándose de él.

Dice que muy pronto comprendió que era inútil luchar contra una fuerza de tal envergadura que, además, le salía de adentro y le hacía sentirse bien. Explica que en muchas fotografías se aprecia perfectamente cómo se encontraba: unas veces sonríe abiertamente y otras lo hace de lado, con la boca torcida. La sonrisa del perro, la llamaba su primer apoderado, el que más tiempo estuvo a su lado, con el que más confianza tuvo, la persona que tanto hizo por él en aquellos momentos iniciales.

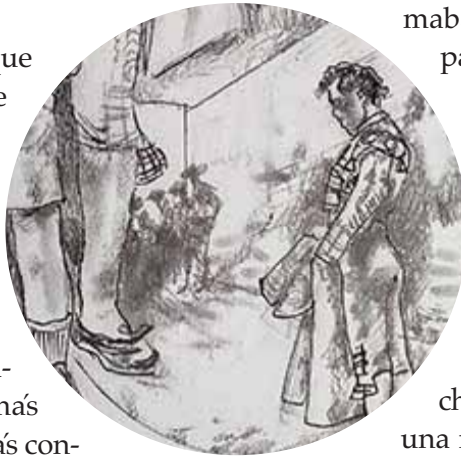
Cuenta que cuando era muy joven, sobre todo en los años de novillero, siempre le llamaba la atención que tanta gente desconocida se acercara a saludarle, una extraña multitud de caras sonrosadas y sonrientes que estaban esperando a que se bajara del coche, formando una marea de público que se extendía hasta el mismo túnel de cuadrillas. Dice que siempre había un fotógrafo dispuesto a captar ese momento, y que nunca faltaban las personas que, aun no siendo todavía famoso, y ni siquiera conocido, deseaban hacerse una foto con él. Dice que debe ser el oropel y el brillo del traje de luces, que tanto atrae a aficionados y curiosos.

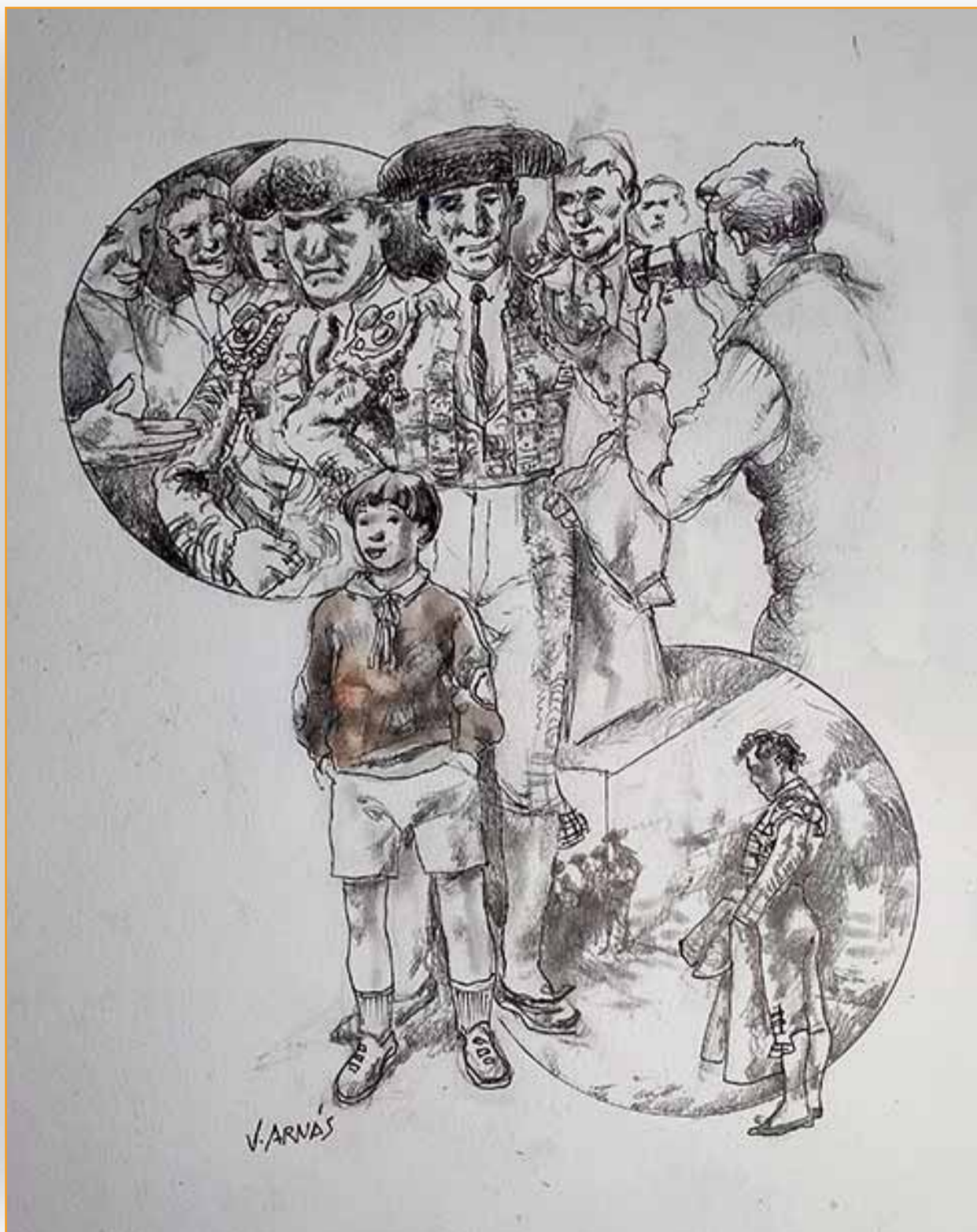
Me explica que también había días, de novillero o de matador de toros, en que esas personas, incluso las que traspasaban la raya de la amabilidad, no sólo no le molestaban, sino que le hacían sentirse bien y vivo. También divertido. Le agradaba que le recordaran que se habían conocido en tal o cual sitio, y que le preguntaran si se acordaba de aquella vez en la que cruzaron cuatro palabras en esta o en otra plaza. Dice que nunca mentía, y que no le dijo a nadie que sí lo recordaba cuando no era cierto; entonces prefería sonreír ingenuamente, como dando a entender que un torero conoce a tantas personas...

También dice que, en los días negros, esas mismas amables, sonrientes y habladoras personas, formaban como un túnel infinito por el que pasaba sin fijarse en sus caras, y que entonces oía sus voces como un murmullo de ola brava. Esos son los días en que le hubiera gustado ser etéreo, pasar por sordo y por mudo, y no tener que escuchar ni que hablar con nadie. Pero hacía de tripas corazón, y asegura que nunca le dio a nadie, ni siquiera al más pelma, y había muchos, una mala contestación. Todo lo más una mirada dura y un silencio cargado de palabras.

Explica que a medida que iba cumpliendo años, de vida y de experiencia, que no siempre son los mismos, en las puertas de cuadrillas comenzaron a dejarle en paz. Era y se sentía más mayor que sus nuevos compañeros, algunos muy populares, y eso le daba una cierta ventaja. Piensa que quizá la edad infundía un cierto respeto entre los aficionados más dicharacheros. Hacía muchos años que había dejado de ser una novedad, su carrera estaba llegando a su fin y todos se habían puesto de acuerdo en comenzar a llamarle maestro. Dice que le gustaba esta expresión, porque él la utilizó mucho cuando era joven.

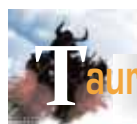
Añade que donde de verdad apreciaba la considera-





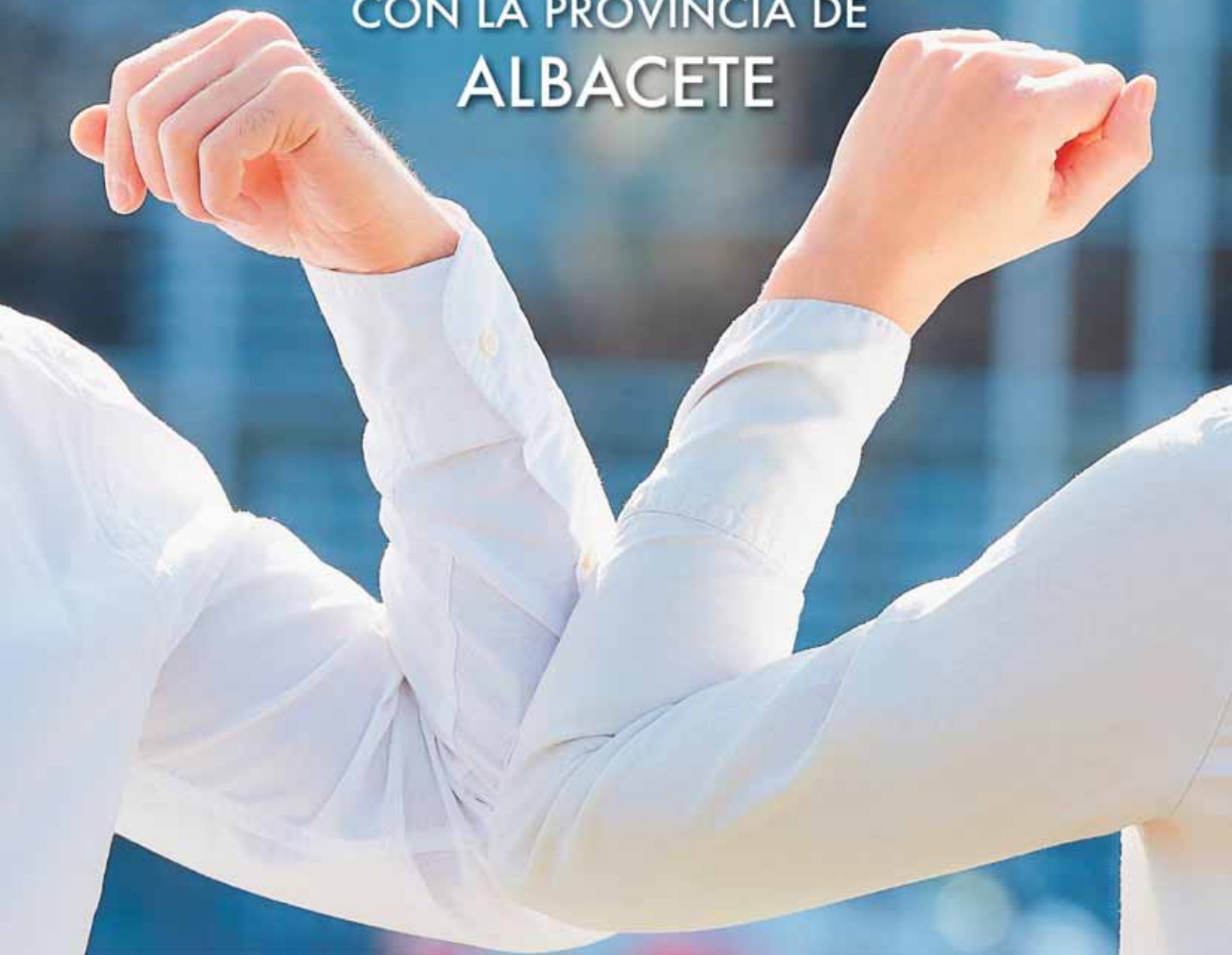
ción que tenían hacia él los toreros jóvenes, ya figuras o en camino de serlo, no era en las palabras respetuosas que siempre le dedicaban, habituales en este mundo de educación y liturgia extrema que es el toreo, sino en la manera en que le miraban, en esa mezcla de respeto y desafío, en esa forma de sonreírle con arrogante humildad, diciéndole con los ojos que iban a ocupar su sitio. Asegura que reconocía esa mirada inconfundible, res-

petuosa pero retadora, porque, al poco de tomar la alternativa, él era un experto en dedicársela a los matadores más veteranos. A los maestros de aquella época. Le agradaba que los jóvenes le considerasen un maestro porque, al querer ocupar su sitio, reconocían que lo tenía. Mucho peor hubiera sido no echarle cuentas. O peor todavía: que considerasen que ya no suponía ningún peligro para ellos.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Los toros vuelven con fuerza

Se han celebrado ya alrededor de mil festejos en los primeros meses del año. Desde 2017 no se veía un inicio igual.

Alejandro Cano



La Comisión Consultiva de Festejos Taurinos Tradicionales (Bous al carrer) de la Comunitat Valenciana se reunió en Valencia para presentar el balance de la situación actual del “Bou al Carrer” una vez recuperada la normalidad previa a la pandemia. Desde el pasado 21 de abril decaen todas las restricciones que quedaban vigentes, aplicando en toda su extensión el Decreto 31/2015. De esta forma la figura del Coordinador Covid-19 deja de ser imprescindible como tampoco es necesario presentar un plan de contingencias.

Desde la Generalitat Valenciana indican que, una vez superado esta situación tan complicada, no es momento de iniciar un proceso para cambiar la normativa sobre festejos taurinos tradicionales. Desde la Asociación en Defensa de las Tradiciones de “Bous al Carrer” entendemos esta postura, siendo la más razonable, pero es necesario avanzar en mejoras para el sector taurino.

En estos primeros cuatro meses de actividad taurina se han realizado 904 festejos taurinos en nuestra Comunidad Valenciana, 114 en enero, 100 en febrero, 125 en marzo y 565 en abril. Siendo estos datos los mejores desde 2015, muestra de las ganas y la fuerza del sector taurino que tanto ha esperado para volver a la normalidad.

Por días, en Alicante han sido 17 los autorizados, por los 134 en Castellón y los 89 en la provincia de Valencia. Pese a la gran afluencia de público a los actos taurinos, según datos de la Generalitat Valenciana, no se han notificado focos de contagio en ninguna población, síntoma de la responsabilidad y el buen hacer de los organizadores.

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

**Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas**



Fabricación 100% española



Un reportaje gráfico de bous al carrer gana el Premio Europeo de Fotoperiodismo

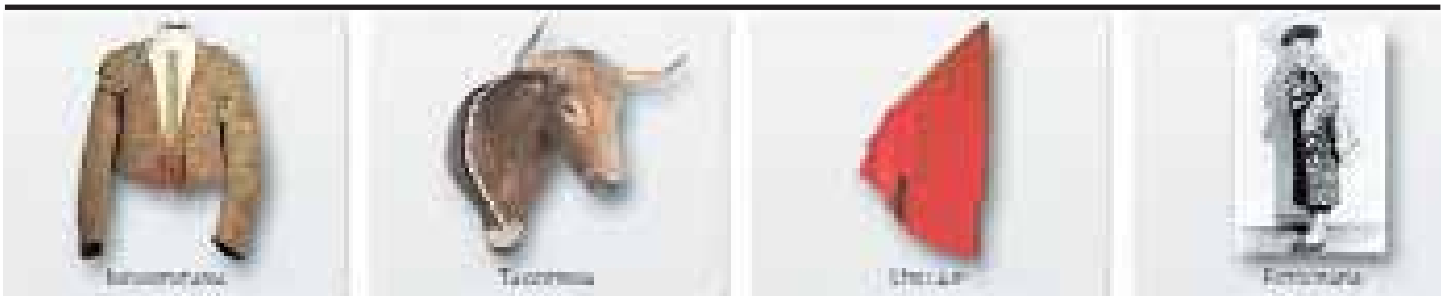


Manolo Navarro, fotógrafo de Burriana, ha sido distinguido como el mejor autor de Europa este año en la modalidad de foto reportaje.

Un profesional de Burriana, Manolo Navarro, ha sido declarado el mejor fotógrafo de Europa en fotoperiodismo. La Federación de Fotógrafos Profesionales Europeos ha considerado, en la gala anual celebrada en Roma, que este especialista castellonense, que representa ya a la cuarta generación de una familia dedicada a la fotografía, ha sido el mejor este año en la modalidad de reportaje gráfico, superando a otros 50.000 creadores que se disputaban este premio.

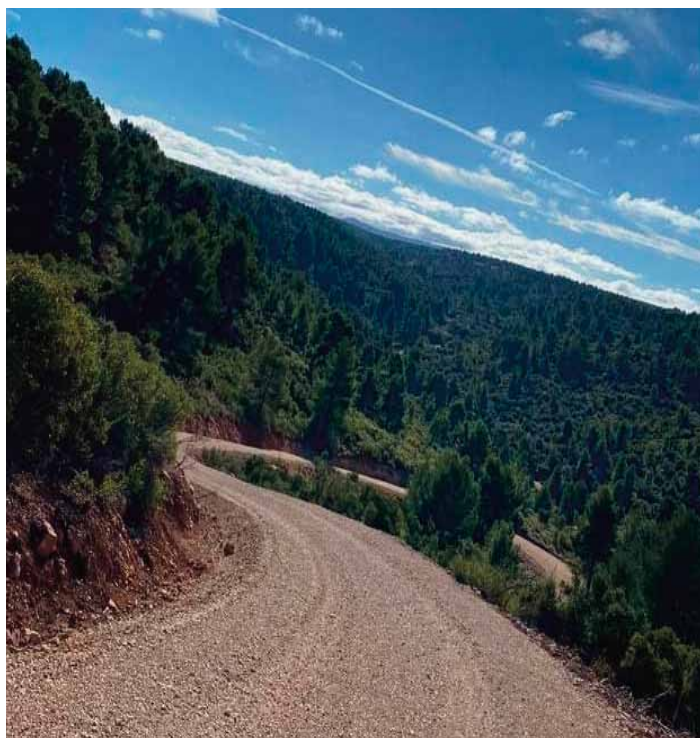
Las tres obras que Manolo Navarro había presentado al certamen reflejan la tradición de los bous al carrer en la Comunidad Valenciana, una afición que este reconocido fotógrafo tiene desde su más tierna infancia: “Es una especie de locura, hay que esperarlos bien por delante, bien por detrás para hacer la foto en el momento justo”, explicaba al recoger el galardón concedido.

Después de más de veinticinco años detrás de una cámara, disparando fotos a los toros, Navarro desvelaba su secreto: “Si vols tindre un material més delicat, més exclusiu, si vols que transmeta emoció, l’has de sentir”.



Casas de Lázaro

Rutas con Encanto



El Ayuntamiento de Casas de Lázaro organiza rutas de senderismo, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebrará el día 5 de Junio.

El día 4 de Junio se realizará una primera ruta, para grupos de senderismo de la provincia, máximo 70 personas, con el objetivo de que conozcan nuestro pueblo y disfruten de la naturaleza que nos rodea.

5 de JUNIO
**DÍA MUNDIAL DEL
Medio Ambiente**



El día 5 de Junio se realizará una segunda ruta, dirigida a jóvenes, máximo 70 personas con el objetivo de fomentar el contacto y la relación con el medio ambiente y para conocer el valor del medio natural y la importancia de contribuir a su protección y mejora.

Inscripción en el ayuntamiento o en el telf. 967.36.32.41 o a través de la sede electrónica



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Sevilla ya no va a los toros, va a los toreros

Desconocida porque no se comportó como Sevilla (ya hace años que escarbaba, pero este año sin careta ni disimulo) y sorprendente porque hizo cosas increíbles que destruyen gran parte de su prestigio.

Antes llenaban los farolillos. Ahora, que hay más gente que nunca en el ferial, no. Antes, la gente iba a los toros y se llenaba siempre. Pero eso cambió hace años. Ahora va a los toreros. A ver a las figuras.

Antes se podían permitir poner un cartel de relleno en el sábado final y se llenaba. Antes, la de miura, aunque fueran tres mataos, era de no hay billetes. Y ahora ya ven lo que pasó con Escribano tras una descomunal, intensa, continuada y prolongada propaganda.

Hace ya mucho tiempo que la del Príncipe la cruzó Manuel Álvarez “El Bala” y algunos se echaron las manos a la cabeza porque su toreo no era el de Sevilla. Supongo que tendría sus méritos. Años después se echó en brazos de Pepín Liria y el Tato, de la región de Murcia y Zaragoza, que tampoco representaban el toreo de Sevilla. O sea, que esto viene de largo.

Sevilla no va a los toros, va a los toreros. Siempre “no hay billetes” con figuras y carteles rematados y huecos cuando los toreros son de segunda por mucho que los cante la nueva “crítica”.



Paco Villaverde

Ha habido muchas Puertas del Príncipe, 4, que debieron ser 5 y fue negada por el presidente a Roca Rey. ¿Valdrán para algo?. El Juli ya está por encima de eso y sólo aumenta su prestigio. La de Luque, pues ya ven la entrada que hubo tras volver 4 días después. Muchos de los que pidieron frenéticamente las orejas el día del triunfo no volvieron. A Guillermo Hermoso no lo sé aunque no creo al verlo salir por la Gran Puerta con menos gente que nunca. Y sí a Tomás Rufo, aunque ya estaba como privilegiado antes de empezar la temporada.

Y hay cosas sorprendentes : volverse locos con Ferrera y Luque y no enterarse más de una tarde lo que hacía Morante o el día de la coronada a Perera, ejemplar sin hacer ni

una mojiganga tan repetidas por Ferrera. Falta de sensibilidad que era lo principal de Sevilla.

Antonio Lorca criticó la blandura o la sinrazón de algunas tardes y para Álvaro Acevedo olía a pueblo. Y otros se echaron las manos a la cabeza. Y otros culpan al AVE. Y Ramón Valencia dice que no van a pedir al carnet de aficionados...

Y los presidentes que se pongan de acuerdo. Unos dan la oreja por nada y otros la niegan por mucho. Me dan más miedo los presidentes que los toros. O empiezan a darme porque de ellos depende el prestigio y la seriedad.

Algo se está haciendo mal me susurran, pero puede ser simplemente un cambio, reflejo de la sociedad.

Ni exigencia injusta ni Puertas del Príncipe como rosquillas. Ni pedir imperiosamente “Sevilla, cámbiate de nombre”.

Ni ver banderilleros que se les ha caído un palo saludando montera en mano.

Ni triunfalismos de afición e informadores.



Imagen yo creo que impensable hoy en día. Aeropuerto de Barajas, Madrid. Mediados de mayo de 1950. Una multitud -aquí si que no hay exageración defendida por la falta de testimonio gráfico: a la vista está- espera, tan ilusionada como impaciente, la llegada del vuelo procedente de Nueva York ¿Quién viaja en dicho vuelo? Por entonces no se había puesto de moda la histeria colectiva de adolescentes de sexo femenino ante la presencia de un ídolo musical o cinematográfico. Tampoco la cosa futbolera desataba pasiones y, además, el Mundial de Río de aquel año se jugó más tarde y España -con el famoso gol de Zarra- sólo alcanzó una meritoria cuarta plaza... no. Quien llegaba a casa después de varios meses de ausencia era un torero, sí, un matador de toros. Luis Miguel Dominguín, que el año antes se había autoproclamado número uno del toreo en Las Ventas y que regresaba tras una larga y triunfal gira por plazas americanas. Aquí le esperaba también la familia y la Gran Cruz del Mérito Civil que Franco tuvo a bien concederle. Y eso que era comunista...

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



VII PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

5 NOVILLADAS CLASIFICATORIAS, 2 SEMIFINALES Y 1 GRAN FINAL

 TOROS
PALTORO 17 de abril

Casarrubios del Monte

Mariano de León I

ESTRELLA MAGÁN
PEDRO MONTALDO
ÓSCAR DASILVA

8 de mayo

Sonseca

La Olivilla II

JAVIER CANO
ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSADA

4 de junio

Robledo

Los Chospes I

ÓSCAR LÓPEZ 'GALLITO'
MARIO HONRUBIA
CRISTIAN GONZÁLEZ

25 de junio

Fuensalida

Piedra Escrita I

CID DE MARÍA
MIGUEL SERRANO
ALEJANDRO CASADO

2 de julio

San Pedro

Monte la Ermita III

FRANCISCO JOSÉ MAZO
ALEJANDRO QUESADA
PEDRO MONTEAGUDO

9 de julio

Pantoja

Sagrario Moreno I

3 SEMIFINALISTAS

17 de julio

Manzanares

El Montecillo I

3 SEMIFINALISTAS

23 de julio

Bargas

La Quinta I

3 FINALISTAS

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

ALGUACILILLAS EN VALENCIA

– PALMAS

A los tres festejos que compusieron la feria de la Virgen de los Desamparados de Valencia. Tanto el ganado como los toreros estuvieron a un notable nivel.

– PALMAS

Al debut en Valencia del novillero Isaac Fonseca. Cortó tres orejas de peso tras una actuación entregada y convincente.

– PALMAS

Dos alguacilillos/ as actuaron en los festejos de Valencia. Rocío Mir, quien debutaba, y Pepa Rodríguez.

– DIVISIÓN

A la actuación del banderillero Juan Palacios en la clase práctica del 6 de mayo en Valencia. Un torero de color que levantó al público de sus asientos por su forma de pelear. Dio espectáculo, aunque quizá sobró heterodoxia en su quehacer.

– PITOS

Por el percance sufrido en Madrid por Álvaro Lorenzo. Eso sí, derramó su sangre pero cortó una oreja.

- PITOS

Al alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli, quien ha vuelto a insistir en que los toros no regresarán al coso de la capital asturiana porque su coste 'es muy elevado'. Un anti-taurino recalcitrante.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



¡Menos misas, Antoñito!

Al salir de Madrid para ir a torear a La Coruña, doña Carmen, su madre le dijo a Antonio Bienvenida:

- Como vas a La Coruña, aprovecha y acércate a Santiago de Compostela para ganar el jubileo.

Así lo hizo, y el mismo domingo se desplazó en su coche hasta Santiago. Oyó misa y confesó y comulgó.

Por la tarde en la plaza de La Coruña, las cosas no iban bien. El ganado no ayudó en absoluto y los pitos eran más abundantes que las palmas.

Cuando Antonio se encontraba en el callejón secándose el sudor después de las fatigas pasadas, una señora que ocupaba una barrera, le dijo:

- Antoñito, ya te he visto esta mañana en Santiago como asistías a misa y después has confesado y comulgado.

Antonio miró a la señora agradecido, pensando en que iba a escuchar algún consuelo, cuando la señora siguió diciendo:

- Pues Antoñito, menos confesar y comulgar y más arrimarte al toro, sinvergüenza.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Lágrimas del alma

Pasadas unas horas, las justas para ordenar los argumentos propios de una reflexión, se me impone preguntarme el porqué no le pidió el público de Madrid la segunda oreja del primer Santacoloma al Juli, para mí fue de dos orejas y sin embargo, cuando el presidente sacó el pañuelo blanco de la primera oreja, el público se desconectó como si alguien hubiera apretado el interruptor de desconexión.

Le preguntaron a Julian y este dijo que “eso ya no es cosa mía”, Que manera de estar por encima de todo!!! Pensé yo.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque



Un día en el campo en Tentadero La Paz

Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.00 h Comida en el salón
- 16.00 h Tablao Flamenco
- 17.00 h Jaleo con Isra Maldonado y Jarité
- 19.00 h Fin de fiesta

Menú

Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con
cecina de vaca y queso artesano
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero
Bravas estilo Tentadero

Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y
helado de leche merengada

Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel
Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

40€
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea,
menú de comida, con la bebida incluida
durante la comida y jaleo flamenco.

*Las bebidas de antes y después de la
comida no están incluidas.



Menú Infantil

Snacks, paella, helado,
bebida y espectáculo

20€
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu nombre y apellido, teléfono de
contacto, si prefieres comer dentro o fuera
y si tienes alguna **alergia alimentaria**.
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra,
traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618654152
info@tentaderolapaz.es



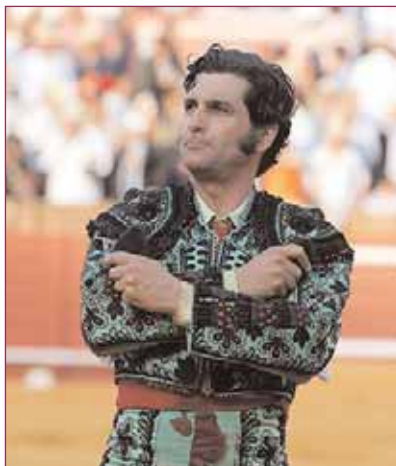
Tentadero
La Paz



La feria de Chismoso y Morante

-Manolo Lara-

Y donde El Juli acaparó el máximo de trofeos, cuatro, en una feria en la que hubo de todo. Desde el rezo de un padre nuestro por la muerte de un cardenal, Amigo Vallejo, al salto del olivo de un futbolista famoso, Joaquín, pasando por la exhibición del capote de paseo más feo que hayan visto los siglos, la especie de colcha azul que sacó Ferrera, el día de los victorinos; un torero que además puso en práctica la tele suerte de matar: citar al toro para la muerte desde la calle Adriano. Los jardineros de la nostalgia están escandalizado por la falta de identidad del público y



por los criterios presidenciales puestos en la picota por la desmesura en otorgar trofeos. Menos lobos, porque se le ha pasado por alto un detalle dramático para el torero y esclarecedor del estado de la fiesta en Sevilla. El martes 3 de mayo, ya en pleno farolillos, volvía a torear Daniel Luque, tras su salida por la Puerta del Príncipe la tarde de los toros de El Parralejo. Menos de media entrada en los tendidos. Aquí es donde está la madre del cordero de toda la problemática que se ha originado. La verdad del cuento es que Sevilla la afición es muy escasa. Y viene el público de aluvión con sus gintonics en ristre y su falta de respeto para acceder a sus localidades al mismo tiempo que comienza el Paseillo. Y a partir de ahí a pedir orejas. Los triunfos grandes son divertimentos. Es lo que priva.

La chispa de la controversia saltó la tarde del viernes 9. Toros de Nuñez del Cuvillo para El Juli, Juan Ortega y Roca Rey. Los ánimos ya estaban un tanto crispado con la salida de El Juli por la Puerta del Príncipe, el miércoles cuatro de mayo. De barato catalogar on este triunfo. Y a partir de aquí el candado de la Puerta Grande de Sevilla se endureció. El presidente, Fernando Fernández Figueroa Guerrero se puso en plan justiciero y le negó una oreja a Roca Rey que era la llave para salir en volandas por el paseo de Colón, comenzando, en protesta, una vergonzosa lluvia de almohadillas. Hubo petición mayoritaria de oreja; y mientras la petición del público sea ejecutiva y no consultiva, el presidente tiene que otorgará. Más grave su actitud con Morante la tarde los Nuñez del Cuvillo. La faena del ciga-

rrero fue de dos orejas. Mientras que un señor que ha sido torero antes que presidente, tenga tan poca sensibilidad para dar un premio que hubiese sido merecido.

Morante ha cuajado una feria excepcional. En su línea habitual de pechar con los peores lotes de toros, en esta ocasión la suerte le sonrió al llevarse el sombrero "preparado" para El Juli, el de Garcigrande la tarde histórica del sábado de feria, una fecha hasta hace poco reservada para carteles de relleno. Faena no tan completa como la que no vio el presidente del festejo el cuatro de mayo. Toreó

con la capa y la muleta a un toro noble. Con el sombrero de nombre Ballestero, un toro encastado, la faena, sólo con la muleta, llegó con más intensidad al público que vibró en la plaza. Morante es un torero de época. Estamos ante el mejor de la historia?

El Juli es otro que no se deja ganar la pelea. Siete Puerta del Príncipe lleva. Cuatro orejas en el es portón con su mejor tarde ante los pupilos preferidos, los Garcigrande. Daniel Luque resurgió de sus miserias artísticas y humanas con un difícil toro de El Parralejo al que dominó de principio al fin. Y la sorpresa, y no tanta, la del último descubrimiento de los Lozanos, Tomás Rufo, quien volverá en septiembre a la Maestranza... y el chiquillo de Pablo Hermoso de Mendoza, Guillermo, completa las cuatro tardes trunfales de la feria de Sevilla del 2022, en la que también se recordará la gesta de Manuel Escribano al encerrarse con seis Miura; además de la rotunda faena de Roca Rey, en su última tarde en Sevilla. No puntuar on Urdiales, Manzanares. Aguado y Ortega.

La mejor corrida, para el que suscribe, fue la de Santiago Domecq, con un toro de vaca. De nombre Chismoso que correspondió a Alfonso Cadaval quien no volverá a ponerse delante de un toro de esta categoría. Junto a Chismoso Ballestero con el Morante cuajó una faena de muleta para el recuerdo. Ni sin toro se puede torear mejor. Los Torres estrella arrastraron su fama por el albero maestrante; y como casi siempre Miura pegó el pe-tardo.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997