

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 100.

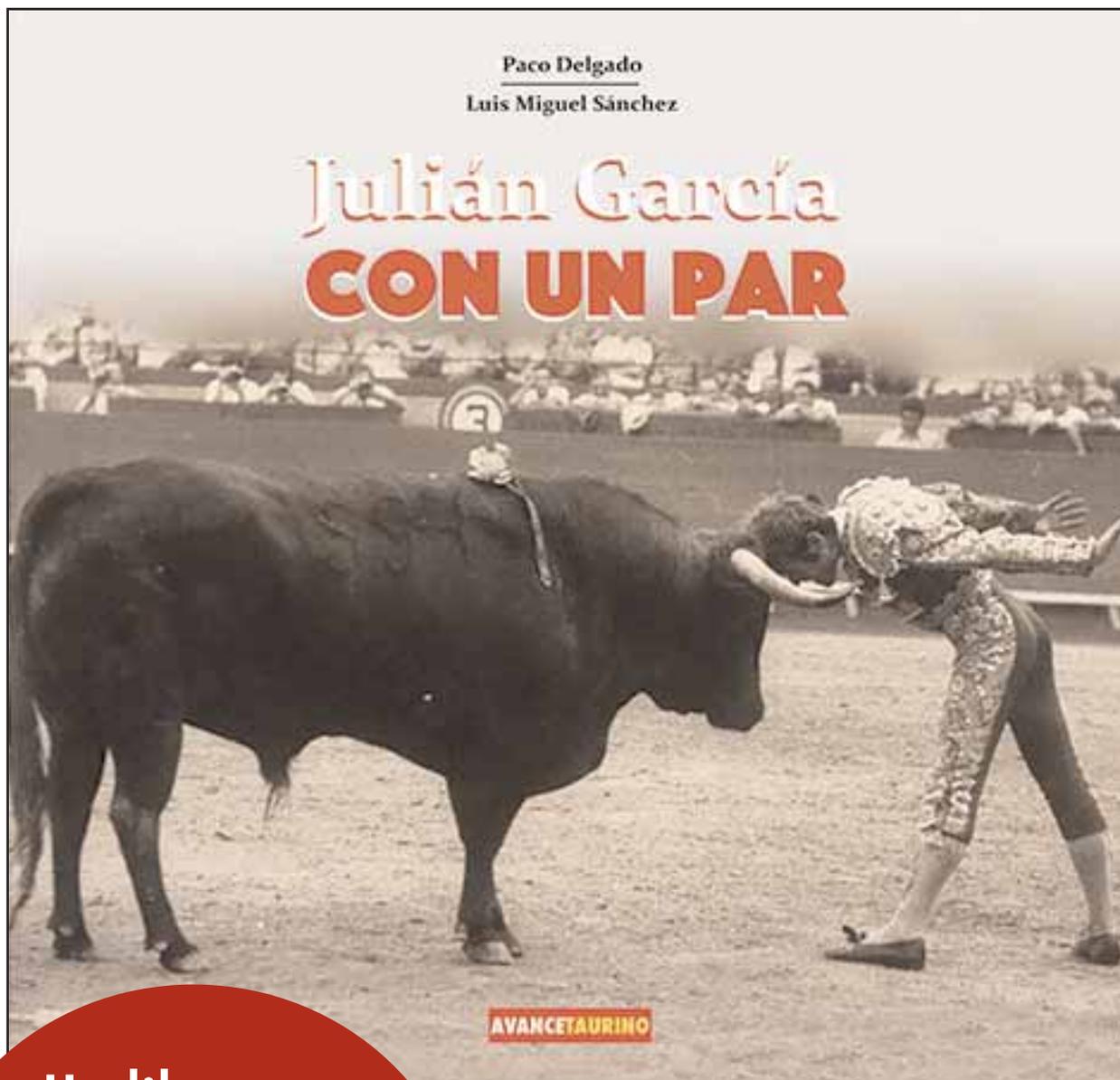
10 MAYO 2022



FERIA DE
SAN ISIDRO,
75 AÑOS
DE HISTORIA

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Se le escapó a Bernabéu

Se cumplen 75 años de la primera edición de la madrileña feria de San Isidro, un invento de don Livinio Stuyck que quiso, por una parte, revitalizar el abono de Las Ventas, y, por otro lado, que la capital de España no fuera menos que, por ejemplo, Albacete, creando un serial en torno a la festividad del patrón.

Descendiente de una de las familias de origen belga que acompañaron a Carlos I cuando vino a España a tomar posesión de su trono y que con el tiempo se hizo cargo de la Real Fábrica de Tapices, Livinio Stuyck Candela -sobrino de uno de los últimos directores de aquella institución- llegó a ser, por lo menos, tan famoso como sus ilustres parientes pero por otros motivos bien distintos.

Abogado de profesión y con gran visión para los negocios, representaba en el consejo de administración de la empresa explotadora de la plaza de Las Ventas a un grupo de accionistas catalanes.

Al jubilarse el gerente de la sociedad, José Alonso Orduña, se le pidió a él que ocupase el puesto, a lo que en un primer momento se negó. No era especialmente aficionado a los toros y, además, Santiago Bernabéu le estaba tentando para que se incorporase a la directiva del Real Madrid, en el que por entonces se ponían los cimientos de un esplendente futuro.

Pero la insistencia de los miembros del consejo de administración de Nueva Plaza de Toros de Madrid, y en especial de don Honorio Riesgo, consejero delegado de la misma, y del Banco Mercantil e Industrial, pieza clave en el devenir de la Monumental madrileña, le hizo aceptar la gerencia si bien de manera provisional. Una interinidad que acabaría prolongándose en el tiempo casi tres décadas.

La primera medida que adoptó al llegar a su nuevo cargo, y ver que en sus arcas predominaban las telarañas, fue pedir un préstamo para poder hacer frente a la nueva temporada. Millón y medio de pesetas -que la época era una pasta- que aflojó el banco al que don Honorio Riesgo representaba y que no puso muchas pegas. La segunda fue potenciar el abono de Las Ventas, bastante bajo por entonces. Y para ello no se le ocurrió otra cosa que, al igual que se hacía en otras plazas, organizar un serial de festejos continuados. La feria de San Isidro.



Trascendencia



El éxito de la feria de San Isidro ha ido en detrimento del resto de la temporada madrileña, cuyo principal interés se concentra ahora en el mes de mayo.

En un primer momento la idea no pareció hacer mucha gracia al taurinismo de entonces. Camará, apoderado de Manolete, la gran figura de aquellos años, directamente le dijo que no lo veía y el Monstruo se quedó fuera de la primera edición. Y, desgraciadamente, nunca llegó a estar en sus carteles... Marcial Lalanda, que llevaba a la otra gran figura, Pepe Luis Vázquez, sobre la que se quería montar el ciclo, sólo a regañadientes le contrató para una de las cinco funciones que compusieron aquel primer serial isidríl. Cinco festejos, cuatro corridas y una novillada, que con el tiempo se multiplicarían hasta llegar a los treinta, o más, según los años y las ganas,

que se programan en la actualidad. También con los años acabó convirtiéndose en un fenómeno social y todo aquel que pretendía ser en la capital tenía que estar presente en San Isidro, lo que unido a la habilidad de algún empresario posterior a don Livinio para televisar el evento, hizo que la feria madrileña se transformase en un succulento bocado. Para la empresa arrendataria de la plaza y para la Comunidad de Madrid, en cuyas manos acabó la propiedad.

Un pingue negocio que, por el contrario, acabó perjudicando a la propia entidad de la feria, que al tener una rentabilidad extraordinaria y prácticamente asegurada fue rebajando la calidad de su composición para aumentar los beneficios, y fue en detrimento de la temporada venteña, que de marzo a finales de octubre disfrutaba de las principales figuras y que ahora sólo se anuncian en mayo y con cuentagotas, siendo el resto de la campaña terreno abonado para aspirantes y noveles en busca de promoción pero sin tirón alguno entre el gran público, lo que ha provocado que al margen de las tardes de feria la asistencia sea mínima y deplorable ¿Vaya una cosa por la otra? No sé...

Paco Delgado



ORGANIZA
EDICIÓN AYTO.
VILLASECA DE LA SAGRA

PLAZA DE TOROS "LA SAGRA" VILLASECA DE LA SAGRA

VIII CERTAMEN DE NOVILLADAS SIN CABALLOS ALFARERO DE PLATA 2022 MODALIDAD DESAFÍOS GANADEROS GANADERÍAS TOLEDANAS NOVILLADAS CLASIFICATORIAS

DOMINGO 5 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

BRÍGIDA DÍAZ-GUERRA
EUSEBIO NARANJO



KEVIN ALCOLADO
NABIL "EL MORO"
VICTOR CERRATO
ALEJANDRO CHICHARRO
"JAROCHO"
LENNY MARTIN

SÁBADO 11 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

VÍCTOR HUERTAS
ADOLFO RÍGUEZ MONTESINOS



JESÚS LLOBREGAT
"EL CECI"
"CID DE MARÍA"
"MARISCAL RUIZ"
MIGUEL SERRANO
TRISTÁN BARROSO

SÁBADO 18 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

LOS CANDILES
EL MONTECILLO



MIRIAM CABAS
MARIO SÁNCHEZ
NINO JULIEN
FRANCISCO MAZO
NEK ROMERO
MIGUEL LOSANA

NOVILLADA SEMIFINAL

DOMINGO 26 DE JUNIO – 19:30 HORAS

GANADERÍAS

LA OLIVILLA
TOROS DE CASTILLA



NOVILLADA GRAN FINAL

DOMINGO 3 DE JULIO – 19:30 HORAS

GANADERÍA

CONDE DE MAYALDE



ADONARSE, UNA VENTAJA PARA EL AFICIONADO

PRECIOS

- ABONO GENERAL 5 NOVILLADAS: 50 EUROS
 - ABONO ESPECIAL (Jubilados, desempleados y jóvenes de 12 a 21 años) 5 NOVILLADAS: 40 EUROS (CADA NOVILLADA 8 EUROS)
 - ENTRADA GENERAL: 12 EUROS
 - ENTRADA ESPECIAL: 10 EUROS
- MÁS INFORMACIÓN: 925 27 00 11
AYUNTAMIENTO DE VILLASECA DE LA SAGRA – NOVILLASECATOROS

VENTA DE LOCALIDADES EN LA PLAZA DE TOROS Y SITIOS DE CESTONDE.
LAS PUERTAS DE LA PLAZA SE ABRIRÁN UNA HORA ANTES. SE RESERVA EL DERECHO DE CANTO
PRECEPTO EN EL REGLAMENTO TAMBÉN DE 1951/59, NO 2 DE FEBRERO.

Almohadillas en jarabe

Decían algunos políticos de cuyo nombre no quiero acordarme, que los escraches eran un modo de libertad de expresión, puro jarabe democrático, aunque ellos no gustan de probar el mismo jarabe cuando el pueblo se expresa contra ellos. Ahora y siempre los toros son el espectáculo más democrático de cuantos existen.

El público es soberano y muestra su agrado o reprobación con total libertad. En un coso taurino se dan la mano las derechas y las izquierdas, los de sol y los de sombra, los de barrera y los de tendido alto, ricos y pobres, y todos tienen el mismo derecho a emitir sus veredictos ante la actuación de un torero, el comportamiento de un astado o una decisión presidencial.

El premio o la censura se producen de forma inmediata. Ninguna otra profesión obtiene una recompensa tan rápida como un matador, que puede pasar de estar suplicando una oportunidad a convertirse en la sensación del momento en apenas los 10 minutos que dura una faena.

El reglamento taurino determina que es potestad de los espectadores la concesión del primer trofeo para un diestro. Si la petición es mayori-



taria, el presidente debe otorgar la oreja con independencia de sus gustos o apreciaciones personales. Otra cosa es la adjudicación del segundo apéndice, una decisión que sólo le corresponde al palco después de va-

lorar la calidad de la faena, los méritos del coletudo ante el animal lidiado y la entidad de la plaza donde se realice.

Desde el abucheo hasta la puerta grande hay un amplio abanico de reconocimientos que un espada puede recibir y que, no hace tanto tiempo, comenzaban con la lluvia de almohadillas. Muchos han sido los matadores que han sufrido una sentencia tan dura en sus propias carnes en tardes de nula inspiración. Rafael de Paula, cómo no Curro Romero, también El Cordobés, han recibido su impacto en sus cuerpos en reiteradas ocasiones, además en tiempos en las que estaban hechas de material más pesado y contundente. No defenderé su lanzamiento, pero no cabe la menor duda de que tal hecho denotaba mayor pasión que en la actualidad, cuando el pasotismo se ha instalado en una sociedad indulgente.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Indignación

En las últimas décadas no recuerdo un ruedo tan inundado de cojines como el del pasado 6 de abril en Sevilla. Confieso que sentí cierta emoción al verlos sobrevolando mi cabeza. Aquello me transportó a otros tiempos de mayor fervor y entusiasmo. En los tendidos había excitación, furia, acaloramiento... y con ese éxtasis la Fiesta tiene larga vida. En este caso los proyectiles no iban dirigidos a ningún torero, sino a una decisión presidencial arbitraria y dictatorial. La Maestranza se inundó de pañuelos blancos solicitando una oreja para Roca Rey que, independientemente del resultado artístico de su labor, se había jugado la vida sin trampa ni cartón emocionando al respetable de forma incuestionable. Pero el palco decidió de forma unilateral despreciar el Reglamento y al público y negarle el premio ganado a ley. Quizá pensó la autoridad que en su anterior toro había sido demasiado benévola otorgándole dos apéndices, pero esto no funciona así. No se trata de compensar si ello comporta sisar un premio conquistado a sangre y fuego.

Ante tal dictamen, al respetable le cabía la posibilidad de silbar, algo que me hubiese parecido demasiado displicente, realizar un escrache ante la vivienda del presidente, un jarabe democrático totalmente desproporcionado y fuera de lugar, o tirar almohadillas, que es lo que ocurrió y que algunos censuraron. Con total sinceridad creo que fue lo mejor que sucedió. El malestar quedó patente y, publicitariamente, a Roca Rey hasta le pudo venir bien, porque quizá ahora se esté hablando más del tema que si hubiese salido a hombros.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Aquel miércoles de mayo del 64

Era 20 de mayo, en miércoles cayó, del 64, cuatro años antes del otro mayo famoso que ocupó París. Aquel 20 de mayo, del 64, España se paralizó. En Las Ventas, en pleno San Isidro, confirmaba El Cordobés. Era miércoles, digo, y uno estaba por entonces inmerso en aquel tercero de bachillerato elemental, del plan antiguo, de aquel plan que tenía el Preu como paso previo y obligado a la Universidad. Chico de Preu, que era uno.

Aquella tarde de miércoles, olvidé cualquier asignatura referente a los estudios para centrarme en el acontecimiento que paralizó España. No todas las casas de entonces tenían aparato de tv, en mi casa, no, desde luego. Pero estaban los establecimientos de electrodomésticos que, para reclamo del personal tenían en sus escaparates varios aparatos encendidos. Frente a mi casa había uno de esos establecimientos y antes de las seis de la tarde, ya estaba menda ocupando su "localidad" frente al escaparate que servía de reclamo al personal. Allí me quedé, de pie como también estaba acostumbrado a la antigua general de pie de Mestalla. El interés del personal frente a escaparate duró lo que le duró a "Impulsivo" enviar a la enfermería a Manuel Benítez. La España paralizada, con más de veinte millones de espectadores ante la tv. que se dice pronto, quedó frustrada, como también quedé yo.

Pero ni ese percance, que fue portada en todos los periódicos españoles y varios extranjeros, me hizo abandonar mi localidad de "general de pie". Así vi aquella corrida, como también de igual guisa presencié muchas televisadas de aquellos San Isidros de los sesenta. Aquel establecimiento de electrodomésticos desapareció con el tiempo, igual que mi localidad de "general de pie".

Lo que no desapareció fue la feria de San Isidro, de la que este año se cumplen 75 de su creación.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



Año Granero

1922-2022
(Centenario de su muerte)



- Jueves 12 de mayo. 19:30 h.

Salón Sorolla del Ateneo
Mercantil de Valencia.

Presentación del libro
"Joselito en Valencia",
de Ángel Berlanga Gago.

A continuación, el propio autor
dedicará unos minutos para
hablarnos de " Reflexiones
sobre Granero".

- Domingo 15 de mayo. 11 h.

Salón de Actos del Ateneo
Mercantil de Valencia.

Concierto de Pasodobles
Taurinos,

a cargo de la Banda Sinfónica
de la Universidad Politécnica de
Valencia.

- Exposición Manuel Granero,

100 años de Leyenda

Plaza de toros de Valencia.

Desde el 7 de mayo.



9

Rehabilitación para la plaza de Utiel

La plaza de toros de la ciudad valenciana de Utiel, una de las más antiguas e importantes de la Comunidad Valenciana, volverá a tener actividad una vez finalicen las obras de rehabilitación de la misma.

El Ayuntamiento de la ciudad ha adjudicado ya la contratación de las obras que deben llevarse a cabo en este coso, en el que hay que rehabilitar parte de la cubierta de la naya superior además de acometer otras pequeñas intervenciones en los graderíos, vomitorios de acceso y algunas escaleras.

El importe de esta reforma asciende a 173.907 euros y se quiere tener todo terminado para cuando menos poder volver a celebrar festejos en su tradicional feria de la Virgen del Remedio en septiembre. Construida en 1858 y costada por las aportaciones de los 103 socios que entonces formaban parte de la Sociedad Taurina La Utielana.

La fachada mudéjar o el olmo centenario de su patio son señas de identidades de este coso que ha permanecido cerrado durante los dos últimos años.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Cuatro aspirantes a Las Ventas



Tras finalizar el plazo para la presentación de ofertas, cuatro han sido las empresas que han presentado su solicitud para tomar parte en el concurso de arrendamiento de la plaza de Las Ventas. Se trata de la actual concesionaria, Plaza 1, comandada por Rafael Garrido y Simón Casas; BMF, de Bailleres y la Casa Chopera; la sociedad formada por Toño Matilla y Ramón Valencia, y Taurolidia, de José Montes.

Ahora, el órgano administrativo competente de la Consejería de Presidencia, Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid deberá ahora acreditar si las empresas cumplen las condiciones exigidas en el pliego para posteriormente, decidir quién será la nueva gestora de la Monumental madrileña para los cuatro próximos años.

Hay que recordar que este concurso se vio paralizado por el recurso interpuesto por José Montes y que obligó a una nueva redacción del pliego y que el propio Montes puso una querrela criminal contra Miguel Abellán, director del Centro de Asuntos Taurinos de la CAM, por prevaricación y cohecho, al entender el querellante que, entre otros puntos, beneficiaba a terceros al no incluir determinadas cláusulas en el pliego de condiciones. Esta querrela fue desestimada por defecto de forma, como ha sido desestimado el recurso interpuesto por la empresa Gestión Taurolidia S.L. contra la licitación y el pliego de cláusulas administrativas de este concurso. Además se impone una sanción a la citada empresa de 3.000 euros por “mala fe y temeridad en la interposición del recurso”.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Podemos, ERC y Bildu quieren restringir los toros en televisión

El Grupo Parlamentario de Vox en el Congreso de los Diputados ha criticado a Unidas Podemos, ERC, Bildu, Junts, PDeCAT, Más País, Compromís, BNG, CUP y Nueva Canarias tras registrar una enmienda al Proyecto de Ley General de Comunicación Audiovisual para que los espectáculos en los que se “maltrate o dé muerte” a animales y, en concreto, los espectáculos taurinos, sean considerados “contenido perjudicial” para los menores.



Fuentes de la formación política liderada por Santiago Abascal han indicado a Europa Press que “la tauromaquia es parte consustancial de la cultura española”. “Y eso es lo que estos grupos, enemigos de nuestra identidad, buscan erradicar”, han advertido. A juicio de Vox, la idea de restringir estos programas televisivos demuestran “el absoluto desconocimiento de la cultura taurina -e incluso de la naturaleza- por parte de los grupos proponentes de la enmienda a la futura ley audiovisual. ”¿Piensan prohibir los documentales de National Geographic? ¿Los de La Tierra y el hombre de Félix Rodríguez de la Fuente? Es una barbaridad. Votaremos en contra de cualquier propuesta en este sentido”, han anunciado las citadas fuentes.

11

VOX acusa a estas formaciones de “absoluto desconocimiento de la cultura taurina”

En la enmienda, a la que ha tenido acceso Europa Press, los grupos proponen añadir un nuevo apartado 7 al artículo 97 que se refiere a los “contenidos perjudiciales para el desarrollo físico, mental o moral de los menores” y en el que, se prohíbe, entre otros, la emisión de programas o contenidos audiovisuales que contengan escenas de violencia gratuita o pornografía. El nuevo apartado que proponen quedaría redactado como sigue: “Las retransmisiones, avances, anuncios, resúmenes o promoción de espectáculos en los que se maltrate o dé muerte a animales tendrán la consideración de contenido perjudicial a los efectos del presente artículo”.

Según justifican los grupos firmantes de la enmienda, en el texto de la ley “resulta notable la ausencia de toda mención a la protección frente a la exposición de la violencia de la tauromaquia”

A una hora de Valencia

*Programa de Termalismo
desde 42 euros/noche todo incluido*

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



Sevilla recuerda a Pepe Luis Vázquez

12

Para conmemorar
su centenario



Desde el pasado mes de abril y hasta el próximo 15 de mayo, el Ayuntamiento de Sevilla acoge la exposición 'Una vida de luces', que recorre la trayectoria personal y como torero de Pepe Luis Vázquez y que se enmarca en la agenda de actos que se están llevando a cabo con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento del diestro sevillano.

La muestra cuenta con cuatro áreas temáticas repartidas en

sendos espacios diferenciados de la Casa Consistorial. En primer lugar, en el patio mayor se realiza un recorrido por su vida profesional desde sus inicios hasta su retirada a partir de imágenes, carteles o toros célebres. Se plasman los primeros años en el barrio de San Bernardo, su estrecha vinculación con la plaza de toros de Sevilla, su relación con la Casa Miura, faenas históricas de su trayectoria, saga familiar o su estilo artístico.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine

Ferrera y Joaquín: probable sanción

Durante la lidia del quinto toro de la corrida celebrada el día 30 de abril en la Maestranza, Antonio Ferrera quiso brindar la muerte del toro al futbolista Joaquín, que se hallaba en el callejón de la plaza y que ante la insistencia del diestro extremeño -hay quien asegura que el torero comentó a Joaquín que no se preocupase, que él pagaría la multa- saltó la barrera y se plantó en el albero para recoger el brindis de Ferrera. Ahora tanto el futbolista como el torero serán propuestos para sanción, ya que nadie que no participe en un festejo y no sea profesional puede estar en el ruedo.



13

Un paso adelante

Coincidiendo con la feria de San Isidro, Rafael García de la Torre, director del programa Clarín, intevendrá a diario en Las mañanas de Radio 1, de Radio Nacional de España, para comentar la actualidad del serial madrileño del que este año se cumplen 75 años de su primera edición. Un logro importante y que debe servir de punto de partida para ir recuperando protagonismo y espacio del tema taurino en la radio pública, en la que, por ejemplo, en la última década del siglo XX tenía cuatro programas semanales de una hora, boletines diarios e importante presencia en los informativos tanto a nivel nacional como en los territoriales.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Triunfadores en Captieux

La Comisión Taurina de la ciudad francesa de Captieux ha dado a conocer el cartel para la novillada que se celebrará en su plaza el próximo día 12 de junio, un festejo en el que se anuncia a Yon Lamothe y Christian Parejo, los dos novilleros premiados por los aficionados como triunfadores de la temporada francesa 2021 en el Sur Oeste y en el Sur Este francés. Con ellos actuará Jorge Molina, que hará esa tarde su presentación con caballos en el país galo.

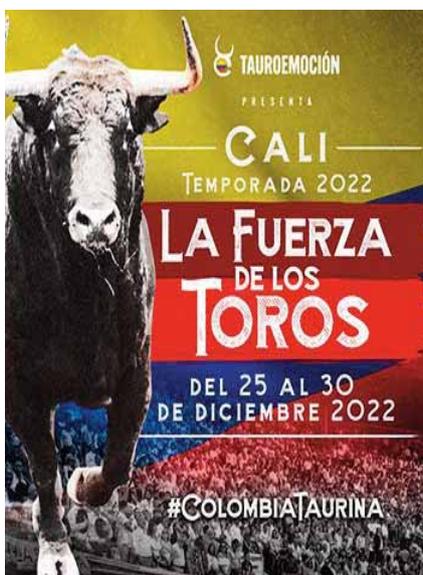
Los novillos que se lidiarán en esta función lucirán la divisa de Alcurrucén.



Planes para Cali

Tauroemoción Colombia y su director ejecutivo, Alberto García Buj, han dado a conocer la estructura de la feria de Cali 2022, que se celebrará entre el 25 y 30 de diciembre del presente año. Un serial que estará conformada por una novillada con picadores, cuatro corridas de toros, el tradicional festival del Señor de los Cristales y, como remate de feria, una becerrada popular.

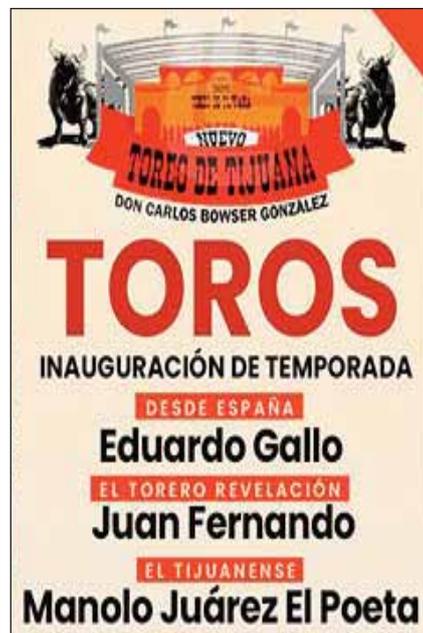
La composición de los carteles se comunicará en próximas fechas.



Apertura de temporada en Tijuana

La empresa de Carlos Bowser ha dado a conocer el cartel para la corrida de toros con la que se abrirá la temporada en la plaza de toros mejicana de Tijuana.

Será el día 22 de mayo y en esta función se anuncian el diestro salmantino Eduardo Gallo, Juan Fernando y el torero local Manolo Juárez "El Poeta", quienes se medirán a reses de la ganadería de Fernando de la Mora.



CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Feria de San Isidro

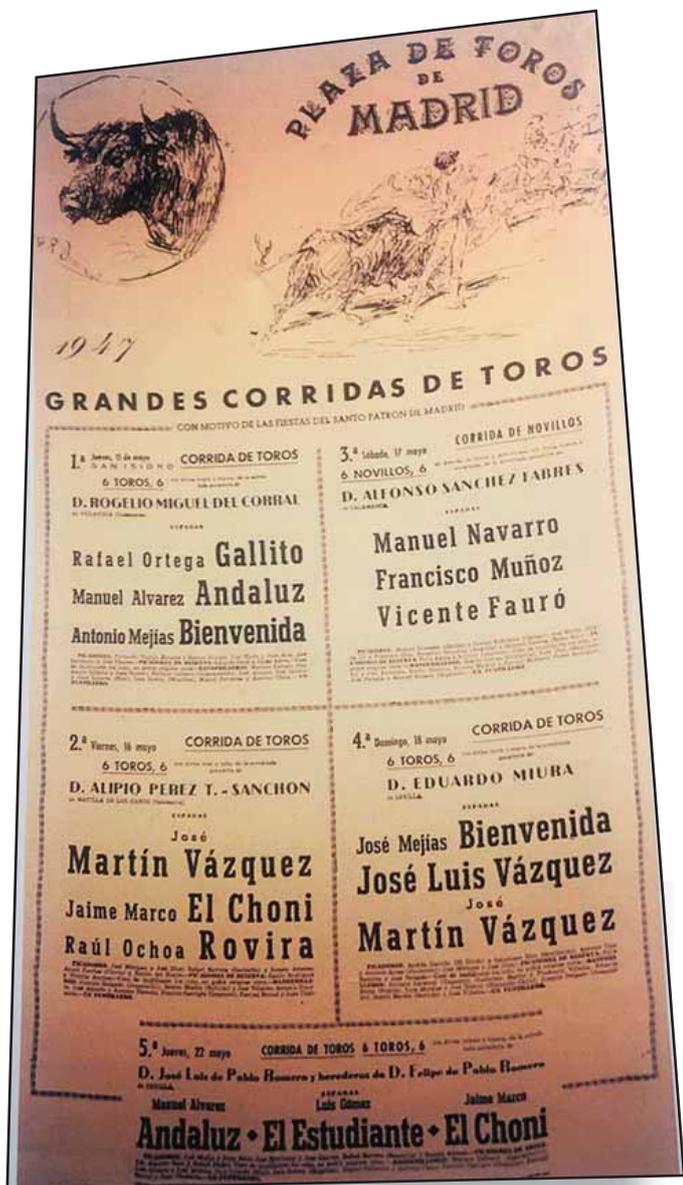
75 Años de Historia

La feria, dicen, más importante y trascendental del calendario taurino cumple sus Bodas de Platino. Tres cuartos de siglo hace ya que se celebró su primera edición. Y sigue concentrando el interés y la atención de todo el mundo.

Paco Delgado

La temporada en Madrid, durante la posguerra, no se reducía a un solo ciclo ferrial. Durante todo el año hacían aparición por el ruedo madrileño la gran mayoría de los diestros de interés, celebrándose el 15 de mayo, durante mucho tiempo, la Corrida de Beneficencia y otras veces el festejo correspondiente al abono. También en dicha fecha se celebró en alguna ocasión la Corrida de la Prensa.

Tras 15 años sin abono de temporada, en 1947 se estableció el que todavía persiste. Pero además se celebró por primera vez la feria de San Isidro, un serial compuesto por cuatro corridas de toros y



Cartel anunciador de la primera feria de San Isidro de la historia, la de 1947. Tan sólo se programaron cuatro corridas y una novillada.

una novillada en el que no se cortó ni una oreja, quedando como diestro más destacado Pepín Martín Vázquez, a pesar de sus fallos con la espada. Se pretendió que fuese la base del ciclo Pepe Luis Vázquez, al que se le ofreció actuar dos tardes aunque su apoderado, Marcial Lalanda, no creyó en el proyecto y se limitó a contratarle para una sola actuación, eso sí, con la corrida de Miura. Tampoco Camará vio con buenos ojos esa idea y Manolete no estuvo en esta primera edición. La feria no comenzó con buen pie y en el primer toro que se lidió Rafael Ortega "Gallito" escuchó los tres avisos.

En la segunda edición se programaron ya ocho corridas y en la primera de ellas, el 9 de mayo, Manuel Alvarez "Andaluz" cortó la primera oreja de la historia de San Isidro. Fue de un toro de Pablo Romero. En la cuarta función del abono, la del 12 de mayo, Antonio Bienvenida, Rovira y Paquito Muñoz abrieron por primera vez la puerta grande, cosa que haría también Luis Miguel Dominguín el día del santo tras lidiar toros de Antonio Pérez de San Fernando, acompañado por su hermano Pepe, pese a que éste ni siquiera había dado una vuelta al ruedo. Antes Parrita se convirtió en el primer torero que salió a hombros en esta feria al cortar las dos orejas a un toro de Urquijo.

De aquellos cinco festejos de la primera edición se pasó a ocho en la segunda y fueron siete en la tercera, en la que Luis Miguel Dominguín se autoproclamó como número uno del toreo. En 1950 se dieron ocho funciones y se inauguró la Venta del Batán. También esta temporada se dieron novilladas: tres; una con Litri y otra con Aparicio, entonces novilleros de moda, por separado y otra en la que actuaron juntos saliendo ambos a hombros. En 1951 Ángel Peralta se convirtió en el primer rejoneador que se anunciaba en San Isidro y en 1952 se dieron ya once festejos, cifra que parecía entonces excesiva. Y en esos términos se mantuvo la composición de la feria, entre diez y once funciones, hasta la década de los sesenta, en la que en 1962 se dieron catorce corridas y una novillada. En 1964 -cuando El Cordobés se presentó para confirmar su alternativa sin haber actuado antes como novillero en Madrid y resultó muy gravemente herido en un festejo que, televisado en directo, resultó ser todo un acontecimiento- fueron trece las corridas programadas y tres novilladas, aumentando progresivamente durante la década siguiente el número de festejos que componían el serial, consolidándose en la última década del siglo XX en torno a la treintena de espectáculos.

Aunque la feria de San Isidro no se instituyó hasta 1947, antes ya había costumbre de dar toros en Madrid con motivo del día del patrón.

Tras la retirada de Frascuelo y Lagartijo, Rafael Guerra se quedó sin rivales de su talla, siendo aquellos años considerado como el amo de la fiesta.

Pero a pesar de su perfección -o tal vez a causa de ella- la popularidad de Guerrita duró bien poco.

Tenía un carácter difícil, era vanidoso, no se plegaba ante lo que él consideraba injusticias ni a los caprichos o reacciones del público, provocando broncas y enfrentamientos con los espectadores.

En una ocasión, toreando en Madrid tuvo uno de esos altercados y en plena discusión, con unos vociferantes aficionados, les espetó: “En Madrid que atoreé San Isidro”, exclamación que ya nunca le fue perdonada y a lo largo de las siguientes temporadas El Guerrita no estuvo presente en las corridas celebradas en Madrid.

En 1894 se anunció con Espartero. El día antes de la corrida, estando los diestros en los corrales de la plaza con el ganadero Félix Gómez viendo los toros para esa corrida, repararon en un ejemplar que destacaba sobre los otros. Era “Cocinero”, un estado especialmente descarado hasta el punto de desentonar notablemente con sus hermanos, por lo que Guerrita se lo hizo saber al ganadero.

Como por entonces quien decidía el orden de lidia era el criador, éste le contestó: “No se preocupe, no va para usted”.

“¿Que no va para mí –gritó Guerrita, creyendo que se había puesto en entredicho su valor–, pues si señor, es para mí ese toro lo mato yo”, e insistió diciendo que o mataba a ese toro o no toreaba.

Al día siguiente cuando salió del toril “Cocinero” el público, impresionado por



El padre del invento

En 1946 Livinio Stuyck representaba a un grupo de accionistas catalanes en lo que era la sociedad Nueva Plaza de Toros de Madrid. La situación financiera de la empresa era mala. Don Honorio Riesgo, consejero de la sociedad y también del Banco Mercantil, le pidió que se hiciera cargo de la gestión en la que iba a contar con el apoyo de Jose Maria Jardón Torroba, principal accionista de la sociedad.

Don Livinio, como se le conoció desde entonces en el mundo taurino, abogado de profesión y no muy aficionado a los toros, -y al que intentó fichar Santiago Bernabéu para su directiva en el Real Madrid- se resistió al ofrecimiento, aceptándolo poco después con la condición de que se le concediera a la sociedad un crédito de un millón y medio de pesetas para poder hacer frente a lo que quedaba de temporada.

Pese a que la empresa estaba descapitalizada, Honorio Riesgo consiguió que el Banco Mercantil concediese el préstamo y de esta forma se acometió lo que restaba de campaña.

En otoño de aquel año ya le empezó a rondar por la cabeza la idea de crear una feria en Madrid con motivo de las fiestas de su patrón, al igual de las que ya existían en otras ciudades españolas.

La idea fue muy cuestionada por la mayoría de los taurinos de la época, quienes argumentaban que lo que había que recobrar era el abono tradicional, eliminado unos años antes. Pero él siguió luchando por su idea y así nació, en mayo de 1947, la primera feria de San Isidro.

su extraordinario trapío, quedó admirado por su aspecto.

Guerrita no se inmutó y le instrumentó una magnífica faena coronada con un volapié hasta las cintas.

El 15 de mayo de 1920 hubo, naturalmente, corrida, celebrada en la plaza de la carretera de Aragón, y en ella Gallito Belmonte y Sánchez Mejías se enfrentaron a reses de Carmen de Federico y Medina Garvey. El festejo resultó un desastre.

Los toros, enfermos de glosopeda, tuvieron grandes dificultades no ya para acometer, sino para mantenerse en pie, discurriendo su lidia entre continuas caídas y teniendo que ser, incluso, apuntillado alguno de los ejemplares lidiados.

El público se enfadó no poco y mostró su malestar, arrojando almohadillas y objetos al ruedo. Una de esas almohadillas impactó en el rostro de Joselito, que ya contrariado por la paupérrima condición del ganado, arrojó muleta y estoque al suelo e hizo ademán de no continuar su faena. Finalmente le convencieron y acabó con su oponente, un sobrero de Salas.

Fue el último toro que toreó en Madrid. Al día siguiente decidió no hacerlo y se fue a torear a Talavera...

A lo largo de estos tres cuartos de siglo muchos han sido los momentos brillantes y hasta extraordinarios que se han vivido en el ruedo venteño.

Hay que recordar la feria de 1966 como una de las ediciones más memorables. En 16 festejos se concedieron 36 trofeos. Antonio Bienvenida, El Viti, Puerta, Litri, Curro Romero y Andrés Vázquez fueron los triunfadores de la feria. Y, naturalmente, Antoñete, que aquel año dejó para la historia la faena al toro blanco de Osborne, "Atrevido", al que con menos que 60 muletazos y en aproximadamente siete minutos, compuso un trasteo, premiado sólo con una oreja, que ha pasado a la historia.



La primera alternativa que se concedió en la feria fue la que Parrita otorgó a Juan Posada, el 14 de mayo de 1952. El nuevo matador cortó tres orejas y logró un triunfo impactante. El primer diestro que confirmó su doctorado fue Niño de la Palma, en 1948, de manos de Rafael Ortega "Gallito" (que fue el primer torero al que echaron un toro al corral: el primero que se lidió en San Isidro, el 15 de mayo de 1947, en el mismo festejo en el que se produjo la primera cogida sufrida en la feria, la de Antonio Bienvenida con un toro de Rogelio Miguel del Corral). El 9 de mayo de 1948 se cortó la primera oreja de la historia de San Isidro. Fue para Andaluz de un toro de Pablo Romero. Y en la misma edición, Parrita se convirtió en el primer torero que cortaba las dos orejas a un mismo toro, un ejemplar de Urquijo. Palomo Linares conmocionó al mundo taurino al cortar el primer rabo, el de "Cigarrón", de Atanasio Fernández, al que lidió el 22 de mayo de 1972. El único conseguido hasta que el 9 de junio 2018 hiciera lo propio Diego Ventura al acabar con el toro "Biemplantado", de Los Espartaes.

En 1967 Curro Romero, en apenas 24 horas, pasó de los calabozos de la Dirección de Seguridad por negarse a matar un sobrero de Cortijoliva -por "estar toreado", adujo el camero- a cortar 4 orejas en la corrida del día siguiente. Paco Camino dejó otra monumental faena a un sobrero del Jaral de la Mira en 1970, poco antes de aquella obra de arte que fue la Corrida de Beneficencia en la que el Niño Sabio de Camas deslumbró actuando como único espada.

El 22 de mayo de 1972 Sebastián Palomo Linares cortó el penúltimo rabo en la historia de la plaza de las Ventas y de la Feria de San Isidro. Fue tras acabar con "Cigarrón", de Atanasio Fernández y su concesión supuso un acontecimiento y un terremoto entre los aficionados. Dos años antes El Cordobés había enloquecido al personal cortando las ocho orejas de los cuatro toros que mató las dos tardes que actuó.

En junio de 1982 llegó la corrida del siglo: Ruiz Miguel, Luis Francisco Esplá y José Luis Palomar salieron a hombros con Victorino Martín tras dar una gran tarde con reses del ganadero de Galapagar.

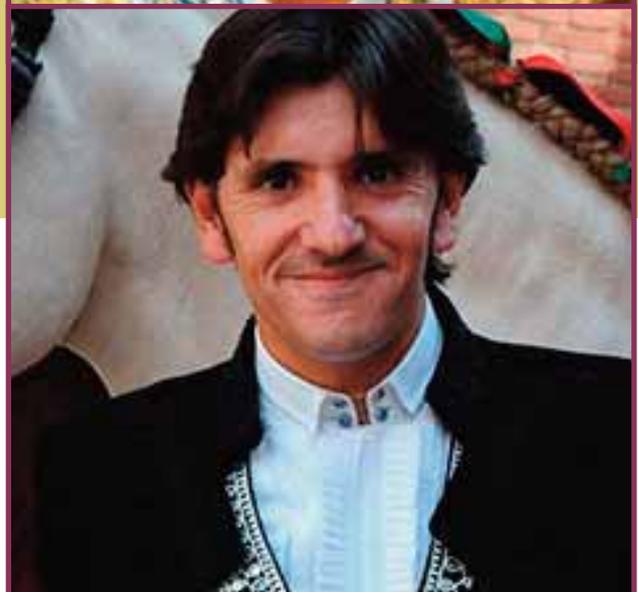
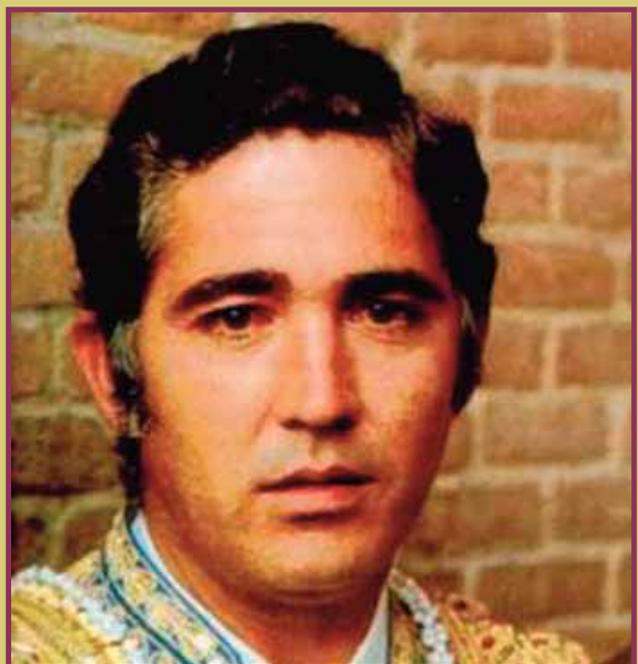
En 1991 César Rincón salió 4 veces a hombros por la Puerta Grande. La primera, en la única tarde que estaba anunciado en aquel San Isidro, con toros también de Baltasar Ibán. Al día siguiente repitió la gesta ante los toros de Murteira Grave en una sustitución y poco después lo hizo en la Beneficencia con samueles. La cuarta salida a hombros fue ya en la feria de Otoño.

Enrique Ponce, que ya antes había abierto la Puerta Grande en 1992, se metió al público madrileño en el bolsillo con su faena a "Lironcito".

"Corchito", de Alcurrucén, puso en marcha, el 27 de mayo de 1997, el mito de José Tomás, que alcanzaba su primer gran triunfo en Madrid con la faena luego llamada "de los naturales". Durante los tres años siguientes el torero madrileño siguió triunfando a lo grande

Paco Camino, con 47 actuaciones, es el torero que más veces ha actuado en esta feria. Y el que más trofeos ha obtenido: 40 orejas. Ruiz Miguel lo hizo en 45 tardes, Julio Aparicio padre en 44 y El Viti en 43, al igual que Manzanares. Tras él figuran Antoñete, que hizo 41, Antonio Bienvenida 39 y Enrique Ponce con 38.

Diego Ventura se ha convertido en el torero que en más ocasiones ha abierto la Puerta Grande de la plaza de toros de Las Ventas de Madrid, 17 en total, si bien en San Isidro lo ha hecho en 15, marca que sigue siendo récord.



en el serial isidril. Y el 1 de junio de 2016 pasará a la historia de San Isidro como el día del triunfo rotundo de Manzanares hijo, que cuajó su mejor actuación en la Monumental madrileña al apurar de pitón a rabo a "Dalia", de Victoriano del Río.

Muchos, muchísimos han sido las tardes en las que ha habido triunfos rotundos, también sonoros fracasos, y sería imposible poder resumir aquí y ahora todo lo sucedido a lo largo de estos tan intensos 75 años. Pero sí que hay que dejar constancia de que la edición de 2019 fue la última feria habida hasta este año en Las Ventas. La pandemia obligó a suspender en 2020 y la empresa no se atrevió a organizar la de 2021 debido a las medidas de restricción obligadas por el coronavirus, aunque sí se compuso un serial en Vistalegre montado por los hermanos Matilla.

La de hace tres años se celebró del 14 de mayo al 16 de junio e incluyó las corridas de la Cultura, celebrada el 15 de junio, y la de la Prensa, dada el 16 de junio, conformando un total de treinta y cuatro festejos. Junto con las corridas de a pie y las de rejones se anunciaron cinco novilladas y hubo cinco confirmaciones de alternativas (tres de toreo a pie, dos de rejones). El Juli sustituyó a Enrique Ponce, que había sufrido un grave percance en Fallas, y Andrés Roca Rey aparecía como principal y máxima figura.

La novedad estuvo en la idea de Simón Casas de incluir un sistema de sorteo por el que se iban asignando toreros y ganaderías para la confección de los carteles de la feria, sistema se utilizó también en la Feria de Otoño de Madrid de 2018, si bien esta fórmula solo fue aceptada en diez de los festejos de los totales anunciados.

Paco Ureña fue el gran triunfador del serial. Volvía a Madrid tras el gravísimo percance que sufrió en la feria de Albacete el año anterior y se presentó como si nada hubiera ocurrido, con el mismo valor de siempre y su determinación ya conocida, abriendo la Puerta Grande en la Corrida de la Prensa.

Dos veces ha ocurrido que se celebrase la feria de San Isidro en Vista Alegre. La primera vez incluso se dio al mismo tiempo que la de Las Ventas. Fue en 1968, y aquel año, los hermanos Dominguín no habían conseguido arrebatar en concurso la primera plaza a los antiguos empresarios, por lo que, aprovechando que El Viti no había alcanzado un acuerdo para ir a la feria venteña, decidieron montar otra feria en Carabanchel y dieron cuatro festejos los días 12, 15, 19 y 26 de mayo con el de Vitigudino como base y principal reclamo.

La segunda vez ocurrió en 2021, cuando Plaza 1 no consideró rentable montar el serial con la restricción de aforo que debido a la pandemia obligaron las autoridades sanitarias. Los hermanos Matilla sí que lo vieron factible y montaron un serial de once festejos que se celebró del 13 al 23 de mayo.

Hay que recordar que en 2020, y a causa de dicha pandemia, por primera vez se dejó de dar el serial isidril.





Un evento de muy alta rentabilidad económica

En la última edición de San Isidro celebrada en Las Ventas, la de 2019, fueron 641.429 espectadores los que pasaron por taquilla para presenciar los 34 festejos celebrados, lo que supuso un aumento de 21.859 -un 3,5 por ciento más- respecto a 2018, según los datos de la empresa Plaza 1, gestora de la plaza madrileña. Durante 15 tardes hubo una muy alta ocupación, incluyendo ocho en las que se colgó el cartel de ‘No hay billetes’, con un impacto económico muy cercano a los 70 millones de euros.

San Isidro se traduce en unas ventas de entradas muy superiores a las 600.000 unidades, incluso se han llegado a superar las 630.000, según la empresa gestora de la Plaza de Toros de Las Ventas, Plaza 1.

Para el diario Expansión, la hostelería y el turismo son los principales beneficiarios de la huella económica que deja San Isidro. 46,8 millones -dos tercios de lo que se genera- repercuten de forma indirecta e inducida en estos sectores: 24,5 millones, en restauración; 16,5, en alojamientos; 3 en transportes y 0,5 en otros sectores de actividad. Los efectos directos, la taquilla y derechos televisivos sobre todo, ascienden 26 millones de euros.

El 66% de los espectadores de la plaza de toros proceden de la Comunidad de Madrid; el 30%, del resto de España y el 4% han sido extranjeros que aprovechan su visita a la capital de España para acudir a una o varias corridas de toros.

El impacto económico de la feria de San Isidro se disparó dos años antes de su primera suspensión debido a la pandemia un 11%, gracias a la renovada pujanza turística de la feria y al aumento del gasto de los clientes nacionales, dejando 73 millones de euros en la capital madrileña, 72,8 millones de euros, según reflejaba el informe de la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (Anoet). En la edición de 2018 desde el 8 de mayo al 10 de junio se vendieron 619.580 localidades, con siete tardes en las que se colgó el cartel de “No hay billetes” –23.624 espectadores– y otras ocho con aforos superiores a las 21.000 localidades.

San Isidro y sus historias

Barquerito

Ninguno de los ocho matadores anunciados en la primera feria de San Isidro, la de 1947, vive para contarlo. Los últimos supervivientes, Pepe Luis Vázquez, Pepín Martín Vázquez y Jaime Marco “El Choni”, no pudieron esperar tanto tiempo la inexorable visita de la mano de nieve.

Los grandes toreros han sido longevos por norma. Tanto que la longevidad ha llegado a parecer gen taurino de la mayoría de los toreros grandes de su época. Cumplió más de 80 años no hace mucho Curro Romero. Estuvo apunto de alcanzarlos Antoñete. Paco Camino, El Viti y El Cordobés, los tres toreros de más llamativo expediente del último medio siglo de historia de San Isidro, indiscutibles los tres, viven en perfecta lucidez, gozan de buena salud, no se resisten a hablar de toros cuando se les quiere.

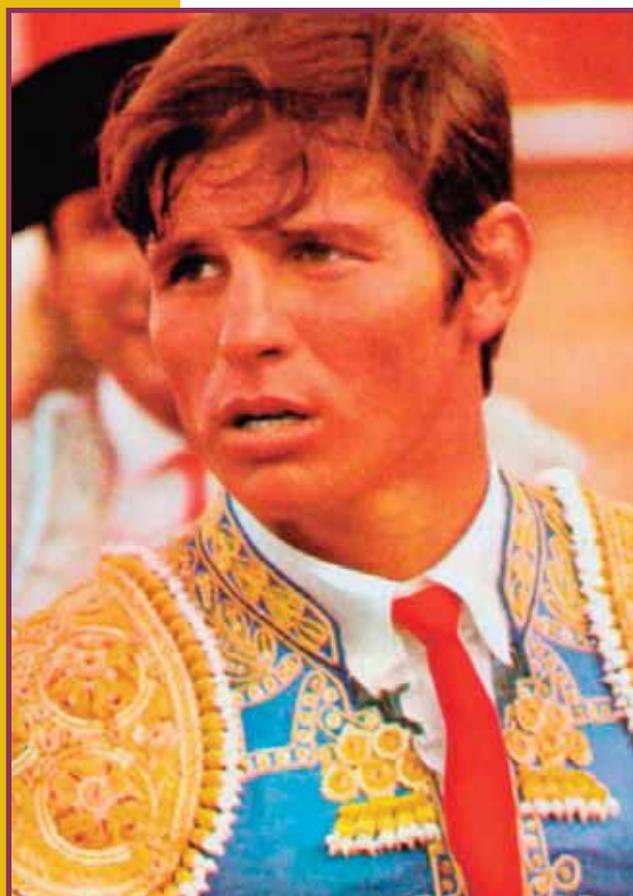
Las dos primeras muertes de aquel octeto de pioneros de San Isidro se produjeron en secuencias imponderables. Pepe Bienvenida cayó desplomado víctima de un infarto fulminante en el callejón de la plaza limeña de Acho durante un festival benéfico. Su hermano Antonio, tan durante duramente castigado por los toros a lo largo de más de 30 años de actividad profesional, murió ya retirado a consecuencia de una cogida del todo fortuita en un tentadero de becerras y eralas.

Ninguno de los cuatro ganaderos que lidiaron en el abono de 1947 corridas a su nombre -Rogelio Miguel del Corral, Alipio Pérez-Tabernero Sanchón, Eduardo Miura y los hermanos Felipe y Jose Luis de Pablo Romero- ha sobrevivido al cambio de siglo.

El inventor o iluminado ideador de la feria de San Isidro, Livinio Stuyck, tampoco. Crear de nuevo cuño la feria fue en su día lo más parecido a poner el huevo de Colón.

75 ferias de San Isidro, año tras año, dan para escribir una densa historia del toreo contemporáneo, O sea, la edad moderna del toreo, que es, documentalmente, bastante mejor conocida y está servida por datos más fehacientes que cualquiera de las edades que precedieron: la de Plata, la de Oro, la de Bronce y hasta la de Piedra.

Feria de
San Isidro
75 Años
de
Historia



San Isidro no hay más que uno

Ricardo Díaz-Manresa

San Isidro no hay más que uno ni uno más. Como las madres.

El mundial del toreo y con más de 30 partidos seguidos y en el mismo campo. Qué equipo o deporte aguantarían eso.

La marca San Isidro. Consolida estrellas. Fortifica carreras.

Se las hace pasar canutas a unos cuantos. Siembra miedos. Acojona a las figuras. Da bienvenidas y oportunidades a los modestos. Ofrece también la tauromaquia salvaje del toro muy duro.

Sus apoteosis resultan inigualables. Es el cielo para los toreros cuando se ven con las dos. Nada tan envidiado como su Puerta Grande.

El abono más grande y más seguido pese a las bofetadas continuas de las empresas a sus fieles clientes.

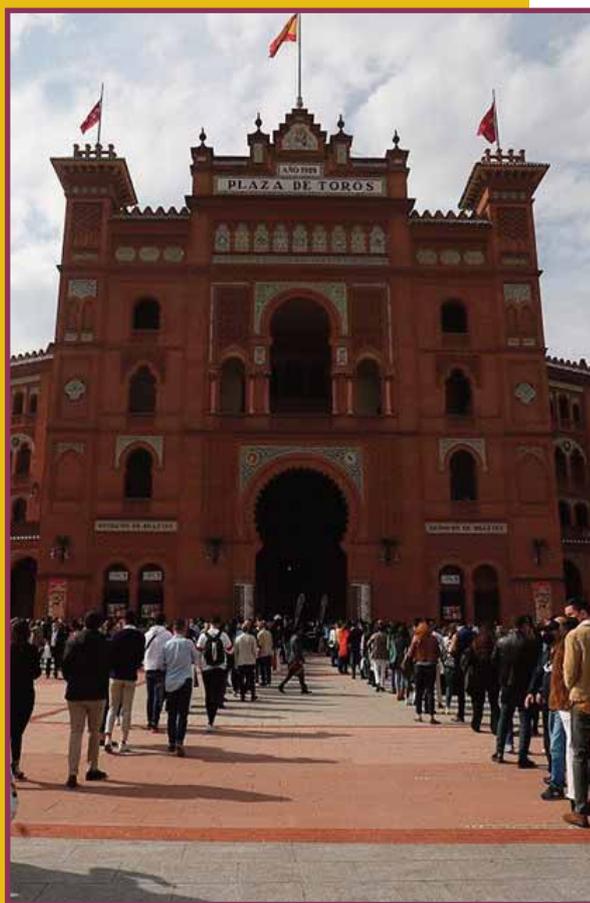
Faenas inolvidables que se recuerdan siempre.

La plaza más difícil y más dura y a la vez la que más y mejor se entrega.

Los trofeos, aunque no es lo que era, siguen siendo pocos, justos o injustos. Continúa, aunque menos, lanzando toreros.

San Isidro no hay más que uno.

Como Las Ventas, que también es única e irrepetible como escenario y casa del toreo.



Feria de
San Isidro
75 Años
de
Historia

A lo largo de estos tres cuartos de siglo muchos han sido los acontecimientos habidos en esta feria, muchos triunfos, grandes éxitos, faenas memorables, también fracasos rotundos y graves cornadas, convirtiéndose en el mayor escapate del toreo en el mundo, aunque, curiosamente, ni la empresa gestora de Las Ventas ni su propietaria, la Comunidad de Madrid, se hayan acordado de celebrar oficialmente sus Bodas de Platino.

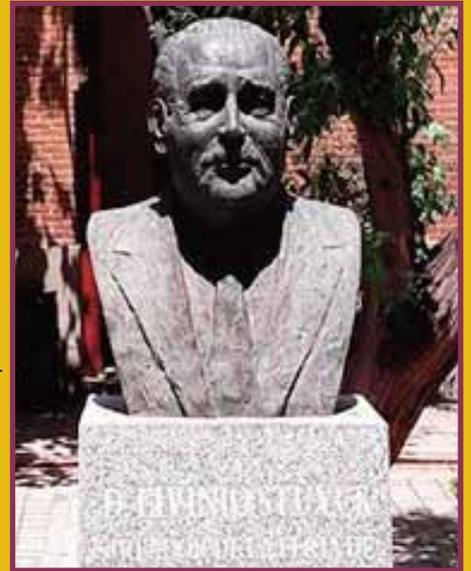
La masticación de San Isidro

Feria de San Isidro
75 Años de Historia

Antonio Campuzano

Las cifras terminadas en cero más o menos pelado y en cinco experimentan un empuje hacia arriba con cualidad química para la obtención de la efeméride, el recuerdo encomiástico o deleznable de acontecimientos para bien o para mal. Hoy toca para bien y en un medio de comunicación de significación taurina.

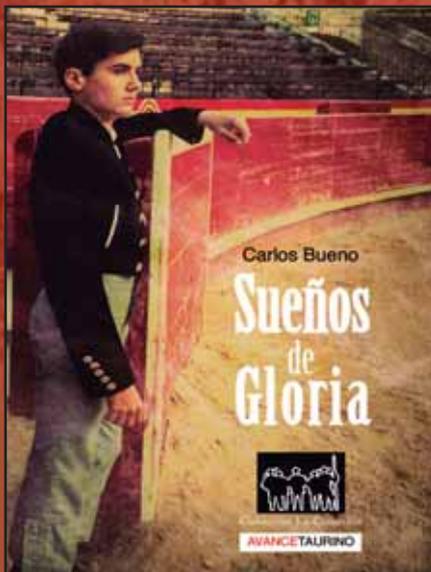
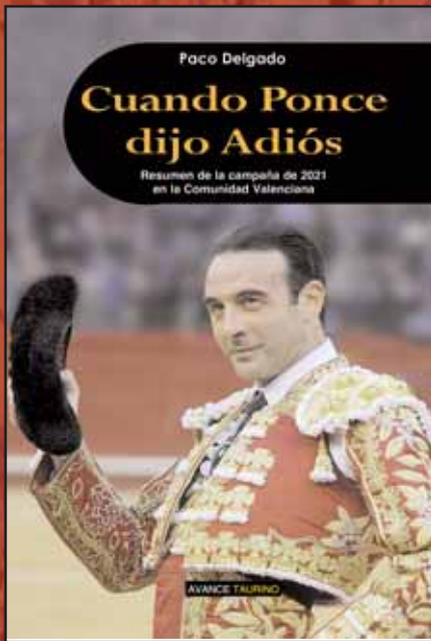
Se cumplen 75 años, “ya”, como se añade como es debido, como por satisfacción y embrujo por haber cumplido tres cuartos de siglo, de la primera celebración de San Isidro como abono. De la unión de un nombre de índole visigoda como Livinio y un apellido flamenco como Stuyck, y de la agitación de ideas y números, salió la organización de San Isidro con vocación de referente en la tauromaquia empresarial.



Cuatro corridas y una novillada formaron el ferial, con la inclusión de las figuras de aquel entonces, con un torero con veinticinco años dueño ya de una sonrisa completamente horizontal con la que parecía haber nacido e incluida de serie y que atendía por Antonio Bienvenida. Se importó la necesidad, como siempre que se ha organizado una gran feria, de una gran ausencia. Y también la tuvo la primera edición: Manuel Rodríguez Manolete falló a la cita por la negativa de su apoderado Camará a que su representado hiciese el paseíllo antes del 21 de junio, comprometido con la plaza de Barcelona. El 28 de agosto, en Linares, cumplió 21 festejos para despedirse del torero y del Registro Civil. Desde entonces, 1947, hasta nuestros días, con la excepción de la pandemia con fundido a negro de dos años, San Isidro cumple 75 años, con 73 carteles pegados en las paredes de la calle Victoria, bares y restaurantes de la calle Alcalá y adyacentes, dípticos plegados en el bolsillo de los cabales y aficionados, depositados en mercados y peluquerías. Coleccionistas y chamarileros del Rastro defienden los colores sepia y reblandecidos por las humedades de trasteros con idas y venidas de furgoneta y capitoné.

Don Livinio tiene su escultura en el patio de cuadrillas porque se ocupó durante treinta y dos años de la gerencia de aquella empresa de la familia Jardón, a la que sucedieron dinastías de empresarios como Manolo Martínez Flamarique Chopera, Hermanos Lozano, Martínez Uranga Choperitas, Simón Casas. Don Livinio está representado en plano medio, como asentado y rechoncho, con firmeza empresarial y propietario de la gran idea de San Isidro. Así, con reparto de ferias y épocas, hasta completar la cifra redondeada de 75. Hay una impregnación en todo el ambiente de la ciudad de Madrid en el mes de mayo, mineral, vegetal, de atmósfera, de ambiente, espiritual, festivo, idiosincrásico, iniciado, urbano pero de rusticidad ganadera, todo ello por causa y origen del festejo taurino que durante un mes se apodera del barrio de Ventas, pero con una enorme irradiación por muchos de los ámbitos de la ciudad.

Conformidad al hecho anti taurino, pero existe alguna acción fuera de las configuraciones mentales que “inexplica” completamente el pequeño cosmos del San Isidro de mayo, en Madrid. Se percibe, se huele, se mastica, se siente. Y encima con la capacidad para el desarrollo y cumpleaños de 75 calendarios distintos.



Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- Cuando Ponce dijo adiós*
- Sueños de gloria*
- Tauromaquia gráfica mediterránea*

**¡Consígalos
ahora por sólo
30 euros
los tres!**

96 395 04 50

Ha muerto Clemente Castro

El pasado día 3 de mayo falleció en Valladolid el que fuera torero, empresario, apoderado y ganadero, Clemente Castro Sanz "Luguillano", fundador de una amplia saga de toreros vallisoletanos. Durante setenta años ha ejercido todas las profesiones relacionadas con el mundo del toro.

Dos hermanos suyos fueron matadores de toros: Santiago Castro "Luguillano" y Juan Carlos Castro "Luguillano Chico". Su hijo David Castro "Luguillano" aún sigue en activo y Jorge Castro, su hijo mayor, fue novillero, apoderado y empresario.



Pérez Langa sule a Pablo Donat

La empresa organizadora del fetejo anunciado en la plaza valenciana de Bocaiante el próximo día 28 de mayo ha anunciado que Mario Pérez Langa sustituirá al valenciano Pablo Donat, al no estar este aún totalmente recuperado de su lesión.

El cartel lo completan los diestros Paco Ureña y Andrés Roca Rey.

Goyesca en Santa Cruz de Mudela

La plaza de toros de las Virtudes, de Santa Cruz de Mudela, Ciudad Real, es un marco incomparable que acogerá una corrida goyesca, la primera en sus más de 380 años de historia, el próximo día 30 de julio.

En la misma, y con toros de La Peregrina y novillos de Zacarías Moreno, actuarán Antonio Ferrera y Raquel Martín. Organiza este evento la empresa Bullstar Espectáculos que dirige Juan Antonio Medina.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



Nace el certamen Promesas del Rejoneo

El pasado lunes fue presentado en Albacete el certamen taurino Promesas del Rejoneo, el que actuarán seis jóvenes toreros a caballo, distribuidos en dos ternas, con una final para los tres mejores en la localidad alcarreña de Yunquera de Henares.

Este concurso está organizado por la empresa Anochecer Taurino, con Emilio Valcárcel a la cabeza, con Pedro Moreno como responsable artístico del certamen.

Los carteles son estos:

– 15 de mayo. Alcaraz (Albacete). Novillos de Los Chospes para Pablo Donat, Luis Sánchez Zambrano y Rocío Arrogante.

– Sábado 21 de mayo. San Lorenzo de la Parrilla (Cuenca). Novillos de Prieto de la Cal para José María Martín, Duarte Fernandes y Sergio Pérez.

El festejo final tendrá efecto el sábado 28 de mayo, en Yunquera de Henares (Guadalajara), con ganado de Hermanos Ruiz Cánovas.

Terna toledana para la primavera de Orgaz

Infinitauro ha presentado el cartel de la corrida de toros que se celebrará en la plaza toledana de Orgaz con motivo de la Fiesta de la Primavera el próximo domingo 22 de mayo.

En la misma, y con toros de Alcurrucén, actuarán tres diestros de la tierra: Eugenio de Mora, Álvaro Lorenzo y Raúl Rivera.





GRUPO ALAMEDA

Tel. 96 228 35 36 / 647 49 49 13

www.grupo-alameda.com








Feria de San Juan en Cutervo



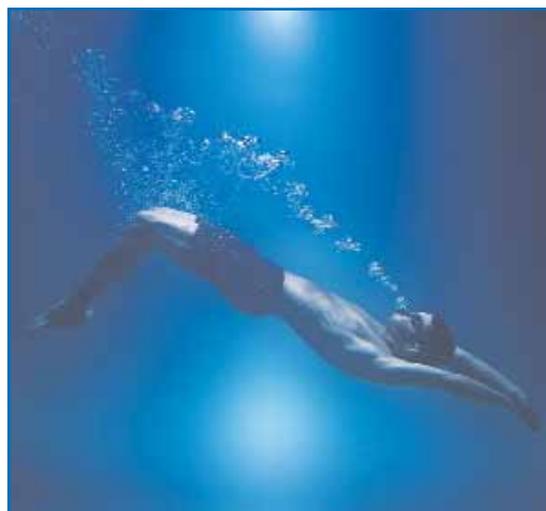
Aniversario de Fuengirola

Tauroemoción ha presentado el cartel de la corrida de toros con que se celebrará el 60º aniversario de la plaza de toros de la ciudad malagueña de Fuengirola. Será el día el 22 de julio y en la misma actuarán Manuel Díaz "El Cordobés", Morante de la Puebla y Cayetano, quienes se medirán a reses de la ganadería de Torrestrella.

Este coso se inauguró el 8 de julio de 1962 con un festejo en el que intervinieron César Girón, Manuel Segura y José Martínez "Limeño". Medio siglo más tarde, y tras una profunda reforma, se reinauguró el día 6 de octubre del 2012, con Manuel Díaz "El Cordobés", El Fandi y Juan José Padilla.

Ya se han hecho oficiales los carteles para la feria peruana de Cutervo, que se dará del 24 al 30 del próximo mes de junio y que constará de seis corridas de toros y una novillada cuyos carteles son los siguientes:

- Viernes, 24 de junio. Novillos de Puerto de San Luis para Adrian Henche, Rivera del Pilar, Nicolás Vázquez y Carla Otero.
- Sábado, 25 de junio. Toros de San Pedro para José Ramón García 'Chechu', Manolo Muñoz y Ángel Puerta.
- Domingo, 26 de junio. Toros de San Pedro para José Ramón García 'Chechu', Alfonso de Lima y Ángel Puerta.
- Lunes, 27 de junio. Toros de Huacraruco para Cristóbal Pardo, Ángel Puerta y Luis López.
- Martes, 28 de junio. Toros de Santa Rosa de Lima para Daniel Luque, López Simón y Joaquín Galdós.
- Miércoles, 29 de junio. Toros de Santa Rosa de Lima para Curro Díaz, Alfonso de Lima y Manuel Perera.
- Jueves, 30 de junio. Toros de Montalvo para Curro Díaz, Daniel Luque y Joaquín Galdós.




AimPool
SISTEMES



grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



Feria de San Pedro y San Pablo de Burgos

Tauroemoción ha cerrado la composición de la feria de Burgos, un serial que se desarrollará entre el 25 y 29 de junio y en el que se darán cuatro corridas de toros y otra de rejones que, precisamente, abrirá el abono el sábado 25 de junio con un festejo en el que Leonardo Hernández, Lea Vicens y Óscar Borjas lidiarán reses de Luis Albarrán.

El domingo 26 de junio, con toros de El Pilar, se anuncian Antonio Ferrera, Jesús Martínez 'Morenito de Aranda y Ginés Marín.

El lunes 27 Morante, Manuel Díaz 'El Cordobés' y Cayetano se las verán con toros de Antonio Bañuelos.

El día 28, y con ganado de Niño de la Capea, actuarán El Juli, Roca Rey y Tomás Rufo.

El miércoles 29 de junio se cierra el ciclo con una corrida en la que Morante de La Puebla, Diego Urdiales y Juan Ortega matarán una corrida de El Torero.



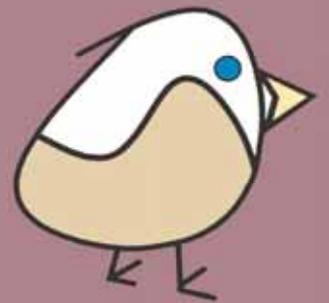
José Tomás actuará en Alicante

Eventos Mare Nostrum, la empresa responsable de la plaza de toros de Alicante, ha anunciado la contratación de José Tomás para una corrida extraordinaria en esta plaza. Será el domingo 7 de agosto y el torero de Galapagar lidiará como único espada, cuatro toros de distintas ganaderías.

Hay que recordar que la última vez que José Tomás toreó en Alicante fue el 24 de junio de 2016, en un festejo en el que salió a hombros tras cortar tres orejas a toros de Núñez del Cuvillo y en el que estuvo acompañado por los hermanos José María y Manuel Manzanares.

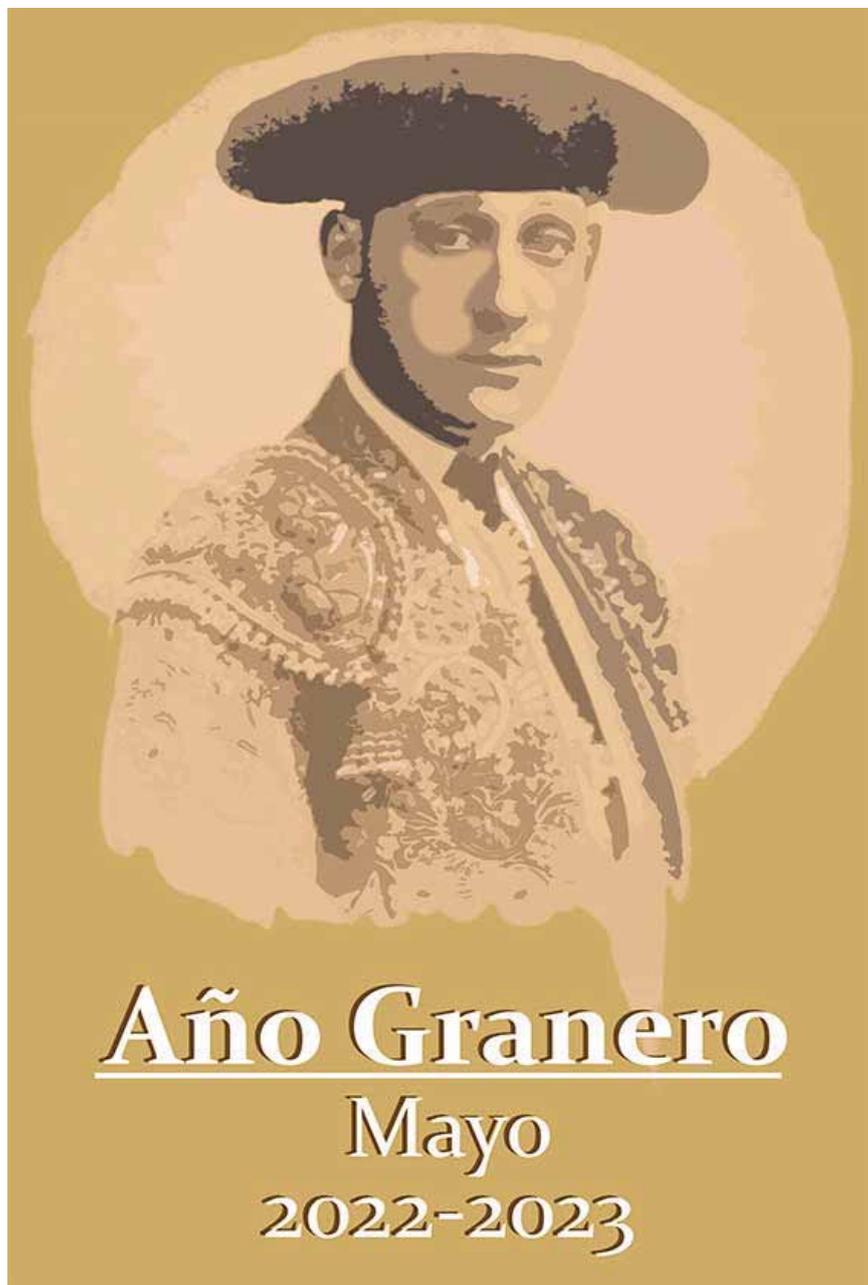
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



La Diputación de Valencia ha preparado un extenso programa de actos para conmemorar el centenario del infortunado diestro valenciano.



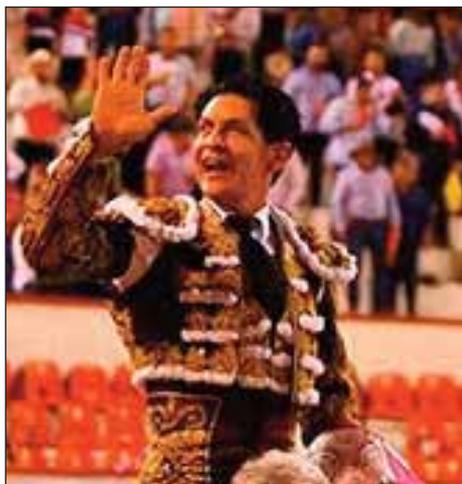
Con la conferencia que el pasado día 5 se dio en el Ateneo de Valencia, Fundamentos del mito Granero, a cargo de José Luis Benlloch, y la presentación de la revista sobre el particular que con textos de Paco Delgado ha editado la Diputación de Valencia, comenzó el llamado Año Granero, que hasta mayo de 2023 abarcará una serie de actos encaminado a recordar la figura de Manuel Granero, de cuya muerte en la plaza de Madrid se cumplen ahora cien años.

El sábado 7 de mayo, día del aniversario, a las 16,30 horas y en la plaza de toros de Valencia, se celebró un homenaje a la memoria del torero de la calle Triador y se inauguró la exposición que repasa su vida y su figura y que estará expuesta hasta finalizar la feria de fallas del próximo año.

A lo largo de los meses siguientes se presentará un libro sobre Gallito y se irán dando nuevas conferencias y realizando más actividades en torno a esta efeméride.



- FESTEJOS



Aguascalientes, 1 de mayo.

Décima de feria.

Toros de San Isidro, quinto y sexto premiados con el arrastre lento.

Uriel Moreno "El Zapata", palmas y dos orejas.

El Fandi, palmas y oreja.

El Chihuahua.

André Lagravère "El Galo", reja y palmas.



Méjico, D.F. 1 de mayo

Primera Corrida de los Festejos de Primavera.

Poco público.

Toros de Pozohondo, el segundopremiado con arrastre lento.

Ernesto Javier "Calita", palmas y palmas tras aviso

Arturo Saldivar, oreja y palmas

Miguel Aguilar, palmas y vuelta.

Morelia (Méjico), 1 de mayo.

Un cuarto de plaza.

Toros de San Francisco de Asís.

Jerónimo, dos orejas y dos orejas.

Pepe López, oreja y dos orejas.

Mirafuentes de Anda, que tomaba la alternativa, oreja y oreja.

Yuracuy (Méjico), 1 de mayo.

Toros de Campo Largo y Laguna Blanca.

Francisco Javier Rodríguez, ovación.

El Rubi, ovación y dos orejas.

Sebastián Ibelles, oreja y dos orejas.

Ciudad Lerdo (Méjico), 1 de mayo.

Casi lleno.

Toros de La Estancia y Pozo Hondo.

Fauro Aloí, oreja y oreja.

El Payo, ovación y dos orejas.

Diego Silveti, ovación y dos orejas y rabo.

Estremoz (Portugal), 1 de mayo.

Toros de Herdade de Pégoras.

Luis Rouxinol, vuelta y vuelta.

Tenorio Bastinhas, vuelta en los dos.

Antonio Prates, vuelta en.

Francisco Cortés Jr., vuelta al ruedo en su lote.

Vila Franca de Xira (Portugal), 1 de mayo.

Toros de Fernandes de Castro.

Ana Batista, silencio y silencio.

Duarte Pinto, ovación y vuelta.

Miguel Moura, vuelta en los dos.

Actuaron los Forcados de Vila Franca de Xira y Ramo Grande.

Vicent Esteve Jorques
GRADUAT SOCIAL

Ezequiel Sánchez Cuquerella
ECONOMISTA

algestió
ASSESSORIA I GESTIONS

ALZIRA

96 091 60 75

Plaça del Regne, 2 - 1^{er} pis - pta. 3

ALGEMESÍ

96 201 68 52

Carrer Cervantes, 43

**ESPECIALISTAS
EN TRÁMITES
PARA
PROFESIONALES
TAURINOS**

Tomás Rufo triunfa a la primera

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

Fue el gran triunfador de la tarde de su presentación en Sevilla al cortar tres orejas a toros de Victoriano del Río

Sevilla, 2 de mayo

Octava de feria.

Toros de Victoriano del Río, bien presentados e interesantes en conjunto a pesar del mal estado del ruedo.

El Juli,
silencio y oreja.
Roca Rey,
ovación y ovación tras dos avisos.
Tomas Rufo,
oreja y dos orejas.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

De nuevo tercer lleno de “no hay billetes” en el abono maestrante, con un cartel más que interesante en donde al veterano Julián López se le arrojan con dos jóvenes, uno ya figura indiscutible de toreo, Roca Rey, y otro con proyección ascendente como Tomas Rufo. Pero ¿quién conocía a Tomas Rufo en La Mestranza? ¿Era el convidado de piedra en esta terna? pues es un novel que ha toreado seis tardes en su reciente carrera. Este desconocido de los públicos escribió en Sevilla su nombre con letras de oro, con su primera salida a hombros por la Puerta del Príncipe. La corrida de Victoriano del Río dio juego suficiente, a pesar del mal estado del piso, destacando los lidiados en segundo, tercero y cuarto lugar.

Recibió El Juli, bajo una tromba intensa, a su serio primero, escaso de fuerza que puso dificultades los inicios con la muleta, agarrado al piso. El Juli puso voluntad en su intento, pero su toro no demostraba transmisión, con lo cual la faena no llegaba a los tendidos. Hizo intento con la zurda sin opciones. Por fin escampó y Juli recibió a su segundo, de salida abanto; lo recogió en las afueras, con dos medias meritorias. Derribó aparatoso del picador Salvador Nuñez, aplaudido en el primer puyazo. Lo recibió flexionando la rodilla, rematando con un pase de pecho. Serie sobre la diestra con poder y mando, con la izquierda tiró de recurso en las distancias cortas, imprimiendo emoción en los tendidos a los sonos del pasodoble Suspiros de España. La faena fue in crescendo entre los oles del público y la seguridad y templanza del Juli.

Roca Rey recibió a su primero sin lucimiento, se empleó

en caballo en ambos encuentros ante dos buenos puyazos de Juan Manuel Quinta. Entre truenos y tormentas le enseñó la muleta con la diestra, ejecutando series de gran limpieza y pulcritud, conforme el diluvio continuaba, Roca Rey le bajó la mano, destacando en una serie sobre la derecha. Por bernardinas llegaron los aplausos y la emoción a los tendidos. Poco que contar con su segundo con el capote. Enjaretó muletazos largos, ligando con el de pecho. A base de darle aire y pausa pudo sacarle lo más positivo, insistiendo con mano baja y sin dejarse enganchar. Tiró de valor exigiéndole en la proximidad. Remató la faena con una luquesimas entre el clamor del público pero falló a espaldas.

Tomas Rufo lanceó sobre el albero enfangado. Instrumentó una serie con la diestra con dominio y quietud, embarcándolo de lejos, con temple, rematando con ligazón. Con la zurda dejó bellos naturales entre las protestas de su oponente. De muy buenas maneras con cadencia y temple recibió a su segundo, dejando para el recuerdo una media abelmontada; repitió otra media de ensueño para ponerlo al caballo. Citó luego por alto a pies juntos; su toro anunciaba no querer pelea, su sometimiento era extremo. La cadencia y el buen hacer de este torero sorprendía en La Mestranza. Faena de gran intensidad ante la adversidad del rajadito toro, que lo exprimió hasta el final. Al entrar a matar fue cogido de manera espeluznante, volvió a la cara del toro y cobró una gran estocada. Le fueron concedidos las dos orejas y el salvoconducto para salir por la Puerta del Príncipe.

Los toros se cargaron la tarde

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

Ginés Marín y Álvaro Lorenzo pasearon sendas orejas de un encierro soso y anodino, sin fuerza ni fondo

Sevilla, 3 de mayo
Noveno festejo.

Toros de Juan Pedro Domecq y Parladé, de buenas hechuras en líneas generales, pero de comportamiento extremadamente soso, anodinos y sin fuerza.

Daniel Luque,
ovación en su lote.
Álvaro Lorenzo,
silencio y oreja.
Ginés Marín,
palmas y oreja.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

El cielo nublado y gris amenazaba de nuevo la lluvia por Sevilla. Como de tonalidad gris fue el comportamiento de los toros de Juan Pedro Domecq en este abono y ya van dos tardes. Toros que llegan sin fondo en el último tercio sin emoción, ni trasmisión y que dificulta el triunfo de los actuantes y la frustración de los aficionados. Los lidiados en quinto y sexto de Parladé se dejaron. Un aforo escaso para ser martes de Farolillos, casi media plaza iba a ser testigos de un festejo que abría Daniel Luque tras su triunfo reciente por la Puerta del Príncipe y que antes de iniciar la salida de su primero, salió a saludar al tercio entre los aplausos del público.

Abrió compás con el capote, lanceando con limpieza y lentitud, ganando terreno hacia los medios. Acusó el Juan Pedro, falta de fuerzas en el caballo. Instrumentó una serie con la derecha a media altura y el toro se vencía por el pitón derecho; le aguantó con mucho valor las sordas coladas. Por la izquierda manifestó poca emoción, falta de humillación y entrega, con pocas opciones para triunfo. Su segundo fue un toro bonito de hechuras, ejecutándole unas verónicas de recibo aunque acusando el animal el mal estado del albero. Citó en los terrenos del ocho, buscando la zona más seca. Lo intentó por ambos pitones pero el toro no se entregaba, saliendo con la cara alta. Luque quiso pero no pudo ante la materia prima que tenía enfrente sin transmisión. Puso voluntad y ganas en la tanda final. Se despidió de Sevilla dejando nota muy alta.

Recibió con el capote Álvaro Lorenzo a un colorado con las manos por delante, no se empleó en el caballo, destaca-

ble, una media de Ginés Marín en su quite. El piso se empieza a poner peligroso con el agua caída. Sobre las rayas inició su faena a un toro de embestida desordenada y violenta, soltando la cara. Con la zurda amansó esas brusquedades a la hora de embrocar el pas. Muy firme, arrancó algunos naturales con empaque y torería. Terminó su actuación en las cercanías. De salida su segundo, con el hierro de Parladé, derrotó en el burladero y perdió la vaina del pitón. Las condiciones de este toro auguraban mejor pronóstico que sus hermanos por fin esta tarde un toro, con algunas dosis de recorrido. Lo citó desde los medios enjaretando unos muletazos llevándolo largo; el toro iba y venía y Álvaro lo aprovechó ligando series, aunque la faena adoleció de rotundidad. El presidente, más generoso que en otras ocasiones, le concedió una oreja.

Salió suelto el primero de Ginés Marín y lo recogió a la verónica con solvencia. Perdió las manos en el caballo a causa del fango que había en el ruedo. Le planteó de inicio con la muleta dificultades, agarrado al piso. La faena no tuvo lucimiento. Con su segundo, un toro muy serio por delante, de Parladé, no pudo lucirse con el capote; empujó bien en el caballo. Con prontitud en la arrancada, lo citó de lejos Ginés Marín sobre la diestra; con la izquierda y también aprovechado el recorrido del toro, le fue dando sitio, aunque incomodaba con la embestida descompuesta a la salida del natural. Las dos últimas series llegaron al tendido, muy templados los naturales y muy aplaudidos. Finiquitó su actuación con unas bernardinas. Mató de una magnífica estocada y paseó una oreja.

Nuevo triunfo para El Juli

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

El torero madrileño logró su séptima Puerta del Príncipe en un festejo en el que Manzanares cortó una oreja

Sevilla, 4 de mayo
Décimo festejo de abono.
Lleno de “No hay billetes” .

Ganado de Garcigrande, de excelente presentación y desigual comportamiento.

El Juli,
dos orejas y oreja.
Manzanares,
ovación y oreja.
Pablo Aguado,
silencio y silencio.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

De nuevo cartel de no hay billetes en esta décima de abono y de nuevo viento y lluvia en La Maestranza.

Ambiente propio de cartel de figuras, con mucho forastero en los tendidos. La corrida de Garcigrande se dejó, nobles, de muy buen juego el primero, destacables el cuarto y quinto.

El Juli se anotó su séptima salida por la Puerta del Príncipe. Los públicos cambian y este año en Sevilla hay ganas de fiesta, quedan pocos aficionados que pongan de nuevo rumbo a la seriedad y rigor de una plaza como La Maestranza, que se está fragilizando en la concesión de trofeos. Lanceó Juli de salida a su primero y dejó una media pausada. Lo embarcó con la derecha en largos muletazos en series con cadencia. Con la izquierda llegó la conjunción de la faena, con suavidad y temple, propias de un maestro consagrado. Le echó de nuevo los engaños con la zurda arrastrando la muleta sobre el albero y embrocándose sobre la cintura. Juli, en Sevilla, lo hizo fácil, meció la muleta, le dio continuidad a su faena sin violencia y condujo con maestría las acometidas del buen toro de Domingo Hernández, porque el toreo en Sevilla hay que hacerlo bonito, sin acritud, con naturalidad, solo acompañar la embestida, pero con arte, con empaque con torería y lentitud. Su segundo salió suelto y tuvo un buen inicio de faena con rodilla en tierra. Con la zurda sacó naturales de ensueño dándole sitio, faena con mucho gusto y clase de este poderoso Juli.

Manzanares recibió a su primero, que acusaba falta de fuerzas, por verónicas; quite muy aplaudido de Aguado

con una media. Se desmonteró Mambrú, ante un gran tercio en banderillas. La apertura de Manzanares fue sobre la diestra, alargando el muletazo aunque su toro protestaba por arriba; con la izquierda no encontró el momento, volvió a la derecha y arrancó la música; la series tuvieron altibajos destacando la última tanda sobre la diestra. Mató mal. No se pudo lucir en el recibo a su segundo, el de más peso de la corrida. Se dobló con el de salida, mostrando sosería en la embestida. Tardó en acoplarse, destacando una serie por la derecha, con la izquierda puso empeño sin llegar a una faena sólida. De nuevo lo intentó con la derecha, el mejor pitón, y puso empeño y ganas sin llegar a cuajar una faena contundente. Cortó una oreja gracias a la generosidad del presidente.

Aguado recibió a su primero con solvencia y primor. El toro derribó al caballo al cogerlo por delante sobre una mano, tras una desordenada lidia. Tardó en acoplarse, soso de embestida y se puso incómodo, escarbando. Aguado no lo vio claro y se rajo el toro. Recibió a su segundo entre olas, por la categoría del ramillete de verónicas con prestancia y torería que ofreció. Se desmonteró Iván García. Se dobló por abajo ante un toro sin humillar. Comienzo a media altura, muletazos y faena intermitente con detalles pintureros, pero sin llegar a la rotundidad. No hubo, magia, no hubo embrujo, el toro anunciaba retirada, con la cara arriba ante la insistencia del torero, que abandonaba la feria de abril, sin tocar pelo a la espera de la feria de San Miguel. Mató de media y descabello y fue silenciada su labor.

La tarde no llegó a romper

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

La terna no pudo ni dar una vuelta al ruedo en el festejo mas gris y apagado del abono sevillano

Sevilla, 5 de mayo
Undécima de abono.

Más de media entrada. Toros de Hnos. García Jiménez y Olga Jiménez, de muy buena presentación pero desigual comportamiento.

Diego Urdiales,
silencio y ovación.

Cayetano,
ovación y silencio.

Paco Ureña,
ovación tras dos avisos y ovación.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Aún con la resaca del triunfo de ayer de El Juli y su salida por la Puerta del Príncipe, se anuncia una corrida de juego desigual a la que le faltó humillación y fondo.

Con probaturas recibió a su primero Diego Urdiales, intentando alargarle la embestida con el capote, como recurso lidiador pero se quedaba corto. Tras el brindis a Emilio de Justo, se dobló por abajo llevándolo entre los medios y la raya de picar. El calamocheo del toro dificulta el acople con la muleta en la tanda de derechazos. Lo prueba por el izquierdo, con más recorrido y fijeza, aunque la mansedumbre está latente y anuncia su retirada. Diego Urdiales abrevia, ante las nulas posibilidades de su oponente. El recibimiento a su segundo con el capote paso desapercibido, pero llegó un bello quite, jugando con los dos brazos por verónicas con pasmosa lentitud, rematando con una extraordinaria media. El toro, pronto de embestida y con galope, fue llevado con suavidad, a pesar de no humillar en demasía; repetía y ofrecía una dubitativa fijeza al toque. Se amparo Urdiales sobre la izquierda sacando muy buenos naturales, la serie con la derecha fueron templadas pero de nuevo repitió con la zurda donde se encontraba más a gusto y ofrecía más garantías .

Salió al ruedo maestrante el toro Carcelero, del mismo nombre que el toro lidiado anteriormente, perdiendo las manos ante los lances de Cayetano. Lo llevó al caballo por chicuelinas; no se empleó en el peto. Su inicio de faena fue con suavidad, con un cambio de mano elegante. Con la zurda estuvo aseado, llevándolo con temple, sin forzarlo ya que acusaba endeblez en las manos. Cn la diestra tiraba

la cara arriba. Mató de estocada en todo lo alto. Hubo incluso petición y fue ovacionado. Sin opción de lucimiento en el capote en este segundo de su lote. Las series por la derecha y un cambio de mano fueron significativas ante las embestidas nobles de este toro. Relajado, con mando y suavidad en sus encuentros, con limpieza y pulcritud, sin dejarse enganchar el engaño aunque el toro no tuvo la transmisión deseada.

Con ajustadas verónicas y ganándole terreno recibió Paco Ureña a su primero. Brindó su toro a Emilio De Justo. Citó con la derecha aunque se le quedaba corto y salía del embroque con la cara alta; siguió con la misma mano en otra serie con embestida descompuesta. Se cruzó con la izquierda, donde llegaron naturales de más calibre. Se quedó descubierto y fue alcanzado, llevándose a los lomos sin consecuencia. Insistió de nuevo con la izquierda, impregnando los momentos de más calidad de la faena.

El recibimiento a su segundo paso desapercibido, los encuentros fueron anodinos. Se fue a los medios y brindó al público. En la tanda inicial con la diestra hubo valor y entrega, con muletazos de largo recorrido a los sonos del pasodoble Churembelerías. Con la izquierda, con el toro más descolgado, tuvo motivos y argumentos suficientes para bajarle la mano, con naturales de uno en uno muy templados y hondos. Cerró la faena con unos muletazos sin ayuda muy aplaudidos por el tendido.

No fue la faena soñada pero sí la faena de un torero con dignidad y solidez, que anduvo sobrado por el albero sevillano.

Triunfo y polémica de Roca Rey

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

El palco le niega la Puerta del Príncipe y tampoco consiente una segunda oreja a Morante tras una gran faena

Sevilla, 6 de mayo
Duodécima e abono.

Lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo, de buen comportamiento en líneas generales.

Morante de la Puebla,
silencio y oreja.

Juan Ortega,
palmas y silencio.

Roca Rey,
dos orejas y ovación.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Triunfo muy importante de Roca Rey que le corta dos orejas a su primer toro y faena antológica de Morante que pasea una oreja. A Ortega se le esperaba pero no fue su tarde. Los toros de Núñez del Cuvillo dieron un juego desigual, destacando el tercero y el rajado y colaborador cuarto.

Recibo capotero de Morante muy aplaudido al lancear a su primero con lentas verónicas. Tras dos puyazos Morante realizó un quite gustándose. Los inicios de muleta fueron tras la raya de picar, sacando a relucir la poca humillación del Cuvillo. Con la izquierda, naturales sin transmitir ante la sosería del Cuvillo. A su segundo lo fijó por abajo de salida; ejecutó un quite con mucha personalidad al que respondió Ortega por chicuelinas y una media. Cito con el "cartucho de pescao" en homenaje a Pepe Luis Vázquez en la conmemoración del centenario de su nacimiento. Los naturales fueron de bella prestancia, bajó la mano con la derecha y se rajó el toro, pero tuvo tiempo de otra tanda de naturales con enjundia junto a las tablas, repitió con la diestra con empaque y torería, con argumentos de su toreo barroco. Lo divino y humano en este torero van de la mano y esta tarde ha bajado lo sobrenatural al mismísimo Baratillo. Faena de mucho peso la realizada por Morante en La Maestranza.

El sobrero que hizo segundo perdió las manos y lo recibió Ortega con dos verónicas con mucha cadencia. Buen puyazo de José Palomares. Al quite de Ortega, muy vistoso, replicó Roca Rey por tafalleras. Se dobló con mucha elegancia, dejando bellos pasajes sobre la diestra con temple, le dio aire al toro que estaba justito, le ofreció la izquierda pero al toro se le iba el gas. Lo intentó de nuevo por el derecho sin opciones. Con soltura recibió a su segundo que remató con una chicuelina y media. Roca no perdió su

oportunidad y se enfrascó en un quite por chicuelinas. Buenos pares de El Algabéño. Ortega lo intentó por los dos pitones ante la sosa embestida.

Salió el peruano Roca Rey a revienta calderas. Recibió a su primero con unos lances ajustados y lo dejó entero en el caballo, tal y como iba el desarrollo de los lidiados. ¿Quién dijo que no era tarde de sobresaltos y emociones? pues cuando llevábamos dos toros y el personal estaba abriendo bocas citó Roca Rey por estatuarios, pases cambiados por la espalda y un pase del desprecio, que arrancaron de las localidades el aburrimiento. Muletazos muy largos y un cambio de mano primoroso arrancaron los aplausos del respetable. Faena de quietud y temple, valor a raudales del peruano. Por bernardinas terminó su faena. La entrega y verdad de torero estaban consolidadas y paseó dos orejas pedidas con mucha fuerza. Quizás la mejor actuación de Roca Rey en su paso por Sevilla.

Mimó mucho en el caballo a su segundo. Se desmóntero Antonio Chacón en banderillas. De rodillas, con pase cambiado, emplazó a su segundo. De nuevo la expectación y emoción en los tendidos. Muletazos de largo recorrido acompañando la embestida. Con la zurda el toro se fue apagando y Roca culminó su faena en las cercanías, el arrimón y las ganas de triunfo eran tales que atropello la razón y fue alcanzado. Esto con azo con fuerte petición de oreja. Bronca monumental al presidente, que ayer se puso duro a la hora de conceder este apéndice cuando los tendidos estaban blancos de pañuelos y máxime cuando en otras tardes el palco no ha estado a la altura de la categoría de la plaza. Si el listón de exigencia estaba infravalorado no pretendan al finalizar esta feria posicionarlo en el lugar que le corresponde. Continúen ya con el mismo criterio.

O todos moros o todos cristianos.

Morante obró el milagro

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

Cortó dos orejas al sobrero de Garcigrande y encandiló. El Juli y Perera, que tomó la alternativa, se fueron de vacío

Sevilla, 7 de mayo
Decimotercera de
abono
Lleno.

Toros de Torrestrella y
uno, cuarto, de Garcigrande, desrazados y
sin fondo.

Morante de la Puebla,
silencio y dos orejas.
El Juli,
ovación y ovación
Manuel Perera,
que tomó la alternativa,
ovación y vuelta
tras aviso.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Cartel de no hay billetes en La Maestranza, alternativa del pacense Manuel Perera y de nuevo Morante y Juli en el cartel. La exigencia de Morante de encerrarse con ganaderías de renombre, que no pasan por un buen momento, no tiene ni pies ni cabeza, sobre todo cuando un público en una feria como la de Sevilla viene a divertirse y a pagar una entrada con ganaderías de ciertas garantías y no a presenciar una corrida con toros con poca raza y sin fondo en el último tercio. Sevilla no es plaza de experimentos.

La tarde estuvo condicionada a la actuación de Morante ante su segundo toro, un sobrero de Garcigrande que de salida apretó en el capote y se comía los pies de Morante, poniéndolo en aprietos sobre las tablas. Con codicia y rajadito se fue a los terrenos del 10 mientras sembraba el desconcierto en la cuadrilla y se formaba la capea de San Juan del Puerto. Nadie daba un duro por el toro, empezando por mí, mientras que Morante, apoyado sobre las tablas, pensaba por donde le meto mano. Y pensó y actuó para bien. Sobre la primera tanda con violentas embestidas con la cara alta, medio se dejó, pero a partir de ese momento en el ruedo ya había otro toro, no era ilusionismo: era la genética de este Garcigrande que hizo honor a su apellido; escarbaba de salida pero cuando se arrancaba ya no se paraba y Morante lo entendió a las mil maravillas. Le cogió la distancia y el temple y se obró el milagro. Lo embarcó con cadencia y torería en tandas con armonía y sentido artístico, con la naturalidad innata de este torero; lo citaba en tandas ligadas de muletazos que sabían a gloria y el público entregado de pie en los tendidos, la locura estaba servida y La Maestranza entregada. Para el recuerdo en la

historia de esta gran obra de alto nivel, un cambio de manos y una serie con la diestra de la que el mismo Benlliure desde el cielo habrá tomado nota. Lo pasaportó de una estocada, sonando un aviso. Se pidieron con fuerza las dos orejas. Morante recibió a su primero con decorosos lances, mal puesto en el caballo sin respetar las rayas; protestaba por arriba, sin recorrido. Dio un mitin con la espada antes las protestas del respetable.

Juli lanceó a un bonito burraco de salida destacando una media a manos bajas. Realizó un quite por chicuelinas con mucho garbo. El Torrestrella venía tan justo de fuerzas, que la voluntad e interés del Juli por mantener al burel en pie no daban calidad a su faena. Se inventó una de maestro, con pases largos templando por ambos pitones. Con su segundo estuvo fácil con el capote y puso ganas ante tan ínfimo material desfondado. No fue su toro ni su tarde.

El joven Manuel Perera tomó la alternativa de manos de Morante. Recibió al toro de su alternativa, de nombre Barbacana, de rodillas, con lances muy suaves aunque el toro se vencía por ambos pitones. Difícil papeleta para el toricantano, que necesitaba otro material, estuvo en riesgo de cogida toda la faena, en cada muletazo se presagiaba la tragedia. Se fue a portagayola a recibir a su segundo, que salió con pies. Lanceó con entrega entre el desconcierto del momento. Galleó por chicuelinas para poner al toro en suerte. Inició de rodillas su faena, ligando una serie con la derecha y se le coló por la zurda, siempre con arrojo, destacó en un par de series con el toro paradito que llegaron a la sensibilidad del público y del director de la banda, aunque no tomó el vuelo deseado.

La dignidad de Manuel Escribano

TOROS EN SEVILLA
TEMPORADA 2022

Cortó una oreja del quinto toro, el único apto para el lucimiento de los seis que mató de Miura como único espada

Sevilla, 8 de mayo
Decimocuarta de feria.
Tres cuartos de aforo completado.

Toros de Miura, bien presentados, nobles, sin humillación ni recorrido a excepción del quinto.

Manuel Escribano, ovación, ovación, silencio, palmas, oreja y ovación.



Pepe Ruciero

Foto: Toromedia

Por fin se podía escuchar a la banda del Maestro Tejera, volvió el silencio a La Maestranza. No fue la tarde soñada de Escribano, pero sí se puede constatar que anunciarse en La Maestranza con seis miuras es motivo suficiente para la satisfacción y prestigio de este torero que ha pasado con solvencia y dignidad este importante reto en su carrera. La corrida, bien presentada y noble, adoleció de recorrido y fondo a excepción de quinto, al que Escribano arrancó una merecida oreja.

Al primero de la tarde, de nombre Velador, lo recibió con una larga cambiada de rodillas; continuó con voluntariosos lances y una media. Lo cuidó en el primer puyazo y lo puso de lejos en el segundo, arrancándose con prontitud y alegría. Se lució en un quite por chicuelinas y se gustó en banderillas, en tres soberbios pares muy aplaudidos. El noble Miura, sin humillar, acusaba al final del muletazo su falta de entrega con derrotas que deslucían la composición. Con la zurda estuvo firme y de nuevo por la derecha le arrancó algunos pases sin llegar a romper.

Con su segundo se fue a portagayola y estuvo vibrante con tres medias que levantaron a los espectadores. Cogió los palos y estando variado en la suerte. Desde los medios, lo citó con dos pases cambiados por la espalda con quietud pasmosa. Las arrancadas apenas duraban tres encuentros, al cuarto el de Zahariche lo buscaba. Birló algún muletazo con habilidad y perdiéndole paso.

Salió el tercero echando las manos por delante, sin opciones para el lucimiento. Tuvo el detalle de compartir ban-

derillas con José Chacón y Fernando Sánchez, que salieron a saludar tras un arriesgado y emocionante par de Escribano. Toro con síntomas de endeblez. Lo llevó a media altura por ambos pitones, sin posibilidades de llegar a ningún puerto.

De nuevo a portagayola con el valor y mérito añadido. Toro de embestida brusca y poco recorrido. Le dio distancia desde la boca de riego en el segundo puyazo, destacando el picador Manuel Jesús Ruiz Roman. Quite por delantales con prestancia. Con las banderillas Escribano estuvo fácil y con recursos. Tras brindar a Morante presente en el callejón, inició cuna faena sobre la zurda en el mismo son, ya que el toro adolecía de humillación y entrega.

El quinto, un toro con mucha alzada, salió suelto y cuando acudió al capote de Escribano perdió las manos. En esta ocasión compartió banderillas en mano a mano con Fernando Sánchez. El miura se arrancó con prontitud y recorrido en la franela y Escribano lo entendió muy bien. Insistió con la mano baja, templó con series de poder y mando al toro más colaborador de la corrida. Por tercera vez en esta tarde, se fue a la puerta de chiqueros, donde recibió a portagayola a su último toro. Muy decidido en banderillas destacando un arriesgado par al quiebro. De rodillas desde los medios citó y lo recogió con suavidad y templanza sobre la diestra. Se gustó en una serie por la izquierda y continuó con la derecha mimando a su toro que acusaba la falta de fuerzas y fondo.

Feria de la Comunidad de Madrid

Espadas que privan

Los fallos con el estoque privaron de premio a Uceda Leal y Francisco de Manuel.

Las Ventas, 2 de mayo.

Más de un cuarto de entrada.

Segunda de la feria de la Comunidad.

Toros de El Cortijillo.

Uceda Leal,
vuelta y ovación.

Antonio Ferrera,
silencio y silencio.

Francisco de Manuel,
que confirma su alternativa,
ovación tras dos avisos y
ovación tras otro aviso.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Tradicional corrida goyesca en la que se lidiaron toros de El Cortijillo, incluido un sobrero, que lucieron presencia, fueron manejables, dieron juego y posibilitaron toreo de auténtica clase por parte de Uceda Leal, en sus dos toros, además de serias y solventes actuaciones de Francisco de Manuel en los que le correspondieron, en este trascendental día de su confirmación.

Francisco de Manuel vino con disposición, conocimiento y entrega. Saludó a su primero que embistió a media altura, sin humillar y con escaso desplazamiento. Salió del caballo con la cara arriba. Con la muleta citó desde el tercio y se lo llevó a los medios donde aguantó el genio del astado y consiguió ligarlos pero sin humillación. Con la izquierda dio el medio pecho, adelantó la muleta y a base de dejársela puesta ligó. En la siguiente con la izquierda se cruzó, ciñó el toro e intentó dejarlo detrás de la cadera pero no se prestó. Repitió mano y se fue quedado teniendo que darlos de a uno por la escasez de recorrido y sin la boyantía deseada. Estuvo muy firme e intentó que los pases de pecho llegaran hasta el hombro contrario. Sería actuación del torero. En su segundo el Presidente cambió apresuradamente el tercio sin que se diera siquiera un capotazo, aunque fuera de brega. Francisco no daba crédito a lo que estaba ocurriendo. Juan Carlos Rey fue aplaudido en un meritorio par a toro parado. Desde el centro del albero y sin probaturas citó Francisco aprovechó la inercia y ligó. Con la otra mano le dio distancia, lo llevó toreado pero al tercer muletazo tardeó. Citó de frente con la izquierda y aunque de uno en uno tuvieron entrega y calidad. Con la otra mano lo intentó seriamente y consiguió, colocándose en el sitio, robarle muletazos. Derrochó ganas y conocimiento. Exprimió lo que se pudo. Todo lo puso él ante un irregular, cambiante e intermitente ejemplar.

El segundo de la tarde, primero de Uceda Leal, fue devuelto

después de acusar una tremenda voltereta que sufrió a la salida del caballo. Corrió turno y salió su primero bis. que resultó áspero en los capotazos de tanteo. En la muleta no terminaba de definirse el astado, todo era incierto e imprevisible. Tardeó en la muleta pero el oficio del torero consiguió llevarlo toreado, ligar y colocársela cerca de la cara. A continuación se desplazó al tercio y a media altura ligó y se encajó con él. Cambió de mano lo llevó largo, bajó el engaño y toreó con clase sin moverse del sitio. Continuó por el mismo pitón citó de frente, tiró cadenciosamente del toro con transmisión, acompañó con la cintura y dio una trincherilla para paladear rematando con el de pecho. Mata de estocada baja La faena bien mereció una oreja que el presidente, en contra del respetable, no concedió. Pitos al Presidente por no conceder trofeo ¿Puede un funcionario no otorgar lo que el público entendido mayoritariamente solicita?. ¿Tiene que estar un Presidente a la altura de la categoría de la plaza en la que ejerce?. El segundo de Uceda tuvo kilos, presencia, salió midiendo y no mostró celo en el capote. Expectación al inicio de la faena de muleta. Semigenuflexo instrumentó varios buenos, profundos con remate de trincherilla. Se paró por el otro pitón, tardeó y por fin colocó la cara con nobleza para facilitar muletazos templados, profundos y por abajo pero sin obligarlo para que no se quedara. Por el otro pitón exhibición de buen hacer, seguridad y colocación con preciosos doblones finales. Mató de media estocada algo desprendida, atravesada y descabello.

Antonio Ferrera muleteó al paso y sobre las piernas. Continuó con la derecha a media altura consintiendo al toro. Con la izquierda citó de frente y al rematar la serie tuvo los cuernos muy cerca de la cara. Mató de pinchazo y estocada defectuosa. Su segundo, manso y con querencia a chiqueros, tuvo peligro en el capote y falta de clase en la muleta. Mató de estocada hábilmente conseguida.

Oreja y cornada para Álvaro Lorenzo

Paseó el único trofeo concedido en el arranque de la feria

Las Ventas, 8 de mayo.
Primera de feria.

Casi tres cuartos de entrada.

Toros de Montalvo.

Daniel Luque,
silencio y vuelta al ruedo tras aviso.

López Simón,
ovación tras aviso y silencio tras otro aviso.

Alvaro Lorenzo,
silencio y oreja.

Lorenzo fue cogido por el sexto, sufriendo una cornada en el tercio superior del muslo derecho de 15 cms. que llega al pubis. Pronóstico reservado.



Miguel Ángel Herráiz

Foto: Plaza1

Festejo inaugural de la Feria de San Isidro 2022 con ganado de Montalvo que se dejó, en general, pero que no respondió a las expectativas previstas, que fueron muchas, y se saldó con una oreja ganada a pulso por Álvaro Lorenzo que fue volteado y por fortuna recuperado, con el consiguiente alivio de los asistentes, después de la brusca caída al suelo con el cuello en mala posición y una conmoción pasajera. Daniel Luque obsequió a los espectadores con dos lecciones de tauromaquia producto de su conocimiento, experiencia, claridad de ideas y decisión ofreciéndonos dos faenas de distinto corte acoplándose a la versatilidad de cada uno de sus oponentes. López Simón fue aplaudido en sus dos toros a los que se enfrentó con decisión y ganas de agradar.

Suelto salió el primero de Daniel Luque que se estiró y ligó, cuando el astado lo permitió, llevándolo hasta los medios donde remató con una chicuelina y dos medias. En el caballo derribó en la primera y a la segunda acudió de lejos y empujó con fijeza. En el quite que hizo López Simón perdió las manos en dos ocasiones como prelude de lo que vimos después. Luque se dio cuenta de las posibilidades que tenía y en ningún momento forzó la embestida. Trasteó inicialmente con suavidad, muletazos por alto y doblón para a continuación en los medios ligar una tanda a media altura en la que volvió a perder las manos, tardeó y remate con el de pecho. Fue perdiendo fuelle. Con la izquierda acertó distancias dándolos de calidad y siempre a media altura cuidando que no se agotara. Se paró en la serie siguiente. En todo momento Daniel estuvo bien colocado, citó con decisión, lo llevó bien y se acopló a lo que tuvo. Sacó todo lo que había. Abanto salió su segundo que en ningún momento quiso pararse en el capote. Entró al paso en el caballo y en banderillas tuvo peligro. Con la muleta hubo que perseguirlo y cuando nadie esperaba que entrara Daniel fue dándole muletazos sin taparle la salida, el toro se fue confiando y poco a poco le fue ligando cada vez más en redondo y a media altura se hizo con él, llevándolo por donde quiso el torero. Las tandas por ambos pitones fueron en los medios y a base de consentir y dejarla puesta ligó los pases con alguna colada en línea recta al cuerpo que solo quedó en eso. El público estuvo con el torero y vio mucho más de lo que esperaba. Por el izquierdo se-

ries cortas y remate de pecho. Dejándosela puesta, garboso molinete, naturales por la derecha sin la ayuda y cambios de mano dieron variedad a la faena que se desarrolló en los medios. Fortísima bronca por denegar la petición del público.

López Simón no pudo lucirse con el capote en su primero que pasó sin celo alguno. Con la muleta citó desde los medios y dio tres por alto sin enmendarse. Continuó por el mismo pitón derecho y ligó una serie de cuatro a media altura. En otra serie bajó la mano y remató con uno de pecho excelente. Con la izquierda tandas de cuatro y el del desmayo. Se fue quedando y finalizó con bernadinas de riesgo. Mató de pinchazo y estocada. Escuchó un aviso. Con unas pulcras verónicas en los medios saludó a su segundo que perdió las manos. Brindó al público y citó desde los medios con pases por la espala y por delante sin moverse. Siguió en los medios, los ligó con la izquierda y aguantó una pasada peligrosa. Por el derecho, tras una primera serie en la que levantó la cara en el remate final, consiguió una tanda a media altura ligada y limpia en la que bajó lamano. Por el izquierdo se fue quedando. Escuchó un aviso.

Álvaro Lorenzo saludó a su primero estirándose por verónicas con transmisión. Brindó al público y comenzó trasteando semigenuflexo junto a tablas con una serie de seis y remate por bajo que apreció el público. En pie y con la derecha en la primera serie no tuvo el acople deseado y en la otra sufrió un desarme. Instrumentó una tanda de calidad y engaño rozando la arena por el derecho. Por el otro pitón levantó la cara al final del muletazo y fue desarmado otra vez. Mató de estocada. Leves aplausos. Su segundo cortó en banderillas. Recibió con la muleta desde el tercio, ligó la serie y cuando cambió al pitón izquierdo fue empitonado cayendo de fea manera al albero. Se temió por su integridad. Siguió en el tercio con una serie semiligada en la que humilló, bajó la mano y el público aplaudió con fuerza. Se vino arriba y otra tanda adelantando la muleta y remate a media altura en la cadera a este toro que tuvo transmisión. Continuó con una de cuatro con parón y el de pecho y siguió por el mismo pitón ligando a veces y con el toro tardeando atreviéndose a rematar con uno al desprecio.

Méjico honró a Granero

Paco Delgado

Fotos: Mateo



Valencia, 7 de mayo.

Alrededor de media entrada.

Novillos de Conde de Mayalde, de excelente presencia y juego.

Manuel Diosleguarde (de botella y oro), oreja y ovación con aviso.

Miguelito (de blanco y azabache), palmas y oreja.

Isaac Fonseca (de grana y oro), oreja con dos vueltas al ruedo y dos orejas.

De las cuadrillas destacaron Iván García, Sergio Pérez y Rubén García.

Una novillada picada fue el plato fuerte para festejar el Día de la Virgen y conmemorar el centenario de Granero, en cuyo honor se celebraron distintos actos antes de comenzar el festejo y se guardó un minuto de silencio al romperse el paseíllo. Sin embargo, al finalizar la función, el coso de Monleón bullía con el incontestable triunfo de un novillero mejicano, Isaac Fonseca, que fue el único de la terna actuante que supo aprovechar el magnífico juego dado por el encierro de Conde de Mayalde.

No se anduvo con rodeos Fonseca ante el tercero, algo incierto de salida pero en la muleta noble y bravo, firmando una faena justa y medida en la que entremezcló espectacularidad con toreo fundamental, sin un muletazo de más pero tampoco de menos, resultando prendido al matar de una estocazo fulminante en el que resultó enganchado de manera dramática pero, afortunadamente, sin más consecuencias que la paliza.

E igual de efectivo con la espada se mostró con el sobrero que cerró plaza, un animal asimismo alegre y pronto con el que estuvo vibrante y vivo, dejando ver distintos registros y cabeza clara en todo momento, sin alargar en exceso e innecesariamente sus faenas, lo que también es de agradecer.

Tuvo presencia y cuajo el primer novillo. Y emoción. Pidió entrega y disposición y Manuel Diosleguarde puso oficio y maneras, toreando con temple y empaque pero con cierta rapidez y demasiados tiempos muertos, sin acabar de apurar a su oponente, llevándose una oreja en parte por su contundencia estoqueadora.

Aunque rebrincado y de menos duración, el cuarto también fue franco y repetidor, de embestida humillada y clara. El salmantino anduvo más asentado pero su labor se fue difuminando en el tramo final, sin que ayudase la tardanza en doblar del novillo.

Se lució Miguelito en los lances de recibo y el quite a su primero, otro novillo de excelente son, con recorrido y fijeza, con el que compuso un trasteo intermitente, con fases de toreo relajado y parsimonioso y momentos de más embarullamiento, perdiendo toda opción de premio al fallar con el verduguillo.

Quedó desairado al recibir a portagayola al quinto, otro ejemplar de juego más que notable con el que no terminó de aclararse, pudiendo más las ganas que la eficacia lidiadora, llevándose una oreja por la estocada de efectos fulminantes con que remató su quehacer.

**San Felipe (Venezuela),
30 de abril.**

Toros de Campolargo, el tercero para rejones.

El Rubi, palmas y dos orejas. **Sebastián Ibelles**, oreja y dos orejas.

Francisco Javier, palmas.

**San Felipe (Venezuela),
1 de mayo.**

Dos toros de Laguna Blanca y tres de Campolargo, el tercero para rejones y el cuarto indultado.

Luis Pietri, palmas en su lote; **César Vanegas**, palmas e indulto

Francisco Javier, dos orejas y rabo.



Anchuelo (Madrid), 2 de mayo.

Novillos de Los Eulogios y Manuel Sanz.

El Niño de las Monjas, oreja y oreja con petición.

Rubén Núñez, oreja y dos orejas.

**La Esperanza (Perú),
2 de mayo.**

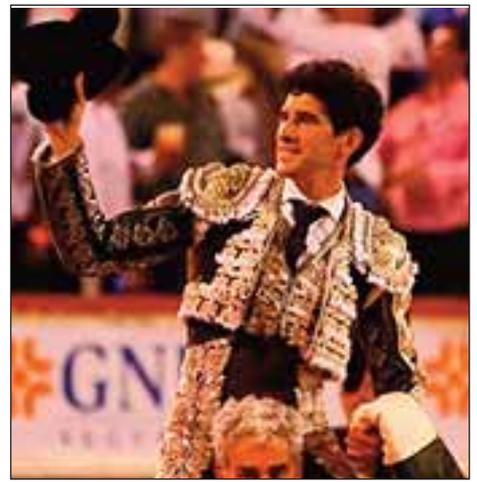
Corrida organizada por los residentes de Chumpi en Lima. Casi lleno.

Toros de Camponuevo.

Octavio Chacón, ovación y oreja.

Juan Leal, oreja y silencio tras tres avisos.

Óscar Quiñonez, que tomaba la alternativa, palmas y silencio.



**Aguascalientes (Méjico),
5 de mayo.**

Undécima corrida de feria. Casi media entrada.

Toros de Rancho Seco, el quinto premiado con arrastre lento.

Jerónimo, palmas y oreja. **Fermín Rivera**, palmas tras un aviso y oreja.

López Simón, oreja y oreja.

Morelia (Méjico), 6 de mayo.

Palacio del Arte.

Media entrada.

Toros de Julián Hamdam.

Antonio Ferrera, oreja y oreja.

Jorge Sotelo, ovación y dos orejas.

Diego Silveti, ovación y oreja.

Puebla (Méjico), 5 de mayo.

Plaza "El Relicario".

Tres cuartos de entrada.

Siete toros de La Estancia, el primero corrido como sobrero.

Antonio Ferrera, oreja y palmas tras aviso.

Octavio García "El Payo", palmas y oreja.

Ernesto Javier "Calita", dos orejas y dos orejas.

Todo para sus eventos y presentaciones

sonido / iluminación / video

- microfonía

- mesas de mezcla

- proyectores

- pantallas gigantes de leds

- pantallas de plasma

- tarimas

- cabezas móviles

- focos

- fiestas

- discomóviles

- cartelería

- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido



COLORmedia
AUDIOVISUAL

C/. Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Navas del Rey (Madrid), 7 de mayo.

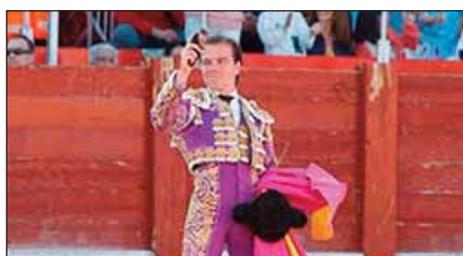
Toros de Torrenueva y La Palmosill.

Alejandro Morilla, silencio en el único que mató.

Damián Castaño, vuelta al ruedo, oreja en el que mató por Morilla y silencio.

Cristobal Reyes, silencio tras dos avisos y silencio tras aviso.

Alejandro Morilla fue cogido por su primero, sufriendo una cornada en el antebrazo izquierdo que produjo destrozos musculares y lesiones nerviosas y articulares. Pronóstico reservado.



Albacete, 7 de mayo.

Festival del Cotolengo.

Novillos de Fuente Ymbro, Los Chospes, Domingo Hernández, José Cruz, Samuel Flores y Venta Nueva.

Rubén Pinar, dos orejas. **Miguel Tendero**, ovación.

Sergio Serrano, ovación. **José Fernando Molina**, dos orejas.

Jesús Moreno, oreja. **Francisco José Mazo**, silencio.

Colmenar de Oreja (Madrid), 7 de mayo.

Toros de Couto de Fornilhos y novillos de Juan Pedro Domecq

Javier Cortés, silencio y oreja.

Román, silencio y silencio.

Jesús Ángel Olivas, ovación y oreja.

Berja (Almería), 7 de mayo.

Circuito de Andalucía.

Novillos de El Cotillo y Hnos. Ruiz Cánovas.

Christian Parejo, ovación y dos orejas.

Diego Bastos, palmas tras dos avisos.

Arenas de San Pedro (Ávila), 7 de mayo.

Novillos de Guadajira

Santana Claros, ovación tras aviso y ovación.

Rafael Camino, oreja tras aviso y silencio.

Manuel Caballero, dos orejas.

Miguel Bernal, vuelta al ruedo.



Puebla (Méjico), 7 de mayo.

Plaza "El Relicario".

Segunda corrida de feria.

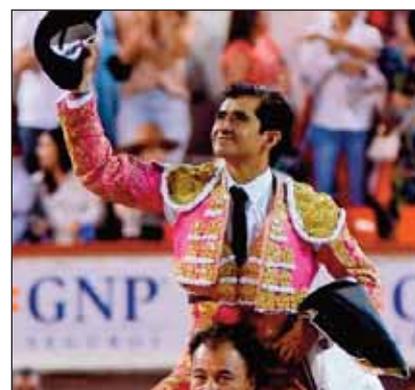
Dos tercios de entrada.

Toros de Arturo Gilio y uno de Zacatepec, cuarto.

Arturo Macías, silencio tras aviso y dos orejas.

Sergio Flores, oreja y oreja.

André Lagraverre "El Galo", silencio tras aviso en su lote.



Aguascalientes (Méjico), 7 de mayo.

Décimoegunda de la Feria de San Marcos. Casi lleno. Toros de La Estancia y un sobrero de regalo, de Bernaldo de Quirós.

Antonio Ferrera, palmas y palmas

José Mauricio, palmas, división de opiniones y palmas en el de regalo

Joselito Adame, palmas y dos orejas.

Villacarrillo (Jaén), 8 de mayo.

Novillos de Apolinar Soriano Heras y El Añadio

Calerito, oreja y vuelta al ruedo.

Marcos Linares, oreja y dos orejas.

Écija (Sevilla), 8 de mayo.

Novillos de Ana Romero, Toros de Albarreal, El Parralejo y Buenavista

Jaime González Écija, que actúa como único

espada, vuelta, dos orejas, ovación y dos orejas y rabo.

PROMOCIÓN



Valencia, 6 de mayo.

Erales de Daniel Ramos, bien presentados y de sobresaliente juego. Al sexto se le premió con la vuelta al ruedo.

Manuel Osuna, silencio.

Borja Escudero, silencio.

Nek Romero, dos orejas.

Emilio Ricard, palmas.

Aarón Palacio, oreja.

Cristiano Torres, dos orejas.

Entre las cuadrillas lució con los palos Juan Palacios en tres pares espectaculares.

Valencia, 8 de mayo.

Erales de Aida Jovani. El sexto premiado con vuelta al ruedo.

Joan Marín, silencio.

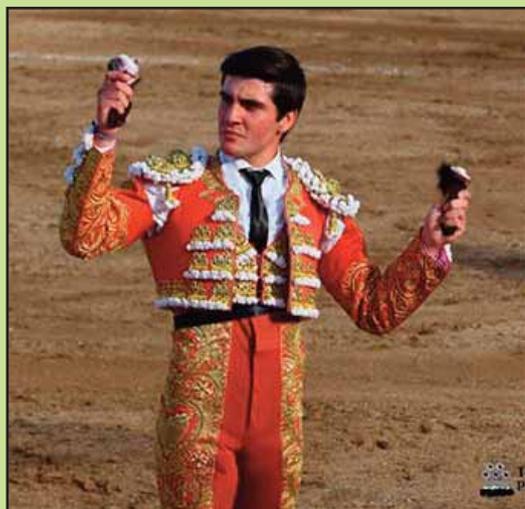
Sergio Sánchez, oreja.

Ignacio Boney, silencio.

Alberto Donaire, vuelta.

Javier Aparicio, oreja.

Miguel García "El Potro", oreja.



Sonseca (Toledo), 8 de mayo.

Segunda novillada del Certamen de novilladas sin picadores "Promesas de Nuestra Tierra".

Casi tres cuartos de plaza.

Novillos de La Olivilla, el tercero premiado con la vuelta al ruedo.

Javier Cano, palmas tras dos avisos y ovación tras aviso.

Adrián Reinoso, ovación tras aviso y silencio tras aviso.

Miguel Losana, dos orejas y ovación tras aviso.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Terminó Sevilla y marcha Madrid y entre trenes de aquí para allá, toros en La Maestranza y Las Ventas, broncas, orejas, almohadillas y demás.. y la danza en su más alto nivel. Y **MO-RANTE, ROCA REY, JULI, ESCRIBANO**. Y no se alarmen con las Puertas del Príncipe, aunque lo visto sí es preocupante, con los presidentes y el público. Ya lo dijo **OR-TEGA Y GASSET** hace muchos años que, si queríamos ver cómo estaba el pueblo español, nos acercáramos a una plaza de toros... Y la de Sevilla ha sido como un manicomio, reproducción del caos que tenemos en el país y del desgobierno que hace cosas increíbles... Y **NHB** cuando hay figuras y huecos y más huecos en los de 2º nivel y...hace años **DIODORO CA-NOREA** me decía que eran los farolillos los que llenaban...Se me cae el alma a los pies ver la plaza en feria algunos días, como a **LUQUE** -pobre entrada- pese a haber salido pocas horas antes por la del Príncipe...

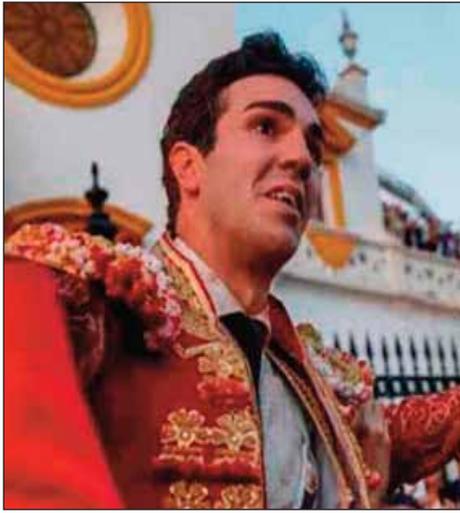
Extrañísima Sevilla con afición y presidencia raras

Otro escándalo en **Vera** (Almería) con una novillada, de las de la **FTL**, de desastrosa organización, denunciada ejemplarmente por el **FORO TAURINO** de la localidad... Hay fotos de ¡nadie en la plaza!
No he visto otro paseíllo igual.

Y el presidente **FERNANDO FERNÁNDEZ-FIGUEROA** no dejó ver a los padres de **ROCA REY**, a los que brindó, y al hermano **FERNANDO**, salir a **ANDRÉS** pese a la petición, mayor que en el 90% de las orejas concedidas 2022

Y vaya palos de **JESÚS BAYORT** a **FERRERA** y a la afición de Sevilla 2022. Nada igual desde **NAVALÓN**. Y vaya palo a **FERRERA** en la goyesca de Madrid con pobrísima entrada y viendo torear bien, ahora, a **UCEDA LEAL**, y matar mal, ahora.

Y cambios constantes en **MOVISTAR**, con sólo uno fijo –**JOSÉ GERMÁN ESTELA**– y compartiendo cartel **EMILIO MUÑOZ**, debutó al tercer día para dejar paso a



Anécdota: Llegó **TOMÁS RUFO** a la calle Iris y nadie le paró ni le reconoció. Creerían que era un banderillero. Y después tres orejas...

Ricardo Díaz-Manresa

LA DANZA DE LOS TAURINOS

EDUARDO DÁVILA MIURA, ALFONSO SANTIAGO, MAXI, BOCANEGRA y... **VICTORIA**, siempre en la del Príncipe y nada más; fue a Sevilla a mojarse o a pasar calor, según, para entrevistar a **PEDRO PÉREZ CHICOTE, ÁNGEL JIMÉNEZ, SIXTO NARANJO, JULIO BENÍTEZ, DOMINGO DELGADO, EL CAPEA** o **ROMÁN** entre otros.

Y diciendo varios que lo de más calidad lo hizo el que no lo hizo y que además los deleitaba...

Y **VOX** en los toros en Sevilla y Madrid: **MACARENA OLONA, ROCÍO MONASTERIO, ABASCAL** y **ESPINOSA DE LOS MONTEROS**. El único partido que nos defiende.

Y a **CURRO** ver a su **URDIALES** en grada y separado de su mujer por una columna... Y todos los días **FERMINCITO** y **LOS DEL RÍO**.

Y vestidos iguales la misma tarde **MANZANARES** y **PABLO AGUADO**, de rojo y negro (sangre y azabache para los finos)... ¿Les gusta verse así?

Y el grito estrella: **JUAN PEDRO**: el año que viene otras 3! (da por sentado que va a fracasar también en **SAN MIGUEL**), pero él le echa cara y defiende a sus cagaditas, que si el piso, que si la lluvia, que si molestaba una vecina del 3...

El colmo fue ver a una pareja con guitarra y todo cantando durante la lidia ¡en Sevilla!

Y mientras el 14 se casa en Sevilla **LITRI**, con **CASILDA YBARRA**, de adinerada familia. **CAROLINA HERRERA** y tres hijos, primer matrimonio del torero.

EN RE DA 2

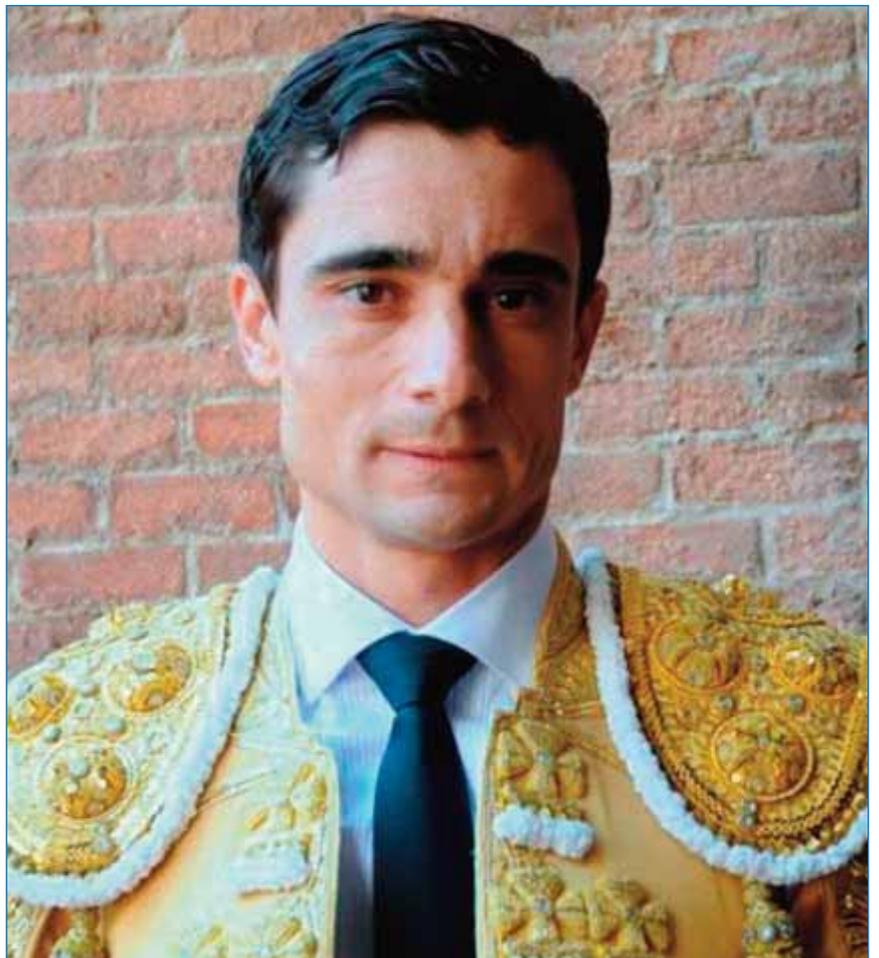
Antonio Ferrera:
"Ha sido una de las tardes más rotundas y más conmovedoras para mí corazón y mi alma"

•Uceda Leal -----

"Cuando tu motivación es ser feliz, no importa si toreas mucho o poco".

•Simón Casas -----

"Los toreros son héroes que no necesitan palabras para transmitir los valores fundamentales de la vida".



•Sonia González -----

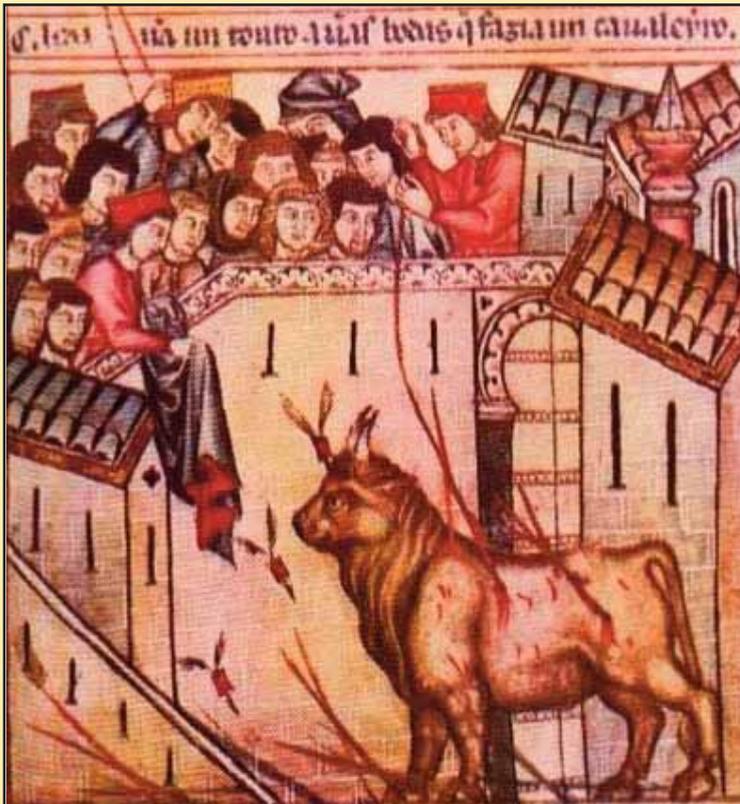
"La de Paco Ureña es una carrera con muchos obstáculos, de "cornadas en ruedas, en los despachos y de periodistas hirientes y sin sensibilidad".
(Periodista y cuñada de Paco Ureña).



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

El toro de Plasencia



**El toro ha estado, y está,
presente en todas las tradiciones
y ritos de nuestra cultura.**

En un documento literario que se conserva en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial, un códice del siglo XIII que recoge e ilustra las Cantigas de Santa María, del rey Alfonso X el Sabio (1221-1284). En la cantiga CXLIV (144) se relata un supuesto milagro ocurrido con ocasión de la celebración del rito del Toro Nupcial. Importante resaltar que es la primera vez que se relata el rito del toro nupcial, tan arraigada durante siglos y extinguido a finales del siglo XIX.

Cuando el novio y sus invitados cazaban en el monte un toro salvaje y conducían al toro por las calles del pueblo, llevándolo toreando hasta la puerta de la casa de la novia y se mataba allí, por el novio, generalmente por medio de banderillas acondicionadas para el hecho, adornadas por la novia con telas de colores. Con el toro muerto en la puerta de la prometida, el amante se impregnaba las manos de sangre y a continuación manchaba con ellas el pañuelo de la novia o su vestido nupcial, rito de la fecundación, alegoría a la fuerza del toro y también a la la virginidad. La cántiga nupcial, no relata la ceremonia del toro sino que manifiesta del poder de Santa María sobre el toro como bestia peligrosa. Obsérvese algún tipo de paralelismo con las bodas gitanas.

La cantiga cuenta que un caballero que debía casarse mandó que le trajesen toros para celebrar su boda, que eligió el más bravo entre todos y ordenó que lo corriesen en la plaza de Plasencia. Un hombre atraviesa la plaza y es sorprendido por el toro que arremete contra él. Un clérigo viendo el peligro reza a la Virgen. El toro resbala y cae en tierra. Cuando se levanta se ha convertido en manso.



Un San Isidro muy “escolar”

PLAZA DE TOROS
QUINTANA REDONDA
SORIA

DOMINGO
MAYO **15**
6H. DE LA TARDE 2022

GRAN BECERRADA DE PROMOCIÓN

4 AÑOJOS A SE LA PRESTIGIOSA GANADERÍA DE CAYETANO DE FRUTOS PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS

**JULIO ROMERO
CRISTIAN GONZÁLEZ
VARGAS CORTÉS
DANIEL ARTAZOS**

ACOMPANADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS

Organiza ANPA

SE ADOPTARÁN LAS MEDIDAS EXIGIDAS POR LA CONSEJERÍA DE SANIDAD DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN POR EL COVID 19.

ENTRADAS
GENERAL 10 €
INFANTIL (H. 12 AÑOS) 5 €

El alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia Daniel Artazos va a actuar el próximo 15 de mayo, festividad de San Isidro, en una novillada programada en la plaza soriana de Quintana Redonda. En este festejo, Daniel vestirá por primera vez el traje de luces en un espectáculo en el que se lidiarán cuatro estados de Cayetano de Frutos.

Completan el cartel Julio Romero, Cristian González y Vargas Cortes.

Ese mismo día, el alumno de la Escuela de tauromaquia de Valencia Alberto Donaire actuará en la semifinal del II Desafío Nacional de Escuelas Taurinas Ciudad de Coria. Un certamen que ha constado de tres tentaderos clasificatorios y una semifinal, que se celebrará en la ganadería de Antonio Lopez Gibaja.

La final, en formato de Clase Práctica, tendrá lugar en la plaza de toros de Coria. Para esta semifinal, junto a Alberto Donaire, se han clasificado Jon Novo de Badajoz, Joaquín Caro de Madrid, Tristán Barroso de Badajoz, Manuel Osuna de Ecija y Joel Ramírez de Madrid.

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

Nuevo libro sobre Manuel Granero

Cantos Torres aporta otra visión del torero valenciano en su centenario.

“MANUEL GRANERO VALLS La huella de una vida”, es el nuevo nuevo libro de José Luis Cantos Torres.

La obra, editada por Círculo Rojo coincidiendo con el centenario de la cogida mortal que sufrió el torero valenciano en Madrid el 7 de mayo de 1922, cuenta con un prólogo de Luis Pla Ventura.

Se trata de una obra histórica-biográfica,



en la que a lo largo de 402 páginas y con un total de 186 imágenes entre fotografías y documentos, se repasa la trayectoria vital y taurina de este espada valenciano que estaba llamado a ocupar el trono vacante dejado por Joselito El Gallo.

José Luis Cantos Torres, nació el 26 de febrero de 1968 en Mataró (Barcelona). En el ámbito taurino es autor de obras como “Las últimas 24 horas de Joselito El Gallo”, y de una obra enciclopédica en tres volúmenes sobre La Monumental de Barcelona.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

www.frufor.com

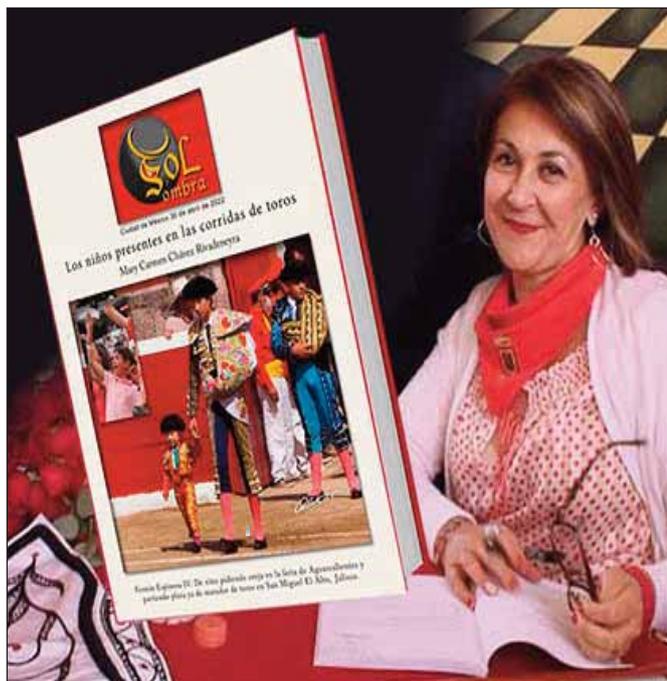
Ellos son el futuro

FCTH ha editado un libro sobre los niños en los toros.

Fomento Cultural Tauro-maquia Hispanoamericana continúa con su permanente labor de promoción editorial, por lo que de manera reciente editó "Los niños presentes en las corridas de toros", texto a cargo de la investigadora Mary Carmen Chávez Rivadeneyra, con fotos de Óskar Ruizesparza.

En este trabajo la autora reflexiona y argumenta sobre los reiterados intentos de prohibición que atañen a la población infantil en las corridas de toros, situación que atenta contra la libertad de las familias como parte de una afición heredada por generaciones, de la que han surgido múltiples figuras del toreo.

Asimismo, se enfatiza a la Fiesta de los toros



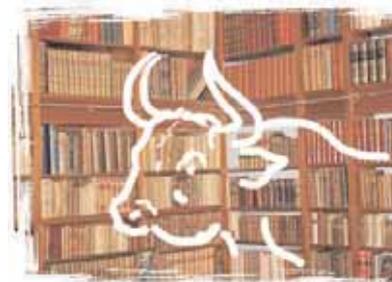
como un cúmulo de valores humanísticos que son parte de su profunda verdad, una escuela abierta a la vida en la que se enseña que existe la muerte como parte de un ciclo natural e infinito.

De esta manera, los niños logran diferenciar el valor del toro

como especie animal y lo fantástico que es preservar su existencia en el campo bravo como un espacio ecológico que hay que cuidar.

Por lo anterior, se invita a los niños a las plazas de toros y a festejar su presencia al interior de las mismas.

Librería Rodríguez



Nueva ubicación en: Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, frente al parking y junto a la Puerta de Cuadrillas.
Horario: 10:30 a 14.00 y de 15:00 a 18:00. Sábados: 10:30 a 14.

679 793 792

Tal día como Hoy

Paco Delgado

10 de Mayo
de 1863

Y hubo toros en Nimes

Es el Coliseo de Nimes el anfiteatro romano en mejor estado de conservación de los existentes. Construido en tiempos de emperador Augusto, al inicio del Imperio, el anfiteatro fue fortificado por los visigodos y rodeado de una muralla.

Durante la invasión musulmana y posterior toma por los reyes francos (a principios del siglo VIII), los vizcondes de Nimes construyeron su palacio-fortaleza dentro del anfiteatro.

Más tarde un pequeño barrio se levantó y desarrolló en su interior, el cual contaba con unas cien viviendas y dos capillas. Setecientas personas vivían dentro en su momento de mayor esplendor, siendo eliminadas en el siglo XVIII para devolver al anfiteatro su aspecto original y celebrar en el mismo todo tipo de espectáculos, entre los que no faltan las corridas de toros, siendo la primera allí celebrada la que tuvo efecto el 10 de mayo de 1863, siendo el primer diestro que actuó en el mismo Antonio Sánchez "El Tato", en un festejo organizada con motivo de un gran concurso regional agrícola. Junto a El Tato tomaron parte también en aquella función Ángel López "Regatero" y Mariano Antón. En cuanto a los picadores, que entonces gozaban de mucho cartel, actuaron Antonio Calderón y Antonio Pinto.

Para esta primera corrida no se pudieron lidiar reses españolas, al celebrarse un concurso entre ganaderías que criaban reses de raza camarguesa.



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Las cigüeñas de San Martín

Me ha contado que le gustaba mucho hacer tentaderos de machos, porque cuando salían bien, la sensación de plenitud que obtenía era máxima. Añade que a lo largo de su vida hizo bastantes, aunque nunca se consideró, ni le consideraron, un auténtico especialista, al estilo de esos toreros con justa fama de grandes lidiadores que son llamados por los ganaderos porque logran extraer de los toros hasta las más profundas de sus cualidades. En especial, me explica, las que están más escondidas, no aquéllas que se encuentran en la superficie del comportamiento del toro, ya que esas las ve cualquiera sin mayor dificultad. Dice que en estos tentaderos tan especiales no se trata sólo de saber torear bien, porque eso lo hacen la mayoría de los toreros, sino que hay que ir más a la raíz del toreo, a la invisible entraña profunda de la tauromaquia, de manera que lo esencial sea saber conjugar a la perfección la técnica y la estética del toreo, hasta convertirlas en una sola, sin aristas ni rebordes que destaquen unos de otros. Dice que ha conocido a extraordinarios toreros con el toro en la plaza que siempre se los imaginó como pésimos toreros con el eral en el campo. Añade que esto no les quita ningún mérito, porque también ha conocido a extraordinarios toreros con el novillo en el campo que luego no eran capaces de estar igual de bien con el toro en la plaza. No me dice nombres, claro, ni tampoco se atreve a decir que son profesiones distintas, aunque me da la sensación de que lo está pensando.

También dice que no hay que tomarse el tentadero de machos como si fuese una novillada, en la que toda la atención y todo el interés están puestos en alcanzar el triunfo, por encima incluso de otras consideraciones y, si llega el caso, traicionando al toro y a su propio concepto. Dicho esto sonrío y hace una pausa, esperando sin duda una pregunta, o un gesto por mi parte que le indique que necesito una aclaración sobre sus palabras, pero como ni la pregunta ni el gesto llegan, porque prefiero no interrumpirle y que sea él el que lleve el discurso por los caminos que quiera llevarlo, finalmente bebe un

sorbo de su bebida favorita, mira al infinito de las cuatro paredes de nuestro café preferido, y añade: el torero debe ser siempre él mismo, poniendo todos sus sentidos en no engañarse, en no hacer delante del toro nada que algún día, cuando lo recuerde, pueda llegar a avergonzarle. Le pregunto, ahora sí, si no está exagerando, y me dice que en absoluto, porque el juez verdadero no son el público ni mucho menos el presidente, sino que es el toro y su propia conciencia. La memoria del toreo, dice, es un juez severo e implacable, que te acompaña de por vida, no como los públicos o los presidentes, que más pronto que tarde acaban siendo olvidados. Por eso, añade, ha recordado más las faenas malas que las buenas, porque si éstas producen una gran satisfacción inmediata, aquéllas siempre las vivió como un fracaso que ha llevado adherido como una losa a su memoria.



Dice que de todos los tentaderos de machos en que participó, recuerda uno que siendo aún novillero hizo en una finca cercana a Madrid. Cuenta que lo compartió con un buen torero que, aunque llegó a tener cierto nombre, no fue figura del toreo. Estaban los dos solos y un banderillero que, con el capote, les ayudaba si era necesario. Dice que tentaron siete erales muy gordos y serios, cuatro el matador y tres él, y que para su fortuna a cinco los torearón con la muleta. Añade que toreó los dos suyos y que salió en los otros tres, una vez que había acabado el matador, porque este le dio su permiso y al ganadero no le importó estrujar al máximo las embestidas de unos novillos fuertes que hubiesen aguantado tres lidias completas.

Me cuenta que antes de coger el capote y la muleta, hubo una parte necesaria y extenuante, la de correr a los novillos por delante perfectamente coordinados los dos toreros, sin molestarles ni provocarles malos hábitos, tocándolos con suavidad de manera alternativa con una varita, o quizá era rama pequeña, para dejarlos colocados una y otra vez en el caballo. Dice que, como era lo habitual en aquella época, hizo el tentadero con botos y con zahones, y que no recuerda en su vida otra sensación



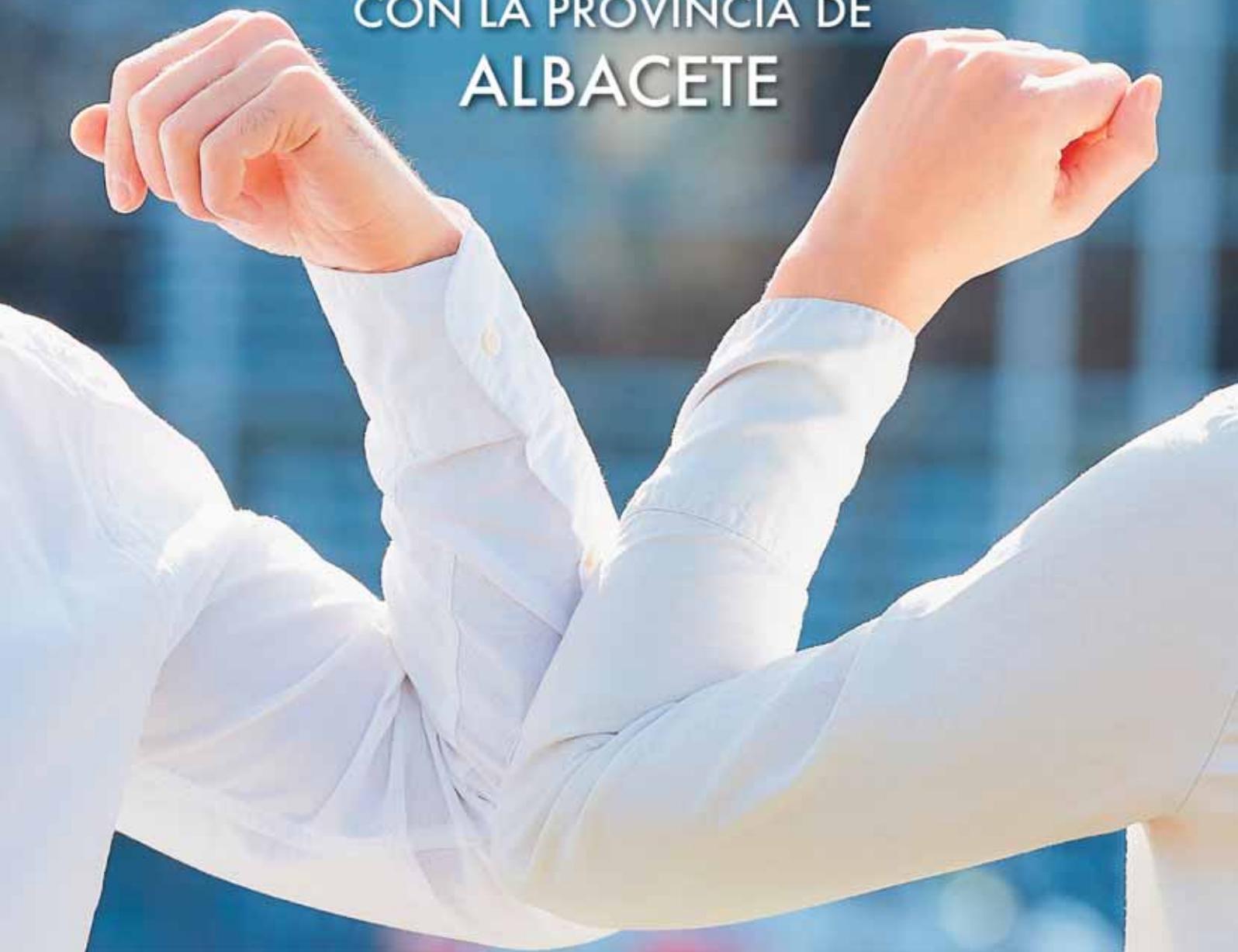
igual de cansancio. Cansancio extremo, absoluto, un cansancio tan brutal que llegó un momento en que le pareció que el cuerpo ya no era suyo, y aunque las piernas y los pies le dolían una barbaridad, sentía una placentera sensación de plenitud que, una vez superada la barrera del cansancio físico, no sólo no le impedía seguir toreando y tentando, sino que le impulsaba a continuar haciéndolo. Y fue entonces, al tiempo que las numerosas cigüeñas que anidaban en las zonas elevadas de la casa, de un granero

y de un depósito de agua, volaban pausada y elegantemente por encima de la plaza y de su cabeza, justo cuando el cuerpo y la mente transitaban por lugares distintos, en el preciso instante en que el cansancio físico no hacía mella en el inexistente cansancio mental porque se encontraba eufórico y feliz, justo cuando cuerpo y mente se habían dissociado... dice que fue en ese preciso minuto cuando toreó con el alma y entendió, por primera vez en su vida, qué es eso tan extraño de ser torero.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

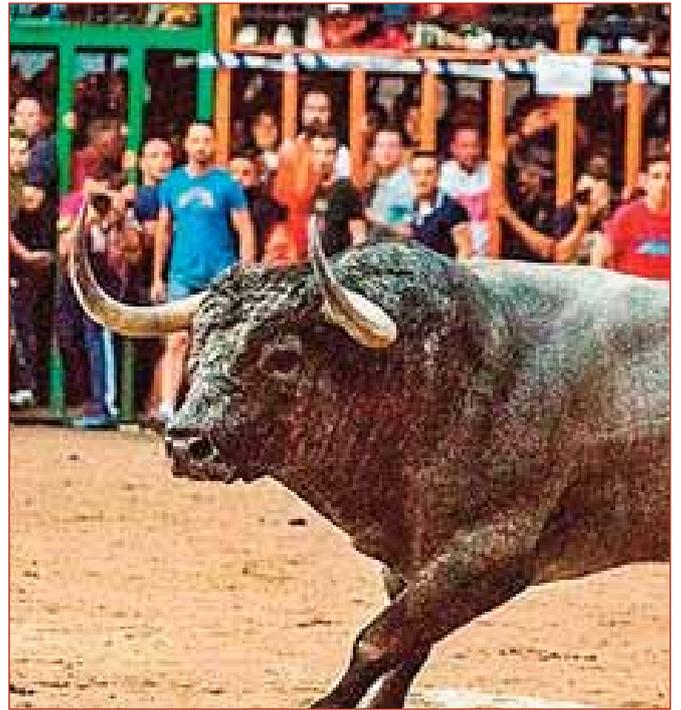
www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE

Satine llevará a las fiestas de Burriana otro toro excepcional: Zahonero



La empresa Satine sigue firme en su empeño de potenciar los festejos populares y apostar por grandes eventos, Y si hace unos años sorprendió con la adquisición de un toro de Partido de Resina, Nubarrón, para esta temprada seguirá en la misma línea para las fiestas de la ciudad castellanense de Burriana, donde se exhibirá un ejemplar de otra ganadería mítica: Miura.

Zahonero, número 72 y guarismo 6, es el animal elegido y presentado para las fiestas del año pasado suspendidas por la pandemia, es el toro que Satine quiere mantener para este 2022 y que se podrá ver en la plaza Mayor en las fiestas de la Misericordia de Burriana, la primera semana de septiembre. Es un ejemplar que tiene todos los máximos cuidados y, según el ganadero, sobrepasa los 600 kilos.

Satine permanece fiel a esa máxima de reseñar un toro que sea «exclusivo» para una fecha emblemática y que ya está a punto de consolidarse como una cita ineludible en el calendario de los bous al carrer. Y Zahonero es un toro único

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Accidentados festejos en La Seca y Beas de Segura



Un hombre falleció en la localidad vallisoletana y hubo cuatro heridos, uno de ellos muy grave, en los toros ensogados de la ciudad jiennense.

Un hombre que fue corneado por un toro durante el encierro en La Seca (Valladolid), falleció en el hospital de Medina del Campo donde había sido trasladado para ser intervenido ante la gravedad de las heridas, según informan fuentes oficiales. El hombre, de unos 40 años y vecino de El Carpio, fue embestido por el astado nada más salir del cajón en el tradicional festejo del Toro del Sarmiento que se celebró el pasado domingo día 1 de mayo.

El encierro formaba parte de los actos organizados por el municipio con motivo de la XIII edición de la Fiesta del Verdejo.

Ante la gravedad de los hechos, el Consistorio del municipio vallisoletano suspendió el encierro y los actos previstos para días posteriores.

Unos días antes, Los 'toros ensogaos' de Beas de Segura (Jaén) dejaron en la jornada del domingo 24 de abril

cuatro heridos, uno de ellos, de 69 años, de carácter muy grave, según confirmaron fuentes sanitarias.

De los cuatro heridos registrados en el día grande de la festividad de San Marcos, dos de ellos fueron catalogados como graves y uno de carácter leve. Además, en la mañana del lunes 25 de abril hubo un herido más por asta de toro y otro por traumatismo con amputación de una falange de un dedo de la mano.

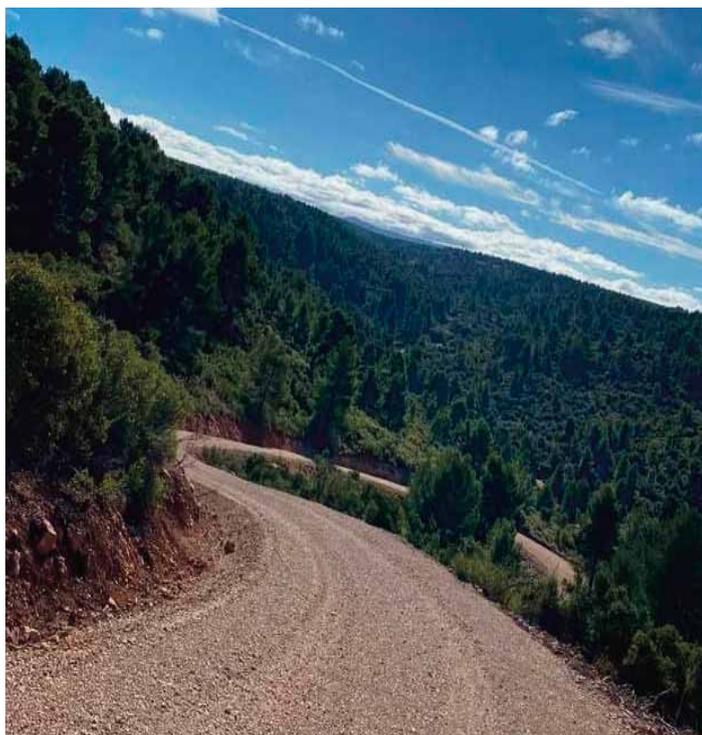
A pesar de los accidentes, el presidente de la Hermandad de San Marcos, Juan Tomas García, señaló que los festejos habían transcurrido con "bastante normalidad", teniendo en cuenta el elevado número de reses que se han soltado, 140, y de personas que han participado.

La tan popular cita había generado mucha expectación en la zona tras dos años sin poder celebrarse a causa de la pandemia.



Casas de Lázaro

Rutas con Encanto



El Ayuntamiento de Casas de Lázaro organiza rutas de senderismo, con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebrará el día 5 de Junio.

El día 4 de Junio se realizará una primera ruta, para grupos de senderismo de la provincia, máximo 70 personas, con el objetivo de que conozcan nuestro pueblo y disfruten de la naturaleza que nos rodea.

5 de JUNIO
**DÍA MUNDIAL DEL
Medio Ambiente**



El día 5 de Junio se realizará una segunda ruta, dirigida a jóvenes, máximo 70 personas con el objetivo de fomentar el contacto y la relación con el medio ambiente y para conocer el valor del medio natural y la importancia de contribuir a su protección y mejora.

Inscripción en el ayuntamiento o en el telf. 967.36.32.41 o a través de la sede electrónica



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Dudas sobre sanisidro 2022

Dudas, sí, sobre esta feria fundamental, tras el tiempo pasado en blanco

Si volverá el público masivamente después de ver qué carteles llenó el público de Sevilla.

2.- Qué entradas habrá en las combinaciones mediocres de la feria, que son bastantes.

3.- Si se dejará claro que a la feria mejor tienen que venir los mejores y que es muy bueno traer a las figuras 4 ó 3 tardes, que son las que quiere el público y que abarrotará los 4 ó 5 carteles rematados. El público huye cada vez más de lo mediocre.

4.- Si resultará poner varios días a una figura con dos más, de otro nivel, mejores o peores.

5.- Si el rejoneo irá a menos con la exclusión de Ventura, como ha ocurrido en Sevilla. Ya no va la gente “a los caballos” ni en día de farolillos y por la tarde, por muchos Hermosos que pongan.

6.- Cómo saldrá de tocado Ferrera, tras el fiasco de público del 2 de mayo, previsible como ya escribí con un cartel flojísimo. Con más petardos de público, Cristina lo manda a los albañiles y no le sirven tantas “originalidades”.

7.- Esperar a Tomás Rufo, que muchos lo ponen ya como “el que se esperaba”, incontenibles y



enloquecidos ante un torero que promete muchísimo. Ha toreado apenas media docena de corridas y triunfado en todas.

8.- Si Morante y Talavante superarán las expectativas de la afición que son muchas, toreros fundamentales del abono, sin Emilio de Justo por su lesión.

9.- También Gregorio Marín, con tres, pero sin Valencia y una en Sevilla de cartel sosote. El triunfo de otoño le ha servido sólo para esto, aunque ninguna de sus apariciones es en cartel rematado. Y otro con 3, Luque, si confirmará o no lo de la Maestranza.

10.- Si se echará de menos a Perera, la única gran ausencia, en forma en lo que llevamos de temporada.

11.- Solucionar los tres puestos de Emilio de Justo, cómo y por qué.

12.- Ver si aprovechan sus actuaciones los de tanta confirmación y otros la oportunidad pese a sus añitos y su cartel.

13.- Si Ureña da el golpe con los 6.

14.- Si se consolidan los esperados Juan Ortega y Pablo Aguado.

15.- Si los otros prudentes, sólo a dos, Manzanares, Juli y Roca Rey dan el zambombazo.

16.- Si los presidentes saben que están en la primera del mundo y no regalan puertas grandes todos los días. Discusión en este momento por la flojera con el pañuelo blanco desde el palco. Que no se carguen el prestigio de la plaza (cada vez menor)

17.- Si les vale para algo a Nautalia y el Productions esta feria como un mérito para seguir siendo empresa de Las Ventas.

18.- Si es la feria de las sorpresas o de un sanisidro serio.

19.- O se queda en la feria del biberón, del bastón, del empujón a los necesitados o de las oportunidades.

20.- Pero no perdamos nunca la esperanza.

Por diversa no se va a quedar.

Fotos con solera



Nada mejor que un ejemplo ilustrativo para explicar lo que fue Manuel Benítez. Un auténtico fenómeno de masas.

El Cordobés, que además de no pocas virtudes y cualidades para catalogarle como un gran torero, tuvo un tirón entre el público como puede que nadie lo haya tenido. Vamos al ejemplo. 5 de abril de 1970. Monumental de Barcelona. El torero de Palma del Río, tras un año actuando en plazas al margen de las grandes ferias, volvía al primer circuito y lo hacía a lo grande. Ahí está la prueba. Lleno a reventar. Las 19.582 localidades del coso de la ciudad condal, ocupadas. No cabe ni un alfiler. Problemas en las puertas de acceso para acoger a esa multitud que se ha dado cita para ver a su ídolo y tumultos en los tendidos cuando el torero se pone a lo suyo. Esa tarde se llevó la única oreja concedida.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



VII PROMESAS DE NUESTRA TIERRA

5 NOVILLADAS CLASIFICATORIAS, 2 SEMIFINALES Y 1 GRAN FINAL

 TOROS
PALTOREO 17 de abril

Casarrubios del Monte

Mariano de León I

ESTRELLA MAGÁN
PEDRO MONTALDO
ÓSCAR DASILVA

8 de mayo

Sonseca

La Olivilla II

JAVIER CANO
ADRIÁN REINOSA
MIGUEL LOSADA

4 de junio

Robledo

Los Chospes I

ÓSCAR LÓPEZ 'GALLITO'
MARIO HONRUBIA
CRISTIAN GONZÁLEZ

25 de junio

Fuensalida

Piedra Escrita I

CID DE MARÍA
MIGUEL SERRANO
ALEJANDRO CASADO

2 de julio

San Pedro

Monte la Ermita III

FRANCISCO JOSÉ MAZO
ALEJANDRO QUESADA
PEDRO MONTEAGUDO

9 de julio

Pantoja

Sagrario Moreno I

3 SEMIFINALISTAS

17 de julio

Manzanares

El Montecillo I

3 SEMIFINALISTAS

23 de julio

Bargas

La Quinta I

3 FINALISTAS

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

UTIEL REHABILITA SU PLAZA

– PALMAS

A Daniel Luque, Guillermo Hermoso de Mendoza y Tomás Rufo, quienes han abierto la Puerta del Príncipe de la Maestranza.

– PALMAS

El recuerdo del espada valenciano Manuel Montoliu, de quien se cumplió el 30 aniversario de su fallecimiento del pasado 1 de mayo.

– PALMAS

Nacho, uno de los capitanes del Madrid, toreó a la verónica sobre el mismo césped del Santiago Bernabéu para celebrar el triunfo de su equipo en la liga.

– PALMAS

Porque ya se han aprobado las obras de rehabilitación de la plaza de toros de Utiel, una de las más antiguas e importantes de la Comunidad Valenciana.

– PITOS

Por el fallecimiento de Clemente Castro Luguillano. Torero, empresario, ganadero y apoderado y fundador de una amplia saga de toreros.

- PITOS

Los percances sufridos por Miguel Ángel Perera en Sevilla y el novillero Daniel de la Fuente en Talamanca del Jarama.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Se perdió la Semana Santa

Antonio Vázquez, de la dinastía de los vázquez, hermano menor de Pepe Luis y de Manolo, recibió una tremenda cornada en Valencia por un novillo de la ganadería de Curro Chica. Era el día 27 de marzo de 1953.

Ante la gravedad de la cornada, se dispuso que el herido permaneciese hospitalizado en la propia enfermería de la plaza. La noticia se difundió rápidamente en Valencia y el público se situaba en los alrededores de la enfermería, calles de Castellón y Alicante, para seguir las incidencias de la gravísima cogida.

Pasados unos días y gracias a los óptimos cuidados del equipo médico, encabezados por mi buen amigo y admirado doctor don Francisco de Paula Serra Juan, Antonio Vázquez fue trasladado a la clínica, de la que era director el doctor Serra, para su definitiva curación.

Lo que mucha gente no sabe es que al torero, además de las incomodidades que tuvo que pasar, lo que más le afectó es que no pudo estar en la Semana Santa de su ciudad natal, Sevilla.

Y que el día de Miércoles Santo, en que los miembros de la Cofradía de San Bernardo, lo pasean por ese barrio sevillano, Antonio Vázquez no hizo más que llorar por no poderlo acompañar.

Fé cristiana y gran devoto.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Urgente

Es Palomo Linares hijo de la urgencia y la necesidad, su toreo fue así, urgente y vital, de arrebato contra el mundo y sus circunstancias; siempre solicitado y siempre en entredicho.

Torero del plan de desarrollo revelado contra los sistemas, los ortodoxos y los cánones establecidos.

Luchó en una época muy complicada en la que El Cordobés arrasaba masas y los ortodoxos cerraban puertas.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque



Un día en el campo en Tentadero La Paz

Evento ecuestre Flamenco

Domingo 3 de abril de 2022

Planning

- 12.00 h Espectáculo ecuestre de la Dehesa de Monte Andrés
- 13.00 h Capea
- 14.00 h Comida en el salón
- 16.00 h Tablao Flamenco
- 17.00 h Jaleo con Isra Maldonado y Jarité
- 19.00 h Fin de fiesta

Menú

Entradas centro mesa

Ibéricos de Guijuelo con
cecina de vaca y queso artesano
Coca valenciana de Titaina del Cabanyal
Cazón en adobo con ajoaceite de Romero
Bravas estilo Tentadero

Plato Principal

Arroz DO Valencia con gambitas y calamares

Postre

Torrija caramelizada con Toffee de nueces y
helado de leche merengada

Bodega durante la comida

Vino Blanco DO Utiel Requena, Vino tinto DO Utiel
Requena, cerveza, refrescos, agua mineral y café

40€
(IVA Incluido)

INCLUYE: Espectáculo ecuestre, capea,
menú de comida, con la bebida incluida
durante la comida y jaleo flamenco.

*Las bebidas de antes y después de la
comida no están incluidas.



Menú Infantil

Snacks, paella, helado,
bebida y espectáculo

20€
(IVA Incluido)

Para reservar dinos tu nombre y apellido, teléfono de
contacto, si prefieres comer dentro o fuera
y si tienes alguna **alergia alimentaria**.
Pago en la entrada de la finca en efectivo o tarjeta.
No te olvides de tus botas, sombrero, gorra,
traje de flamenca, chaleco... Todo vale.

Reserva en

636 723 252 / 961 681 856
636 723 252 / 618654152
info@tentaderolapaz.es



Tentadero
La Paz



Triunfo de Celita como sobresaliente

-Marcos García-

A raíz de la corrida de Madrid en la que Emilio de Justo se anunció con seis toros en solitario y resultó cogido por el primero, la figura del sobresaliente ha tomado un protagonismo inusitado. Esa tarde, Álvaro de la Calle tuvo que pechar con los cinco torazos que quedaban en chiqueros.

La historia nos muestra casos de sobresalientes que tuvieron que afrontar parecidas situaciones y alcanzaron un notable éxito.

El 10 de julio de 1910, Manuel Mejías (Bienvenida), que en ese momento pugnaba por alcanzar el primer puesto en el escalafón, se anunció en Madrid ante seis toros de Trespalacios. Figuraba como sobresaliente el por entonces novillero Celita, único matador de toros nacido en Galicia, concretamente en Carracedo (Lugo).

Tras dos toros que no dieron facilidades, salió en tercer lugar Viajero, un toro cárdeno y bien armado. Bienvenida



Una cogida de Bienvenida permitió triunfar a Celita, que a raíz de aquel éxito logró fama y reconocimiento.

se disponía a iniciar la faena con un pase ayudado por alto a pies juntos –el llamado «pase de la muerte»– cuando el toro lo prendió por el muslo izquierdo y le produjo una cornada grave de la manó abundante sangre.

Celita se encargó del toro y estuvo muy valiente. Falló con la espada pero fue ovacionado. Con el bronco cuarto volvió a mostrarse valiente y el público valoró la disposición del torero gallego. En el quinto, tuvo mayor decisión. Tras muletarlo por bajo, lo mató con eficacia y dio una ovacionada vuelta al ruedo. Con el que cerró plaza, volvió a estar valiente. Mató de un pinchazo y estocada y fue sacado a hombros de la plaza.

La corrida permitió a Celita alcanzar un reconocimiento que hasta entonces no tenía. Esa temporada toreó 25 novilladas y la siguiente, 30. El 15 de septiembre de 1912 recibió la alternativa en La Coruña precisamente de manos de Bienvenida, el espada cuya desgracia permitió triunfar a Celita.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997