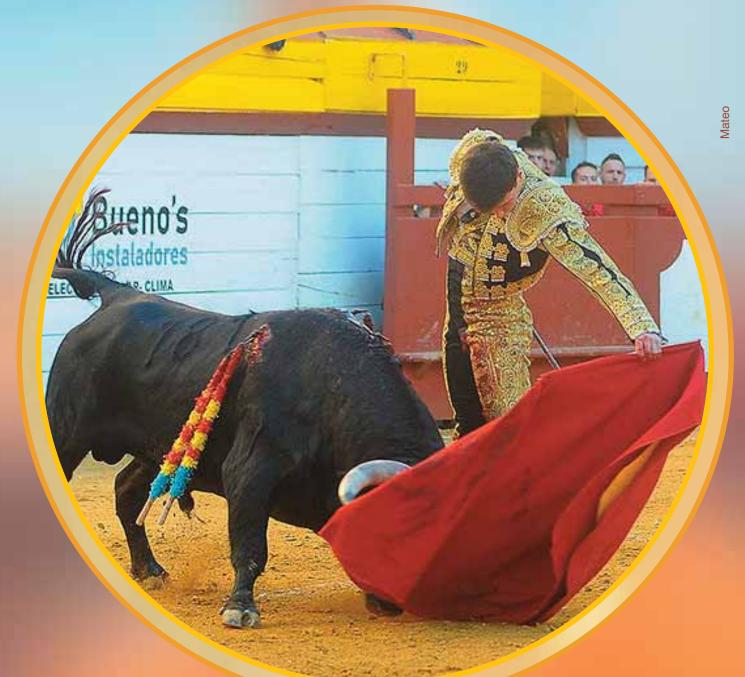
AVAINCE TAURINO

EN LA RED

Nº 121. 4 OCTUBRE 2022

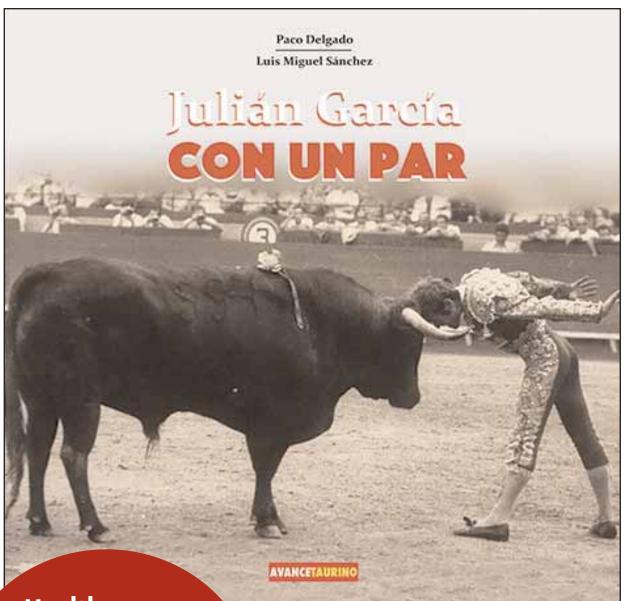


Algemesí: La Feria de las Novilladas

Cataluña, once años sin toros Barceló, recuerdo en su centenario

JULIÁN GARCÍA,

UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA



Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Morantiana

Aunque no con el ritmo, frecuencia e intensidad con que lo hizo en la campaña anterior, en 2022 Morante de la Puebla también es uno de los grandes protagonistas de la temporada y sigue dando que hablar. Y haciendo afición.

ace unas semanas se convirtió en una de las noticias de la feria de Albacete al establecer un récord, no sé si de Guinnes. de duración de una faena: un minuto y dieciocho segundos. Su oponente, un toraco feo y desgarbado de Samuel Flores, ya de salida dejó claro lo que se podía esperar de él: muy poco. Lo que confirmó en su pelea en el caballo y ratificó en banderillas. Morante lo tuvo claro y no quiso perder el tiempo ni aburrir a la concurrencia haciendo como que lo intentaba. No había nada que rascar y abrevió todo lo que pudo ¿Tiene sentido lo

contrario? No. Pues eso.

Philippe Gil Mlr/ANFT

Al día siguiente fue a Guadalajara y tras ser ovacionado en su primero paseó una oreja de su segundo. El 16 de septiembre cortó otra oreja en Salamanca, en cuya feria fue uno de los grandes destacados, saliendo a hombros el día 18 en una actuación en la que fue abroncado en su primer

turno y se llevó las dos orejas de su segundo toro. Y el 23 llegó una de sus cumbres del año. Sevilla tenía que ser el escenario. El de La Puebla ese día, en la primera función de la feria de San Miguel, firmó una de las faenas más impactantes de los últimos tiempos. Un trasteo personalísimo, peculiar y fantástico a un toro de Matilla protestado por el respetable debido a su flojera y a una presunta descoordinación. Pero el torero vio algo y fue dándole confianza hasta conseguir afianzarlo y sacar adelante una labor extraordinaria. No fue una faena al uso, con una estructura delimitada ni un argumento típico. Fue una suce-

momentos, de retazos... puede que inconexos, pero de una belleza excepcional. Ayudados, trincherazos, naturales de fantasía, adornos improvisados... magistral. Para las antologías. Y ahí están las crónicas, que con rara unanimidad certifican la magnitud de su maravilla. Falló con el estoque y su premio se redujo a una oreja, aunque eso es lo de menos.

sión de detalles, de



Lo hecho por Morante en su penúltima actuación en Sevilla entra de lleno en la categoría de lo genial. Aunque no fuese una faena al uso. Y a lo mejor por eso también.

Genialidad

Hacía muchos años que no se concedía un rabo en La Maestranza -Ruiz

> Miguel fue el último que paseó uno, el 25 de abril de 1971, y de un toro de Miura-, pero si el diestro sevillano mata a la primera hubiese hecho historia. El propio presidente de la corrida de aquel día dijo que tenía preparados los tres pañuelos blancos para sacarlos a la vez si el estoque hubiese

> > sido certero y fulminante.

Pero ese detalle no empaña una gran obra a la que se puede calificar sin ambages de genial. Aunque, claro, siempre hay quien pone peros y pegas, como si molestase lo conseguido por otro. Pero la genialidad se asocia típicamente a lo-

gros sin precedente, creativos, originales y universales. Y lo hecho por Morante aquella tarde del 23 de septiembre entra de lleno en la definición y categoría.

El crítico literario Harold Bloom estableció la diferencia entre genio y talento -este no debe ser original, aquel debe serlo- y en base a este criterio se puede tener como cosa de un genio lo hecho por este torero que desde sus primeros tiempos dejó ver una capacidad de la que no todos de sus colegas pueden presumir y, aunque ha tenido etapas más relajadas, su trayectoria y ejecutoria no están al alcance de cualquiera.

No es Morante torero sólo de arte y así lo ha demostrado sobre todo en los dos últimos ejercicios, en los que ha asumido un papel especial y destacado. En 2021, como Ponce hiciese en 2020, se echó el toreo a sus espaldas y sacó adelante una muy complicada situación debido a la pandemia y la falta de previsión, imaginación y dedicación de quienes manejan el negocio. Y ahora sigue siendo uno de los pocos matadores que poseen un toque de distinción y a los que se sigue.

Paco Delgado

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual.

Entre otras muchas más cosas...



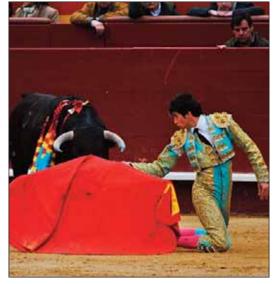
Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia 963 95 04 50 avance@avancepublicidad.com www.avancepublicidad.com

Cuestión de actitud

El público paga y está en su derecho de exigir total entrega a los actuantes en cualquier función. La tauromaquia tiene peculiaridades únicas que la hacen diferente al resto de actividades, lo que no es óbice para que los espectadores dejen de requerir la máxima disposición a los toreros.

n una obra de teatro el actor se aprende un guión que repite actuación tas actuación. En una película el protagonista tiene la opción de multiplicar las tomas cuantas veces sea necesario hasta que el resultado de la grabación sea el deseado. Pero en una corrida no hay guión que se pueda aprender para repetirlo una y otra vez ni existe la posibilidad de volver a realizar una faena mal planteada o de romper un lienzo como hacen los pintores cuando no ha quedado de su gusto.

El torero depende de factores externos como el estado de ánimo, la inspiración, el ambiente en los tendidos y, sobre todo, del toro, que muchas veces acaba descomponiendo todos los deseos. Pero la mayoría de los asistentes a una plaza no tienen por qué saber de situaciones anímicas y, con independencia de las condiciones del astado, reclaman que la faena del matador acabe rentabili-



zando el precio de sus entradas. Si se pueden cortar orejas mejor y, en caso de que no haya opción, que el coletudo se empeñe en sacar partido de su antagonista.

A lo largo de la historia siempre ha habido un dilema entre los aficionados partidarios de los toreros "de arte", que esperan la salida de un ejemplar determinado, y los defensores de los "honrados", trabajadores con todo tipo de ellos. Personalmente nunca me ha gustado esta distinción porque estoy convencido de que, tanto unos como otros, pretenden brindar lo mejor de ellos para emocionar y triunfar. Lo que ocurre, es que los artistas siempre han necesitado un "material" especial, y cuando el animal no ha poseído unas virtudes mínimas han desistido pronto de realizar faena porque saben perfectamente que no van a poder expresar su personalidad.

Pienso que no hacer perder el tiempo a la concurrencia con paripés también es honradez.

Sea como fuere, gran parte de la gente es mucho más paciente, permisiva y tolerante con las figuras consideradas "de arte" porque las conoce perfectamente y las acepta como son. Pero hasta llegar al estatus de estrellas han tenido que demostrar su valía y cosechar éxitos frente a todo tipo de toros.



TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España) www.tecnospan.es

Preparación

Los benjamines del toreo se tienen que ganar la ascensión al escalafón superior a golpe cantado, tarde tras tarde, fallando lo mínimo. Y además son los grandes desconocidos para la multitud, que no sabe si son de los que necesitan más inspiración o de los bizarros capaces de asustar al miedo.

A todo esto hay que sumarle que la actitud es fundamental para transmitir a los tendidos. Y la actitud de alguien que sueña con alcanzar la gloria dedicándose a lo que le gusta y ha elegido libremente no puede ser otra que la de mostrar predisposición, voluntad y entrega total. A eso siempre se le llamó "estar en novillero" e implicaba, en ocasiones, atropellar la razón para conseguir el objetivo.

Hoy veo cada vez menos chavales "en novillero" y más en plan figura, que no exteriorizan estar esforzándose al máximo, que llegan vestidos con un terno de estreno y salen con él impoluto. Creo que esa no es la actitud. De todos modos también los hay de los otros, de los de antes, de los de siempre, de los que no esperan a mañana para puntuar sea como sea, y el tiempo les dará la razón. De hecho ya se la está dando.

Carlos Bueno





"La Pepica", punto final de una historia

Me cuentan que cierra "La Pepica", que venden el restaurante emblemático de la playa de Valencia. Sus salones han vivido gran parte de la historia de la ciudad. Artistas de todos los palos, políticos de todas las tendencias, hasta el clero, comieron o cenaron alguna vez bajo el sonido de compás de las aguas del Mediterráneo y la brisa marinera del barrio del Canyamelar.

Las paredes de "La Pepica" estuvieron forradas de fotos históricas con personajes históricos que por allí pasaron. Entre estas, una de Hemingway acompañado por Antonio Ordóñez y una peña de amigos. El Nobel norteamericano comió y cenó durante su estancia en Valencia aquel "verano peligroso" del 59. Ríos de cerveza y sangría acompañaron las paellas que Ernest y sus colegas disfrutaron durante aquellos días de la entonces famosa Feria de Julio.

Maitre la "La Pepica" era José Rubio Novillo, más conocido por "Pepet", el popular monosabio de la plaza de toros de Valencia. Terminado su turno a mediodía, "Pepet" se despojaba de la chaquetilla blanca impoluta de su quehacer en el restaurante y marchaba a la plaza de toros a cumplir con su misión. Después de los toros, "Pepet" volvía a "La Pepica". Y lo hacía andando desde el coso taurino. Más de una vez, en mis tiempos de infante, mi padre lo reconoció andando por la avenida del Puerto de regreso a "La Pepica": "mira, por ahí va Pepet". Hay una impactante foto de Cano, la trágica tarde de Linares, en que las asistencias trasladan a Manolete camino de la enfermería. En esa foto aparece "Pepet", que estuvo como monosabio.

Con el cierre de "La Pepica" también se cierra una parte de la historia de Valencia. Y del barrio del Marítimo. Y también en el recuerdo, las comidas y cenas con mi querido Barquerito.



INFORMACIÓN Y RESERVAS 636 723 252 ww.tentaderolapaz.es



(1) (a) /tentaderolapaz







Y otro por delante

José María Manzanares no es partidario de abrir plaza ni encabezar carteles, y a lo largo de la presente temporada no lo ha hecho en ninguno de los casi cincuenta festejos en los que ya ha actuado.

Para evitar esa circunstancia, dado que el próximo año cumplirá veinte como matador de alternativa, se ha optado por colocar por delante un rejoneador, como sucedió en El Puerto de Santa María con Ribeiro Telles o en San Sebastián con Guillermo Hermoso de Mendoza, o ser padrino de alternativa de nuevos diestros, tal como Alejandro Conquero, al que apadrinó en Huelva, Isaac Fonseca, a quien hizo matador de toros en la última feria de agosto de la ciudad francesa de Dax o a Calerito, en la reciente feria de San Miguel de Sevilla.







Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia) Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/. Germán Bernácer, 81 Elche Parque Empresarial Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435 03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA) SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

El acoso antitaurino es ya intolerable



A la campaña de PACMA contra el Toro de la Vega, que finalmente se celebró hace unas semanas sin clavar dardos ni lanzas al astado, se suma ahora una singular ofensiva: la revuelta antitaurina contra la centenaria empresa Dulces El Toro. Los activistas la han situado en la diana y desarrollan ya un boicot sin cuartel a través de las redes, con uno de sus productos estrella como objetivo.

Dulces El Toro es una empresa familiar señalada desde hace años por su apoyo al festejo del Toro de la Vega. "Seguimos aguantando este tipo de acoso a estas alturas... y ya van años", denunciaban hace unos días en su perfil de Twitter, tras recibir varias reseñas negativas. Pero ante la ya inminente campaña de Navidad, la situación amenaza con ir más allá de unos simples comentarios.

El alcalde de Tordesillas, Miguel Ángel Oliveira, denuncia una campaña de acoso hacia él y empresas del municipio. "Este acoso debemos atajarlo. No podemos permitir estas calumnias que cruzan la línea con un hostigamiento, daño y persecución sin precedentes", afirmaba en un comunicado que hizo público el pasado miércoles.





La UPTE se solidariza con el presidente agredido por una espectadora en Oliva de la Frontera

La Unión de Presidentes de Plazas de Toros de España (UPTE), de reciente creación -fue constituida el 21 de febrero de 2022- y que aglutina a la mayoría de los Presidentes de las principales plazas de primera, segunda y tercera categoría, quiere expresar "su solidaridad" con la persona que ejerció la presidencia de la corrida de rejones celebrada el pasado sábado, día 17 de septiembre, en Oliva de la Frontera (Badajoz), que fue agredida por una espectadora.



El hecho ocurrió a la muerte del cuarto toro del festejo, cuando se pedía la segunda oreja para el rejoneador Rui Fernandes. En ese momento, "una espectadora abandonó su localidad y se dirigió al palco abofeteando al presidente de la corrida", Rafael Matamoros Mahuga, concejal además del Ayuntamiento, según testimonio de los presentes, ratificado por un vídeo que circula por las Redes Sociales sobre la agresión. No se puede ni se debe consentir de ningún modo la agresión física directa como la producida en Oliva de la Frontera. Y ahora la justicia tiene que poner su sanción sobre la agresora, además de prohibirle el acceso a cualquier plaza de toros.

La UPTE quiere mostrar "su rechazo a este hecho y a cualquier otro tipo de agresión que se produzca en una plaza de toros, y muestra todo su apoyo al presidente agredido".

La Unión de Presidentes de Plazas de Toros de España UPTE vela por la defensa de la figura del Presidente, como autoridad que dirige el espectáculo taurino, y trabaja por el respeto de los valores tradicionales de la Tauromaquia.

Esta nueva agrupación, presidida por José Luque Teruel, Presidente de la plaza de toros de Sevilla nació con la intención de fomentar la unión entre todos los presidentes de España para la defensa de sus intereses y de la Tauromaquia en general, así como para el intercambio y análisis de conocimientos y experiencias sobre el toro y el espectáculo taurino, para el enriquecimiento y dignificación de la figura del Presidente de Plaza de Toros, y para el fomento de la afición.

A una hora de Valencia

Programa de Termalismo desde 42 euros/noche todo incluido

Un paraíso a 1.000 metros de altura



Telf. 978 78 18 18

www.balneariomanzanera.com



La obra de Juan López al alcance de los aficionados





Una muestra de este artista estuvo expuesta en Las Ventas El pasado viernes 23 de septiembre se inauguró, en la Sala Antonio Bienvenida de la Monumental de Las Ventas, la exposición del artista madrileño Juan López.

Formado en la Escuela de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando, Juan experimentó varias líneas de expresión hasta llegar al neo cubismo que traerá a la primera plaza del mundo en una colección dedicada al mundo del toro. Pasó por el expresionismo, la abstracción y el conceptualismo, cosechando notables éxitos en muestras que llegaron hasta Londres, París o Estados Unidos. Sus obras están colgadas en multitud de colecciones privadas a uno y otro lado del Atlántico y no dejará indiferente a nadie.





Premios de Arles

La Comisión Taurina ha fallado los galardones de la temporada en el Coliseo de Arles, siendo declarado triunfador de la campaña en esta importante plaza francesa Andrés Roca Rey.

El premio para el rejoneador más destacado ha sido para Diego Ventura, mientras que el galardón para la mejor corrida del año 2022 se ha concedido a La Quinta. También han sido premiadas las ganaderías francesas de Gallón y Pagés Mailhan y los novilleros Tristan y Castellani y hubo una Distinción de Honor para Álvaro De la Calle por la meritoria e importante actuación que tuvo el pasado 11 de septiembre frente a toros de Yonnet y José Escolar.

Distinción para Padilla en Italia

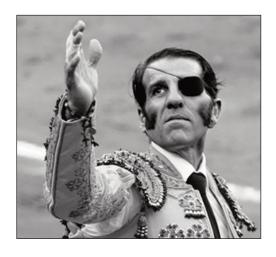
El próximo 23 de octubre el Club Taurino Italiano otorgará su premio "Opera Taurina" al torero Juan José Padilla con un acto en su honor en Milán.

Este premio es un reconocimiento a su trayectoria profesional en la que durante casi tres décadas en activo ha demostrado su valor, entrega, técnica y poder frente a todo tipo de toro. Además, gracias a su ética y a su capacidad de superación ejemplar, se ha convertido en leyenda viva del toreo.

El Club Taurino Italiano otorgará al Maestro jerezano un minotauro en bronce, obra creada para la ocasión por el artista florentino Silvano Porcinai, en un acto donde se congregarán aficionados de toda Italia.

Tras el forzoso parón a causa de la pandemia "Opera Taurina" llega así a su V edición, siendo los anteriores galardonados Santiago Martin "El Viti", Paco Ojeda, Ruiz Miguel y Victorino Martin.





Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.





RINCONET COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia

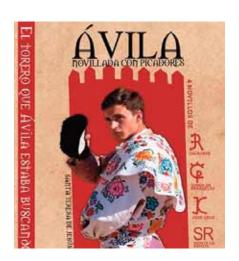


Cierre en Ávila

La festividad de Santa Teresa de Jesús, el 15 de octubre, en Ávila, son la fecha y la plaza elegidas por el novillero Sergio Rodríguez para poner el punto final a su campaña.

Ese día actuará como único espada ante utreros de Valrubio, Toros de Brazuelas, José Cruz y Monte La Ermita.

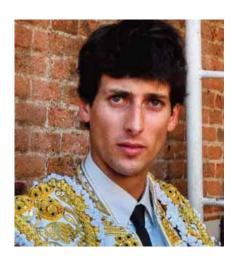
El novillero de Las Navas del Marqués ha sido uno de los destacados de su escalafón este año, consiguiendo el premio a la mejor faena del Alfarero de Oro de Villaseca de la Sagra y proclamándose triunfador de Arganda del Rey, Collado Mediano, Guadalix de la Sierra y San Agustín de Guadalix.



Alternativa de Antonio Grande

El novillero salmantino Antonio Grande se convertirá en matador de toros el domingo 16 de octubre en la localidad salmantina de Alba de Tormes. El padrino de la ceremonia será José Antonio "Morante de la Puebla" y el testigo Daniel Luque, lidiándose para la ocasión tres astados de Francisco Galache y otros tantos de El Pilar.

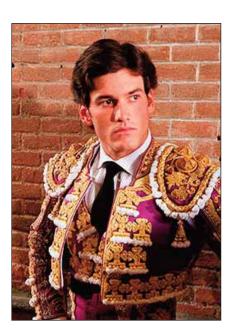
El diestro de San Muñoz debutó con picadores en la feria de Salamanca, de la que fue considerado como novillero triunfador en la edición de 2018, año que tambièn fue premiado en Santander.



Premios para José Garrido

El Círculo Taurino de Bilbao ha galardonado a José Garrido con el Trofeo al Mejor Toreo de Capote de las Corridas Generales por su actuación en Vista Alegre el sábado 27 de agosto frente a toros de Santiago Domecq.

Por otra parte, el Foro Taurino Tordesillano le ha tenido como triunfador absoluto de la feria de la ciudad vallisoletana de Tordesillas, en la que hace unas semanas cuajó una gran faena ante un toro de Torrehandilla.



CERVECERIA

Zacarias Zacarias

Cocina de mercado especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16 Tel. 96 395 02 97 Císcar, 23 Tel. 96 395 15 27



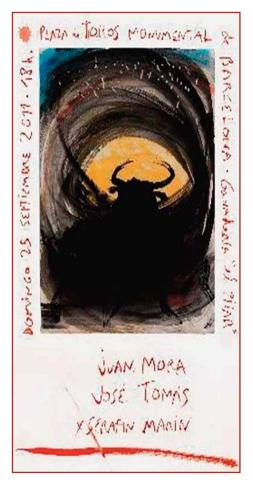
Este 2022 en el que estamos se cumplen diez años de la entrada en vigor de la probibición de celebrar festejos taurinos en Cataluña. Y once del último que se dio. Fue el 25 de septiembre de 2011 con un cartel de postín: Juan Mora, José Tomás y Serafín Marín. Durante este tiempo ban pasado muchas cosas, aunque ninguna buena nueva para la Monumental.

En este reportaje nos preguntamos cómo se llegó a esa probibición, que dio al traste con una de las ciudades más taurinas...

José R. Palomar

A finales del 2000 comenzaron a gestarse unos movimientos antitaurinos, alentados primero por el sector independentista- nacionalista de Cataluña. Y contaron con un enemigo inestimable: el argentino Leonardo Anselmi, responsable de una entidad animalista Plataforma Prou que (bien secundado por sectores de Esquerra como Jordi Portabella), se dedicó a recabar firmas para lograr que se prohibieran los toros en Cataluña. En Cataluña (y Barcelona) no le dieron demasiada importancia, pero el numero de firmas fue considerable, y ello dio pie a una I.L.P (Iniciativa Legislativa Popular) que provocó, en primera instancia el debate en sede Parlamentaria. Durante el 2009 y principios del 2010, esa I.L.P fue motivo de sesiones en una comisión del Parlament, con detractores y defensores de la Fiesta. Por esa sala pasaron, en el sector taurino, personas prestigiosas (otras quizá no tanto), como Joselito, Luis Francisco Esplá, Victorino Martín Víctor Gómez Pin, Francis Woolf, Serafín Marín, el alcalde de Arles, y también la que parecían jugar a favor del contrario, o sea Pedro Balañá. En contra de los toros disertaron Jorge Wabensberg, Jesús Mosterín (ambos fallecidos); la escritora Espido Freire, y otras personas.

La balanza parecía estar equilibrada, pero la suma de políticos y nacionalistas es muy peligrosa. Y el sector taurino (incluida la Fe-



Miquel Barceló, uno de los artistas más reputados y con mayor fama en todo el mundo, fue el encargado de realizar el cartel anunciador de la última corrida celebrada en la Monumental de Barcelona.

deración de Entidades Taurinas, al menos en aquel entonces) pecó de inocencia, creyendo promesas de políticos que, como David Pérez, hicieron presunta defensa de la Fiesta, pero a la hora de la verdad no fueron capaces de hacer frente a lo que dictaban las normas del partido. De tal forma que el 26 de Julio del 2010, esas sesiones se trasladaron a una definitiva votación en el Parlament de Cataluña. Los socialistas, como suele ocurrir- concretamente el PSC- traicionaron a los taurinos y dieron libertad de voto. El presidente de aquel grupo José Montilla (ahora con cargo de relumbrón en una empresa eléctrica) se ausentó en el momento de la votación. También dio libertad de voto (por cierto) CIU. En ambos partidos hubo votos a favor y en contra (más en contra en los convergentes). En el bando radicalmente abolicionista figuraban ERC (Esquerra Republicana) e ICV-EUiA(Iniciativa per Catalunya y Els Verds). La opción de prohibir los toros salió vencedora: por 68 a favor, 55 en contra y 9 abstenciones. Hubo discursos estimables, como el de Albert Rivera pero él (y luego su grupo) dejaron enfriar el tema, y huérfanos de apoyo a los aficionados. Rivera y Alicia Sánchez Camacho habían llegado a permitir que unos irresponsables, les sacaran en hombros de la Monumental a finales del 2009, cuando los toros todavía no se habían prohibido. En Abril del 2010 el diario ABC organizó un acto en el Liceo de Barcelona. que congregó a lo más granado del panorama taurino y cultural catalán (incluso español). Estuvieron ahí Santiago Martín "El Viti", Enrique Patón, Victoriano Valencia, Enrique Ponce, el periodista Ángel Expósito (director entonces del rotativo, y responsable en la actualidad de "La linterna" en la cadena Cope) y Ángel González Abad del mismo periódico, entre otros.

Decadencia

El año 2011 fue una especie de funeral, porque era la última temporada en que se dieron toros en la Monumental. Muchas tardes triunfalistas, con saldo de orejas y demasiadas puertas grandes baratas. Fueron muy emotivos, tras una corrida de rejones, los festejos del 24 (El Juli, Morante y Manzanares), y el que antes mencionábamos de Mora, Serafín y Tomás el domingo 25, tras el cual los aficionados izaron a los diestros por las calles de Barcelona, hasta su hotel.

A partir de ahí hubo una plausible iniciativa de Luis María Gibert promoviendo otra I.L.P., que desembocó en la consecución de más de 600.000 firmas llevadas al Congreso. El sector taurino, que se había lavado las manos mirando hacia otro lado, vio que el ejemplo de Barcelona podía cundir en otras zonas de España (como se ha demostrado). Los toros fueron declarados Patrimonio Cultural de España. Y el Tribunal Constitucional debatió de manera seria la prohibición del Parlamento catalán, concluyendo en que había invadido competencias que no le correspondían, y no tenían en cuenta ese carácter cultural de la Fiesta en todo el Estado. Tardaron mucho tiempo- años incluso- en dictar sentencia, pero finalmente en el 2016 esta fue favorable a permitir que los toros pudieran retornar a Cataluña, de tal forma que las corridas podían volver a esta comunidad, siendo ya legales.

A partir de esa resolución judicial, la pelota estaba en el tejado de

la familia Balañá...Pero ésta no quiso bajarse del caballo, y permitir que se reanudara un espectáculo, que ya era legal a todos los efectos. Hubo intentos, más o menos afortunados, de personas que trataron de acercarse al mandamás de la Monumental, pero ellos tienen otros intereses, vinculados a los cines y los teatros. Los empresarios hicieron incluso amistad, apareciendo en fotos, con políticos cercanos al independentismo, especialmente tras la inicial prohibición.

Federación

La afición no se resistió, y además de viajar por el resto de España para ver toros, en Cataluña se han organizado durante estos once años actos culturales: el ciclo de conferencias que lleva a cabo la Casa de Madrid en el mes de Noviembre. Y otros tantos actos y conferencias organizados por la Federación de Entidades Taurinas (que en el 2019 cambió de presidente, entrando como tal Lorena Paricio). Bajo este nuevo mandato se retomaron las conferencias pues hubo antes un parón, a todos los niveles, con la pandemia. En cuanto a los festejos televisados por C. Movistar Toros, se pudieron ver en un principio en la sede de la Federación, y también en un bar chino que ofrecía las corridas de toros...hasta el mes de Junio de este año. La Escuela Taurina de Cataluña no ha detenido su encomiable labor durante muchos años, teniendo al frente a Manuel Salmerón, que fue reemplazado hace tres temporadas por el ex matador de toros Enrique Guillén. De su cantera han surgido valores en alza, como Abel Robles, Jonatan Dubino, Manuel de Reyes, o Cristian Alfaro. Actualmente Mario Vilau, Hugo Casado y la torera Alba Caro, son los alumnos más aventajados. Todos ellos han toreado en plazas de España y Francia.

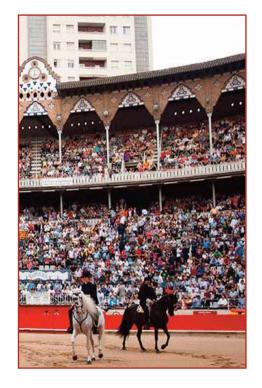
Por lo que respecta a los medios de comunicación, hay que resaltar el programa de Luis María Gibert en Radio Hospitalet, que tras casi treinta años en antena, cesó sus emisiones poco después de la prohibición. Y el único que existe en estos momentos hablando de toros en Radio Sant Boi, que conduce nuestro compañero y amigo José María Alarcón: "Tendido 5".

¿Qué pasara en el futuro?. El 90% de los aficionados de Cataluña, no cree que se vuelvan a ver toros en la Monumental. Para la empresa acarrearía una serie de represalias por parte de los políticos, que no están dispuestos a afrontar. Y el sector taurino no ha hecho nada reseñable: un festival, una manifestación...Lo que ha ocurrido en otros lugares de España, como Valencia, por poner un ejemplo.

(¿El ofrecimiento de José Tomás como se publicó de matar seis toros?... No me lo creo. A ver, si el señor Tomás quería eso, debería haber convocado una rueda de prensa, con luz y taquígrafos (aunque no esté acostumbrado a hablar), y no dos años después... Pero eso, que se quedó en un rumor, seguramente salió de su apoderado, su jefe de prensa, o ese poderoso entorno mediático que rodea al diestro de Galapagar, y que es repetido de inmediato por su corifeos.

Y que conste: como aficionado y periodista, me alegro de que tuviera una extraordinaria actuación en Alicante, como se reflejó en estas páginas).

Barcelona ha tenido una de las aficiones más importantes de España, disfrutando de temporadas en las que se daban más de 70 festejos. Y en Cataluña hubo un buen montón de plazas importantes: Gerona, Tarragona, Figueras, Lloret...

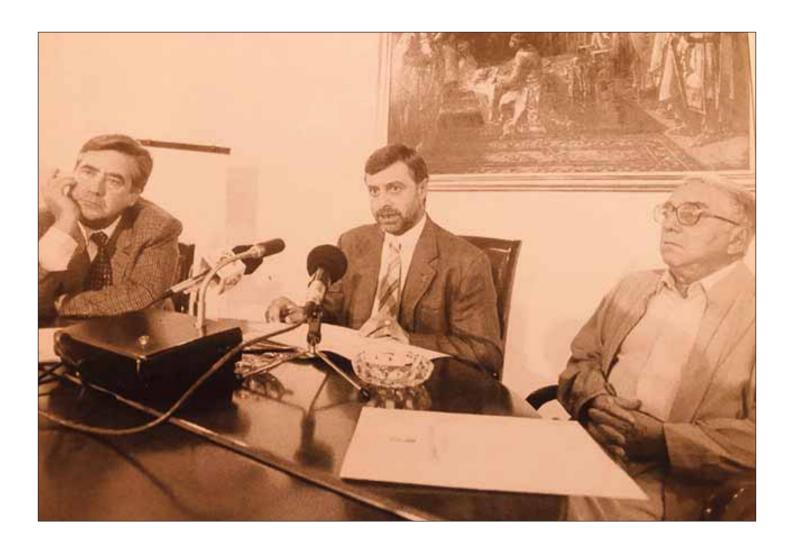




PEPE BARCELÓ, EN EL RECUERDO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



Pepe Barceló ha sido uno de los emblemáticos empresarios taurinos del siglo XX, sus más de cincuenta años en la profesión y su talante personal le llevaron a convertirse en una referencia del sector, que lo tuvo como su presidente durante muchos años.



Barceló ha estado al frente de la plaza de Valencia en dos ocasiones. La segunda, junto a Emilio Miranda, llegó en un momento muy complicado para el coso de Monleón, abandonado por la entonces empresa arrendadataria. La Diputación, con Bresó como delegado de Asuntos Taurinos, recurrió a ellos para salvar tan difícil situación.

El pasado domingo, 2 de octubre, se cumplió el centenario del nacimiento de José Barceló Llorca, para el mundo taurino siempre "Pepe Barceló". Nació en la valenciana calle Sorní, en concreto en el número 37, y aunque a los dos años se trasladó con su familia a Cuba, el regreso a la tierra natal en el año 30 selló para siempre su valencianía. Más de cincuenta años como empresario taurino le dan derecho a estar en un hipotético pódium de los grandes empresarios de la historia del toreo: el vasco Pablo Martínez Elizondo, el catalán Pedro Balañá Espinós y el valenciano Pepe Barceló Llorca. El propio Barceló añadía, a los nombres de Pablo y Pedro, a otro insigne empresario que señaló un antes y un después en el devenir de la plaza de Las Ventas: Livinio Stuick.

Pepe Barceló, menudo de estatura, con aires de sabio y viejo profesor, aplicó al mundo empresarial taurino una máxima que nunca falla: la demanda de la gente. Lo repitió mil veces en su vida: "mis intereses son los del público". Fórmula infalible que nunca abandonó en su más de medio siglo como empresario taurino. Se convirtió en una enciclopedia de vivencias, para lo cual también puso en práctica desde sus inicios otra de las recetas más sencillas, pero así mismo lógicas para encontrar el camino del éxito: supo escuchar cuando llegó, que fue la mejor escuela para aprender que en el mundo empresarial del toreo nadie llega, ve y vence. Había un recorrido natural. Y él lo siguió.

Su relación con el espectáculo taurino comenzó apenas regresó de Cuba. Antes de cumplir los diez años, un tío suyo se lo llevaba a todos los festejos que se daban en Valencia, sobre todo a las corridas de la Feria de Julio. Y de la mano de su tío aprendió, se hizo aficionado y descubrió a Domingo Ortega, "mi primer ídolo", decía siempre para referirse al primer torero que le convenció. La guerra civil truncó sus estudios, pero su innato positivismo le llegó a afirmar que "no hay mal, que por bien no venga". Y en el invierno de 1943, cuando los míticos empresarios Alegre y Puchades se hicieron cargo de la plaza de Valencia, le ofrecieron el puesto de secretario de la empresa. De Alegre, que al tiempo se convirtió en su suegro, y Puchades, siempre afirmó que todo su saber lo había aprendido de ellos. Barceló contaba su bautismo como representante de la empresa, a través de una anécdota que vivió, cuando se le encomendó ir a visitar a Juan Belmonte para que pospusiera un festival que estaba organizando en homenaje a Ra-



fael El Gallo. El festival se iba a celebrar en fechas cercanas a la Feria de Julio de 1945, en la que la empresa anunciaba nada menos que siete tardes a Manolete. A Camará, apoderado del diestro cordobés, no le pareció buena la idea, pues consideraba que la cercanía del festival podría perjudicar los intereses de su poderdante. Pepe Barceló fue a hablar con Belmonte, y el Pasmo, tras escucharle, le espetó "jovenzuelo, ¿quién se ha creído usted que es Juan Belmonte?". Aquel encuentro fue un impacto para el joven Barceló, pero a partir de ese día nació una buena amistad entre ambos.

Junto a dos de los grandes nombres del toreo en Alicante: El Tino y Pacorro.

Ya integrado en la sociedad formada por Alegre y Puchades al frente de la plaza de Valencia, la proyección del joven Barceló se disparó pronto. Y con Valencia como mascarón de proa de su actividad taurina, en 1945 comenzó a gestionar la plaza de Murcia, uno más de los cosos unidos para siempre con el empresario valenciano. La plaza de La Condomina fue otro de sus logros, aunque en 1948 ciertas desavenencias con la propiedad estuvieron a punto de frustrar la continuidad. Barceló, con su don de gentes por delante, fue a ver a Ángel Bernal Gallego, uno de los propietarios de la plaza murciana. Le explicó que, aunque por ley podía seguir siendo empresario del coso, no estaba dispuesto a continuar si la relación con la propiedad no era buena. No hubo caso, Bernal y Barceló rompieron el contrato, se dieron un apretón de manos y el propietario le dijo, "mire usted, Barceló, ustedes van a ser empresarios de Murcia hasta que quieran". Y así fue. Barceló, pri-

mero en solitario, y luego con dos generaciones más de la familia Bernal, gestionó aquella plaza hasta su muerte.

Y Alicante, de donde fue empresario durante 30 años. Y Benidorm, posiblemente su obra maestra de principio a fin. El boom turístico de esta localidad alicantina inspiró a Barceló la construcción de una plaza de toros

inaugurada con todo boato en el año 1962. Du-

rante muchas temporadas fue escenario de la actuación de las principales figuras del toreo, siendo una de las pla-

> zas que más festejos daba durante el año. El propio

Barceló siempre consideró la plaza de Benidorm como una obra particularmente suya, pues incluso participó de forma muy activa con los aparejadores en el diseño del recinto taurino. En 1980 el ayuntamiento de Benidorm compró el inmueble, pero la historia más brillante de su gestión taurina la

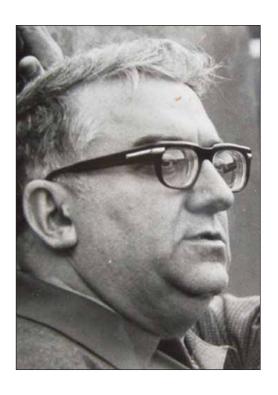
protagonizó Barceló como propietario y empresario del

coso.

Pac Dekal

Valencia, Murcia, Alicante y Benidorm, los cuatro puntales donde Barceló fraguó su capacidad empresarial y su prestigio ante los profesionales de los distintos ramos del toreo. El propio Barceló relató en más de una ocasión que tuvo la suerte, junto a Alegre y Puchades, de gestionar la plaza de Valencia en los años más esplendorosos de su historia. Primero cuando Manolete y Arruza llegaron a rivalizar en el ruedo valenciano, con actuaciones triunfales. Luego con la aparición de Aparicio y Litri, otro de los momentos más memorables del coso valenciano. Y, por último, los primeros años como novillero de El Cordobés. Tres de las épocas más brillantes de la historia del llamado coso de la calle Xátiva.

Treinta años después de ser empresario de Valencia, las circunstancias especiales que vivió esta plaza a principios de los 90, hicieron que Barceló, junto a Emilio Miranda Casas, un granadino valencianizado, fueran requeridos por la Diputación, cuyo mando ostentaba Clementina Ródenas, para salvar una Feria de Julio y, en definitiva, una plaza, abandonada (sic) por los entonces empresarios. Barceló reconoció en aquel momento que gracias a la Diputación y la emergencia de entonces un joven Enrique Ponce, sirvieron para relanzar una plaza que había tocado fondo.



Durante muchos años estuvo al frente de la Asociación de Empresarios Taurinos de España.

El sector empresarial del toreo se puede decir que estuvo en las manos de Pepe Barceló durante muchos años, pues fue presidente de la Asociación de Empresarios Taurinos de España durante un largo periodo de tiempo. En él depositaron toda su confianza empresarios de la talla de Pablo Martínez Elizondo, Pedro Balañá Espinós y Livinio Stuick. Aun siendo Barceló más joven que ellos tres, gozó de su confianza y depositaron en él toda su seguridad para salvar gestiones difíciles. El tiempo transcurrido quiso que Barceló continuara siendo el hombre de confianza del sector empresarial, y Manolo Chopera, hijo de Pablo Martínez, lo tuviera en todo momento a su lado en las negociaciones complicadas.

Empresario siempre, pero nunca apoderado. Lo explicó más de una vez, "nunca me he atrevido a ser apoderado. En ese aspecto creo que

he sido cobarde, pero pensar que diera una corrida para un torero que yo llevara y que un toro pudiera cogerle y matarle, se me iba a quedar una gran amargura para el resto de mi vida". Sin embargo, sí estuvo en un plis de apoderar a dos grandes figuras de distintas épocas: Domingo Ortega y José María Manzanares, padre. Ortega incluso le hizo viajar a Madrid y le planteó que le apoderase en el año 1953, cuando su reaparición. Barceló le explicó al de Borox que desde la barrera hacia el ruedo poco le podía ayudar, y desde la barrera al tendido, él como gran figura que había sido, no necesitaba a nadie a su lado que gestionara su carrera. El caso con Manzanares fue distinto, pues lo conoció de muy jovencito, aunque tampoco se atrevió y se lo ofreció a su cuñado Luis Alegre. A lo largo de los años, Manzanares insistió en que lo apoderara, pero Bar-

Obedecer e intuir al público, servirle y darle lo que pide, fue la máxima empresarial de José Barceló Llorca. Aunque en cierta ocasión le confesó al autor de este artículo, que tenía una afición casi oculta: la música. Dijo tener muy mal oído para la música, pero que le entusiasmaba. Tanto que incluso llegó a decir que, "…la única ilusión que no he podido ver cumplida en mi vida ha sido la de tenor".

celó nunca se atrevió a dar el paso.

José Barceló Llorca, siempre Pepe Barceló para el mundo taurino, hombre de fácil y brillante verbo, con un marcado don de gentes, uno de los grandes empresarios de la historia del toreo, murió en su retiro de su querido Benidorm, el 8 de abril de 1998. El pasado domingo hubiera cumplido 100 años.



ABOND / 1 DE PROMOCIÓN

TORERO Y SUS ENANTOS MARINEROS

NOVILLADA EN CLASE PRÁCTICA / 6 NOVILLOS DE PALANCARES

XXV ANIVERSARIO ESCUELA TAURINA DE JAEN

FUENTES BOCANEGRA (ET DE JADO - PEDRO APARICIO (ET DE JADO) - ARMANDO BOSTOS (ET DE MOTRIL) ALFONSO MORALES (ET DE JADO - MARIO VILAD (ET DE CATALURA) - JUANMI VIDAL (ET DE SANCÉCAR DE BARRAMEDA).

XX

CORRIDA DE TOROS

E DE LA PUEBLA 🖨 🤍

LIO DE JUSTO TORINO MARTÍN Y DANIEL RUIZ

CORRIDA DE REJONES 6 TOROS 6 DE BENÍTEZ CUBERO SERGIO GALAN LEONARDO LEA VICENS

DESCUENTO POR VENTA ANTICIPADA!

HASTA EL 1 DE OCTUBRE

TAQUILLAS PLAZA DE TORGS

Renovación de abonos: 12, 13 y 14 de septiembre Nuevos abonos: a partir del lunes. 12 de septiembre Entradas sueltas: a partir del lunes 19 de septiembre

HORARIO: 11H a 13H y de 16:30H a 20:30H A partir del 3 de octubre: 10H a 14H y do 17:30H a 20:30H

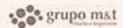
VENTA OKLINE Y TELEFONO

www.tauroemocion.com 836 000

#saldrástoreando

@tauroemocionjaen

PERMIT







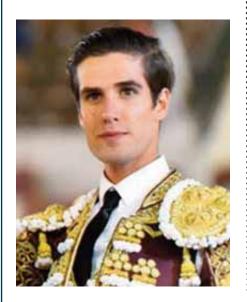






Daniel Crespo rompe con Sergio Aguilar

El matador de toros Daniel Crespo ha dado por finalizada definitivamente su relación con el también matador de toros y apoderado Sergio Aguilar. La ruptura fue de forma amistosa y quedando cómo compañeros y amigos. El torero del Puerto de Santa María mantiene "la moral muy alta" esperando que le salga la persona adecuada para llevar su carrera cómo matador de toros. El diestro posee un toreo muy puro y en Francia esta temporada con una sola actuación puso a todos de acuerdo.





Emilio Muñoz deja la televisión

El matador de toros y comentarista de Canal Toros, Emilio Muñoz, se despidió, en directo tras la corrida que cerraba San Miguel.

"No quería cometer de nuevo el error, como ya pasara en mi época de matador de toros, de irme y no despedirme. Cierro en mi vida la etapa de comentar toros. Solo me queda desear suerte para todos.

Quería dar las gracias a todos los compañeros con los que he estado en estos 20 años, puesto que para mí esta etapa no ha sido un trabajo. Ha sido una responsabilidad enorme y me siento muy orgulloso de estar aquí cuando me han llamado".

Toros en Calanda

landa ha programado dos festejos taurinos para su Feria del Pilar 2022, una corrida de toros y un festejo de rejones mixto. El miércoles 12 de octubre actuarán Antonio Gaspar "Paulita", Serafín Marín y Joaquín Galdós, que se enfrentarán a un encierro de Las Monjas. El sábado 15 de octubre será el turno del festejo de rejones mixto. Se lidiarán cuatro novillos de Colomer Hermanos para el rejoneador Mario Pérez Langa y el novillero

Tomás González.

La localidad turolense de Ca-



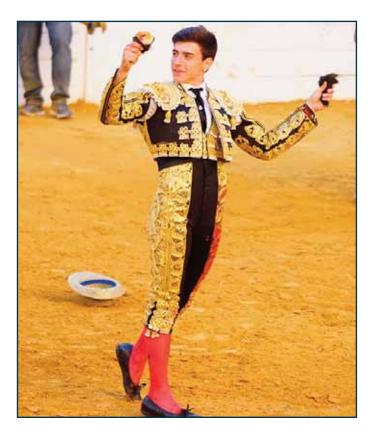
Burladero.tv

DIADIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TALIDINIA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ: https://www.burladero.tv

Nek Romero, triunfador absoluto en Algemesí



Nada más finalizar el último festejo de la Feria de las Novilladas de Algemesí, el jurado designado por la Comisión Taurina organizadora de este serial se reunió para conceder los distintos premios instituidos, trofeos que han quedado como sique: El premio al Mejor novillo de la feria fue para "Peluguero", de Cebada Gago, lidiado el día 25 de septiembre por Joao D'Alva.

El galardón para la Mejor novillada fue para Victoriano del Río, por el conjunto lidiado el pasado sábado 1 de octubre.

El trofeo al Mejor banderillero fue para. Hernández Pereira y el destinado al Mejor picador para Francisco Ponz "Puchano"

El premio al Mejor rejoneador se concedió a Sebastián Fernández y como Novillero triunfador de la feria se tuvo a Nek Romero, que debutó en este serial y salió a hombros al cortar tres orejas. El trofeo 'Naranja de plata' al mejor novillero sin caballos ha quedado desierto a pesar de que Cristiano Torres cortó dos orejas.

Corrida Pinzoniana

En la Casa Museo Martín Alonso Pinzón de la localidad onubense de Palos de la Frontera, el pasado viernes fue presentada la duodécima edición de la Corrida Pinzoniana, que este año se celebrará el próximo dia 15 de octubre a las 6 de la tarde.

Una tradicional corrida que rememora la época del descubrimiento de America y que en esta ocasión estará protagonizada por los diestros Daniel Luque y David de Miranda con ganado salmantino de Loreto Charro.









AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia





🥸 96 223 02 58 🔀 aimpool@aimpool.es

Murió Benito Quinta



El pasado lunes falleció, a los 90 años de edad, Benito Quinta Infante, mayoral de las ganaderías de Concha y Sierra y Marqués de Albaserrada, en la que estuvo casi toda su vida.

Benito Quinta fue padre de los picadores José, Manolo, Benito y Juan de Dios.

Carteles para Pachuca



La empresa Feria Toro ha dado a conocer las combinaciones que conforman la Feria de San Francisco, que tendrán lugar en la plaza de la ciudad mejicana de Pachuca.

Los carteles son los siguientes:

Domingo 2 de octubre. Toros de Xajay para Octavio García "El Payo", Ernesto Javier "Calita" y Diego Silveti.

Domingo 9 de octubre: Toros de Gómez Valle para Uriel Moreno "El Zapata", Arturo Macías y Antonio Lomelín.

Domingo 16 de octubre. Toros de Boquilla de Carmen para el rejoneador Tarik Othón, los matadores Arturo Saldívar y Diego San Román y los Forcados de Pachuca.

Morante cierra en Ubrique



Morante de la Puebla pondrá el punto final a su campaña de 2022 en Ubrique. Será el próximo sábado 29 de octubre, en un festejo en el que con Pablo Aguado y Alfonso Cadaval lidiará toros de Carlos Núñez.

Esta función, si no hay contratiempos, será la número 101 del torero de La Puebla en esta temporada.

ROPA CÓMODA EXCLUSIVA ORIGINAL Y DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS SUDADERAS CAMISETAS BAÑADORES Y MUCHO MÁS

www getitsportswear com

- FESTEJOS



Guadalajara (Méjico), 18 de septiembre.

Tercera novillada de la temporada. Media entrada.

Un novillo de San Pablo para rejones y cinco, otro también para rejones, de El Saucillo

José Funtanet, oreja. Javier Funtanet, ovación tras aviso.

Alberto Ortega, ovación en su lote. **Juan Dinastía**, pitos y oreja.

San Miguel de Bolívar (Ecuador), 24 de septiembre.

Toros de El Carmen, el séptimo indultado.

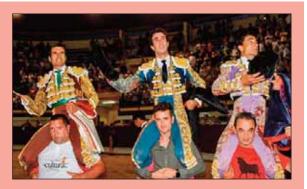
Calita, silencio tras aviso, ovación e indulto en el de regalo. Julio Ricaurte, oreja y oreja. Colombo, dos orejas y oreja.

Coasa (Perú), 25 de septiembre. Corrida de feria. Lleno. Toros de Checayani y Apu-Saywa.

Cristóbal Pardo, palmas en su lote. **El Poeta**, oreja y ovación. **Angelino de Arriaga**, dos orejas y

Sebastián Vela, palmas y silencio.





Abarán (Murcia), 27 de septiembre. Lleno.

Toros de La Palmosilla, de buen juego en general. Al quinto se le pidió el indulto.

Paco Ureña

(de malva y oro), silencio y dos orejas. Emilio de Justo (de tabaco y oro), oreja y dos orejas. Tomás Rufo

(de azul azafata y oro), oreja y dos orejas y rabo.

Moralzarzal (Madrid), 26 de septiembre.

Novillos de Villanueva (1°, 2° y 6°) y Cerrolongo.

Aitor Fernández, silencio tras aviso y vuelta. García Pulido, silencio tras aviso y oreja tras aviso.

Alejandro Peñaranda, silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Arnedo (La Rioja, 27 de septiembre.

Primer festejo del Zapato de Oro. Un cuarto de plaza. Novillos de Cebada Gago.

Villita, silencio y silencio.

Álvaro Burdiel, ovación y vuelta.

Cristian Parejo, vuelta y oreja.

Tamames (Salamanca), 27 de septiembre.

Novillos de El Pilar, el sexto premiado con la vuelta al ruedo.

Jorge Martínez, oreja y ovación.

Ismael Martín, ovación y dos orejas.

Jesús de la Calzada, oreja y dos orejas.



Víctor Hernández vuelve a puntuar

Cortó la única oreja en la primera función de la Feria de Otoño.

Las Ventas, 1 de octubre.
Primer festejo de la Feria
de Otoño.
Algo más de media entrada.

Novillos de Fuente Ymbro

Víctor Hernández,
ovación tras aviso, ovación
y oreja en el que mata por
Álvaro Alarcón,
ovación (herido, pasa por su
propio pie a la enfermería),
silencio y silencio.
Fue intervenido de una cornada en el muslo derecho de
15 cms. de pronóstico leve.



Miguel Ángel Herráiz

Foto:Plaza 1

Primer festejo de la Feria de Otoño 2022 con novillos de Fuente Ymbro con buena presencia y diferentes comportamientos que en general se dejaron, colaboraron en la obtención de un trofeo otorgado a Víctor Hernández, pudieron ser más, y permitieron ratificar el buen momento por el que pasa Álvaro Alarcón quien teniendo el peor lote, tres novillos en el mano a mano, se sobrepuso a una cornada que le infirió el primero que toreó y pudo salir a estoquear sus otros dos, que no se lo pusieron fácil, para dejar un aroma de valor, torería, resiliencia, oficio y dignidad a prueba de los elegidos. Demostró excelente disposición y conocimiento. Fue capaz de soportar la operación de una cornada de quince centímetros en la cara interna del muslo derecho y un puntazo corrido en la región cervical derecha. El público despidió a Víctor y Álvaro con sonoros aplausos hasta que abandonaron el albero.

Con una larga cambiada junto a tablas y templadas verónicas saludó Víctor Hernández a su primero que empujó en el caballo y al que hizo un sentido quite por gaoneras. Noble, bravo, y codicioso se mostró en la muleta. Se venció por el pitón derecho en la primera serie, en las siguientes hubo mayor acople y ligazón con ajustados remates de pecho. Por el izquierdo el astado permitió menor continuidad pero cuajó una serie de cuatro con transmisión, trinchera y buen trazo en el remate de pecho. Finalizó por bernadinas ligadas con el de pecho.

Recibió a su segundo con meritorias verónicas, algunas sin poder estirarse por lo irregular de la embestida. Empujó en la segunda vara. Acusó la voltereta que sufrió el utrero al ir al caballo y comenzó a levantar la cara. Inició por estuarios seguidos de templados derechazos ganando terreno hasta el tercio. Por el derecho instrumentó acopladas series de tres y cinco pases. Por el izquierdo levantó la cara pero Víctor tiró de él dándole recorrido. Mató de estocada de efecto rápido. Recibió por verónicas a su tercero y brilló en un quite por saltilleras. Bravo, noble y sin transmisión resultó en la muleta. Toreó por ambos pitones, a media altura por el derecho y con una acoplada serie por el izquierdo con sentido remate de pecho y desplante.

Álvaro Alarcón saludó a su primer novillo con cercanas verónicas, rodilla en tierra, que tuvieron eco en los tendidos. Apenas fue picado. Brindó al público. Inició semigenuflexo, continuó por el derecho intentando acople y al tercer muletazo le empitonó y buscó en el suelo. Le hicieron un torniquete en el muslo derecho. Genio y poca claridad mostró el novillo. Por el izquierdo buscó, levantó la cabeza y cortó el viaje. Por el derecho resultó incómodo, no se entregó y rebañó. Se retiró a la enfermería acompañado de una estruendosa ovación. Su segundo con el capote solo permitió brega, capotazos de a uno, fue distraído, buscó tablas y tuvo pocas ganas de embestir. Cumpió en la primera vara. Brindó al público. Inició con lentos pases por alto y remate de trinchera. Decisión y relajo mostró con la muleta en series por ambos pitones en las que no se entregó el novillo y a veces tuvo que perder pasos para poder ligar. Por el izquierdo el novillo se paró y Álvaro insistió con firmeza. A su tercero lo fijó de capote dejándoselo muy cerca. Se estiró por verónicas con remate de una ajustada media. Perdió las manos en el caballo y dio una voltereta. Poco después dio otra y cayó con el cuello torcido. Llegó quebrantado a la muleta. El respetable se enfadó. Embistió andando y soltó la cara. Imposible hacer más.

Sólo dos ovaciones

Adrián de Torres perdió un triunfo mayor al fallar con el estoque.

Las Ventas, 2 de octubre.
Segundo festejo de la Feria
de Otoño.
Tres cuartos de entrada.

Toros de Adolfo Martín.

Adrián de Torres,
que confirma alternativa,
ovación y división de
opiniones.
Román,
ovación con aviso y silencio.
Ángel Sánchez,
silencio y silencio.



Miguel Ángel Herráiz

Foto:Plaza 1

Toros de Adolfo Martín, todos cinqueños, de buena presencia, encastados, exigentes, de variado comportamiento y nobles, en general, menos el sexto.

Los toreros mostraron disposición y ganas sin escatimar esfuerzos y Adrián De Torres en su segundo de no haber fallado con estoque y verduguillo podría haber cortado oreja, así como Román que se puso en el sitio con su primero, aguantó heroicamente y no tuvo la fortuna necesaria a la hora de estoquear para culminar con la oreja en la mano. Ángel Sánchez tuvo el peor lote, un primero que se acostó por el pitón derecho y midió por el izquierdo y un segundo que buscó por el derecho, se quedó corto y terminó hiriéndole con la mala suerte de que perdió el pie al salir de la suerte suprema y terminó en la enfermería.

Adrián De Torres solo pudo saludar con brega y sin lucimiento al primero de su alternativa. Perdió las manos después del primer encuentro con el caballo. Brindó al público. Inició en los medios por el pitón derecho y sufrió un desarme. Toreó por ambos pitones pero no terminó de pasar. Por el derecho consiguió ligar los muletazos aunque fuesen de a dos, por el izquierdo tuvo menos movilidad y solo fueron de a uno, alguno bueno por la nobleza y humillación con el punto de transmisión que da la casta.

Su segundo repuso con prontitud en el recibimiento con el capote y optó por la brega hasta los medios. Empujó en la primera vara. Saludó en banderillas Iván García. Brindó al público e inició sin probaturas con el izquierdo ligando tres. Mostró bravura y nobleza en la muleta permitiendo toreo templado con series de tres y cuatro muletazos. Conectó con los tendidos en una tanda por la derecha de cuatro sin ayuda. Por el izquierdo alguno de calidad. No estuvo afortunado con la espada ni con el verduguillo.

Román saludó semigenuflexo a su primero con dos verónicas y posterior brega hasta los medios. Empujó en la primera vara. Midió en banderillas. Brindó al público. Inició semigenuflexo y lo llevó al tercio. En la serie posterior el toro entró andando y Román aguantó.

En la siguiente se paró el astado, midió y se tragó dos muletazos y el de pecho a base de mucha exposición. Cambió de pitón, aguantó miradas, parones y probaturas sin arredrarse, colocándose en el sitio, prodigando valor, decisión y entrega sin escatimar las dosis. Cada muletazo tenía emoción por sí mismo ante el encastado ejemplar que tenía delante y además consiguió ligar los pases en series de dos y tres con remate de pecho. Resbaló al matar para a continuación colocar una estocada y finalizar con el descabello. El toro murió con la boca cerrada y fue aplaudido en el arrastre.

Su segundo perdió las manos. No fue devuelto y el público se enfadó. Estuvo con ganas pero el cinqueño tuvo poca fuerza, apenas pasó y terminó cayéndose. Mató de estocada haciendo guardia y descabello.

Ángel Sánchez tuvo un primero que empujó en el caballo. En banderillas saludaron Curro Javier y Antonio Prestel. Con la muleta toreó al hilo del pitón, el toro le vio y hubo momentos de intenso peligro. Por el izquierdo series de a uno y a dos con riesgo ante el encastado ejemplar. Mató de pinchazo y estocada.

El último de la tarde empujó en el caballo. En el segundo muletazo fue recto a por Ángel y lo levantó del suelo. Se repuso, lo intentó por ambos pitones con mucho riesgo y cuando estoqueó le hirió en el muslo izquierdo, además de traumatismo craneoencefálico, herida incisa en región frontal y contusión en el hombro. Finalizó Adrián De Torres.



Algemesí, 28 de septiembre.

Quinta de feria.

Casi lleno.

Novillos de Talavante, con volumen, mansos y deslucidos.

Víctor Hernández
(de hueso y oro),
ovación y oreja.
Javier Camps
(de blanco y plata),
que debutaba con picadores,
silencio y silencio tras
dos avisos.

De las cuadrillas destacaron El Puchano, Marcos Prieto y Sergio Pérez.

Cuando no pasa nada





Paco Delgado

Fotos: Mateo

Tras dos días dedicados a la cantera y las novilladas sin caballos, los festejos picados volvieron a ser el argumento de la Feria de las Novilladas. Una función esta quinta que ofrecía muchos alicientes a priori. Por un lado se lidiaba ganado de Alejandro Talavante, que debutaba en esta plaza. Por otro, se anunciaba a Víctor Hernández, uno de los novilleros punteros de ahora mismo, puesto en todas las ferias y que puede presumir de haber triunfado este año en Las Ventas. Y, por último, hacía su presentación con los del castoreño Javier Camps, un novillero valenciano hecho en la escuela de la Diputación de Valencia.

Sin embargo, de todo lo que tanto prometía, al final poca cosa a destacar. Los novillos de Alejandro Talavante, con mucha presencia y volumen, resultaron muy deslucidos. Distraídos, mansos y finalmente rajados, dando pocas opciones de lucimiento a sus matadores. Sólo el tercero tuvo algo de mejor son y permitió a Víctor Hernández llevarse una oreja por una labor esforzada en la que enceló a su oponente para lucir en redondo y luego al natural antes de que el novillo tomase las de Villadiego. El desesperante primero sólo le dejó estar voluntarioso y tesonero y demostrar que está muy puesto y toreado.

Tampoco el lote de Javier Camps dio para casi nada, y aunque a su aire y sin entrega ninguna, no tuvo maldad ni creó más problemas que el intentar fijarlo. Pero el debutante no lo acabó de ver claro y, si bien intentó sacar partido y dejar ver sus cualidades, apenas logró nada. Además, mató muy feamente a los dos novillos que le correspondieron.



Algemesí, 29 de septiembre. Sexta de feria. Lleno.

Novillos de Pallarés, descastados.

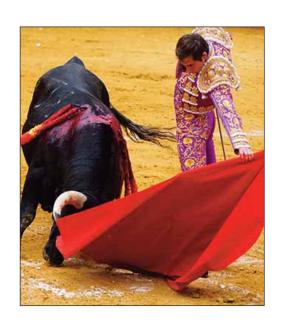
Jesús Moreno

(de alivio de luto y oro), silencio con aviso y vuelta al ruedo por su cuenta tras otro aviso.

David Bastos

(de fucsia y oro), pitos tras tres avisos y dos orejas.

De la necesidad virtud





Paco Delgado

Fotos: Mateo

Del cartel original de la sexta función del abono algemesinense sólo quedaron los novillos anunciados en origen. Reses de Pallarés con presencia y alzada, cómodos de cabeza y, en conjunto, descastados.

Ya unos días antes desapareció del programa el nombre de González Écija, que decidió dejar el toreo tras consultar con la almohada. Y el mismo día de la función, tras el sorteo, Alejandro Peñaranda vio que era imposible torear a consecuencia del porrazo recibido el día anterior en Arnedo, por lo que, de prisa y corriendo, se llamó a otro novillero de Albacete, Jesús Moreno, para ocupar su repentina baja.

Y se las vio en primer lugar con un novillo que le comió el terreno en los lances de recibo y al que se picó fatal, llegando bastante entero a la muleta y haciéndose el dueño de la situación, sin que el manchego encontrase medio para revertor la situación.

El tercero, más lavado de cara, se revolvía con presteza y se quedaba corto, queriendo su matador ponerse bonito en vez de lidiar y someter, dejando un trasteo insulso y deslavazado que él creyó merecer la vuelta al ruedo.

Diego Bastos, incapaz de solventar las complicaciones de su primer oponente, las pasó canutas con la espada, escuchando finalmente los tres avisos.

Tampoco lo vio claro con el cuarto, aunque buscó dar fiesta a la gente a base de efectismos y dejando sólo algún muletazo aislado de buen trazo. Mató a hora a la primera, aunque el estoque cayó bajo, y desde el palco consideraron que con dos orejas salvaban una tarde que no tuvo argumento ni brillo alguno.



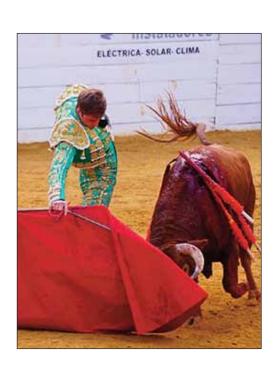
Algemesí, 30 de septiembre. Séptima de feria. Lleno.

Novillos de Núñez de Tarifa, de escasa presencia y buen juego.

Jorge Martínez
(de grosella y oro),
oreja y oreja.
Niño de las Monjas
(de malaquita y oro),
vuelta al ruedo y dos orejas.

Del peonaje destacaron Gómez Escorial y David Esteve.

Cuando el sí es sí





Paco Delgado

Fotos: Mateo

Después de varios días, muchos, en los que el tedio, el aburrimiento y el desperdicio de no pocos novillos, con novilleros -alguno precedido de fama y alto rango en el escalafón- sin ambición ni ganas, que torean como por obligación, para cumplir un trámite y cubrir el expediente, por fin en el séptimo festejo del abono algemesinense las cosas cambiaron y se pudo ver a dos novilleros que demostraron que de verdad quieren ser. Dos novilleros de estilo completamente opuesto pero con el común denominador de su entrega sin ambages que lograron entusiasmar a un público que volvió a llenar la plaza y que pidió, como siempre ha ocurrido aquí, más trofeos y recompensas.

Jorge Martínez, elegante, asentado, de finas maneras pero con no poco valor, demostró estar ya muy puesto, muy hecho y preparado de sobra para subir de categoría. Se lució al torear de capa y anduvo sobrado con la muleta, toreando con temple y firmeza pero acabando sus dos faenas metido entre los pitones.

Jordi Pérez "El Niño de las Monjas" es espectacular, ganas, ambición, populista si se quiere, pero también cuando hubo que torear lo hizo, bajando la mano, templando y llevando muy toreados a sus oponentes. Inició su actuación con seis largas de rodillas y recibió a su segundo a porta gayola. Luego dio mucha fiesta a la gente, se quedó muy quieto y sacó todo lo que tuvieron sus novillos. Ha progresado mucho y de no habérsele ido la mano muy abajo al matar a su primero, su cosecha de trofeos hubiese sido mayor.

El único pero de la función fue la poca presencia del ganado, poco más que erales, sin cara y muy cómodos. Sólo el cuarto tuvo más cuajo y seriedad.

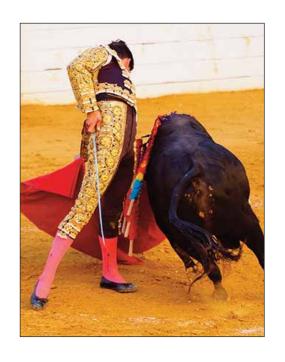


Algemesí, 1 de octubre. Octava de feria. Lleno.

Novillos de Victoriano del Río, muy bien presentados y de buen juego.

Manuel Caballero
(de tabaco y oro),
oreja y vuelta al ruedo.
Nek Romero
(de negro y oro),
dos orejas y oreja tras aviso.

Aquí arranca el camino





Paco Delgado

Fotos: Mateo

El principal reclamo del penúltimo festejo de la Feria de las Novilladas de Algemesí era el debut con picadores del novillero local Nek Romero, un muchaco hecho en la Escuela taurina de Valencia y que, pese a lo mucho que ha toreado, sin embargo, acusó los nervios y no acertó a someter a un novillo bravo y repetidor que le llevó siempre a su ritmo.

Pero mató con rapidez y eficacia y el paisanaje le procuró ya en su primer turno la puerta grande.

Se hizo aplaudir al banderillear al cuarto, otro gran novillo con el que estuvo mucho más a gusto, más sereno y asentado, llevando siempre enganchado a la muleta a su oponente en un quehacer de gran limpieza, ligazón y calado, sacando muletazos largos y de notable trazo, perdiendo alguna oreja más por matar tarde y mal. Pero eso, al fin y al cabo, son gajes de la profesión cuya andadura comienza ahora para Nek.

El nuevo Manuel Caballero se llevó la primera oreja de la tarde tras una faena en la que dejó ver empaque, elegancia y firmeza ante un novillo que derribó y que si bien noble y repetidor también tuvo un punto molesto de probón.

Perdió un triunfo mayor por matar mal a su segundo, al que a base de confianza logró afianzar tras un duro castigo en varas en un trasteo paciente, muy bien estructurado y templado en el que volvió a dejar ver sus buenas maneras y mucho oficio.

Enfrente tuvieron un encierro de Victoriano del Río, muy bien presentado, sin exageraciones, con poder y bravura en el primer tercio y fijeza, codicia y nobleza en la muleta.

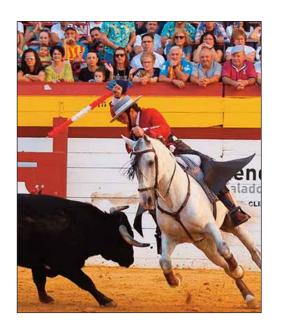


Algemesí, 2 de octubre. Novena y última de feria. Lleno.

Novillos de Los Espartales de buena presentación y juego desigual.

Pérez Langa, ovación y vuelta al ruedo. Sebastián Fernández, dos orejas y vuelta al ruedo.

Toreo y triunfo de Sebastián Fernández





Carlos Bueno

Fotos: Mateo

Acabó la ancestral "Semana Taurina" de Algemesí con un festejo de rejones que colmó de nuevo la plaza. Han sido seis novilladas, dos sin picadores, una clase práctica y la función de rejones final que han resultado un éxito rotundo de afluencia de público y de buen ambiente en la población valenciana que lleva organizando la feria desde tiempos inmemoriales y que volvía tras los dos años de pandemia.

Para el cierre se anunciaron dos jinetes con futuro que levantaron gran expectación. El triunfador final fue Sebastián Fernández, que demostró que en esta peculiar plaza rectangular se puede torear a caballo. Le ayudó a ponerlo en práctica el primero de su lote, con el que cabalgó a dos pistas con 'California' y 'Nado' y clavó las banderillas cortas con exposición a lomos de 'Junco'. Hubo temple y pureza, siempre con los pechos de los equinos por delante, y tras matar a la segunda intentona fue premiado con las dos orejas.

No colaboró el novillo que cerró la tarde, sin celo y distraído. El granadino hizo un esfuerzo y buscó la vistosidad montando a 'Jaleo' y 'Judío', con el que hizo varias lanzadas, pero se demoró con los aceros y perdió la posibilidad de conseguir otro apéndice.

El mal lote que sorteó Mario Pérez Langa condicionó sus posibilidades de éxito. Tuvo una embestida desigual y a arreones el que abrió la función, complicando mucho su labor, y tuvo las fuerzas al límite el segundo de su lote. El maño se entregó sin reservas, con total disposición, tiró de variedad y consiguió conectar con los tendidos, pero en ambos casos falló con el rejón de muerte.

Brilló especialmente con 'Garibaldi', que banderilleó cara a cara con el astado, y con 'Fandango', que también fue capaz de meter su cabeza entre los pitones.

Hellin, 1 de octubre.
Casi tres cuartos de entrada.

Toros de El Soldao para rejones y Daniel Ruiz para a pie. Desiguales de presencia y de juego, alguno excesivamente terciado.

Diego Ventura,
ovación y dos orejas con p
etición de rabo.
José María Manzanares,
ovación tras aviso y ovación
con saludos tras petición.
Pablo Aguado,
oreja y ovación.



Mejor a caballo que a pie





Texto y Fotos: Alberto Núñez Aroca

Abrió plaza un toro de El Soldao excesivamente despuntado y con volumen, Ventura toreó con temple a caballo y banderilleó con gran acierto. Pincho con el rejón de muerte y ello dejó el premio en ovación con saludos.

En el cuarto el rejoneador hispano-luso, dio una muestra más de que porque es el número uno actual a caballo, llegando mucho al tendido, en pares de banderillas con gran exposición, por la condición de su oponente que manseo constantemente. Los mejores momentos llegaron a lomos de "Fabuloso" y sobre todo "Bronce" que banderilleó sin bocao, y puso los tendidos en pie. Antes toreó a dos pistas. Y un rejón certero puso en su mano, las dos orejas con una fuerte petición de rabo.

Manzanares se las vio con un toro de Daniel Ruiz que manifestó poca fuerza, el alicantino dejó buenos pasajes de toreo sobre todo por el pitón derecho, el fallo a espadas le impidió tocar pelo.

Al quinto le costó mucho romper, se frenó en los capotes, en la muleta humilló y embistió con transmisión que aprovechó con su poderosa muleta para someterlo y llevarlo largo con empaque, no fue una faena excesivamente larga pero si con emoción, y buen toreo por ambos pitones. Rotunda fue una gran tanda por el pitón derecho. De nuevo el estoque se llevó el triunfo.

Pablo Aguado salió espoleado en el tercer toro, en un vistoso saludo capotero, como en un quite por chicuelinas magistral. El sevillano realizó una gran faena a un terciado y buen toro de Daniel, toreando a cámara lenta, con el gusto que se le caracteriza, dejando excelentes muletazos por ambos pitones, componiendo la figura, rebosando torería, gusto y expresión. Ayudados por alto, desprecios, trincherazos, cambios de mano, muletazos rodilla en tierra hicieron las delicias del público asistente.

Arnedo (La Rioja), 28 de septiembre. Segundo festejo del Zapato de Oro. Novillos de Los Ronceles.

García Pulido, oreja y silencio. **Alejandro Peñaranda**, silencio y silencio.

Fabio Jiménez, dos orejas y oreja.

Guadarrama (Madrid), 29 de septiembre.

Novillos de Dolores Aguirre.

Pablo Atienza, silencio tras aviso y silencio.

Alejandro Adame, silencio y silencio.

Víctor Cerrato, silencio. El festejo se suspendió por lluvia a la muerte del quinto.

Asilo (Perú), 29 de septiembre.
Toros de La Querencia, Lacaya,
Apusaywa y San Pedro.

Miguel Giménez, ovación y oreja.

Paco Cortez, silencio con aviso y silencio tras dos avisos. Luis López, dos orejas y dos orejas.

Arnedo (La Rioja), 30 de septiembre.

Tercer festejo del Zapato de Oro. Un cuarto de plaza. Cinco novillos de El Cortijillo y uno, quinto, de Alcurrucen.

Víctor Hernández, oreja y oreja. **Sergio Rodríguez**, ovación tras aviso y silencio.

Carla Otero, palmas y palmas





Corella (Navarra), 29 de septiembre.

Corrida del 175 Aniversario de la plaza de toros.

Toros de Francisco Galache

Morante de la Puebla, oreja y silencio. Emilio de Justo, ovación tras aviso y dos orejas. Joselito Adame, oreja y oreja.



Cuéllar (Segovia), 1 de octubre.

Toros de Lora Sangrán para rejones y Condessa de Sobral para lidia a pie.

Miguel Moura, silencio. **López Simón**, silencio y dos orejas.

José Garrido, oreja y silencio. José Ruiz Muñoz, silencio y silencio.

Las Rozas (Madrid, 30 de septiembre.

Primer festejo de la Feria de San Miguel. Casi lleno.

Toros de Núñez del Cuvillo, el quinto premiado con la vuelta al ruedo.

Morante, oreja y ovación.

Daniel Luque, dos orejas y dos orejas.

Ángel Téllez, oreja y ova-

Ángel Téllez, oreja y ovación.

Las Rozas (Madrid), 1 de octubre.

Segundo festejo de feria. Tres cuartos de entrada.

Toros de Adolfo Martín

Antonio Ferrera, dos orejas y ovación.

Daniel Luque, silencio y oreja.

Fernando Adrián, oreja y dos orejas.



<u>Úbeda (Jaén), 1 de octubre.</u> Primera de la Feria de San Miguel.

Toros de Sorando, Guadalmena, El Cotillo, Sancho Dávila, Conde de Villafuente Bermeja, El Añadío y Los Ronceles.

Rafaelillo, oreja y palmas. Curro Díaz, dos orejas y ovación. Manuel Escribano, ovación y dos orejas.

Zafra (Badajoz), 1 de octubre. Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Álvaro Núñez, el tercero indultado y el quinto premiado con vuelta al ruedo.

Morante, silencio y silencio. Roca Rey, dos orejas y dos orejas.

Juanito, indulto y oreja.

Arnedo (La Rioja), 1 de octubre. Cuarta novillada del Zapato de Oro. Un tercio de entrada.

Novillos de Adolfo Martín.

José Rojo, oreja y ovación. Yon Lamothe, vuelta al ruedo en su lote.

Jorge Molina, silencio y silencio tras dos avisos.

Boadilla del Monte (Madrid), 1 de octubre.

Novillos de La Ventana del Puerto y Antonio San Román.

Diego García, dos orejas y dos orejas.

Jorge Martínez, oreja y dos orejas.

Víctor Cerrato, ovación y dos orejas.

Parentis (Francia), 1 de octubre.

Novillos de los Maños.

Solalito, aplausos y oreja. **Cristian Parejo**, oreja y silencio.

Marcos Linares, ovación y silencio.



<u>Úbeda (Jaén), 2 de octubre.</u> Segunda de feria. Lleno de "No hay billetes".

Toros de Núñez del Cuvillo.

Morante de la Puebla, dos orejas y ovación.

Emilio de la Justo, dos orejas y oreja.

Roca Rey, oreja y oreja.

Zafra (Badajoz), 2 de octubre.

Toros de Adolfo Martín y Murteira Grave.

Rui Fernandes, ovación y ovación.

Diego Ventura, ovación y oreja.

Leonardo, dos orejas y rabo y ovación.

Arcos de la Frontera (Cádiz), 2 de octubre.

Seis toros y un novillo de La Palmosilla

Curro Díaz, dos orejas y ovación.

Octavio Chacón, dos orejas y dos orejas.

David Galván, dos orejas y oreja.

Miguel Osorio, oreja.

Arnedo (La Rioja), 2 de octubre.

Último festejo del Zapato de Oro.

Novillos de Alejandro Talavante.

Jorge Martinez, silencio tras aviso en los dos.

Álvaro Alarcón, silencio en su lote.

Marcos Linares, silencio y oreja.

Guadarrama (Madrid), 2 de octubre.

Casi Ileno.

Novillos de Jandilla y Gabriel Rojas.

Fernando Plaza, oreja y oreja tras aviso.

Víctor Hernández, dos orejas y palmas con aviso.

Diego García, silencio y oreja.

Torre-Pacheco (Murcia), 2 de octubre.

Lleno de "No hay billetes".

Dos novillos para rejones de Martín Carrasco y cuatro de Los Ronceles para la lidia a pie.

Ana Rita, dos orejas y vuelta al ruedo.

José María Trigueros, oreja y oreja.

Víctor Acebo, dos orejas y dos orejas.

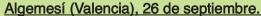
Medina de Pomar (Burgos), 2 de octubre.

Novillos de El Pilar, José Cruz, Sánchez Herrero, Montalvo, Toros de Brazuelas y Santafé Martón.

El Melli, ovación y dos orejas. Diego Vázquez, ovación y oreja.

Víctor Cerrato, oreja y oreja.





Primera novillada sin caballos de la Feria de Algemesí. Erales de El Tajo y la Reina, bien presentados y de juego desigual.

Clemente Hargous, de la Escuela de Nimes, vuelta por su cuenta tras aviso.

Óscar Da Silva, de Escuela de Toledo, silencio tras aviso. **Alejandro Chicharro**, de la Escuela de Colmenar, oreja. **Marco Polope**, de la Escuela de Valencia, ovación. **Abel Rodríguez**, de la Escuela de Castellón, palmas tras dos avisos.



Algemesí (Valencia), 27 de septiembre.

Segunda novillada sin caballos de la Feria de Algemesí. Novillos de Coquilla de Sánchez Arjona y un sobrero de Nazario Ibáñez (3 bis) bien presentados y de juego desigual.

Nabil "El Moro", de la Escuela de Pamplona, silencio tras dos avisos.

Porta Miravé, de la Escuela de Huesca, bronca tras tres avisos. Manuel Román, de la Escuela de Córdoba, silencio. Cristiano Torres, de la Escuela de Salamanca, dos orejas. Borja Navarro, de la Escuela de Valencia, palmas tras aviso.

Úbeda (Jaén), 30 de septiembre.

Erales de Espartaco.



García Palacios, ovación Ángel Delgado, ovación. Álvaro Rodríguez, oreja. Dennis Martín, dos orejas. Nicolás Ruiz 'El Garci', oreja.

Zaragoza, 1 de octubre.

Primer festejo de la Feria del Pilar. Erales de Boyano.

Ignacio Bone, oreja y ovación. Fran Fernando, dos orejas y oreja. Aarón Palacio, vuelta al ruedo y oreja.



MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO

www.exclusivasdeimprenta.com











FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

MORANTE, en este nivel, en su temporada de las cien (quien lo iba a decir), en sus éxitos, dicen que ya es sólo **MORANTE** sin de **LA PUEBLA**, aunque puede que tampoco sobre por fidelidad y cariño. Y hasta dice **MAXI-MOVISTAR** que faltaron espectadores emocionados que se echaran al ruedo y lo sacaran a hombro en su viernes mágico sevillano...

MORANTE tiene gancho para que podamos leer en la puerta de la Notaría de ALFARO: "Esta tarde la Notaría permanecerá cerrada. Torea MORANTE de la PUEBLA en CORELLA". Arte y fidelidad del notario. MORANTE lleva botijo como los clásicos. MORANTE ha dejado el verde del envés de su capote. MORANTE da ejemplo llevando capote y montera en sus vueltas al ruedo aunque vaya cargado con dos orejas, muchos ramos de flores y ramilletes de albahaca o romero.

¿Morante sin de La Puebla?

También lo lleva, y algún otro, **PABLO AGUADO**, ejemplo asimismo de clásicos y bellísimos trajes de luces, ahora con tanto esperpento o poco gusto, empezando por el moderno y original **MANZANARES** y no digamos el vestidito picassiano de **ROCA REY** en la de **SAN MIGUEL**. Y más todavía **EL JULI** y **ROCA REY**, de luto, de negro, en **ALBACETE** para dar la alternativa a **JOSÉ FERNANDO MOLINA**. No será supersticioso...

Destacada la definición de JUAMPEDRADA en el diario digital EL ESPAÑOL a lo hecho con MORANTE en su segunda de SAN MIGUEL. Piedras y más piedras, pero como cortaron orejita MARÍN y AGUADO pues...

Menos mal que la cuadrilla del torero triste, **GINÉS MARÍN**, que no sonríe ni para hacerse fotos en la sevillana calle **IRIS**, ninguno de luto en **SEVILLA**. Puñetero tanto color negro para los toreros.

Lamentos por **MORANTE** y **FERNANDO ROBLEÑO**, que no remataron ni en **SEVILLA** –que pudo caer el rabo– ni



Hay que lamentar la gravísima cornada de JULIÁN GARIBAY en MORALZALZAR en el triángulo de Scarpa con nada menos que cuatro trayectorias de 15,20, otro de 20 y 25 cms. La más grave con la de MANUEL DIOLEGUARDE, que va recuperándose. Salud para los dos.

en **MADRID** –las dos orejas– las faenas de su vida. Que se tiren de los pelos siempre.

Por cierto, vaya pedazo de toro de **JOSÉ ESCOLAR**, de insuperable trapío y embistiendo como el mejor.

La independencia de los comunicadores me preocupa cada vez más, ahora que el periodismo ha desaparecido. **RUIZ MI-GUEL**, como ganadero, invita a su finca a los sin picadores, les enseña el toreo y hasta entrar a matar. Y después... como comentarista los juzga en **CANAL SUR**. Ya son amigos e incluso algunos le brindan agradecidos... Independencia...

CRISTINA SÁNCHEZ simultaneaba su labor de MOVIS-TAR con el apoderamiento RAQUEL SÁNCHEZ.

Se unen a los casos de **ENCABO** y **EDUARDO DÁVILA MIURA** que no es el del retirado **EMILIO MUÑOZ**, que nunca simultaneó que se sepa. Pero nadie puede servir a dos señores: pensando en el negocio ¿cómo van a criticar si es justo en los que después tienen intereses en toreros, apoderados, ganaderos y empresarios etc.? Y mucha relaciones y amistad. ¿Independencia?

El inesperado adiós a la tele de **EMILIO MUÑOZ** —20 años nada menos— tiene una en frase especial: "Gracias a todos y especialmente por soportarme a los que no les he gustado". En desacuerdo con lo que añadió : ensalzaba lo bueno y minimizaba lo malo. Ni tampoco con despedirse con los brazos cruzados. Y menos las manos en los bolsillos, pecado mortal al

Se notó mucho en las últimas temporadas que estaba gastado y tampoco le gustaría el trato recibido cuando llegó **DÁVILA MIURA**.

hablar en público.

Ricardo Díaz-Manresa



EN RE DA

Arturo Pérez-**Reverte:** "Me parece bueno, hasta necesario, que de vez en cuando mueran

toreros"

· Jorge Buendía -----

"Madridejos es uno de los pulmones taurinos de La Mancha".

(Apoderado y empresario).

· Manuel Diosleguarde ---

"Una persona que te devuelve la oportunida de seguir viviendo se merece todo. Si estoy aquí es por ella (la cirujano Marta Pérez)".



· Enrique López -

"El pliego de condiciones técnicas de Las Ventas incluye una serie de notables mejoras que pivotan, en uno de sus ejes centrales, en la defensa del Abonado, una figura que sin lugar a dudas hay que potenciar y defender, corrida de Miura saliendo a hombros".

(Consejero de Presidencia, Justicia e Interior de la CAM).

www.avancetaurino.es



Lo que el corazón no entiende ----



Francisco Narbona fue un caballero y un excelente periodista taurino. Su hija, política, es antitaurina.

Francisco Narbona, padre de Cristina Narbona, fue un caballero y un excelente periodista taurino.

Publicó biografías documentadas, de grandes figuras de la tauromaquia, como Rafael El Gallo, en 1948, Juan Belmonte, en 1956, Ignacio Sánchez Mejías, y Manolete, en 1989. Más literaturizada, fue la obra Sangre en la Arena y diferente la de Víctimas de toro en el siglo XX. Su obra más documentada es la historia de la plaza sevillana del Baratillo, La Maestranza y Sevilla, 1670-1992, en la que hace la más fiel recopilación de acontecimientos en el coso maestrante a lo largo de tres siglos.

Cristina Narbona también llamó crueles a los toreros hace años.

La periodista y escritora Rosa Montero, es hija de banderillero, y a pesar de ello ,es «militante animalista». Fue su padre el que le enseñó el amor por los animales. He ido a muchísimas corridas, hasta que crecí en la conciencia por encima de ellas. No creo que los aficionados sean unos sádicos, pero creo en el prejuicio que nos impide ver la realidad. Ese prejuicio que permitió que la esclavitud se mantuviera durante siglos. Afirmando que "de aquí a 30 años no van a existir los toros.

¿Matarían estas señoras el pavo de navi-

Respetemos las creencias y amores de nuestros padres.

Quizás no seamos, intelectualmente, tan superiores a ellos.

El corazón tiene razones que la razón no entiende.



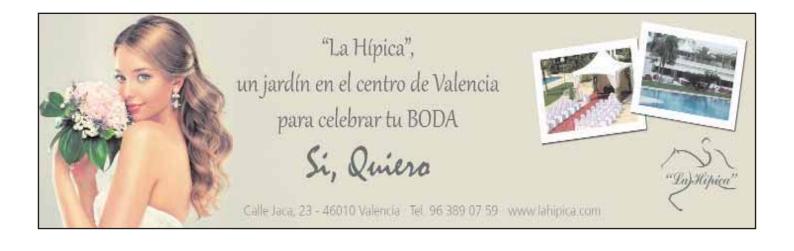
Trofeos para los alumnos



La plaza de toros de Utiel será escenario, el próximo 12 de octubre de una clase práctica con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia. En este festejo se lidiarán astados Gimenez Pasquau para un quinteto formado por Ignacio Bone, de la escuela taurina de Huesca; Alejandro Chicharro, de la escuela taurina de Colmenar Viejo; Estrella Magán de la escuela de la Escuela de Toledo y los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Alberto Donaire y Juan Alberto Torrijos. El festejo comenzará a las once y media de la mañana.

Por su parte, Bruno Gimeno fue declarado triunfador del segundo trofeo instituido por la Federación Taurina Valenciana al novillero más destacado de la clase práctica que tuvo lugar en la mañana del domingo 25 en Algemesí. Bruno fue reconocido por la actitud y las ganas de hacer que mostró a lo largo de toda su actuación, que fue el criterio valorado por el jurado. El mismo formaban parte del presidente de la comisión taurina de Algemesi Alberto Fernández, el presidente de la Federación taurina Valenciana, Ximo Ródenas, Jorge Fajardo, presidente de la Federación Taurina de Madrid, el matador de toros Alberto Martinez y Enrique Amat. El triunfador recibió un capote de paseo donado por Alberto Martinez, y un trofeo firmado por Raúl Hernández Bonaviña. Los otros espadas participantes en la novillada también recibieron una distinción de la FTV. Éstos fueron Miguel García, Emilio Miranda, Álvaro Cerezos y Simón Andreu.

Y Joan Marín recogió el premio al mejor novillero de la Magdalena 2022 instituido por la Peña Sense DNI de Oropesa del Mar.



Cultura Taurina Enrique Amat

Dos de los grandes

Corrochano y Clarito elevaron notablemente el nivel de la crítica taurina.

Otro de los críticos de referencia para los estudiosos fue Gregorio Corrochano, nacido en 1882. Se le calificó como Fl Joselito de la crítica taurina. Calidad en su prosa, afición y conocimientos le convirtieron en un escritor de culto. Comenzó a escribir en La Mañana, donde también lo hacía de teatro. En 1914 Luca de Tena le hizo cronista del diario ABC. También fue corresponsal de gue-

de su cogida mortal en Manzanares.



Mantuvo acendradas polémicas con Hemingway a la hora de valorar los conocimientos taurinos de éste. Sus libros importantes fueron Cuando suena el clarín, ¿Qué es torear? y La tauromaquia.

César Jalón "Clarito", nacido en 1889, fue subsecretario de Comunicaciones y más tarde llegó a ser ministro en 1934. Escribió en El Liberal hasta 1933 y en Informaciones lo hizo desde 1940 a 1960. Desde sus páginas siquió de cerca la carrera de Manolete hasta la muerte de éste.

rra en África y allí dirigió el periódico España de Tán- Fue autor de la obra Memorias de Clarito, otro de los ger. Tuvo un hijo, Alfredo, que fue matador de toros libros de toros de referencia para los aficionados, y y quien compartió cartel con Sánchez Mejías la tarde en 1933 publicó otro volumen titulado Grandezas y miserias del toreo.



CULTURA TAURINA LIBROS NOVEDADES

Lo que las mujeres

saben y guardan

Pilar Guardiola publica su primera novela, ambientada en Aranjuez en unos años convulsos de nuestra historia.

El pasado jueves se presentó en Aranjuez el último libro -su primera novelade Pilar Guardiola, directora del Ateneo Culural de Madrid y colaboradora de Avance Taurino.

En esta obra, Pilar Guardiola recupera la trayectoria vital de su abuela Alicia y de sus hermanas, que discurre, teniendo Aran-

juez como escenario, desde finales del siglo XIX hasta una gran parte del XX, coincidiendo con unos años convulsos de la historia de España.

La autora dirige su mirada a un mundo de mujeres y describe y recupera, con dolor pero sin rencor, unos hechos que completan, refuerzan y custodian la dignidad del recuerdo de su abuela Alicia, a la vez que realiza un retrato nítido, sin sombras, de una época que no debemos ignorar.

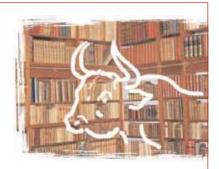
Pilar Guardiola. Es licenciada en Derecho (1980) y doctora en Ciencias de la Informa-



ción (2004).
Aficionada al mundo taurino, ha investigado y publicado un estudio sobre La mujer y el mundo del toro. Directora desde el año 2010 del blog

"Ateneo Cultural Taurino de Madrid". Ha colaborado en numerosos medios de comunicación ("Ateneo Cultural Taurino de Madrid", El Imparcial, Avance Taurino...) publicando más de treinta artículos sobre tauromaquia y una veintena sobre ciudades y monumentos de España, además de entrevistas a personajes de la política, el periodismo, el teatro... En 1996 su relato "Aranjuez en la infancia de una vida" fue seleccionado en el II Premio de Poesía y Relato Breve convocado por el Ilmo. Ayuntamiento de Aranjuez y Ediciones Doce Calles.

Vibrenia Dodniguez





Dos orejas sin matar

Paco Delgado

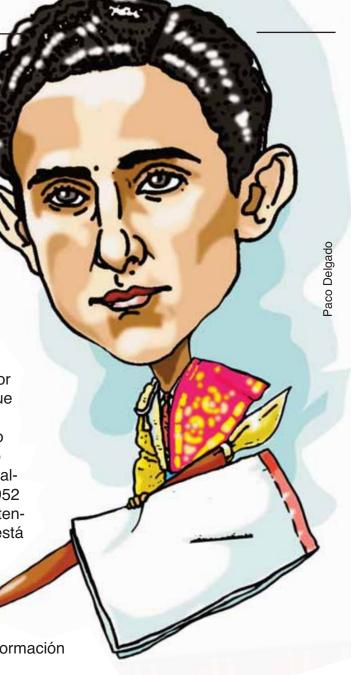
4 de Octubre de 1951

Juan Barranco Posada, Juan Posada en los carteles, ha sido un personaje singular y extraordinario, no cabe duda, y su aparición en los ruedos auguraba un muy esperanzador futuro para el joven torero, que en su actuación en Las Ventas el día 4 de octubre de 1951 protagonizó un hecho excepcional: que le fuesen concedidas las dos orejas sin haber entrado a matar.

Posada había realizado una gran faena a un novillo de la ganadería de Buendía, pero antes de entrar a matar fue cogido por su oponente y sufrió una muy grave cornada. El novillo fue finalmente estoqueado por Jaime Malaver y la presidencia concedió los trofeos que le fueron llevados a la enfermería.

Sobrino de los matadores de toros Francisco y Antonio Posada, y del novillero Faustino Posada, primer torero muerto en el ruedo por un toro de Miura, tras tomar la alternativa, también en Las Ventas, el 14 de mayo de 1952 de manos de Parrita, se cortó la coleta en 1956, sin intención de volver, porque tenía claro que "en el toreo se está para mandar o no se está".

Estudió Periodismo y ejerció su nueva profesión en Diario 16, La Razón y Radio Nacional de España, medios en los que no sólo se reveló como un gran profesional, sino que ayudó a una nueva generación de periodistas especializados en información taurina a darse a conocer y salir adelante.

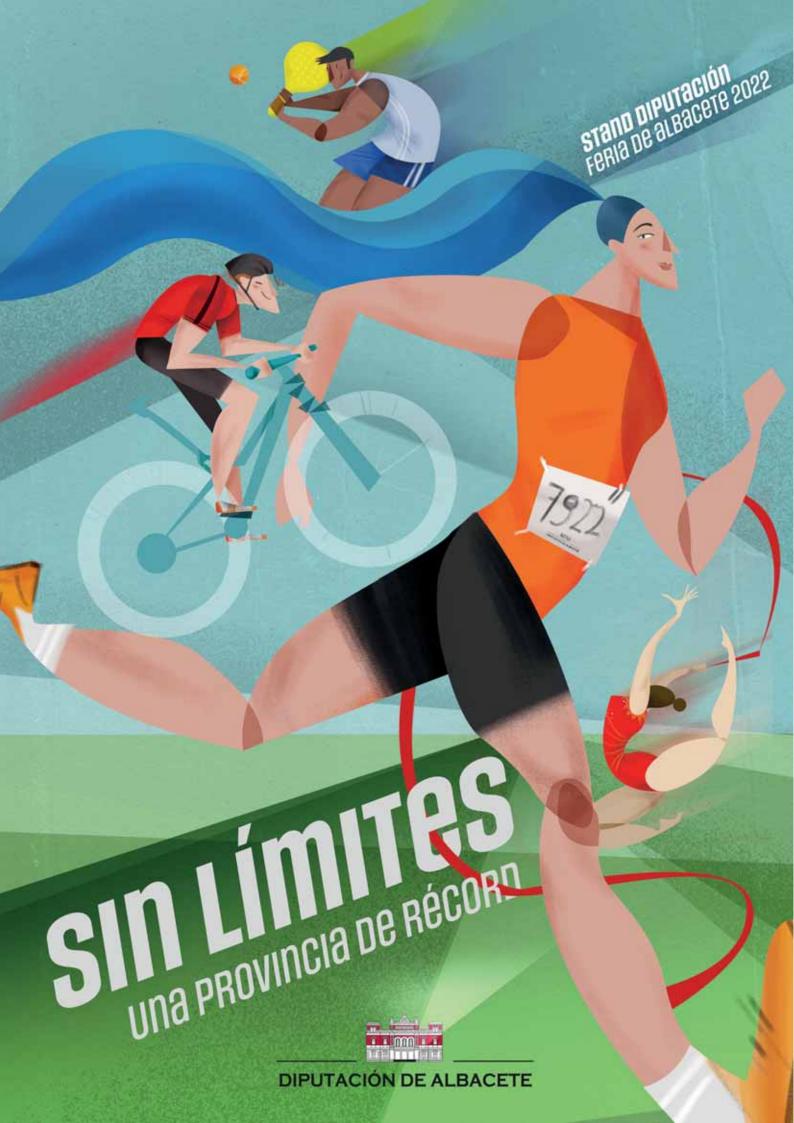




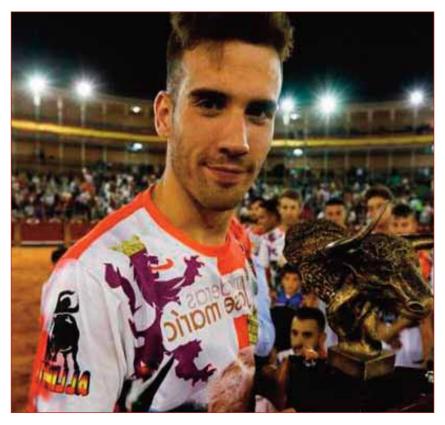


Mercado de Colón (Entrada Conde Salvatierra) Tel: 960055007 info@vinoyflores.com 46004 Valencia





Iván González se llevó el concurso de cortes en Salamanca



Luis Juanelas quedó segundo y tercero fue el campeón del pasado año, Arturo Tapia.

Iván González se proclamó triunfador del concurso de recorte libre Ciudad de Salamanca celebrado en la madrugada del pasado 10 de septiembre en la plaza de La Glorieta.

El de Babilafuente libró una preciosa, intensa y vibrante pugna en el toro de la final, con el hierro de El Collado (que sustituyó al titular de Los Requiles, parado y a la defensiva) junto al extremeño Luis Juanelas que puso la noche en efervescencia con unos apretados e inverosímiles quiebros de rodillas desde la primera aparición.

Iván González y le llevó a pisar los terrenos de fuego para librar las acometidas del toro y hacer que los pitones rozaran su camiseta en más de una ocasión con un valor impávido. Ya lo había hecho en toro de José Cruz que abrió la función, donde muy pronto puso a sus compañeros muy caro el hacerle frente.

Tras Iván González y Juanelas, quedó tercer clasificado el salmantino Arturo Tapia (de San Pelayo de Guareña). El cuarto lugar fue para Cristian Peñas (de Zaratán, Valladolid) y la quinta posición para Luis Gómez (de Guarrate, Zamora) que cerró el cuadro de honor de un concurso de un gran nivel desde el primer toro de la noche en la veintena de participantes.



Tauromaquia Popular

Vibrante encierro a caballo en Aldehuela de Yeltes

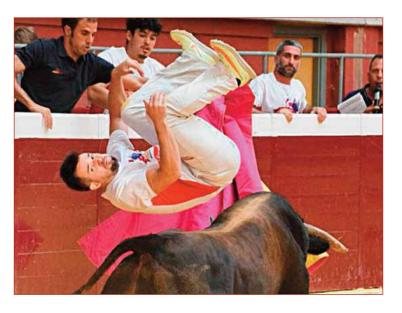


El pasado sábado 17 se celebró, dentro de los festejos en honor al Cristo de la Laguna en Aldehuela de Yeltes, el tradicional encierro a caballo.

Los aficionados, impacientes, se encaramaron a las talanqueras del recorrido urbano. Los tres novillos de Rollanejo cruzaron el camino de Robliza y la Purísima encabezando el encierro a gran distancia de los caballistas y los cabestros, siendo los que tomaron la iniciativa y llevaron el peso de este encierro.

Así, uno a uno, desfilaron al trote y sin demora ante los ojos de la afición. Unos segundos después llegaban los caballistas rodeados de los cabestros.

No hubo que lamentar incidentes de consideración y síun gran ambiente.



Roberto Alegre triunfa en el concurso de recortes Ciudad de Logroño

El valenciano Roberto Alegre se proclamó ganador del concurso de recortes Ciudad de Logroño, celebrado en la plaza de toros de La Ribera dentro de las Fiestas de San Mateo. Su ejercicio mereció la máxima puntuación de un evento que congregó a 16 especialistas de varias comunidades autónomas.

Junto a Alegre se han clasificado para la final que se disputará en Castellón otros cuatro recortadores, por este orden: Luis Juanela, Javier Hernándiz, Jose María Carreras 'Misu' y Alex Felipo 'Pipo', ha informado la empresa organizadora del evento, Toro Pasión. Durante la celebración del mismo hubo dos cogidas, pero sin consecuencias graves.









Pasaje Dr. Serra, 10 46004 Valencia



+34 963 88 37 37 +34 963 88 37 38

Casas de Lázaro El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos

dando forma a
esos tres ejes,
pero en la naturaleza de Casas de
Lázaro también, el
conocido por los
expertos como
Reino Fungi y de
las setas en el
argot más popular,
es sumamente rico



y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico.



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva. El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista



se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41 www.casasdelazaro.es

Las 10 aficiones de Madrid

Va a empezar la de OTOÑO en las Ventas y veremos las 10 aficiones de MADRID. Conviviendo como si tal cosa. En OTOÑO es más de MADRID y en SAN ISIDRO hay más barullo.

a realidad dice que en LAS VENTAS se sientan 10 aficiones diferentes:

1/ La de los abonados que lógicamente llevan el timón de la plaza y que son aficionados, aunque en mayo regalen muchas entradas al ser feria tan larga que no hay cuerpo ni trabajo que aguante casi un mes.

2/ Estos "invitados", mayoría NPI, van tan contentos a la plaza sin criterio ni exigencias.

3/ Entre los abonados hay parte exigente y parte fría y distante

4/ La del 7 que tantas veces no está de acuerdo con los abonados ni el resto de la plaza pero que es necesaria, pese a algunas exageraciones, para que MADRID sea MADRID.

5/ La de antiguos abonados, que lo dejaron para comprar sólo las buenas aunque sea con el 10% e incluso en la reventa. Les salía igual o mejor de precio y no tenían el taco de corridas, que a veces no las podían ni regalar o dedicar mucho tiempo a llamar a amigos o conocidos. Ahora, con la subida de precios, cambiarán otra vez e igual les sale mejor volver a comprar el abono.

6/ La de las entradas sueltas, en las que hay de todo y que va preferen-



temente a las corridas llamadas antes del clavel y ahora rematadas. Más a las de toreros que a las de toros.

7/ La de canapés, meriendas, vino y demás copas, que han convertido LAS VENTAS en plaza poco seria. Y no se cortan ni durante la lidia cuando empieza la segunda parte del festejo pasándose -son grupos grandes- los canapés, pasteles y bocadillos y sirviendo vino y demás alcohol, atendiendo así poco a lo que pasa en el ruedo. Sobran. No sé cómo erradicarlos. Quizá prohibiendo que pasen botellas a la plaza. La costumbre empezó en los palcos y se ha contagiado a 2 ó 3 tendidos. Lamentable. Además como el 4º se inicia en mayo pasadas las 8 de la tarde y, como las corridas son cada vez más largas y pesadas, pues hay merienda que se prolonga en cena hasta las 9 y

media, hora más o menos fin del festejo. Las viandas son grandes y con productos muy apetitosos y les va mejor el horario de SAN ISIDRO que el de OTOÑO, que alguna empieza a las cinco de la tarde.

8/La de los curiosos, que va muy de cuando en cuando para ver qué es una corrida de toros en MADRID y tiene que ser sólo en SAN ISIDRO claro.

9/ La de Tarjetas especiales, baratísimas, para mayores y jóvenes.

10/ Las de SAN ISIDRO y la de OTOÑO, no tan diferentes pero tampoco iguales. Más extranjeros

tampoco iguales. Más extranjeros en mayo que ahora, en lo que se conoce como afición internacional. También más visitantes de provincias españolas.

Variopinto y diferente público. Description de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya d

Variopinto y diferente público. Demasiados espectadores con sus versiones en el mismo recinto. Quizá sea la plaza del mundo en la que más se nota tan distinta clientela. Y por eso los de siempre se quejan que haya bajado su categoría, calidad e influencia.

Pero, pese a todo, sigue siendo la primera. Criterios durísimos, normales y blanditos juntos.

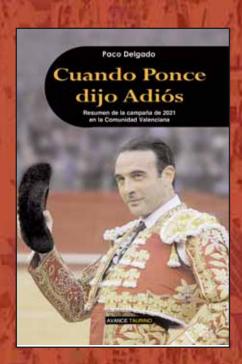
Antes se hacían amigos al estar tantas tardes juntos. Ahora dificilmente porque cambian cada día. La vida que rueda y rueda.

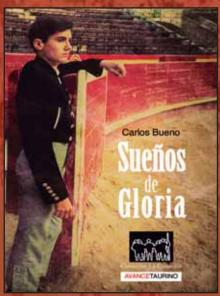


No es un político en un mitin, ni un intelectual endilgando un discursito. No. Se trata de Ricardo Torres "Bombita", una de las grandes figuras de la tauromaquia, que, en el Tatro Zorrilla de Madrid, leía a sus compañeros de profesión las líneas maestras de lo que entonces era un proyecto, luego una gran realidad y ahora un triste recuerdo: la Asociación Benéfica de Toreros, el Montepío de Toreos, al que la Unión de Criadores de Toros de Lidia prometió entregar un duro por cada toro que se lidiase.

En ese acto puede verse a gente como Vicente Pasor, Enrique Vargas "Minuto", Antonio Boto "Regaterín", Antonio Segura, Antonio Guerrero, su hermano Emilio o los críticos taurinos Dulzuras y Corinto y Oro. Era septiembre de 1910.













Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- Cuando Ponce dijo adiós
- Sueños de gloria
- Tauromaquia gráfica mediterránea

¡Consígalos ahora por sólo 30 euros los tres!

96 395 04 50





Francisco Picó



Supersticiones

Siempre que se habla de supersticiones, me acuerdo de un amigo que aseguraba: yo no soy nada supersticioso. Y otro que le escuchaba le preguntó ¿Pero por qué? Pues porque, ser supersticioso trae mala suerte.

Lo cierto es que entre la gente del toro, y no solamente entre los taurinos, sino como está hartamente demostrado, entre aquellas personas que por una causa u otra arriesgan en muchos momentos de su vida. Equilibristas, domadores, deportistas, y otros que también arriesgan: por ejemplo los jugadores, sean de naipes o de cualquier otra cosa.

En una palabra la superstición existe. Y de qué manera. Así por ejemplo: a mi no se me ocurre nunca pasar por debajo de un andamio, o rodar un paraguas. O salir de casa con el pie izquierdo.





Un revolucionario

Paco Ojeda cierra el círculo que comenzara a insinuar Pedrés veinticinco años antes, que Dámaso proyectó diez años antes y con "El Tartésico" se hacía un infinito en el que el toro no para de recorrer en elipses sin fin al rededor del torero.



Evento Flamenco en Tentadero La Paz

Sábado 12 de Noviembre de 2022

Planning

12.00 h Capea

14.30 h Comida en el salón

16.30 h Presentación del grupo Sentir del Sur

18.00 h Fiesta con los hermanos Essencia

20.00 h Fin de fiesta





Winos

40€ (IVA Incluido) 25€



Reserva en

636 723 252 / 961 681 856 🥒

636 723 252 / 618 654 152 🚇

info@tentaderolapaz.es 📾

<u>Un Toque де Clase</u>

La corrida de la Victoria

-Marcos García-

Pocas corridas habrá habido en la historia del toreo que han marcado un antes y un después como fue la denominada Corrida de la Victoria, celebrado en Madrid el 24 de mayo de 1939.

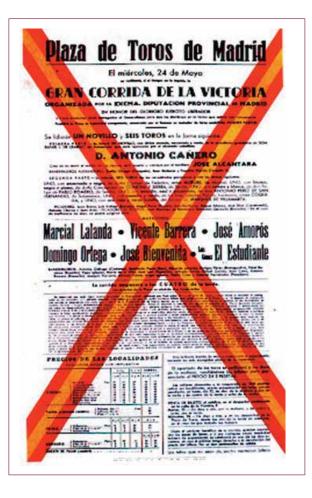
Fue el primer festejo que se celebró en Las Ventas desde la finalización de la guerra civil, lo que hizo exaltar el fervor patriótico tan propio de aquellas fechas. El centro del ruedo estaba adornado con los símbolos políticos y los palcos y estaban engalanados con tapices.

Abrió plaza un toro de Clairac que rejoneó Antonio Cañero y estoqueó el novillero José Alcántara.

Marcial Lalanda estuvo voluntarioso con un toro de Carmen de Federico. Durante la faena, el pasodoble que lleva su nombre amenizó una faena en Madrid por última vez.

Vicente Barrera dominó a un ejemplar codicioso de Concha y Sierra con el que enervó al público durante la faena. Le concedieron las dos orejas y el rabo.

Pepe Amorós no se entendió con el toro de Pablo Ro- de Palomo Linares en 1972.



mero y estuvo desacertado con la espada.

Domingo Ortega se lució con un astado de Antonio Pérez-Tabernero. El público enfervorecido pidió el acompañamiento musical que no fue concedido –se rumoreaba que el torero no era afín al nuevo régimen– y el público empezó a corear las notas del pasodoble que lleva su nombre, promoviendo un gran escándalo. Ortega se dio un arrimón y fue premiado con dos orejas y el rabo.

Pepe Bienvenida tuvo una actuación muy completa con un toro de Sánchez Fabrés y fue premiado con las dos orejas y el

rabo.

Luis Gómez (Estudiante) toreó muy bien a un toro de Villamarta al que mató de una gran estocada y recibió una oreja.

Esa corrida fue el punto de inflexión en dos aspectos: se prohibió que tocara la música en Madrid—hubo una excepción en la despedida de Antonio Bienvenida en 1966— y se dejaron de conceder rabos, a excepción del de Palomo Linares en 1972.



AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat
Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT
C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09
avance@avancepublicidad.com
Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.e

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANGE EN LA RED OTRA MANERA DE

OTRA MANERA DE CONTAR LAS COSAS



Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS TIENE LA INFORMACIÓN MÁS INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997