

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 85. 25 ENERO 2022



Mateo

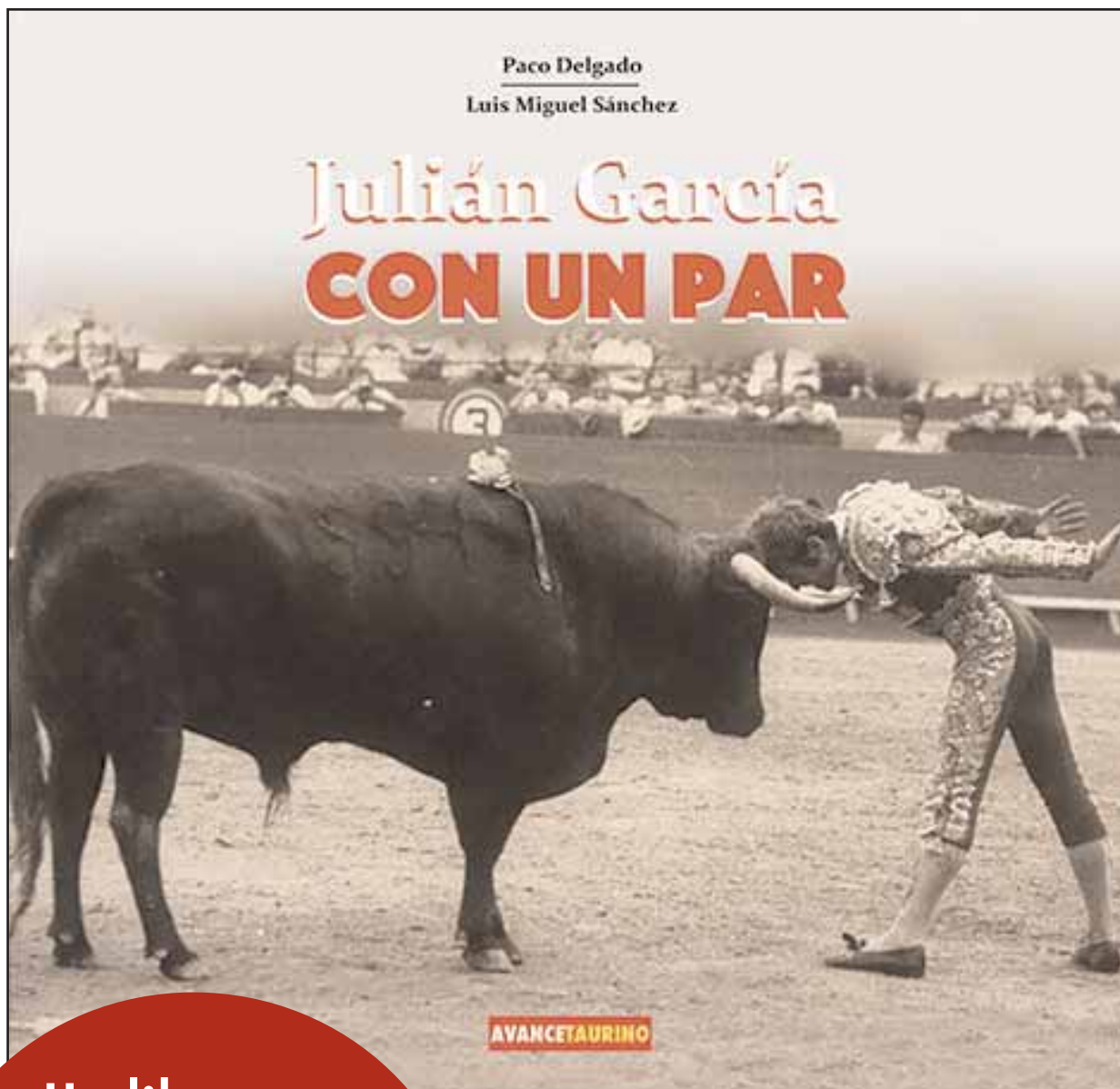
Rafael Garrido:
"Esperamos cuatro o cinco llenos en Fallas"

Toros heridos en varas:

Diego Urdiales:
"Mi meta es que el toreo me llene por dentro"

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Causa y efecto

Hace unos días la nueva empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, cumpliendo el obligado trámite que establece el pliego, presentó las combinaciones de lo que será la feria de fallas de este año.

Paso previo a lo que será la presentación oficial y pública de unos carteles que suponen la recuperación del serial fallero, desaparecido del calendario desde 2019 y que debido a la pandemia, y a que la anterior empresa no consideró rentable organizar con la sensible reducción de aforo establecida por las autoridades sanitarias de la Comunidad Valenciana, se evaporó.

También ahora Nautalia, la nueva sociedad responsable del coso de Monleón, se ve influida por las consecuencias del coronavirus y su nueva variante, por lo que se ha acogido a la posibilidad dada por la Diputación, propietaria del inmueble, y ofrece un serial de extensión más reducida de lo que venía siendo habitual desde hace un tiempo y hasta que el bicho nos fastidió a todos.

Cuatro corridas de toros, otra de rejones y dos novilladas, una picada y otra para alumnos de escuelas, es como ya saben de sobra, el programa ofertado para la recuperación de la primera gran feria de la temporada y que hasta hace relativamente poco no era mucho más extensa de la que



esperamos disfrutar tres años después.

No han faltado voces que ya critican a la nueva empresa por esta reducción, legal y prevista como digo, de un ciclo que se desfasó y sobredimensionó

claramente al tiempo que la plaza valenciana, abierta tradicionalmente de marzo a noviembre y con festejos casi todos los domingos y fiestas de guardar, amén de celebrar otra gran feria en julio -la verdadera gran feria de Valencia- y no pocas funciones en agosto y hasta octubre, perdía su carácter de temporada para convertirse, como la de cualquier otra capital de provincia sin la tradición ni afición de esta, en un recinto reservado únicamente para utilizarse en un muy reducido y concreto número de fechas.

El acopio de plazas en manos de un muy reducido número de empresarios hizo que les fuese más cómodo el trabajar por ferias que por campaña y prácticamente se ha logrado que desaparezca el concepto de plaza de temporada, de las que sólo queda ya la Monumental madrileña. Y ya veremos hasta cuando...

Los que son y los que están



La pérdida de consideración de plaza de temporada en Valencia lleva el tener que prescindir de una visión más amplia del toreo.

Sea como fuere, lo bien cierto es que también son muchos los que claman por la ausencia de nombres en esta feria fallera del reencuentro. Algo normal si se tiene en cuenta el número de puestos disponibles y el que se trata de un evento en el que tienen que estar los más destacados, como consecuencia natural de la pérdida de aquella condición temporal que permitía que prácticamente todo el escalafón pasase por el ruedo valenciano.

Pero ahora sólo hay sitio para unos pocos y la lógica, y el negocio, dicen que deben ser los que más público atraigan. Por eso se ha contado con el gran destacado del pa-

sado año, Morante, con los dos diestros que tras el de La Puebla sobresalieron en el ejercicio anterior, José María Manzanares, que además es de la tierra, y Emilio de Justo, dos figuras de la talla de Roca Rey, uno de los toreros más taquilleros de ahora mismo, y El Juli; dos diestros que han ilusionado y deben confirmar sus aspiraciones, Juan Ortega y Pablo Aguado, y un torero muy del gusto del aficionado y que abre cartel para Manzanares, Urdiales. Se completa la nómina con los tres encargados de lidiar el encierro de Victorino: Antonio Ferrera, otro de los que a lo largo del año pasado estuvo entre los mejores, como Daniel Luque, y Román, al que se da de nuevo un voto de confianza y cariño.

Faltar, claro que faltan. Así, a bote pronto, se echa de menos a Ureña, a Ginés Marín, a Garrido y hasta a Sergio Serrano, siempre dando la cara y uno de los nombres importantes en estas dos últimas y tan difíciles campañas y que merecía recompensa.

No pueden estar por esa limitación espacial, pero deberían, y si hubiese temporada tendrían que torear. Y no sólo en Valencia.

Paco Delgado



GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas
del 17 al 26 de Enero de 2022

Subasta 27 de Enero de 2022

Información **963 915 119**
648 956 258

www.subastagema.com
info@subastagema.com

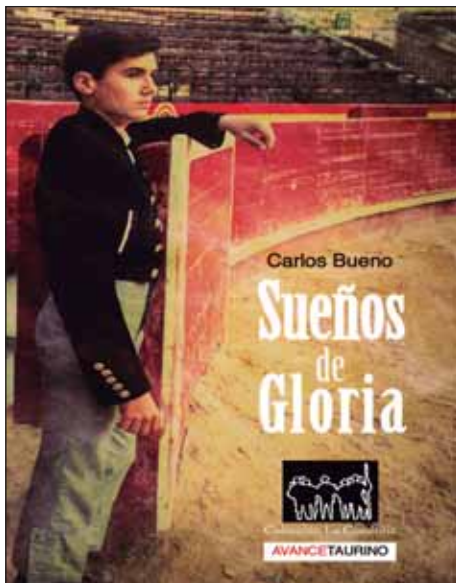
Sueños de gloria

“Yo he venido aquí a hablar de mi libro”, le espetó contundente Francisco Umbral a Mercedes Milá en el programa “Queremos saber” de Antena 3. De aquello hace casi tres décadas, pero continua siendo uno de los momentos más recordados de la historia de la televisión.

Parafraseando al célebre Umbral, yo voy a hablar aquí de mi libro, “Sueños de gloria”, un compendio de doce relatos breves que se presentará el 27 de enero. Se trata de mi tercera obra y la segunda que me publica Avance Editorial dentro de su colección La Cuadrilla.

Es imposible cuantificar cuál de los tres trabajos ha provocado en mi mayor ilusión. Éste, sin duda, es especial por varios motivos. El primero porque significa difundir textos que, de otro modo, hubiesen quedado olvidados en una fría carpeta de mi ordenador. El segundo, y de gran importancia personal, porque ha servido para homenajear a mi padre, que me acompañó en todas mis aficiones y no se separó de mí en cuantas actividades taurinas llevé a cabo. La dedicatoria es uno de esos contenidos que nunca hubiesen visto la luz de no ser por la iniciativa de Paco Delgado, editor, compañero y amigo a quien nunca podré agradecer lo suficiente su empeño y confianza.

“Sueños de gloria” contiene ficción y realidad, vivencias personales e inventiva pura, ilusiones y desencantos, alegrías y penas. Al fin y al cabo es un reflejo de la dureza de la tauromaquia



y de la propia vida. Una docena de pasajes originales con los que he intentado captar la atención del lector y provocar su satisfacción o su contrariedad, pero nunca dejarle indiferente, doce historias en los que los sueños son un nexo común pero no siempre se cumplen.

El libro esconde la sorprendente relación entre Antonio y Ernesto, el inesperado desenlace de la amistad entre Adrián y su compañero de viajes, mi descubrimiento de El Viti en la primera televisión en color en casa de mis abuelos, la angustia de Miguel ante el estado

de su hija Verónica, la arrebatada decisión tomada por el marido de Lucía, el quimérico reencuentro de María con el Papa, el significativo abrazo entre Rafael y su padre Curro, y la inclemente vida actual de Pablo.

Narraciones a las que he querido añadir una serie de textos que, por el momento en el que fueron creados, significan un postrer reconocimiento a quienes van dedicados: el irrepitible artista Juan Reus, Enrique Ponce por ser el matador que más toros ha indultado en la historia, el carismático y pro-aurino Juan Pablo II y el desaparecido Víctor Barrio, a través de quien pretendo realizar un alegato que dignificando la tauromaquia.

En definitiva, doce escritos breves y muy distintos entre sí que creé con la intención de que fuesen de fácil y agradable lectura y, sobre todo, conmovedores. Para mí se trata de un pequeño tesoro escondido que ahora muestro y que comparto con la alegría de quien da lo mejor que tiene. Sólo deseo que alguno de los relatos llegue a emocionar de verdad, como lo hacen las buenas faenas. Como Umbral, yo he hablado aquí de mi libro. Espero que a partir de ahora sean los lectores quienes hablen de él.



**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

**Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es**



BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

En la víspera de nueve décadas

Noventa son como "sesentaitreinta". De años, por ejemplo, en este caso. A cuatro meses menos tres días. Dicen que las fiestas se conocen por sus vísperas; pues estamos en la víspera, por lo tanto cumplo con la expresión popular: según se preparan las vísperas sale la fiesta del santo, se añade al proverbio.

Hemos reído mucho juntos, hemos gozado de charlas, reuniones y anécdotas divertidas. Y, últimamente, nos unió la tristeza cuando despedimos a nuestro amigo común Paco Domínguez.

Hablo aquí de otro Paco, del que va a cumplir sus primeros sesentaitreinta años. Lo conocí sería el mes de junio del año 80 del pasado siglo. Y alguna vez hemos sido cómplices a lo largo de estos 42 años. Y en estas cuatro décadas, infinidad de aventurillas... como aquella tarde camino de Castellón en que se averió su coche... como aquel viaje a Nimes... como aquellas cenas del Club Taurino de Foios (Miquel Lázaro, que en gloria esté)... como las tardes en la Semana Taurina de Algemesí... como aquella tarde en Utiel donde para permanecer en el callejón nos declaramos médicos... como aquella noche que a la luna de Valencia compusimos a bote pronto y recitamos las "seguidillas del Museo"... como aquella audiencia del Obispo de Segorbe... como nuestro código secreto (Escudero Calvo Hermanos)... Fueron, además, como veinte años de vecinos de localidad. Hoy, decano del periodismo taurino valenciano.

Este señor, tocado siempre de sombrero, serio por fuera y desternillante por dentro. Hermano impenitente de la Cofradía de los Bienvenida. De frases cortas, pero rotundas y punzantes. Con el que he reído hasta saltar lagrimones. Este señor, elegante provocador con frases de jeroglífico magistral (com vosté per c... pendrà)...

Este señor, amigo, de reciente barba color nieve... Este señor, al que como amigo también se le quiere por sus defectos.

¡Feliz víspera, Paco (Picó Grau)! Que sesentaitreinta no son nada.


Tentadero
La Paz

**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

Aspirantes para Zaragoza

El pasado día 18 de enero se cerró el plazo para la admisión de plicas para el concurso de arrendamiento de la plaza de toros de Zaragoza y siete son los candidatos que han confirmado su presencia en el mismo. Se trata de Carlos Zúñiga padre, con la empresa 'Zúñiga y Toros', Carlos Zúñiga hijo, con su empresa Circuitos Taurinos, la UTE FIT/BMF, Rafael Garrido, al frente de Nautalia, los empresarios Alberto García y Carmelo García, que se presentan juntos, José Luis Alatorre con la empresa

2020 Feria Toro y la empresa Espectáculos Montauro. Dentro de unos días se procederá a la apertura de los distintos sobres con las ofertas económica y artística para determinar quién será finalmente el adjudicatario de la plaza. Hay que recordar que la concesión es por cuatro años y se exige un canon mínimo de 182.593 euros. Asimismo, se debe ofertar un mínimo de ocho corridas de toros, un festejo de rejones y dos novilladas.



Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor
DEMETRIO
902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 **ELCHE**

DELEGACIONES

**ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA**

Apoyando al mundo rural




Agricultores y ganaderos —6.000, según la Delegación del Gobierno, y muchos miles según los organizadores— procedentes de toda la geografía española se manifestaron el pasado domingo en Madrid en defensa del mundo rural, de una actividad agraria rentable y sostenible, y en contra de las leyes que ponen “zancadillas”.

El mundo del toro estuvo representado por Miguel Ángel Perera, quien ha querido apoyar esta concentración portando el cartel de “Tauromaquia Patrimonio Cultural” junto a multitud de ganaderos de bravo.

La marcha fue convocada por la Asociación para el Desarrollo y Defensa del Mundo Rural (Alma Rural) en protesta por la situación que sufre el sector, especialmente el primario, con la presencia de representantes políticos del Partido Popular (PP), Ciudadanos y Vox.

Según los datos de la Asociación participaron más de 200 plataformas locales de diferentes sectores con una actividad ligada al territorio rural desde la agrícola a la ganadera, caza o pesca, con la finalidad de conseguir influir en las políticas para evitar que se aprueben leyes que van en contra del medio rural. Con esta protesta, dicen “Basta ya” y pretenden que la sociedad les apoye.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

ASPROT acoge también como afiliados a matadores de toros

Tras las numerosas solicitudes de afiliación por parte de matadores de toros, rejoneadores y novilleros, desde la directiva de la Asociación Sindical de Profesionales Taurinos, ASPROT, se determinó hace unos meses -conforme a sus estatutos- inscribir a los jefes de cuadrillas, por ser este un colectivo que representa junto con picadores, banderilleros, mozos de espada y ayudas, a la parte social de trabajadores del sector.



Estos diferentes colectivos -todos ellos- en sus diferentes facetas, componen la estructura del sector taurino profesional, ocupando como decíamos anteriormente, la parte social como trabajadores que son. Por ello, se ha decidido unificar en este mismo sindicato a todos los profesionales taurinos que representan a dicha parte social del sector: matadores, rejoneadores, novilleros, picadores, banderilleros, mozos de espada y ayudas. Todos ellos ubicados en sus diferentes secciones y estas adaptadas a la medida y las necesidades que requiera cada colectivo.

11

ASPROT ha hecho público un comunicado en el que -haciendo valer sus estatutos-, manifiesta que "tiene que abrir las puertas a todos los Profesionales Taurinos que lo necesiten, de oro y de plata, Matadores y Cuadrillas, TODOS JUNTOS, para defender MEJOR y UNIDOS los derechos de los que se ponen delante del Toro.

Esta incorporación de Jefes de Cuadrillas en ASPROT, que ha ido creciendo de manera notable en los últimos meses, se ha puesto en marcha por imperiosa necesidad, para proteger también a los Novilleros y defender sus derechos y a todo aquel que lo necesite. Devolverle a los Matadores y Rejoneadores de los grupos B y C el lugar y protagonismo activo que se merecen y que nunca debieron perder.

Que así también se puedan incorporar a las negociaciones de los próximos convenios que pudieran negociarse, abriéndoles nuevos caminos de participación activa en el sector, puesto que consideramos que no están debida y justamente representados".


BALNEARIO DE MANZANERA

El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)

A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA

96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



Segundo Ciclo de Tertulias Invernales de la Asociación El Toro de Madrid

12

Del 20 de enero al
17 de febrero



La Asociación El Toro de Madrid ha organizado un más que atractivo cartel para el segundo ciclo de sus tradicionales Tertulias Invernales.

La primera cita tuvo lugar el jueves 20 de enero, con el ganadero de Garcigrande, Justo Hernández, como protagonista. El jueves 27 de enero, se sentará a la mesa el matador de toros y actual representante de

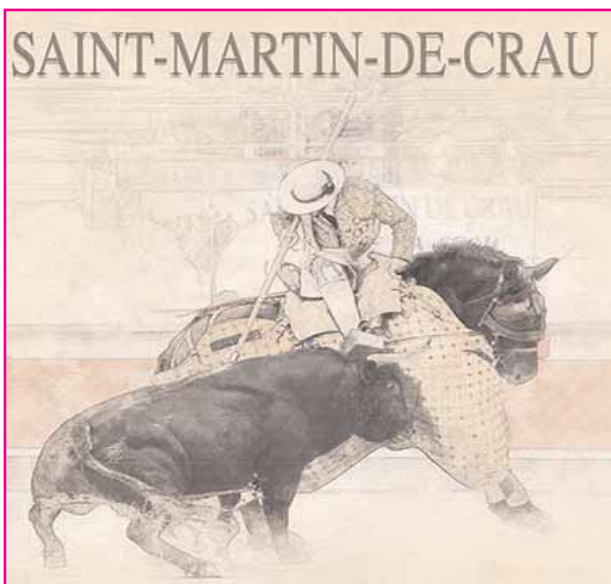
la divisa de Baltasar Ibán, Luis Miguel Encabo. El jueves 3 de febrero los aficionados capitalinos disfrutarán de la presencia del diestro Juan Ortega. El ganadero y Presidente de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Antonio Bañuelos, será quien tome la palabra el jueves 10 de febrero y cerrará el Ciclo, el día 17 de febrero, Luis Manuel Lozano.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



Toros para Saint Martin de Crau

La Comisión Taurina de la localidad francesa de Saint Martín de Crau ya tiene cartel para su corrida concurso de ganaderías, que vuelve a tener un acento cien por cien torista con toros de Concha y Sierra, Valverde, Humbert Yonnet, Jalabert, Christophe Yonnet y San Sebastian. Este festejo se dará el día 2 de abril y la terna encargada de lidiar estará compuesta por el castellonense Paco Ramos, el jienense Alberto Lamelas y el francés Máxime Solera.

El mismo día en horario matinal se anuncia una novillada sin picadores donde se lidiarán cuatro ejemplares de Yonnet para cuatro alumnos de distintas escuelas taurinas.

13

No habrá toros en Bogotá

La licitación para organizar la temporada taurina en Bogotá quedó desierta dado que las nuevas condiciones que establece el Acuerdo 767 de 2020 aprobado por el Concejo municipal, “por el cual se desincentivan las prácticas taurinas”, hace inviable en la práctica el montaje de festejos.

Este acuerdo 767 establece que:

- No se podrán usar instrumentos que laceren, corten, mutilen, hieran, quemén o lastimen en cualquier forma a los animales.
- No se podrá matar a los toros como parte del espectáculo.
- El organizador deberá destinar el 30 % del espacio de la publicidad para informar del sufrimiento que padecen los animales en las corridas de toros.



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento.
Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Conferencias virtuales en Ciudad Juárez

El Grupo Taurino de Ciudad Juárez "Efrén Acosta", comenzó el pasado martes 18 de enero con un ciclo de conferencias virtuales, precisamente con uno de los protagonistas de esta iniciativa, el picador en retiro Efrén Acosta, que contará sus vivencias como torero.

La intención de estas reuniones será dar a conocer la trayectoria de distintos personajes de la fiesta de los toros, con la finalidad de que los aficionados conozcan más acerca de sus respectivas carreras, disfruten y aprendan desde cualquier lugar donde se conecten.



Ha muerto Raúl Rivas

Hace unos días falleció el que fuera juez de plaza y novillero mejicano en el retiro, Raúl Rivas Rodarte, de 77 años de edad.

Tras dejar los ruedos fue durante muchos años juez de plaza en la Monumental de Zacatecas, coso del que responsable de la instalación que permitió el alumbrado en la inauguración del mismo y que sigue siendo el mismo que hoy todavía se utiliza.



Nueva operación para José Mauricio

El diestro mejicano José Mauricio tuvo que pasar nuevamente por el quirófano, para ser operado de la mano derecha, ya que el pasado 4 de enero, al entrar a matar uno de sus toros en la corrida de Yuriria, se resintió de una fractura de la que ya había sido intervenido con anterioridad.

Tras ser evaluado por el doctor Alejandro Espinosa, especialista en cirugía de mano, se tomó la decisión de ser atendido de dicha extremidad, ya que los dolores que padecía eran fuertes y, tras una resonancia magnética se encontró una fractura nueva en el escafoides y que se fue agravando desde la lesión ocurrida el 18 de julio de 2021 en la plaza de Texcoco".



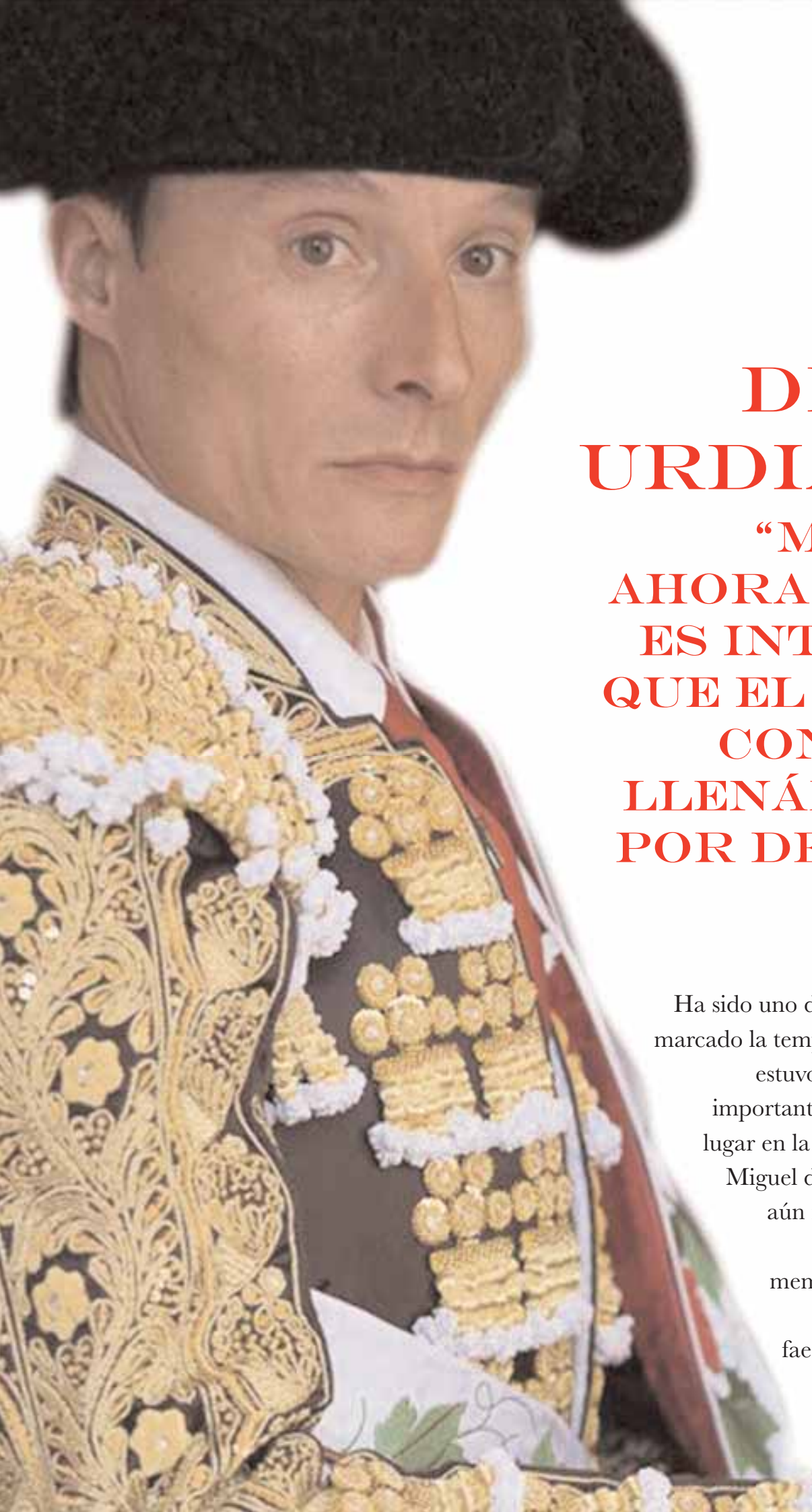
CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



DIEGO URDIALES

**“MI META
AHORA MISMO
ES INTENTAR
QUE EL TOREO
CONTINÚE
LLENÁNDOME
POR DENTRO”**

Ha sido uno de los diestros que ha marcado la temporada 2021, la cual estuvo plagada de triunfos importantes, como el que tuvo lugar en la pasada Feria de San Miguel de Sevilla, y lo que es aún más difícil, en la que dejó grabadas en la memoria de los aficionados un ramillete de faenas con la personalidad y el sello inconfundible del torero de Arnedo.

“LA INTELIGENCIA ES FUNDAMENTAL PARA AFRONTAR UNA FAENA Y PARA PODER DOMINAR UN TORO, POR ESO MISMO EL HOMBRE SUELE DOMINAR AL ANIMAL. QUE UNO SE ABANDONE Y QUE DEJE EL CUERPO EN UN ESTADO EN EL QUE LA MENTE DEJE DE PENSAR ES PRIMORDIAL PARA EXPRESAR LO QUE SE ESTÁ SINTIENDO”.

Para hablar acerca de la recién terminada campaña, de lo que ha sentido delante de los animales en cada una de esas tardes de éxito, así como de su particular concepción de la Tauromaquia, nos hemos reunido con Diego Urdiales.

Carmen de la Mata/Infotouro

- La temporada 2021 ¿Ha sido la más redonda y la más redonda de toda su carrera?
- No sé si la más pero sí una de las más importantes. Ha sido una temporada en la que, desde el principio, he podido tener unas sensaciones muy buenas y en la que también he contado con la suerte necesaria para que a lo largo de la misma haya habido muchos triunfos importantes y, sobre todo, tardes importantes. Más allá de los triunfos, que sin duda tienen una importancia significativa, lo fundamental son las sensaciones que uno tiene y que transmite a la gente.
- De todas las grandes actuaciones que ha tenido a lo largo de este año, como puedan ser las de Vistalegre, Burgos, Santander, Colmenar Viejo, Sevilla... ¿Con cuál de ellas se queda?, ¿Cuál le dejó interiormente más satisfecho como torero?
- Lo fácil es decir todas pero en realidad es así. En todas ellas uno tiene sensaciones muy bonitas y, a su vez, son muy diferentes entre sí. Son unas sensaciones interiores muy profundas, donde uno no se para a medir la cantidad de una u otra sino que se deja llevar y, en ese momento, intentas centrarte en el toro que tienes delante y en lo que te hace sentir. Eso, gracias a Dios, lo he podido transmitir al público.



“UNA FAENA PUEDE SER DOMINADORA, TÉCNICAMENTE MUY BUENA, COMO SE DICE AHORA, E INCLUSO PERFECTA, PERO QUE DEJE POCAS HUELLAS. LO IMPORTANTE ES DEJAR ESE MENSAJE, ESA HUELLA EN EL AFICIONADO, Y ESO ES MUY DIFÍCIL PORQUE SE TIENEN QUE REUNIR MUCHAS CIRCUNSTANCIAS, COMO EL TORO Y TAMBIÉN QUE TU CUERPO Y TU ALMA ESTÉN PREPARADOS PARA ESO”.

- Usted que ha logrado triunfos muy importantes en plazas como Las Ventas de Madrid o Vista Alegre de Bilbao, abriendo la puerta grande en ambos cosos, y teniendo en cuenta que cada plaza tiene su personalidad y su idiosincrasia, ¿Qué sintió el pasado 2 de octubre en Sevilla al cuajar a ese toro de Domingo Hernández en la Maestranza?

- Sentí unas sensaciones increíbles por poder expresarme así en una plaza tan maravillosa, en un escenario tan impresionante como es la Maestranza, por poder sentir el toreo y que ese mensaje llegue a la gente de esa manera tan especial. Yo me emocioné toreando y después también pude ver a personas emocionadas en el tendido. Así me lo transmitieron en ese momento y me lo siguen transmitiendo todavía.

- ¿Usted notó, percibió que con esa faena había entrado en Sevilla?, ¿Que había llegado al corazón de su afición?

- Yo ya había sentido con anterioridad que había entrado en Sevilla, aunque no hubiera habido una faena o un triunfo rotundo pero sí que había sentido que el público de Sevilla deseaba verme torear y eso es muy bonito. Cuando uno llega a una plaza y tiene esa espera de toda la gente, es maravilloso aunque también te carga de responsabilidad pero a la vez de orgullo, porque ellos desean que tú estés bien para poder tener sensaciones buenas. Al final, es lo que todos buscamos, bien sea cuando lo interpretamos o cuando lo recibimos.

- Supongo que ver cómo la gente espera ver algo grande ti es de las cosas más bonitas que le pueden pasar a un torero, si bien, como usted ha dicho antes, le llena a uno de responsabilidad porque si ese día la suerte no le acompaña la decepción también es grande.

- Cuánto más espera la gente, la decepción es más grande si después las cosas no salen, porque el público ansía



“LA PALABRA TÉCNICA ESTÁ MAL UTILIZADA Y A MÍ ME GUSTA MÁS REFERIRME A LOS CONOCIMIENTOS DEL TORO Y DEL TOREO”.



“TANTO EL CONOCIMIENTO DEL TORO COMO EL DEL TOREO SON INFINITOS, NUNCA TERMINAS DE APRENDER Y CUÁNTO MÁS TENEGAS, PUES MUCHO MEJOR”.

poder vivir esos momentos maravillosos que otras tardes ya ha vivido.

- ¿Qué siente un torero, como es su caso, cuando un Maestro, una leyenda viva del toreo, como es el Maestro Curro Romero dice que actualmente Diego Urdiales es uno de los toreros que más le gusta, que más le conmueve y que siente predilección por usted?

- Para mí es algo difícil de explicar con palabras. Cuando era niño ya me transmitieron quién era el Maestro Curro Romero y lo que representaba en el toreo y, desde ese mismo momento, a mí ya me impresionaba. Que a lo largo del tiempo, el Maestro sienta mi toreo de esa manera y que haya tenido la gran suerte de poder conocerlo y de vivir momentos maravillosos humanamente con él, es algo complicado de poder describir. Me siento muy afortunado por ello.

- Para usted ¿Lo más difícil en el toreo es torear despacio, con temple, con armonía, con naturalidad?

- Sí, por supuesto. Lo más difícil para mí es torear despacio, torear reunido y hacerlo con naturalidad. Creo que decir cosas y transmitir con el menor esfuerzo posible, es lo más difícil.

- Al torear despacio, ya sea con el capote o con la muleta, es cuando se asume más riesgo, porque el toro tarda más tiempo en pasar. Luego entonces, los toreros que hacen las cosas despacio, con pureza, que se reúnen con la embestida de su antagonista ¿Son los que tienen más valor?

- Yo pienso que valor tienen todos los toreros y para todos ellos mi máximo respeto. A partir de ahí, cada uno intenta expresar lo que lleva dentro. Lógicamente, si te paras a pensar cuándo se corre más riesgo, no cabe duda que cuánto más cerca y más despacio pase el toro, mayor riesgo se asume. También hay que decir que todos los toreros asumen bastante riesgo, así como mucha responsabilidad. Después cada uno tiene su acento y su forma de sentir.

- ¿La pureza en el toreo es para usted darle al toro la posibilidad de que le eche mano, de que lo pueda coger, darle algunas ventajas al animal?

- Está claro que uno le tiene que dar ventajas al toro y que éste pueda elegir, porque si no es así esa pureza se debilita.

TOROS HERIDOS EN VARAS

José María Moreno Bermejo



PASEAN EN LA LIDIA SUS LESIONES SIN APENAS RECONOCIMIENTO

Muchos toros se van al desolladero tras sembrar de dudas al aficionado por su errático e inesperado comportamiento tras los puyazos. Muchos buenos toros no lucen sus cualidades en la muleta, a pesar de su buena actitud en las dos primeras suertes. Muchos ganaderos ven a sus pupilos más considerados por sus reatas, cómo hacen desvanecerse las esperanzas de su bondad tras ser picados, a veces de forma «casi» correcta. ¿Quién les echa una mano a ambos?: NADIE.

La profundidad que llega a alcanzar la puya puede aliarse con el movimiento de los pulmones en su cavidad, llegando a herir al toro de forma inapreciable, pero que puede ser muy lesiva. La respiración se le hace difícil, la disnea y la tensión arterial se incrementa; su movimiento se hace más lento y discontinuo, acabando su ímpetu precipitadamente sin que, aparentemente, nadie se explique el por qué. Luego el toro puede recibir pitos en su arrastre sin que alguien defienda su casta y bravura.

Y digo antes que a veces, aún picando aparentemente bien, las lesiones que produce la puya pueden llegar a ser graves, porque he comprobado en muchas ocasiones que un toro, aún picado arriba, «casi» al final del morrillo, antes de la cruz, ha sufrido incisiones en la zona pulmonar que redujeron sensiblemente sus cualidades, fortaleza y comportamiento. Estas lesiones suelen ser las menos detectadas por el aficionado porque sus secuelas suelen ser confundidas con falta de casta, «poca duración», poco poder, etc. Pero la realidad pudo estar en esa incisión pulmonar que provocó la profundidad a la que llegó la puya, aliada con la inercia con la que los pulmones se movieron en su cavidad torácica. En esa coinciden-

Es denigrante ver día a día a los más afamados toreros poner al toro junto al caballo de cualquier forma, al relance, entre las rayas; colocarse a la derecha del jaco distrayendo al toro; permitir a los subalternos llamar al burel al lado mismo de la cabeza del caballo...



cia, cuando el puyazo no cae hasta el final del morrillo, puede producirse ese neumotórax que acaba con parte del poder del cornúpeto.

Recuerdo a un «torrestrella» en Bilbao, 19/VIII/2019, «Marinero», colorado que tras pasar por varas quedó muy afectado en su poder y embistió a media altura porque no podía respirar bien, lo que detectamos por el sonido lastimoso, cada vez que inhalaba o exhalaba, con una frecuencia anormalmente alta. El seguro neumotórax que sufrió, aunque no conozco si fue detectado en el desolladero, acabó con la bravura con la que se había comportado en el primer tercio. Su matador, Román, perdió una oportunidad de triunfo. Su picador, seguro que seguirá creyendo que picó bien.

Recordad a «Zahareño», de Santiago Domecq, lidiado en Madrid el 16 de junio del 2019 por David Fandila «El Fandi», que fue el último toro de la Feria de San isidro 2019. Por cogida de Pablo Aguado, el granadino lidio este bravísimo toro que, según la mayoría de críticos » se acabó muy pronto». A pesar de ello, veterinarios y aficionados premiamos al de D. Santiago como el toro más bravo del serial, pues sus cualidades superaron a ese «defecto» de acabarse pronto. El toro fue 3 veces al caballo con codicia, a pesar de que en el primer encuentro recibiera de Manuel Bernal un puyazo trasero que le produjo un neumotórax (ver la foto superior). Se observa el ímpetu de su embestida en la foto de abajo, y también dónde cayó la puya del otras veces buen picador. El veterinario taurino y gran investigador sobre la Suerte de varas y sus consecuencias, D. Julio Fernández Sanz, buscó el porqué de ese irregular abandono del poder de «Zahareño» y encontró en su canal la huella de la herida «lisiadora». No se acabo pronto el bravo Domecq: lo acabaron...

El día 2 de octubre de este año, en Las Ventas, Emilio de Justo el torero de Torrejuncillo, Cáceres, (pueblo de mi padre), lidio un buen toro de Garcigrande, el 2º de la tarde, de nombre «Tapadero», que tras pasar por los dos puyazos que le propinó Germán González, lo noté extrañamente afectado. Puse un mensaje a un veterinario amigo que se preocupó de investigar la canal del toro, comprobando que los dos puyazos alcanzaron el mediastino y le produjeron un fatal neumotórax que limitó su comportamiento posterior, en la no humillación, embestidas arrítmicas y cansancio prematuro. Y todo esto pasa inadvertido la mayoría de las veces no sólo para el público, sino que toreros y ganaderos creen en otras extrañas causas al desconocer la letalidad que los puyazos pueden producir.

«CASERO» fue un excepcional toro de Victoriano del Río lidiado en «Las Ventas» el 8/X/2021, que tras ser picado horrorosamente perdió muchas de sus excelentes facultades. «Manzanares» sufrió las consecuencias, aunque seguro que se preguntará aún por qué se afligió el que fuera gran toro antes de la Suerte de varas.

Otra de las lesiones más comunes que sufren los toros en varas es la pro-

Hay que convencer a los lidiadores de que la Suerte de varas es una cosa muy importante y debe realizarse con mucha seriedad; lo de que irá en beneficio de su faena de muleta también nos gustaría recordárselo, pero estoy seguro de que la mayoría no sienten interés por ello porque, creo yo, no saben para qué sirve la bella Suerte de varas, fuera de para quitar poder al morlaco.

ducida por la afección de los cartílagos de las escápulas cuando los puyazos quedan caídos. Estos cartílagos, que cohesionan las escápulas con los músculos que facilitan el movimiento de los miembros delanteros, al verse afectados producen en los toros una molestia que les impiden apoyar debidamente las manos, perdiéndolas a veces y provocando que las embestidas no sean armónicas. Este defecto se trasluce en un continuado doblar de pezuñas al querer embestir a pesar del dolor que a veces no puede ser bloqueado por recibir una sobreestimulación al generarse una inflamación anómala, excesiva, que sólo pueden superar los toros más bravos, como fue el caso del toro de Fuente Ymbro indultado por «Finito de Córdoba» en Cabra en el pasado septiembre.

Los puyazos traseros, esos que se infieren en la cruz, y los posteriores a ella, son muy perjudiciales para el toro, cada vez peores cuanto más traseros sean. Los menos traseros afectan, principalmente, a los músculos locomotores impidiendo el movimiento armónico en la embestida, ya que el burel intentará utilizar los menos afectados, mostrando unas tendencias erráticas que proponen su desasosiego. En el eje longitudinal del toro o novillo, por detrás del morrillo, es decir, en la cruz o en regiones posteriores, es fácil alcanzar con la puya las espinas dorsales o apófisis espinosas de las vértebras dorsales, pues a ese nivel discurren casi a flor de piel. Lesiones óseas en dichas apófisis espinosas que pueden ser producidas por puyazos superficiales o incluso en los cuerpos vertebrales o costillas por puyazos traseros o profundos, le provocan a la res unas molestias extras cuando no es capaz de bloquear el dolor de la lesión ósea. En estos casos muestra un excesivo cabeceo, echa las manos por delante o se revuelve con premura, o se para y desarrolla embestidas violentas y defensivas. A menudo, el comportamiento de la res posterior a puyazos que causan este tipo de lesiones óseas, repercute negativamente en su juego, alterando la lidia y arruinando el espectáculo.

Es bastante común ver a toros bravos que «se duelen» en banderillas, lo que a muchos les hace dudar de su bravura. Sin embargo, conviene estudiar en qué condiciones se ha producido esa muestra de dolor, porque en muchas ocasiones son debidas a la afección del arpón en las vértebras dorsales o lumbares, y ello puede ser imposible mitigar con la aportación normal de endorfinas de la res; volvemos otra vez a una lesión ósea, menos importante que la producida por la puya, cuyo dolor es difícil de paliar de inmediato. Lo normal en el toro bravo es que, pasado unos minutos, se restablezca y reanude la lidia debidamente.

Las lesiones del toro en su encuentro en el peto son de dos clases, principalmente: las físicas al chocar con violencia, y las psíquicas, al comprobar que su esfuerzo no tiene consecuencias. Las primeras son determinantes para disminuir en demasía el poder del burel, y pueden mostrarse como agotamiento prematuro y abandono en la entrega a la muleta. A veces, el violento encuentro puede producir una fisura craneal en el toro por chocar la cabeza con el estribo derecho del apoyo del picador, lo que confir-

Me gustaría recordar a los matadores y banderilleros la necesidad de poner al toro bien en suerte.

man los taxidermistas que las reciben para su conservación. Al no detectarse esta lesión si no se quita la piel de la cabeza del toro, muchos de ellos pueden estar heridos y nadie lo sabe. Otras veces se rompen los cuernos por la cepa por la citada violencia del choque. De estas afecciones, que creo que son de la misma naturaleza, desconozco bastante, aún; sé que tras estos choques violentos aparecen comportamientos opuestos al que tenía el toro antes del encuentro, pero es difícil de evaluar debidamente el hecho, principalmente por que desconocemos tanto la lesión física como la intensidad de la afección psíquica.

Dicho lo anterior, deseo alistar a muchos aficionados en un grupo de convencidos de que la Suerte de varas no debe seguir siendo realizada como se hace, porque las consecuencias tan perjudiciales para la lidia que hemos apuntado, deben y pueden ser evitadas. Y ya que no podemos conseguir que, ni aún los buenos picadores, la realicen con ortodoxia, esto es: puya hasta el final del morrillo, detención del toro sin que llegue al peto y expulsión del mismo con premura, debemos optar por la adopción de útiles que eviten las graves lesiones que hemos citado. Acortar las puyas y hacerlas de base de pirámide cuadrangular; sustituir los arpones de las banderillas por punzones cortos; colocar estribos mullidos que atenuen la violencia del choque; y, sobre todo, concienciar a picadores, toreros y aficionados de que la Suerte de varas es una suerte importante que debe ser realizada con efectividad y arte, y que de no hacerlo seguiremos cargándonos la esencia del toreo: la integridad del toro.





RAFAEL GARRIDO: “ESPERAMOS TRES O CUATRO ‘NO HAY BILLETES’ EN LAS FALLAS”

Vicente
Sobrino

A falta de la presentación oficial de los carteles de las Fallas y, al mismo tiempo, la puesta de largo de la nueva empresa, hecho que se producirá el próximo 9 de febrero en el Centro Cultural de la Beneficencia, Rafael Garrido, máximo responsable de Nautalia ha expresado a Avance Taurino sus sensaciones respecto al nuevo reto que le espera.

Para Garrido ser empresario de Valencia es, “una ilusión y una responsabilidad al mismo tiempo. Es una plaza muy importante, en la que se puede hacer una gran gestión que es lo que nos proponemos”. Respecto a los comentarios surgidos a raíz de la oferta económica presentada, que triplica el mínimo exigido por el pliego de condiciones, el máximo responsable de Nautalia señala



que, “de la oferta que quedó en segundo lugar solo nos separaban 70.000 euros, lo cual indica que no solo nosotros pensamos que las cantidades ofertadas entran en lo normal. Nosotros consideramos que el pliego es muy bueno y que se puede trabajar a gusto, hay libertad de precios, por ejemplo, y en definitiva te permite programar al máximo nivel”. Precisamente para los precios establecidos estas Fallas, Garrido aclara que, “el 80 por ciento de las localidades no supera el IPC, por lo que se trata de una medida lógica”.

El número de festejos anunciado para estas Fallas, aunque se ajusta a las condiciones exigidas por el pliego para esta primera temporada, ha sido motivo de críticas al considerar que no está al nivel de una plaza y feria de primera. A este respecto, Rafael Garrido explica que, “no debemos olvidar que todavía estamos inmersos en una pandemia, que es una incógnita la respuesta de la gente por este motivo, no por la calidad de los festejos programados, por lo que nos hemos ajustado a lo exigido ofreciendo poco pero muy bueno”.

En cuanto a la confección de los carteles y alguna ausencia comentada, Garrido está convencido (con permiso de la pandemia), “que hay tres o, incluso las cuatro corridas, que son para poner el ‘no hay billetes’. Se puede echar en falta a algún torero, pero en una feria corta no caben todos. Estamos contentos con lo programado, están todas las figuras y, por lo tanto, es una feria de máximo nivel”.

La temporada en Valencia tiene otros puntos de atención, como son los festejos de mayo y octubre, y, sobre todo, la Feria de Julio. La posibilidad de recuperar las corridas de toros para mayo y octubre no entra en los planes inmediatos de Nautalia. Garrido lo explica, “hemos considerado que en mayo era mejor dar una novillada, porque nuestra idea es reforzar la próxima Feria de Julio. Tenemos en mente un proyecto para fortalecer este abono y darle la importancia que ha perdido en los últimos tiempos”.

El estreno de la nueva empresa está prácticamente a poco menos de dos meses vista y la presentación ante la sociedad taurina valenciana a escasos 20 días. Rafael Garrido, nuevo en esta plaza, ante un reto importante, “pero que nos genera mucha ilusión y, por supuesto, responsabilidad”.



El Niño de las Monjas: “Me siento un privilegiado”

Carlos Bueno

El 16 de marzo está anunciado con novillos de El Pilar en la feria de Fallas. Después de un 2020 en blanco y de un 2021 en el que hizo siete paseíllo para lidiar varios de los hierros más complicados del campo bravo, la ilusión de Jordi Pérez “El Niño de las Monjas” toca el cielo, aunque poco podrán ayudarle en este trance “sus madres”, las monjitas de los desamparados.

- ¿Dónde te pilló la pandemia, en la ciudad o en el campo?
- En Valencia, en el Hogar San José de la Montaña de las Madres de Desamparados, donde me crié desde pequeño, y por fortuna allí pude entrenar el físico y el toreo de salón.
- Pese a que fue un año muy complicado, la temporada pasada toreaste siete tardes.
- Sí, es para estar contento, y estoy muy agradecido al trabajo de mi apoderado. Fue una campaña fundamental para mi crecimiento, tanto personal y

“Estar un año en blanco me hizo mucho daño psicológicamente. Me afectó tener que estar encerrado siempre entre las mismas cuatro paredes y no tomar parte en ningún festejo”.

como artístico. Aunque numéricamente no corté las orejas que hubiese querido, fue muy importante para adquirir madurez.

– ¿Quieres decir que has notado una evolución?

– Totalmente. Al principio me costaba todo mucho más, y ahora soy capaz de ver las complicaciones de los animales muy pronto y de encontrar soluciones. Todo eso me lo han dado las novilladas en las que he participado y torear en el campo.

– El año pasado te las viste con animales de Adolfo Martín, Pablo Mayor, Baltasar Ibán, Aurelio Hernando, Cebada Gago... pocas divisas facilitas.

– Me siento un privilegiado por haber podido torear todos esos encastes. No los rehuiría porque pienso que un torero debe acoplarse a todo tipo de comportamientos, eso te hace crecer profesionalmente.

– ¿Cuál es el más complicado que lidiaste?

– Ufff... hubo varios. Pero quiero resaltar lo positivo. Para mí fue un gustazo torear lo de Adolfo. Estuve tentando en su casa y me lo pasé muy bien. Es un animal que está siempre desarrollando sentido. Cuando crees que le has cogido el tranquilo, él se te adelanta, y eso provoca que tengas que estar siempre atento. También me gustó mucho la movilidad de los de Baltasar Ibán. Es un toro encastado, con mucha transmisión, y eso a mi toreo le viene muy bien.

– Tiene mérito lidiar estos hierros después de un año en blanco.

– Psicológicamente 2020 me hizo mucho daño. Me afectó tener que estar encerrado siempre entre las mismas cuatro paredes y no tomar parte en ningún festejo. Por fortuna ya pasó y el presente es ilusionante.

– Y el presente es estar anunciado en las Fallas de Valencia.

– Estoy con la moral a tope. Conforme están las cosas no valen las excusas. Da lo mismo que sea en el ciclo fallero que en un pueblecito perdido en la geografía española. Todas las tardes son importantes y en todas hay que puntuar.

– Lidiarás ejemplares de El Pilar. Buena ganadería, ¿no?

– Me gusta la que sea. Nunca se sabe el toro que va a salir por chiqueros ni las complicaciones que puede sacar. Así que hay que estar preparado para enfrentarte a todo tipo de toros.



Vendemos la moto (Y lo que necesite)



ColorMedia

Eventos y presentaciones

www.colormediaaudiovisual.com

Ortega Cano tuvo que ser hospitalizado

El torero José Ortega Cano (fue ingresado de urgencias en un hospital de Madrid el pasado jueves. El diestro acudió al centro médico después de sufrir fuertes dolores en el estómago y, por lo que se sabe, el motivo de su dolencia ha sido causada por una obstrucción intestinal de la que está siendo tratado desde el hospital.

Tal y como han informado fuentes cercanas al torero, fue su hija Gloria Camila la encargada de llevar Ortega Cano desde su casa -situada a las afueras de Madrid- hasta el hospital, pues vive muy cerca de la casa en la que su padre vive con su actual pareja, Ana María Aldón.



Swan Soto apodera a Carlos Olsina

El novillero Carlos Olsina y el matador de toros nimeño Swan Soto han alcanzado un acuerdo de apoderamiento para la presente campaña que se ha sellado con el tradicional apretón de manos en la localidad francesa de Béziers tras las fiestas de Navidad.

Swan Soto ya acompañó en 2021 en muchas plazas al novillero galo llegando a un punto de complicidad y amistad que han fructificado en el actual acuerdo.

Dos festejos para La Palma

Exclusivas Roalju S.L. ha presentado la feria taurina de la localidad murciana de La Palma, situada en el Campo de Cartagena.

Los festejos que componen el serial son una corrida de rejones con un cartel de gran interés el día 6 de marzo a las 16:30, en donde con toros de Hnos. Moura Caetano harán el paseíllo las figuras del rejoneo Andy Cartagena, Joao Moura y Guillermo Hermoso de Mendoza, y un concurso de recortes con la presencia de los mejores recortadores de España el 12 de marzo.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



VIII edición del Alfarero de Plata

El Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra convoca un año más el “VIII Certamen Alfarero de Plata” con carácter nacional para novilleros sin picadores, siguiendo con su labor de difusión y fomento de la fiesta de los toros, así como la promoción de nuevos valores, que viene a complementar el trabajo y los buenos resultados del ya consolidado a nivel nacional Certamen de Novilladas “Alfarero de Oro”, que se celebra en el mes de septiembre con novilleros con caballos.

El formato de la presente edición contará de 3 novilladas clasificatorias de seis novilleros cada una, una novillada de Semifinal con los seis mejores novilleros clasificados y una novillada con la Gran Final del “VIII Certamen Alfarero de Plata” con los tres mejores novilleros que decidirá el triunfador de la VIII edición del Alfarero de Plata celebrándose todas ellas en la Plaza de Toros “La Sagra” de la localidad durante el mes de junio y julio de 2022.

El certamen, que se celebrará del 4 de junio al 2 de julio, está abierto para todos los alumnos de escuelas taurinas y aspirantes a toreros a título individual que se encuentren inscritos en el Registro de Profesionales Taurinos correspondiente, sin tener en cuenta sexo ni nacionalidad.

La única exigencia que se establece es que tengan una edad mínima de 16 años y máxima de 21, así como que hayan debutado de luces y con erales en novillada sin picadores y que no lo hayan hecho aún con caballos.

Los erales que se lidiarán en esta nueva edición pertenecerán a las ganaderías de Adolfo Rodríguez Montesinos, Brígida Díaz-Guerra, Los Candiles, La Olivilla, Eusebio Naranjo, Toros de Castilla, El Montecillo y Victor Huertas, mientras que en la final serán de El Conde de Mayalde.

Villaseca de la Sagra sigue fomentando el toreo de base y apoyando a las ganaderías locales.

El objetivo del Ayuntamiento de Villaseca de la Sagra, un año más, es a través de este certamen de novilleros sin picadores seguir contribuyendo como hasta la fecha a la promoción de la fiesta de los toros, esta vez mediante la búsqueda de nuevos valores que velen por su permanencia y pureza, fomentando también la afición y la cultura taurina en la provincia de Toledo y dando una oportunidad a los jóvenes que se inician en el mundo de los toros así como en la presente edición apoyar a la cabaña de bravo toledano.



Tres festejos para Bocairente

La empresa de Gregorio de Jesús, Bous al Carrer, junto a sus socios, los hermanos Paco y Rafa Martí, ya tiene avanzada lo que será la temporada en la histórica plaza de toros de la ciudad valenciana de Bocairente, en la que en 2021 organizó una corrida de toros y una novillada con caballos.

Para 2022 darán una corrida de rejones y dos corridas de toros a celebrar los días 5 de marzo, 4 de junio y 10 de septiembre, queriendo que sean figuras principales las que intervengan en estas tres funciones, cuyos carteles se irán anunciando oportunamente.

Carteles para La Petatera

Ya se han dado a conocer los carteles para los tradicionales festejos charro-aurinos que se celebrarán en el mes de febrero en la plaza mejicana de “La Petatera”, situada en el municipio de Villa de Álvarez.

Serán dos corridas de toros, una de ellas mixta, que tendrán lugar los días 15 y 22 de febrero, y cuyas combinaciones son las siguientes:

Martes 15 de febrero: Toros de Begoña para Uriel Moreno “El Zapata”, Antonio García “El Chihuahua” y Leo Valadez.

Martes 22 de febrero: Dos astados de Xalmonto para los rejoneadores Emiliano Gamero y Paco Velásquez y seis toros de Villa Carmela y los diestros Antonio Ferrera y Sergio Flores.



La XVI edición del Trofeo “Pepe Luis Vázquez” que concede la Fundación Caja Rural del Sur a las actuaciones más sobresalientes en las plazas de Sevilla, Córdoba, Málaga, Huelva, El Puerto de Santa María y Jerez de la Frontera, ha sido otorgado a Morante de la Puebla.




AimPool
SISTEMES





AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



Cayetano se queda fuera de Valdemorillo

El diestro Cayetano Rivera sufrió una caída el pasado jueves que se ha saldado con la fractura, sin desplazamiento, de su clavícula izquierda. El parte médico firmado por el doctor Ángel Villamor especifica que al torero se le aplica un tratamiento de plasma rico en factores de crecimiento. Cayetano tendrá que guardar reposo absoluto durante, al menos, seis semanas hasta la total consolidación de la mencionada fractura.

Debido a esta lesión, Cayetano no podrá actuar el próximo 6 de febrero en la plaza madrileña de Valdemorillo, en la segunda corrida de la Feria de San Blas y la Candelaria, siendo sustituido por Alejandro Marcos.



Continuismo en Albacete y San Sebastián de los Reyes

El Ayuntamiento de Albacete ha aprobado en Junta de Gobierno Local la prórroga a la UTE formada por Simón Casas, Manuel Amador y Gestión de Espectáculos Toledo para gestionar su plaza de toros en 2022 y 2023, después de su primer año al frente del coso manchego. Esta es la primera de las dos prórrogas que tiene esta empresa. La segunda también es para dos años más, por lo que esta UTE estaría en Albacete hasta 2025.

Por otra parte, el Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes ha acordado prorrogar por dos años más el contrato que unía la plaza de toros con la empresa de los hermanos Matilla, que podrán optar a otra prórroga de otra temporada más.

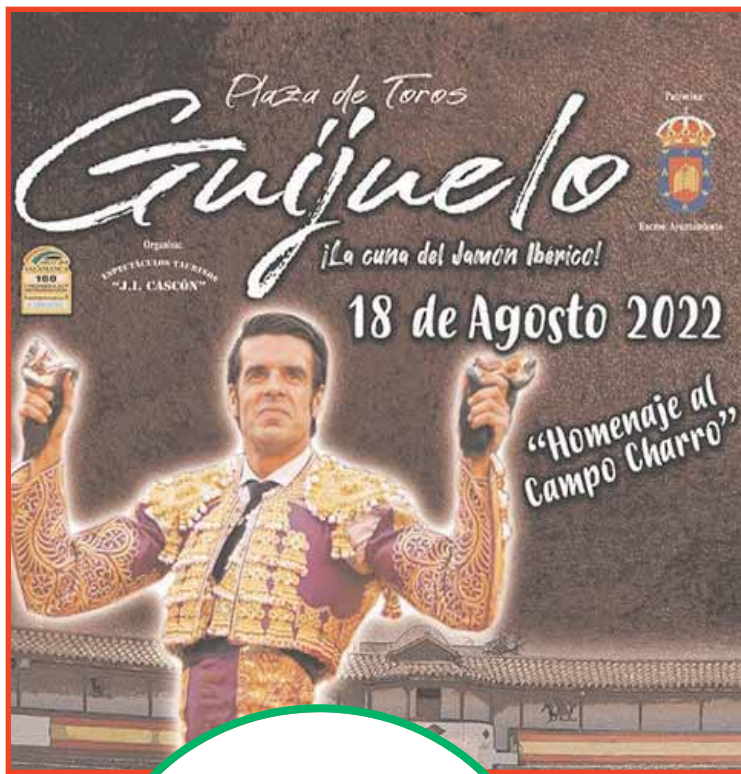
ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Se anuncian festejos para Niebla, Gijuelo, con Emilio de Justo como único espada, y Guillena

La temporada se mueve

Eventos Santa Asunción dará el próximo 26 de febrero en la localidad onubense de Niebla, una de las primeras novilladas picadas de la temporada 2022. El cartel está compuesto por Gómez Valenzuela, German Vidal "El Melli" y Diego Vázquez, que hará su debut con caballos, quienes lidiarán uteros de la ganadería Rocío de la Cámara. Esta misma empresa celebrará el próximo 12 de febrero, en la localidad sevillana de Guillena, una corrida de toros de la temporada 2022. En la misma se anuncian Oliva Soto, Lama de Góngora y Mario Sotos con ganado de Manuel Blázquez.

Por otra parte, en la plaza salmantina de Guijuelo Emilio de Justo anuncia que actuará como único espada el próximo 18 de agosto, en un festejo en el que, como gesto a los ganaderos que tanto han sufrido en las temporadas pasadas, lidiará toros de diferentes encastes: Francisco Galache (Vegavillar), Montalvo (Domecq), Puerto de San Lorenzo (Atanasio), Garcigrande (Domecq), El Capea y Castillejo de Huebra (Murube).

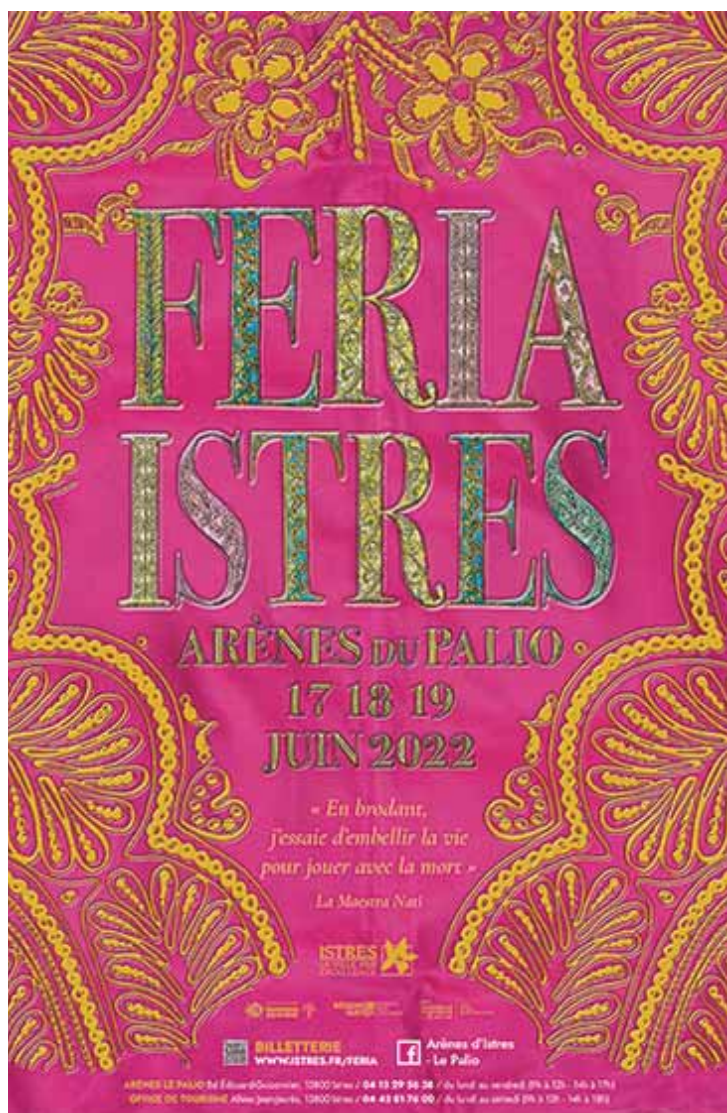
Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16
02003 Albacete
Telf. 967 23 14 52
www.restaurantelasmolinos.es





Carteles para Istres

Cinco festejos para junio y dos en octubre.

El Ayuntamiento de la ciudad francesa de Istres ha presentado ya los carteles para su feria de junio, en la que dará cinco funciones cuyas combinaciones son estas:

17 de junio. Toros de Pedraza de Yeltes para Manuel Escribano, Javier Cortés y Colombo.

18 de junio. Matinal. Novillos de Espartaco para Jorge Martínez, Cristian Parejo y Raquel Martín.

Por la tarde. Toros de Jandilla para Manzanares, Paco Ureña y Carlos Olsina, que tomará la alternativa.

19 de junio. Matinal. Homenaje a la Maestra Nati. Toros de Virgen María para Adrien Salenc y El Rafi, mano a mano.

Por la tarde. Toros de Victoriano del Río para Antonio Ferrera, Emilio de Justo y Leo Valadez.

En octubre, los días 15 y 16, se darán otros dos festejos todavía sin cerrar.

Figuras para Arnedo

Ignacio Ríos ha organizado dos festejos para iniciar la campaña en Arnedo. El día 19 de marzo se anuncian, con toros de Jandilla, Morante de la Puebla, Diego Urdiales y Juan Ortega. Al día siguiente, 20 de marzo, se celebrará la final del "Zapato de Plata", con tres novilleros sin picadores que se ganaran su puesto en tentaderos clasificatorios a celebrar en diversas ganaderías jienenses. Si bien aún no se conoce el nombre de los novilleros actuantes, los erales serán de la divisa riojana de Carlos Lumbreras (originaria de Núñez).

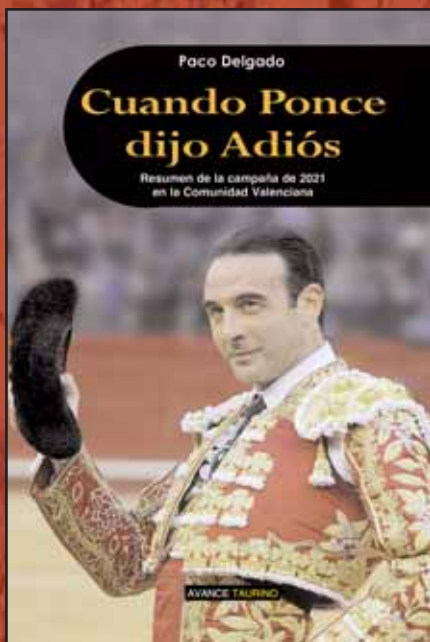
Morante será el gran protagonista en Sevilla

Actuará esta temporada hasta seis tardes en La Maestranza

Morante de la Puebla comenzará su ejercicio en la Maestranza en la corrida del Domingo de Resurrección para actuar más tarde en tres festejos de la feria de abril y dos más en la de San Miguel en septiembre.

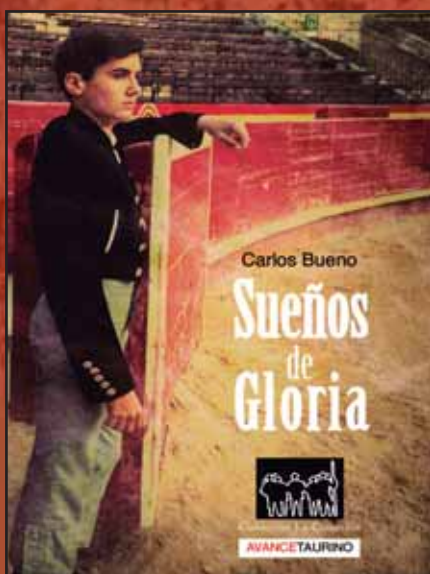
Morante lidiará en esta media docena de festejos toros de Torrestrella, Matilla, Juan Pedro Domecq, Núñez del Cuvillo, Jandilla y una ganadería más todavía por concretar.





Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- *Cuando Ponce dijo adiós*
- *Sueños de gloria*
- *Tauromaquia gráfica mediterránea*



Jueves 27 de enero. 19.30 h.

*Casino de Agricultura
C/ Comedias, 12. Valencia*



Debido a la actual situación sanitaria, se pedirá a los asistentes pasaporte Covid y DNI.



Nuevo triunfo de Dinastía

Solalpan (Méjico), 19 de enero.
Novillada de feria en honor de Santiaguito Apóstol.
Lleno.

Novillos de Rogelio Castro, primero y segundo, Monte Caldera, tercero, y José Arroyo.

Juan Gómez "Dinastía", oreja y oreja.
Alejandro Reyes, ovación y oreja.

León (Méjico), 20 de enero.

Primera corrida de feria.

Floja entrada.

Toros de Arroyo Zarco, el séptimo lidiado como sobrero de regalo.

Antonio Ferrera, palmas en su lote.

Sergio Flores, silencio tras aviso y silencio.

Diego San Román, silencio en su lote y dos orejas en el de regalo.



León (Méjico), 22 de enero.

Segunda de feria.

Novillada conmemorativa del CXXXIV aniversario de Rodolfo Gaona.

Un tercio de entrada.

Novillos de San Martín, el primero premiado con arrastre lento.

Juan Pedro Llaguno, silencio y oreja.

Miguel Aguilar, oreja y oreja.

Arturo Gilio, silencio tras dos avisos y palmas.





**Puente Piedra (Colombia),
22 de enero.**

Novillos de María del Mar González, el séptimo como sobrero de regalo.

Andrés Manrique Rivera, división tras aviso, palmas y palmas en el sobrero de regalo.
Joselito Castañeda, ovación tras aviso y ovación tras dos avisos.

Anderson Sánchez, dos orejas y palmas tras aviso.



Puerta grande para Cristian Escribano en Sincelejo

**Sincelejo (Colombia),
22 de enero.**

Corrida Internacional.

Un tercio de entrada.

Toros de Juan Bernardo Caicedo.

Cristian Escribano, oreja y oreja.

Angelino de Arriaga, oreja y ovación.

Juan de Castilla, palmas y dos oreja.

PROMOCIÓN

Asamblea General de la AAET Pedro Romero

Fortes, apadrinó la nueva incorporación de la Escuela Taurina de Antequera

El jueves 20 de enero se celebró la Asamblea General de la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas 'Pedro Romero', un evento que tuvo lugar -igual que el año pasado- en el Salón de Actos del Excmo. Ayuntamiento de Camas y que congregó a 25 de las 28 Escuelas Asociadas.

A pesar de la pandemia provocada por el Covid-19, la Asociación Andaluza de Escuelas Taurinas pudo finalizar



su proyecto en su totalidad, organizando 21 Clases Prácticas, repartidas entre el 'XXVII Ciclo Sin Picadores retransmitido por Canal Sur TV, el 'XXIII Ciclo de Becerradas y el 'XXII Encuentro de Escuelas Taurinas de Andalucía', y 2 pruebas de selección para elegir a los alumnos que participarían en las novilladas televisadas.

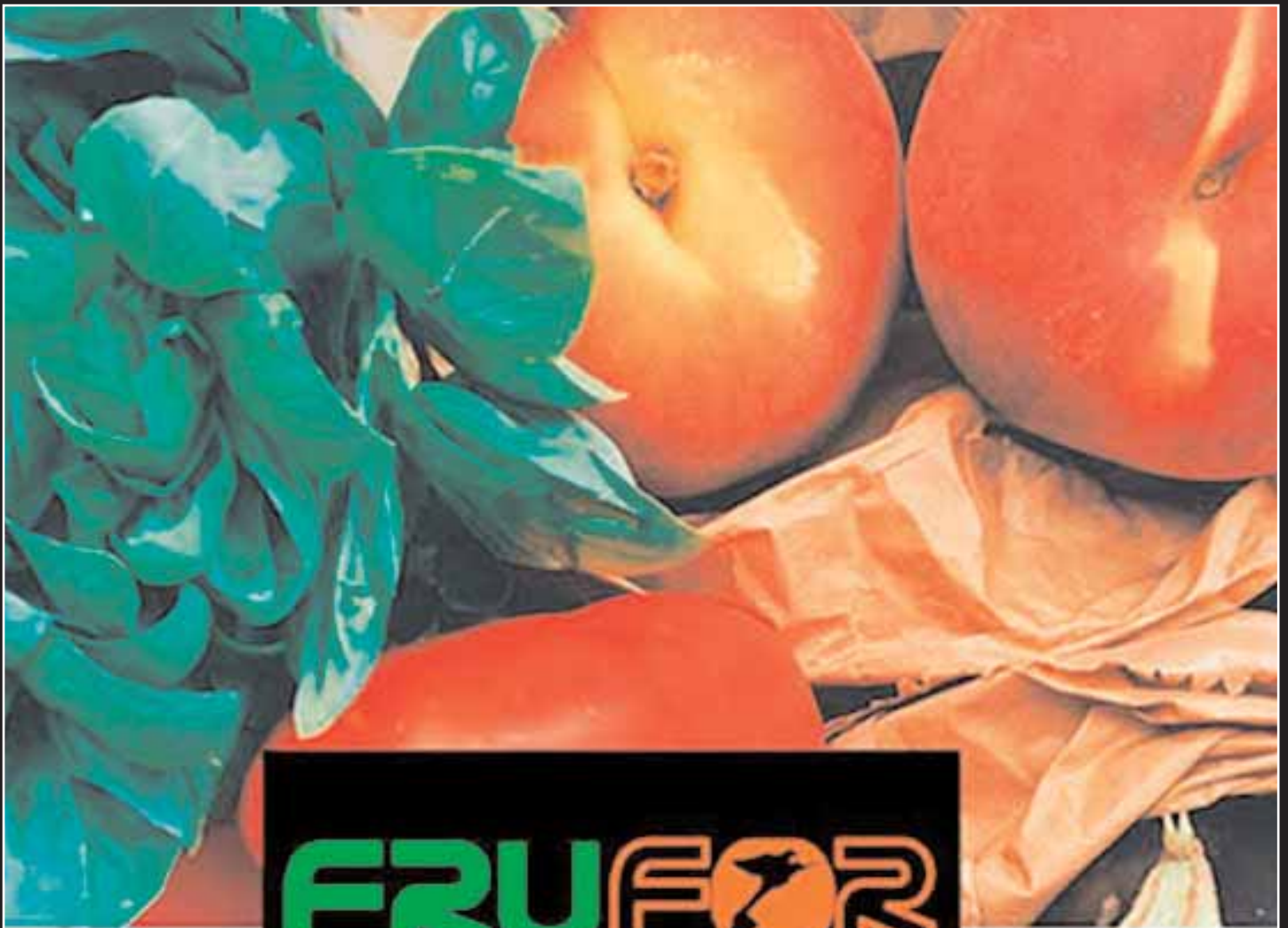
Finalmente se hizo hacer entrega de material de toreo a las diferentes escuelas.



www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Parece que hay poca **DANZA** porque se queja **JAVIER NÚÑEZ**, en **MUNDOTORO**, ganadero de **LA PALMOSILLA**, que la inmovilidad del sector es aún más preocupante que la situación crítica actual de los ganaderos. (Pero en **FITUR** sí se ha movido el toreo y alienta esperanzas).

Y llega **ESPERANZA OÑA**, del **PP**, vicepresidenta 1ª del Parlamento andaluz, lidera un lobby antitaurino y anticaza, llamado **PRODIA**... Para “ganar” votos en tierra torera... El covi está afectando a muchas cabezas... Cuando era joven, minifaldera y de buen ver, se fotografiaba con los entonces muy jóvenes, **ORTEGA CANO**, **CURRO VÁZQUEZ**, **CURRO ROMERO**, **MIGUEL MÁRQUEZ**, **MANZANARES** padre etc. Y ahora, ya ajada la cara por los años, es antitaurina y activista... Parece que esta **OÑA** está de coña. Sólo **VOX** defiende siempre la **TAUROMAQUIA**.

Danza en las plazas de Zaragoza y Málaga y PP antitaurino en Andalucía

Y **URDIALES** sigue con sus frases... porque se está gustando o se lo ha creído. **CURRO**, además de tomarnos el pelo tantas tardes, lo puso en circulación. Ahora dice que “torearé todo lo acorde con la categoría que tengo”. Mídete con tu categoría “transfigurado” riojano.

Sigue despierto
JOSELITO ADAME, ahora
en **MOROLEÓN**.
Que siga así para poder
ocupar un puesto en
ESPAÑA al que aspiró y se
quedó en segundón.
Y ser otra vez líder en
MÉXICO.

Desgracia para **CAYETANO** que después de promocionar **VALDEMORILLO**, con las manos en los bolsillos, no podrá actuar en la feria porque un traspies le llevó a fracturarse la clavícula izquierda. A recuperarse pronto.

Actualidad de los empresarios. **MANOLO AMADOR** y **CASAS-Productions** dos años más para **ALBACETE**. Y en



SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES otros dos los **MATILLA**. Y en **ZARAGOZA** este martes abren las plicas. Hay 7 empresas aspirantes y entre los de más nombre **LOS CHOPE-RAS, BAILLERES, PEPE CUTIÑO, ALBERTO GARCÍA** con **CARMELO** y por separado los **ZÚÑIGA** padre e hijo.

Y **MÁLAGA** está ahí pero sólo tres : **JOSÉ MARÍA GARZÓN, ZÚÑIGA** hijo y **JAVIER REVERTE**. Más cambios y que sea para bien.

Y otros que se han movido son los de **DAX**, como los de **ARLES**, que ya tienen sus ganaderías para agosto y septiembre. Salvo **MIURA** y **LA QUINTA**, las demás son las que dice **MORANTE** las de siempre e iguales :misma letra y misma música, las apetecidas por los que pueden. También reseñar los buenos carteles de **ISTRES**.

Pregón de **ANDRÉS CABALLERO** en la vuelta de los toros este fin de semana a **SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES**. Olé por la plaza y el pueblo. Un ejemplo. Y aprovecho para decir que los pregones, presentaciones y promociones, antes en las manos, y en la voz, de periodistas, oradores y personajes de la cultura lo acaparan ahora exprofesionales del toreo o del balón o de otras actividades o populares o personajes o personajes televisivos. No digamos quiénes ocupan los puestos de comentaristas en la tele. Es la moda. Todo cambia.

RTVE está como está...y por eso no habrá **CLARÍN** porque el domingo se celebran elecciones en **PORTUGAL**. ¡Ni una palabra más!

Y como era de esperar, **TENDIDO CERO** dos semanas después dijo que **OSTOS** murió y antes **EL FORMIDABLE**, y **JOSÉ LUIS PEREDA** y **JAVIER ARAUZ DE ROBLES**, muy bien tratados. Y supimos que en **CALI** hubo feria.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Lo de **MORANTE** en **SEVILLA** se eleva a seis: Domingo de Resurrección, tres en la de abril y dos en la de San Miguel. Y acaparando premios todos los días. Y exhibiéndose en **SAN LUIS DE POTOSÍ** rodilla en tierra antes de entrar a matar. Y triunfando en su tercera consecutiva del fin de semana en **TLAXCALA**.

EN RE DA 2

**Joselito
Adame:
"Con la
pandemia
tuve que
replan-
tearme
todo,
incluida
la tauro-
maquia"**

•Pablo Aguado -----

"Cuando surge en la plaza algo que trasciende no hay que explicar nada; lo más puro no hace falta saberlo, emociona y no hay nada más que explicar".

•Calita -----

"La fuerza de México y el ambiente de España me dan mucha esperanza para este año".



•Niño de la Capea -----

"Quiero reaparecer para celebrar mis cincuenta años de alternativa junto a mi hijo Pedro y mi yerno, Miguel Ángel Perera".



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

El ganadero romántico



**De compra en venta,
en las transacciones,
se fue arruinando
hasta tener que
hipotecar y vender su
ganadería.**

Para Fernando Villalón él criar toros de lidia no podía ser un negocio. Era un ideal. Utópico, idealista, romántico, quiso ir a contracorriente de la evolución de la tauromaquia. Cuando se impone el toreo estético de Belmonte, que exige un toro menos agresivo, pretende criar toros fieros, dignos de aquellos que en los albores de la tauromaquia moderna estoqueaban Pedro Romero y los toreros antiguos. Las figuras del momento se negaron a enfrentarse con sus toros a los que consideraban demasiado peligrosos.

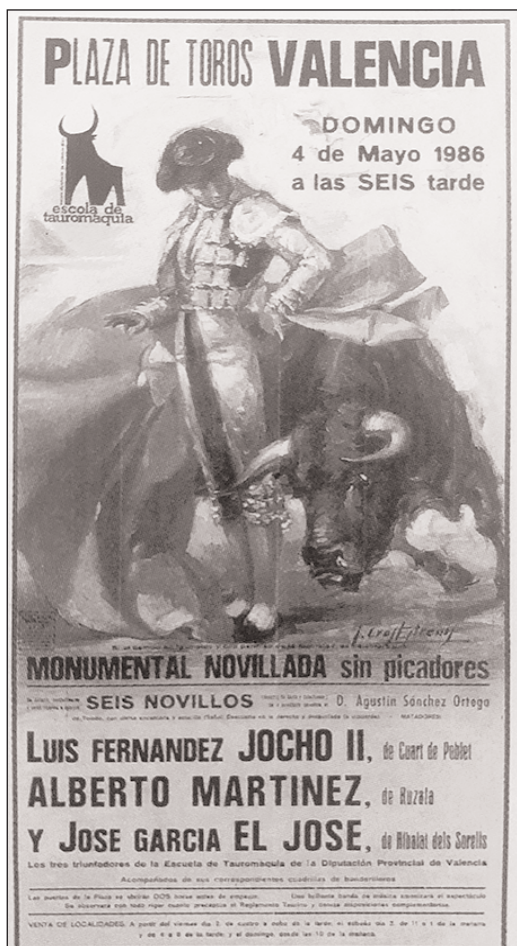
Toros bravísimos y nerviosos -con sangre de búfalos y cuernos de grave media luna, llegaría a decir Gómez de la Serna- a los que los toreros les cogieron miedo. Juan Belmonte dijo de ellos que no se les podía torear y que serían los propios toros quienes acabarían toreando y estoqueando al ganadero.

Su ideal; criar toros en las marismas del Guadalquivir, donde estuvo la mítica civilización tartésica y donde, según cuenta la leyenda, pastaron los toros de Gerión hasta que vino a robarlos el mismo Hércules. De compra en venta, en las transacciones, se fue arruinando hasta tener que hipotecar y vender su ganadería.

“Que me entierren con espuelas/ y el barbuquejo en la barba/
que siempre fue mal nacido/ quien renegó de su casta»



Un fino estilista



Jose García “El Jose” fue un destacado alumno de la Escuela de tauromaquia de Valencia. Su primer paseíllo en Valencia lo hizo el el 25 de julio de 1985. Aquella noche se lidiaron astados de Daniel Ruiz y alternó con Ramón Carceller Ramonet, El Sanguillén, Luis Fernández “Jocho II”, Manuel Cabañero y Vicente Peris. Vestido de grana y oro, cortó una oreja.

Repitió los días 18 de agosto y 15 de septiembre. En ambos festejos con Jocho II y Alberto Martínez. En el primero, ante reses de Carmen Villadiego, cortó una oreja y hasta tres en el segundo, de novillos de Álvarez Ruiz. Volvió a repetirse este cartel el 4 de mayo de 1986, con novillos de Sánchez Ortega. Y regresó el 26 de julio a Valencia ante erales de Roman Sorando, alternando con Jocho II. Cortó dos orejas.

Debutó con picadores en Valencia el 20 de marzo de 1987. Aquel día se lidió un encierro del Torreón y Fernando Lozano y Alberto Martínez completaron el cartel. Repitió el 3 de mayo con novillos de Concha de Navarro en compañía de Rafael de la Viña y El Niño de la Taurina. Y volvió a Valencia el 28 de julio, compartiendo cartel con Soro II y Rafael de la Viña lidiando reses de Salustiano Galache. En esta ocasión cortó una oreja, lo que le valió para repetir el 11 de octubre, asimismo frente a uteros de Concha Navarro junto a Julio Norte y Espartaco Chico. Y en otras tres novilladas actuó en el coso valenciano en el año 1988.

Torero espigado y de un excelente corte, levantó una gran expectación entre los aficionados y gozó de un más que estimable cartel.



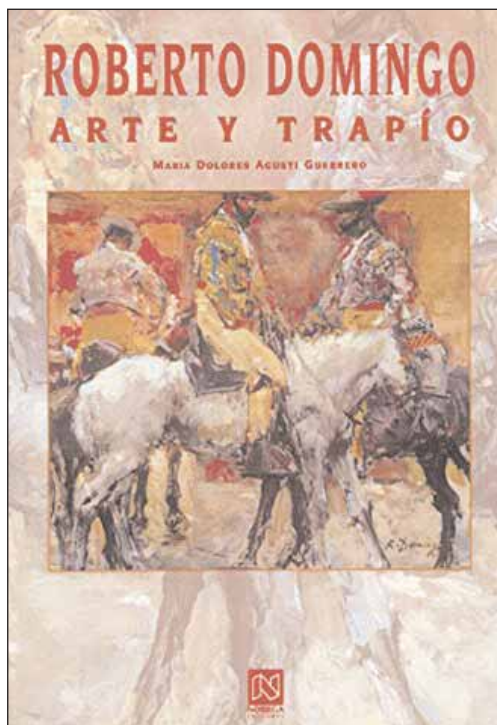
Enrique Amat

Un ejemplo de maestría

María Dolores Agustí Guerrero publicó un excelente libro en 1998 bajo el sello de Editorial Agualarga.

Juan Roberto Domingo Fallola nació en 1883 en París donde su padre, el pintor Francisco Domingo Francés, había fijado su residencia. En 1906 se estableció en Madrid, y allí comenzó a estudiar junto con Muñoz Degrain en el Real de San Fernando. De niño fue amigo de otro gran artista que cultivó lo taurino, como Mariano Benlliure. Y fue un habitual de las tertulias de Zuloaga. Domingo fue un impresionista al estilo de Eugenio Lucas y otros como Manet, Renoir, Degas y Corot.

La primera corrida de toros que vio fue en



1906, y tuvo lugar en Madrid con motivo de la boda de Alfonso XIII. Admiró a toreros como Machaquito, Juan Belmonte y Manolo Bienvenida y colaboró en revistas taurinas como La Lidia, El Ruedo, Torerías y Zig-Zag, así como en el diario ABC, e ilustró numerosas portadas de libros.

En lo taurino creó escuela con una producción llena de color y que abarca todos los aspectos del toreo, incluso en sus detalles más insignificantes. Su pintura sabe plasmar el ambiente de la fiesta de toros, tanto de encierros y capeas, como de suertes de la lidia.

El pintor valenciano Juan Reus le consideró como su gran maestro y, entre otros de sus discípulos, se cuentan Antonio Casero, Luis García Campos, Vicente Sánchez Navarro ó Cesar Palacios.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

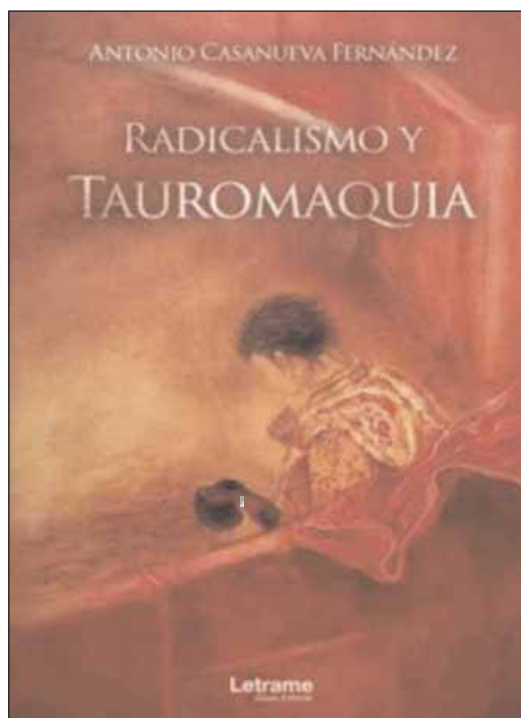
www.frufor.com

Cuando los toros son sólo un pretexto

Antonio Casanueva analiza por qué son tantos los aficionados que disfrutan con el espectáculo taurino.

Antonio Casanueva Fernández entrega una obra en la que refleja la preocupación por el futuro de las corridas de toros de un distinguido académico que es, al mismo tiempo, amante de la fiesta desde la infancia por tradición familiar. Se trata de una investigación de primer orden, nucleada en torno a la premisa de la tauromaquia como una herencia singularísima de la cultura mediterránea que tuvo en España su concreción más cabal, y desde allí irradió con fuerza hacia otros países de América y Europa –ocho en la actualidad–, de los cuales ha sido en México donde mayor lustre y caudal encontró el preciado legado.

Casanueva emprende un viaje fascinante, do-



cumentadísimo, desde la mitología asiria (Gilgamesh) hasta el momento actual, presidido por la rabiosa embestida del animalismo internacional –el autor explora sus orígenes en el Antiespecismo del australiano Peter Singer, y enlista a las seis mayores fuentes de financiamiento de dicho movimiento, orquestado desde las esferas del poder global a impulsos del utilitarismo anglosajón– establece un lazo coral con multitud de intelectuales relacionados en una u otra forma con la

tauromaquia –historiadores, filósofos, filólogos, sociólogos, cultores diversos de las bellas artes...–, apoyado en los cuales va dando forma a una tesis que es, sin embargo, sumamente original, de modo que su aportación al universo del toro resulta invaluable.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Tel.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

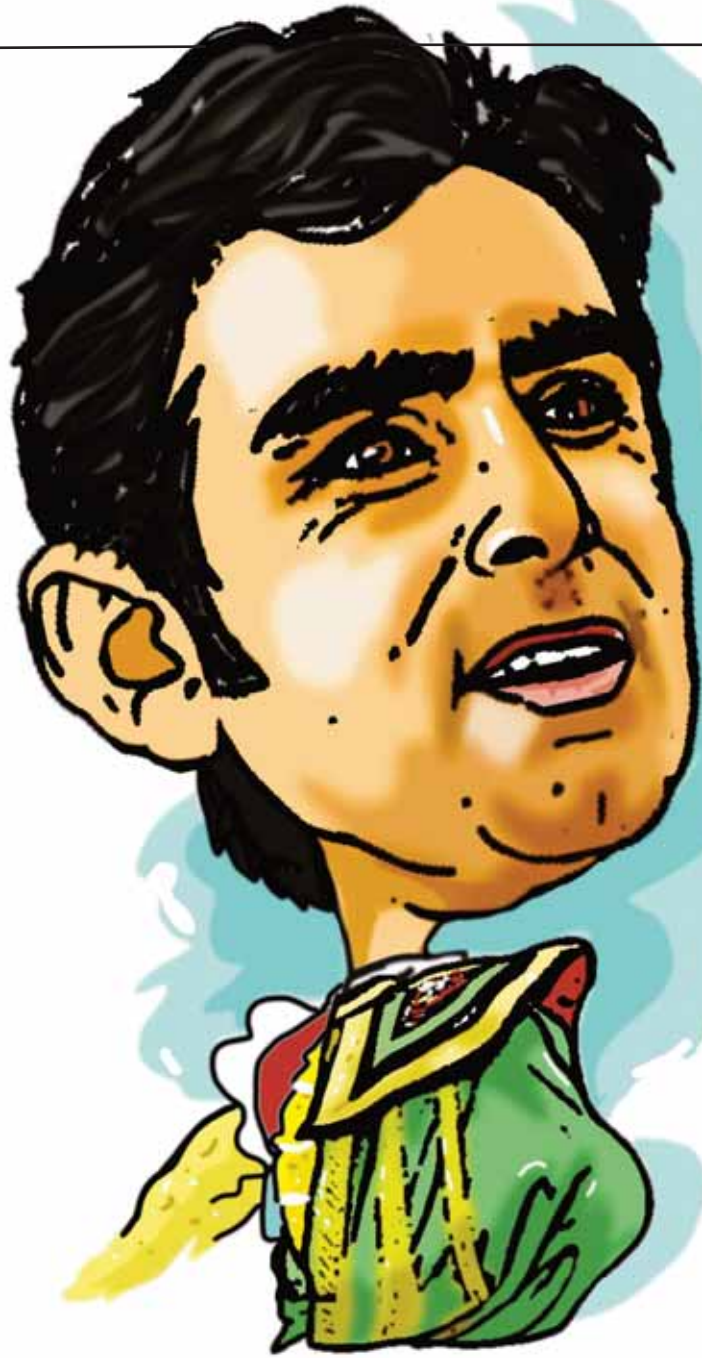
25 de Enero
de 2009

Una confirmación de altura

Vestido de azul pastel y oro, Miguel Ángel Perera conquistó la Monumental de Méjico en la tarde de su confirmación de alternativa, una tarde apoteósica e inolvidable para el extremeño, que cortó tres orejas y un rabo y, naturalmente, salió a hombros tras haber desatado la locura en los tendidos con el séptimo, "Precursor", un sobrero que regaló, marcado con el hierro de Xajay, que resultó ser mucho mejor que los anteriores de su lote, realizando una faena redonda y maciza, plena de valor, pureza y verdad.

Fue la tarde del 25 de enero de 2009, teniendo como padrino a Manolo Mejía y José Mauricio en el papel de testigo de la ceremonia. Se trataba de la decimoquinta corrida de la Temporada Grande y Mejía ratificó su doctorado a Perera al cederle la muerte de un toro llamado "Palomo", número 60, negro de pinta y que perteneció a la ganadería de Barralva.

Aquel día con Perera salió por la Puerta Grande Jose Mauricio, que paseó otras dos orejas.



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





La camisa con chorreras

Me ha contado que le encantaba comprar camisas de torear, pero que no le gustaba estrenarlas. Dice que siempre rechazó ponérselas nuevas según venían de la sastrería, todavía envueltas en papel de seda y con unas mínimas pinzas en los laterales que sujetaban la doblez. Asegura que les tenía una manía infinita, a unas porque carecían de olor y a otras porque, aunque olían a nuevo, no olían a recién planchadas. Dice que no es lo mismo oler a nuevo que oler a limpio, y que él siempre prefirió estas últimas. No sabe los motivos, pero intuye que, más que una superstición, una más de las muchas que tenía sin saberlo, lo hacía porque cuando se vestía de torero necesitaba reencontrarse con un olor familiar. Un olor que le transportara a otra época, a otras personas, a otra casa, a otras ilusiones...

Me ha contado que nunca le gustaron las camisas de torear con excesivas chorreras, seguramente porque las primeras camisas que tuvo, que no eran nuevas, aunque estaban muy limpias, llevaban un bordado muy discreto, apenas nada, unos pliegues elegantes y un pequeño acanalado, si es que se llama así a los mínimos agujeritos que como adorno había en la tela. Y sin embargo, aunque no le gustaban esas camisas de grandes chorreras que se salían del chaleco y de la chaquetilla, que se desbordaban como olas de tela blanca, la segunda que estrenó las tenía enormes. Dice, en su descargo, que no la eligió él, sino las personas extranjeras que le contrataron para rodar un documental que nunca llegó a ver.

Dice que todo surgió por casualidad en una sastrería de toreros, una tarde de verano de hace ya un millón de

años. Ese día había ido a alquilar un vestido para torear unos días después una novillada en un pueblo, el mismo verde y oro viejo de otras veces, y la sastra, que era más lista que el hambre, le dijo que al día siguiente iban a hacer una prueba a varios novilleros para rodar un documental en la plaza de Madrid toreando de salón. Estaban citados por la mañana, y le dijo, con una mueca pícaro, que había un dinerito para todos y que ya se encargaría ella de que le escogiesen a él.

Cuenta que el día de la prueba, en la sastrería se presentaron a la hora convenida media docena de novilleros, de todas las edades, tallas y figuras, y que la sastra fue sacando vestidos y más vestidos, y que después de probarse todos varios de ellos, curiosamente, menos a él, a los demás les quedan horrorosamente mal. Cortos, largos, anchos... esto es un desastre, recuerda que dijo la sastra, que entre risas añadió que aquello parecía la cuadrilla de El Chepa de Quismondo que pintó Zuloaga. Me aclara que era una exageración, claro, y que quiere que así lo

diga, porque todos eran novilleros muy dignos, pero premeditadamente mal vestidos. En cambio, aquella sastra tan famosa a él le sacó un precioso burdeos y oro casi de la aguja, que luego le compró con lo que le pagaron los japoneses por dar al día siguiente cientos de lances al viento madrileño, durante una mañana calurosa y eterna.

Dice que el intérprete traducía y le preguntaba: “¿Tienes camisa?”. Y antes de que él respondiese que sí, la sastra intervenía y decía: “¡Mírele usted bien! ¿Tiene cara de tener camisa de torear?”. Y así, en esa limpia transacción,





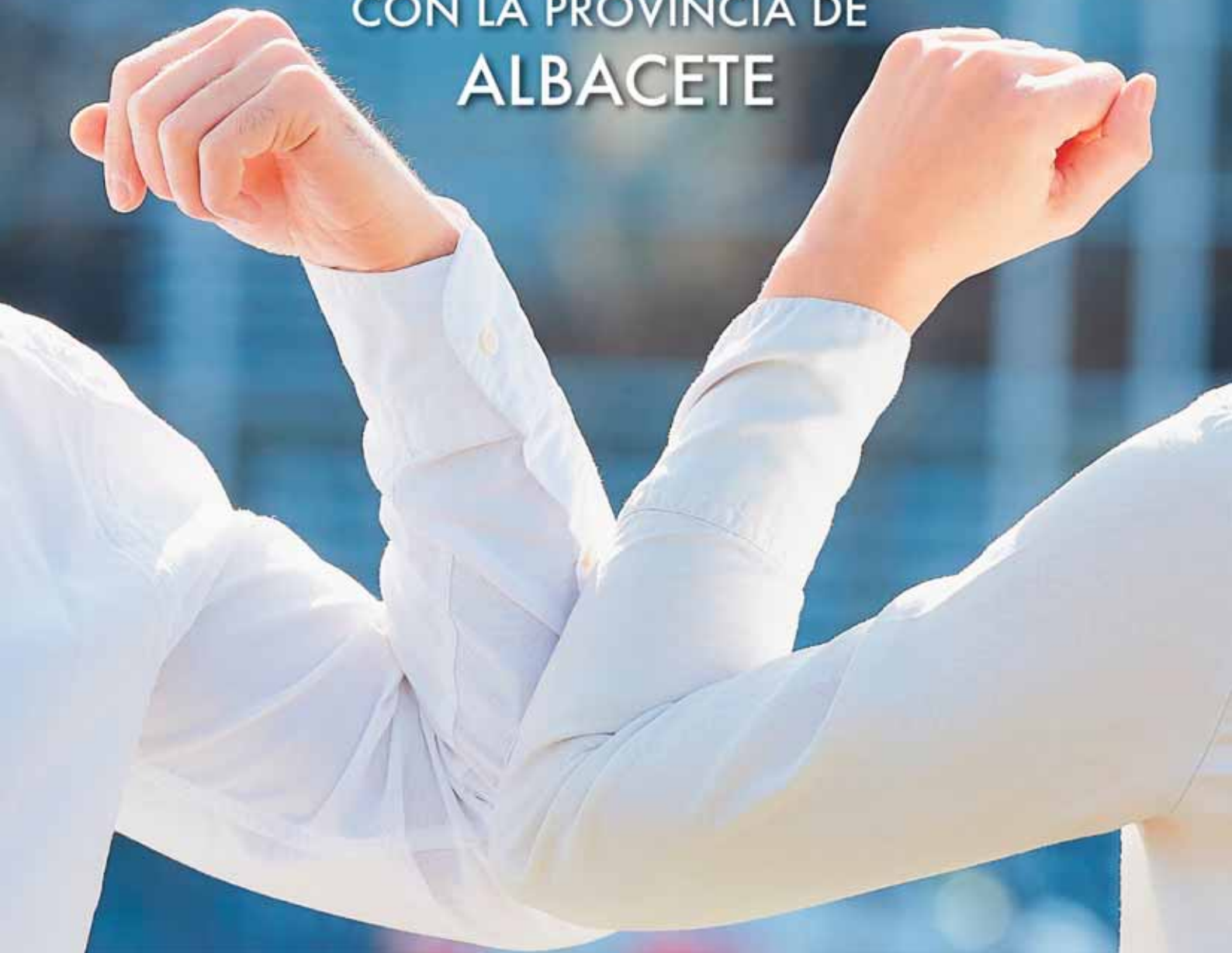
ella cobró el alquiler del traje y también la venta, porque dijo que esas prendas no se alquilaban, de las medias, del fajín, del corbatín, de los tirantes y de aquella camisa de grandes chorreras que, lo mismo que todo lo demás, al final de la jornada le regalaron a él los japoneses. Esa fue,

dice, la primera vez que se vistió de luces en la plaza de Madrid, todavía sin público y sin responsabilidad. Me cuenta que se puso muchas veces aquella camisa de grandes chorreras, pero siempre a disgusto, seguramente porque el día que la estrenó no se le dieron bien las cosas.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE



La Generalitat Valenciana se desvincula ya por completo de los festejos populares



Ha suprimido hasta la ayuda simbólica de 12.000 euros de sus presupuestos generales

La Generalitat Valenciana ha eliminado de sus presupuestos generales para el año 2022 a los festejos populares, suprimiendo la ayuda de 12.000 euros que se destinó en las partidas de 2021. Una situación que deja bien a las claras la nula consideración que se tiene desde el Consell con una de las tradiciones más arraigadas en la Comunidad Valenciana.

El PP valenciano, que hizo en su momento una propuesta para incluir una línea de ayudas al sector con 36.000 euros, ha acusado a PSPV, Compromís y Podem de “volver a dejar tirado” al mundo del bou al carrer, suprimiendo ya hasta lo que era una ayuda “simbólica”, dados los miles de festejos de este tipo que se organizan y celebran en las tres provincias valencianas y que “permiten la supervivencia de una raza autóctona de reses bravas en la Comunitat Valenciana y que dinamizan la economía en todo el mundo rural”.

Hay que recordar que “el mundo taurino de la Comunitat Valenciana es uno de los sectores económico, cultural y festivo más perjudicados por la crisis del coronavirus y hay miles de familias que dependen de esto. Esta quiebra económica supondrá la desaparición de los actuales ganados, precios elevados por la escasez de oferta y que muchos municipios en el futuro no puedan contratar estos servicios”.



FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Bastones
Andadores
Sillas de ruedas
Grúas
Ayudas

POLIGONO INDUSTRIAL
CAMPOLLANO, CALLE C NO.18
02007 ALBACETE
ESPAÑA

 (34) 967 210 313
FAX: (34) 967 248 411

www.fortasl.es
E_MAIL: comercial@fortasl.es



El toro de Veo se pospone para julio

Tradicionalmente los festejos taurinos en la provincia de Castellón, comienzan cada año el fin de semana posterior al día de Reyes en esta población.

La localidad de Veo no pudo ser la que abriese la temporada de bous al carrer en la provincia de Castellón.

La pandemia y el incremento en el número de contagios que se está dando desde hace unas semanas fueron el motivo por el que la organización ha decidido aplazar la tradicional exhibición de su toro cerril, prevista para el pasado 8 de enero.

La intención de los organizadores de este festejo es que, si no surgen complicaciones y la situación sanitaria lo permite, este astado pueda recorrer las calles de Veo en el mes de julio, coincidiendo con las fiestas de verano que se celebran en esta pedanía del municipio de Alcudia de Veo, corriéndose un toro de Jandilla.



Llambret



Taurina



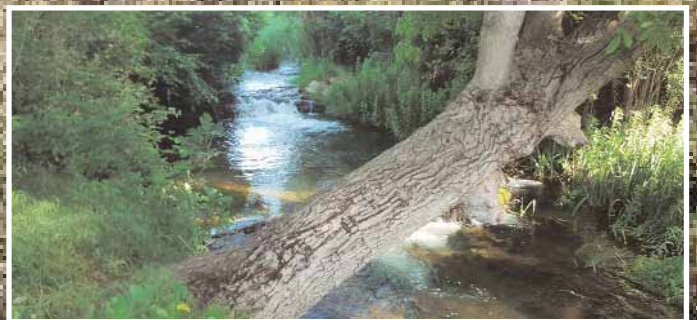
Eroral



Embotada

Casas de Lázaro

¡Ven y disfruta!



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Sorpresas 2022 del taurinismo

Unas cuantas. Las hay buenas y malas. Todas sorprendentes.

FERIAS DE CALIDAD.- FALLAS, la de ABRIL, VALDEMORILLO y, tras BAYONA, el buen abono de ARLES del empresario extorero JUAN BAUTISTA, donde parece que MANZANARES y ROCA REY verán a los de La QUINTA. ¿Será verdad? Bien montados los carteles. Menos sorpresa en SEVILLA, con los toros de siempre y harán doblete juampeditos, victorianos del río y matillas. FALLAS completas de figuras y con FERRERA -¿por qué será?- en una de las que no y EMILIO DE JUSTO ¡en la joya del día de SAN JOSÉ!. ¿Sorpresa con dos de moda?

LA FOTO DE VALDEMORILLO.- Gran esfuerzo y la mejor feria que recuerdo. Muy curiosa la foto de la presentación-promoción. CAYETANO, imagen pésima, con las manos metidas en los bolsillos. DEL VAL, el marido de NURIA ROCA, pareja de actualidad, con los brazos cruzados por delante, que es figura del que se defiende o está inseguro. Y todos los demás manos abajo y cruzadas, de los que no saben qué hacer y buscan la forma más sencilla, fácil y vulgar. Poner los brazos cruzados en la espalda es todavía peor. En fin, les hacen falta cursillos de preparación. Por cierto, ¿aportan algo al prestigio de la gran feria algunos invitados a la presentación?

PERIODISMO TAURINO.- Se-



gundo curso de Periodismo Taurino, revueltos la Comunidad de Madrid, la empresa, los organizadores y los pipiolos alumnos. ¿Periodismo? Recuerdo que los alumnos por obligación profesional tendrán, posiblemente, que criticar y alguna vez denunciar a Comunidad, Empresa y Toreros. Pero ¿qué dice usted si hasta la Asociación de la Prensa de Madrid pide llevarse bien con los políticos?...

PODER Y CONTRAPODER.- Los hermanos ZABALA, VÍCTOR Y VICENTE: los dos empiezan por Vi ¿de victoria? ¿Ganará el poder del empresario en VALENCIA y VALDEMORILLO o ejercerá el suyo el crítico? Fíjense.

BUENAS IDEAS.- Y qué bonito en la plaza de MANIZALES, tan atractiva, leer en las primeras barreras pancartas con los slógenes brin-

dando por la sonrisa, la equidad, la inclusión y el respeto, entre otras. Ejemplar.

AYUDA Y JUSTICIA.- Y la COMUNIDAD DE MADRID, siempre al quite, compensa a la empresa de LAS VENTAS-NAUTALIA-PRODUCTIONS con 3,4 millones de euros por el covi y temporadas sin toros.

SALVAR TARAZONA.- Plaza donde OSTOS se salvó de milagro, y donde no se dan toros desde el 2014, ha sido adquirida por JUAN JOSÉ VERA y ¿festejos para el 22?.

TENDIDO CERO Y LA ACTUALIDAD.- ¿Qué les pasa? Varias semanas de vacaciones en Navidad y dos programas de fuerte olor a rancio en un programa que es de actualidad. Increíble. ¿Darán la noticia de la muerte de JAIME OSTOS cuando resucite? Podían haber seguido de vacaciones. Incluso pudo ocurrir que no había personal técnico suficiente y les obligaron. Sé mucho de esa empresa con mucho de caos en la que trabajé en casi toda mi vida profesional. Pero es que... Temas del 2º programa de antigüedades: el ESPARTACO de ¡1985!, el PONCE del 2020, MANZANARES padre 1993..., mozos de espadas y por último BENITO PÉREZ GALDÓS..., los problemas del lobo y la plaza de OVIEDO que lleva así desde...

Fotos con solera



12 de mayo de 1985.
La corrida celebrada en Valencia con motivo del Día de la Virgen (cuando entonces este festejo tenía repercusión y hasta se celebraba y le ponían carteles importantes...) tuvo como protagonistas a José María Manzanares y Vicente Ruiz "El Soro", que actuaron mano a mano frente a toros de Manolo González.

En un momento dado, El Soro, se aupó al caballo de uno de sus picadores y dejó este formidable puyazo, en todo lo alto y sujetando perfectamente al toro.

Luego Manzanares le hizo un quite y a partir de ahí se desencadenó una tangana que ha pasado a la historia y el alicantino y el de Foyos llegaron a las manos en un combate en el que también tomaron parte los respectivos hermanos y varios miembros de las cuadrillas.

Al final, todos a comisaría. Pero todo comenzó con este puyazo.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS
¡Claro que sí!
SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

UNA FAENA ANTOLÓGICA

– PALMAS

Para el éxito de Morante en San Luis Potosí. Firmó una antológica y personalísima faena.

– PALMAS

Porque el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo ha decidido mantener la celebración de sus tradicionales carnavales, salvo que la pandemia disponga lo contrario.

– PALMAS

Porque la feria de Valencia ya tiene sus carteles, y la de la Magdalena de Castellón están acabando de perfilarse. La temporada coge velocidad.

– PITOS

A la Generalitat Valenciana, por su negativa al apoyo al bous al carrer en su partida de presupuestos 2022..

– PITOS

El ganadero y empresario José Luis Pereda falleció en Huelva a los 75 años tras no superar una larga enfermedad.

- PITOS

Por el fallecimiento asimismo de Javier Araúz de Robles, ganadero, abogado del Estado y un gran aficionado práctico.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



El cristal no daña

El picador Antonio Pinto, nacido en Utrera, fue uno de los de mayor consideración en su tiempo. Jinete de gran fortaleza, buen aprendiz de oficio y extraordinario caballista. Figuró durante mucho tiempo en la cuadrilla de El Tato y más tarde pasó a las órdenes de El Gordito. En una corrida celebrada en Valladolid, la temperatura era fría y el tiempo desapacible. El aficionado valenciano don Vicente Andrés que seguía a ciertos toreros de la época, se hallaba en una barrera y el picador Pinto le saludó: Buenas tarde don Vicente, vaya una tardecita de frío que nos espera. A ver si con dos o tres porrazos puedo entrar en calor. La corrida no iba bien, el ganado salió manso y el público se encrespó. Un salvaje del tendido le arrojó a Pinto una botella que le dio en la nuca, afortunadamente sin mayores consecuencias. Cuando el picador se retiraba, al pasar por delante de la localidad de don Vicente, éste le preguntó: ¿Antonio te ha lastimado el golpe? Nada, nada, don Vicente, no ve usted que la botella era de cristal.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde




Siempre Julio

Robles o la trascendencia de un torero hasta convertirse en una religión: El Roblismo. Eterno Maestro. Torero referencia. Torero de culto. Vida de torero. Yo soy Roblista.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

El primer manual de Francia

-José María Sotomayor-

Bayonne, al decir de los investigadores, fue la primera ciudad francesa que tuvo relación con la tauromaquia. Se basa esta afirmación en lo que puede leerse en un documento de 1289. Da cuenta de una ordenanza que regula el desplazamiento de los animales por las calles hasta el matadero. Aun siendo muy precaria la mención, es cierto que en 1701, en esta ciudad se celebró la primera corrida de toros tal y como la conocíamos en España. Tuvo lugar en un espacio público, la plaza de Gramont, que se dotó de graderíos para poder presenciarla y fue un festejo en honor al Rey Felipe V de España, recientemente coronado. Siglo y medio después, en 1853, se instauraron las corridas modernas en Francia y fue en Bayonne, en el barrio de Saint-Espirit, donde tuvo lugar la primera.

Un año después, y muy pocos más tarde de la aparición del manual de Francisco Montes, Gaspard Aguado de Lozar, firmó con su seudónimo, Oduaga-Zolarde, el primer manual de tauromaquia escrito en francés. Quizás sea más correcto decir anagrama pues este distintivo está formado con las letras de su apellido. Su título es : Les courses de taureaux expliquées, manuel tauromachique a l'usage des amateurs. A éste seguía una relación extensa de los contenidos y otros datos de edición. Vio la luz en Bayonne y fue el editor



“Chez M. Andréossy Libraire, Rue Pont-Mayou, 12, et Chez Mmme. veuve Lamaignère, imprimeur”. Hubo otra primera edición ese mismo año de 1854, editada en París por “Dentu, imprimerie Chez la Veuve Lamaignère”. Y varias ediciones recientes en facsímiles: Raphéle-les-Arles, Culture Provenzal y et méridionale, M. Petit, (1980); Nîmes, Lacour/Redivida (1988);

Nîmes, Peña Taurine Côte Basque, con un prólogo muy interesante de Francis Marmande (2001). También en España, la editorial Maxtor publico un facsímil, en 2011, de la edición de París.

Como primer manual de tauromaquia escrito en francés está considerada esta obra pero es mucho más. Probablemente una pequeña enciclopedia pues abarca otros temas. Incluye un bosquejo histórico de la tauromaquia en España y Francia; biografías de los matadores más conocidos; vocabulario, en el que se describen propiamente las suertes del toreo; ganaderías de España y reseña de las principales plazas de toros españolas.

El autor, al menos en la edición de Bayonne, quizás como antecedente de los derechos de autor, o de la protección de la copia ilegal, incluye en el verso de la portadilla esta inscripción: “Todo ejemplar sin mi firma será considerado falso”..



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997