

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 84. 18 ENERO 2022

Puente Jerez

**El Soro:
"Antes se
vivía todo
con más
torería"**

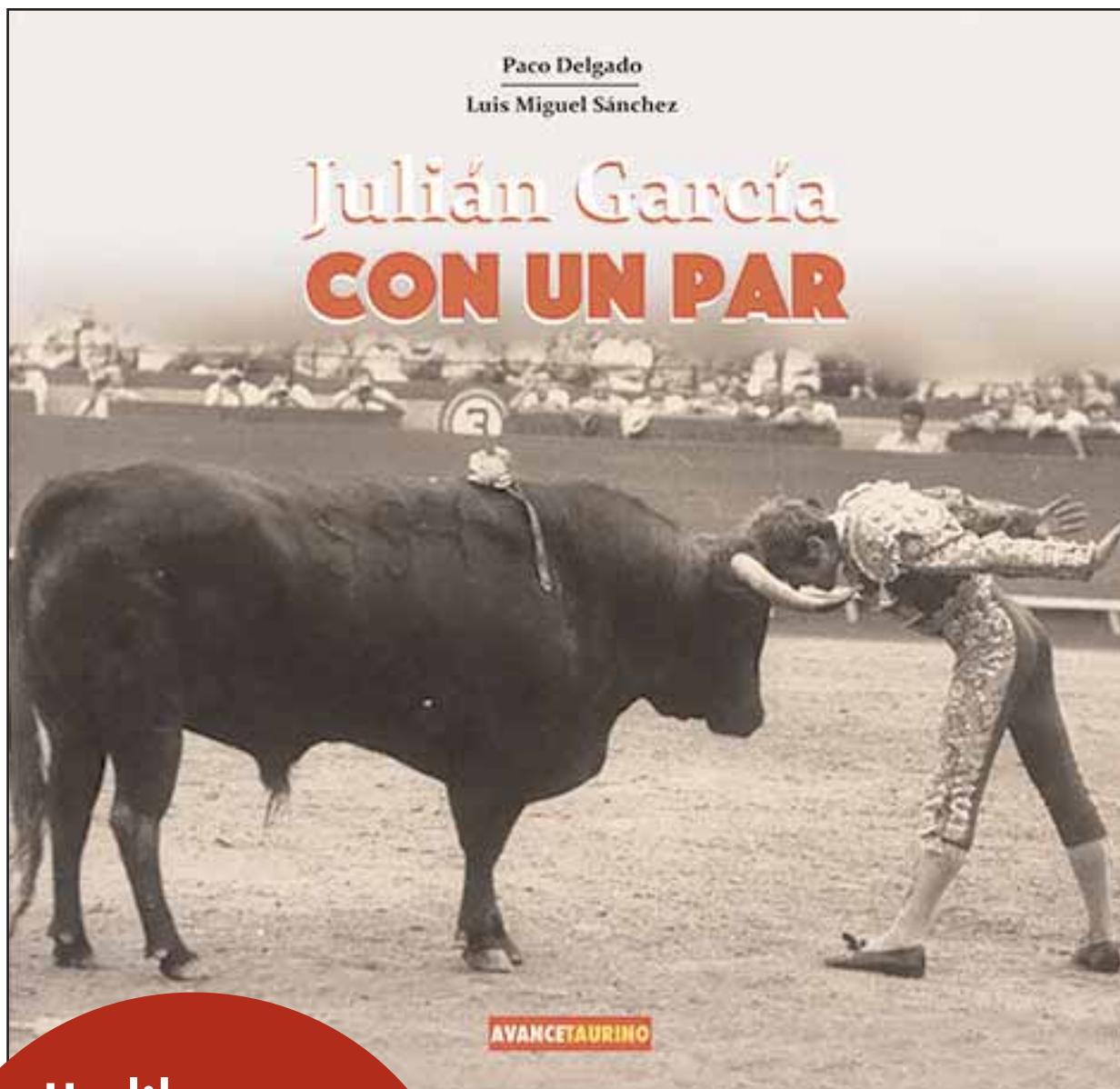
**Reta de
Casta
Navarra**

**Carteles
para
fallas**



JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

La magdalena de Ramos

Hay imágenes, aromas, sensaciones, que de manera inconsciente e irremediable te trasladan a lugares y momentos, te sugieren vivencias o recuerdos y, desde luego, suscitan deseos y necesidades.

Ya Proust lo puso de manifiesto cuando, a partir del acto de mojar una magdalena en el té -y sirviéndose de casi cinco mil palabras y un montón de páginas- le llegan a la memoria fragmentos de su infancia, de tiempos ya idos, especialmente de ratos que pasó en casa de su tía.

La mera exposición a un estímulo desencadena automáticamente un recuerdo intenso del pasado, eso está claro, y la visión, por casualidad, de lo que será un cuadro de Diego Ramos me llevó inmediatamente no sólo a una plaza de toros, sino a mi infancia.

Se trata de una obra en la que se ve a Morante de la Puebla citando con la derecha, firme, presentando la muleta y con gesto serio y concentrado, como estudiando o midiendo la reacción de un toro que se intuye pero no se ve.

Pero más que la pose, la planta del torero o el muletazo que se adivina a continuación, lo que me



enganchó a la imagen fue la combinación del color, la textura, la superposición de capas, los empastes... todo ello me llevó de pronto a la contemplación de los primeros carteles de toros que ví cuando era muy pequeño, obras de Roberto Domingo, Ruano Llopis, Reus y, sobre todo, Cros Estrems, que por aquellos años estuvo muy en boga y que para mí -no sé si por ese reflejo proustiano- es uno de los mas grandes autores que utilizó la cartelería taurina.

Tengo guardados dos carteles -tengo muchos, pero esos, un trincherazo de

Paco Camino y un adorno de Diego Puerta con la capa, son mis preferidos- de Cros que cada vez que los veo me llevan a los años sesenta del pasado siglo, a la plaza de toros de Albacete y al patio de mi casa -que, efectivamente, era particular-, en el que tantas horas pasé disfrazado de torero imaginando grandes faenas -instrumentadas al viento o, como mucho, a mi querido “Virus”, el primer perro que he tenido- y triunfos clamorosos en los mas importantes cosos del mundo.



Modernidad

Mucho han cambiado las modas y los gustos desde hace medio siglo. Y a ello no se escapa el mundo del cartel taurino, tan importante y tan, como tantas otras cosas, poco tenido en cuenta.

Hasta hace relativamente bien poco aquellas obras de Domingo, Ruano, Reus o Cros seguían siendo la base de los mismos, en una fusión de espacios -la ilustración por un sitio, el texto por otro- que técnicamente descalificaban al conjunto como cartel propiamente dicho, puesto que este elemento publicitario exige una unidad de la que aquellas piezas carecían. Pero eran, como acuñó el cartelista valenciano Josep Renau, un grito en la pared, una llamada de atención que captaba la atención del espectador.

Últimamente el cartel taurino se ha visto renovado e interpretado de mil formas diferentes y con mil técnicas distintas. Algunas de excelente factura pero, la mayoría, carentes de gancho, no digo de atractivo formal, sino de interés real para el público objetivo. Arte conceptual y abstracto, realizado no pocas veces por aficionados y a través de programas informáticos que dejan poco a la vena artística del autor y su capacidad real. Por no hablar de auténticos bodrios, algunos firmados por gente de nivel y, se supone, categoría, que sirven para publicitar ferias de postín y plazas de primera. También aquí parece que todo vale y cualquier cosa apaña para salir del paso.

Es por ello que una imagen como con la que de nuevo Diego Ramos me obnubila y sorprende - y, una vez más, maravilla- no sólo me haga volver al pasado sino que proyecte en mi mente y ánimo la urgente e imperiosa necesidad de ver una corrida de toros. Y de eso se trata.

Paco Delgado

El cartel taurino, tras mucho tiempo sin renovar, se ha visto interpretado de pronto de mil maneras distintas y con mil técnicas diferentes. Y tampoco aquí todo vale.



GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas
del 17 al 26 de Enero de 2022

Subasta 27 de Enero de 2022

Información **963 915 119**
648 956 258

www.subastasgema.com
info@subastasgema.com

Figuras por doquier

Figuras y más figuras. La feria extremeña de Olivenza anunció sus carteles para esta temporada con unas combinaciones repletas de figuras del toreo. El ciclo fallero valenciano se presentó cargado de figuras. Hace sólo unos días el serial madrileño de Valdemorillo se hizo público con más figuras para el primer fin de semana de febrero.

Al público le gusta ver a las figuras y los empresarios han contratado figuras porque ahora las figuras ponen todas las facilidades para hacer el paseíllo en todo tipo de plazas, una circunstancia tan lícita como preocupante por el desequilibrio que puede comportar.

La paradoja comienza cuando una misma persona es empresario y apoderado al mismo tiempo. ¿Qué intereses defiende con mayor vehemencia el empresario-apoderado en caso de conflicto económico? ¿Los de su propio bolsillo o los de su poderdante aún cuando tuviera que asumir pérdidas? Mal asunto, porque el único objetivo que debería perseguir un empresario es el de contentar a la clientela, y el del apoderado conseguir las mejores condiciones para su torero.

Sin embargo, ahora todo se solapa persiguiendo el beneficio a largo plazo. Se echan cuentas a final de la campaña y se compensan las pérdidas y ganancias de todo el año. Todo vale si el resultado final



es rentable y se ha sumado un buen número de festejos. Mejor eso que estar parado en casa o teniendo que gastar en matar toros a puerta cerrada para prepararse.

Así las cosas, los empresarios-apoderados anuncian en sus plazas a sus toreros y a los de otros colegas empresarios-apoderados que pueden devolverles la contratación en sus plazas. Y las figuras lo copan todo. Es viable porque el caché es bajo en cosos de menor categoría. Repito, mejor llevarse un pellizquito que tener que pagar para prepararse en el campo. Y un puñado de jóvenes y de casi

figuras, sin opciones de torear aún cobrando poco.

Valencia es plaza de primera categoría. En ella siempre tuvieron cabida los mejores, también los que apuntaban y hasta se tuvo deferencia con los de la tierra. Este año las circunstancias sanitarias han permitido confeccionar un cartel josefino con sólo cuatro corridas de toros. Y claro, así los puestos están más que cotizados. No han cabido ni todas las figuras ni otros matadores con merecimientos sobresalientes. ¿Cómo iban a entrar los que apuntan o los de la tierra?

Por el contrario, Valdemorillo es coso de tercera categoría donde tradicionalmente se han anunciado toreros del circuito de corridas duras o con pocas oportunidades que salían a darlo todo para abrirse paso. En esta ocasión sólo figuras. Sí, es lícito, pero alarmante. ¿Cómo se renovará el escalafón si los mismos nombres torear en todas partes? ¿Cómo se va a producir así el lógico relevo generacional?

TECNOSPANTM

**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

**Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es**

Reclamo

Es evidente que el empresario-apoderado mira por su interés y el de su representado, que no es otro que atraer gente y ganar dinero.

Hoy la gente compra las entradas al reclamo de los nombres que conoce, y se conoce a las figuras.

Antes había que hacer méritos en provincias para torear en Madrid. Ahora hay que torear en Madrid para que te conozcan y te contraten en provincias. Lícito pero ilógico.

La única solución sería legislar la contratación de toreros de diversos grupos según la categoría de la plaza y el número de festejos que se programan, con bonificaciones impositivas que implicaran una rebaja en el precio de las entradas y ayudaran a rentabilizar los espectáculos.

Pero claro, sin voluntad política de ayudar al toreo y bajo las riendas de los empresarios-apoderados que sólo miran los intereses actuales sin velar por el mañana, cualquier cambio es pura quimera.

Y entretanto sólo toorean las figuras y el futuro se complica.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

La lucha no se negocia (ni el respeto)

La frase ya es lapidaria: la pronunció como una sentencia mi amigo Álvaro Cervera, futbolista que fue (de los que llevaban un guante en su pie izquierdo) y ya ex entrenador del Cádiz. Lo han cesado de su cargo, pero deja una huella imborrable en un club que volvió a la élite del fútbol español gracias a él. Bueno... ¿y qué pinta todo esto en una publicación taurina? Pues pinta lo que pinta o, lo que es lo mismo, lo que menda quiere que pinte.

La frase del título, ideada por Álvaro, me ha llevado, sin proponerle, al mundo del toro. Y, en concreto, al mundo taurino valenciano. La parafraseo y recompongo: el respeto a la plaza de Valencia no se negocia.

Lo digo (y aviso) cuando está a punto de producirse el estreno de la nueva empresa, como será su presentación ante la sociedad taurina valenciana y para dar a conocer de manera oficial los carteles de las Fallas'22. Tiene la nueva empresa, el beneficio del lógico crédito al ser nuevos en esta plaza. Pero, por si acaso, y sobre todo para no repetir errores graves del pasado, no está de más advertir a los nuevos inquilinos que Valencia es Valencia y que su historia dentro de la tauromaquia en general así lo dice.

El respeto a esta plaza no se negocia. Esta plaza necesita una persona que viva la realidad taurina de esta ciudad durante todo el año. No vale anunciar unos carteles, convivir aquí los días de toros y adiós muy buenas... hasta la próxima. No cometan el fallo de abandonar el barco cuando no navega, porque el corazón taurino de esta ciudad late los 365 días del año.

Atiendan a Valencia (a su afición) de enero a diciembre (ambos inclusive). Y mentalícense: el respeto a esta plaza no se negocia.





**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

Tres empresas para Málaga

Tres empresas han presentado sus respectivas plicas para concursar por la gestión de la plaza de toros de Málaga: Lances de Futuro, de José María Garzón, Circuitos Taurinos, la sociedad que capitanea Carlos Zúñiga, y Reyma Taurino, con Juan Reverte al frente.

El pasado jueves, en la Diputación malagueña, se procedió a la apertura de los sobres en los que se incluía la documentación requerida, cumpliendo las tres empresas candidatas todas las condiciones y tan sólo se les ha soli-

citado la subsanación de algunos detalles menores y la próxima semana la Mesa de Contratación analizará si se han subsanado dichos errores y será en ese momento cuando se presenten las ofertas técnica y económica.

La empresa que finalmente sea elegida gestionará La Malagueta durante los próximos cuatro años con la posibilidad de una posterior prórroga por un año más.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

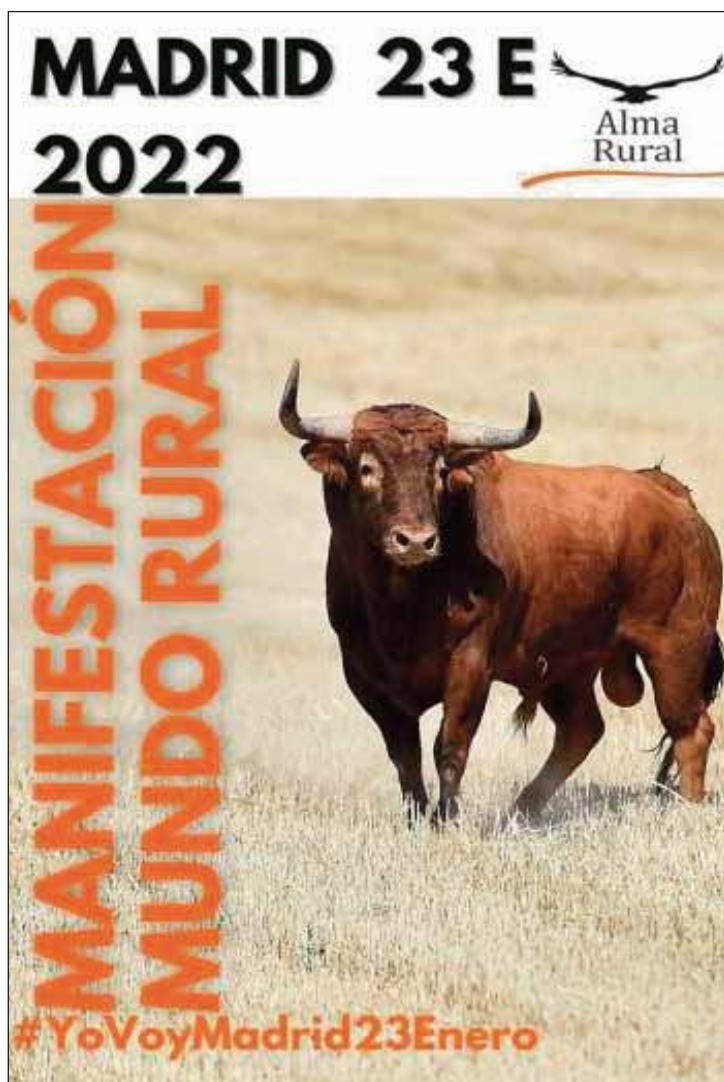
CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

En apoyo al mundo rural




La tauromaquia se vuelca con este movimiento que trata de devolver el protagonismo a un sector básico y en general desconocido.

El domingo 23 de enero próximo, el mundo rural tomará el Paseo de la Castellana de Madrid, y como no puede ser de otra manera, allí junto a los ganaderos, agricultores, pescadores, cazadores, y todos aquellos sectores que integran el segmento primario de la economía, incluidas sus tradiciones y costumbres más arraigadas estará la Tauromaquia.

Aficionados de peñas y asociaciones de todo el país, ganaderos, toreros de oro y de plata, empresarios, y miles de personas que viven de y por la Fiesta de los Toros: periodistas, apoderados, mozos de espadas, vaqueros, mayores, y aquellos que recrean el maravilloso mundo de los festejos populares: corredores de encierros, recortadores, del toro de cuerda y el embolado y sus protagonistas, profesores y alumnos de escuelas taurinas han confirmado que van a estar diciendo ¡Basta Ya! a tanto despropósito y ataques inmerecidos contra una de las expresiones culturales más arraigadas en España y que mejor definen su cultura e identidad.

Será un canto de libertad, todos unidos contra la persecución de este sector, pero también en solidaridad y apoyo de aquellos como los agricultores y ganaderos que nos garantizan que los alimentos estén día a día en nuestras mesas, y que no han escatimado esfuerzos, aún en tiempos de pandemia, para que no nos faltaran.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

La Junta de Andalucía seguirá apostando por el toreo de base

El ejecutivo autonómico se ha comprometido a seguir promoviendo el 'Circuito de Novilladas de Andalucía' que en 2022 celebrará su tercera edición.

El Circuito de Novilladas de Andalucía, proyecto que persigue el objetivo de frenar la desaparición paulatina de los festejos picados del escalafón menor, se ha compuesto en esta segunda edición de 2021 de siete novilladas picadas en las que han participado nueve novilleros que han lidiado quince ganaderías andaluzas. "Supone un gran incremento con respecto a la primera edición y el objetivo para el próximo año es seguir creciendo y asentar un proyecto que ha revolucionado el sector" han destacado las mismas fuentes de la FTL que han definido la unión de fuerzas con la administración autonómica como un "buen tándem de trabajo".

El repaso del balance del Circuito de Andalucía 2021 -integrado además en la Liga Nacional de Novilladas- arroja algunos datos de interés como los 144 boletines de la Seguridad Social firmados, los 127 vídeos editados, los 232 diseños, los 18 encuentros institucionales o las casi 2.000 publicaciones totales en redes sociales según destaca la FTL recalcando que ese campo, el de las redes sociales, "ha experimentado un crecimiento de más del 130% con respecto al pasado año". El informe también subraya los tres festejos televisados en directo por Canal Sur "con una audiencia media por novillada que superaba con creces la media diaria de la cadena autonómica".

Miguel Briones y Victorino Martín, presidente de la Fundación del Toro de Lidia, acordaron, según publicaba El Correo de Andalucía, seguir trabajando conjuntamente "en un proyecto que debe seguir creciendo y que en 2022 tendrá su tercera edición". Durante la misma jornada, la FTL mantuvo otra reunión de trabajo con Manuel Ruiz Rojas, director de la Fundación Caja Rural del Sur, entidad patrocinadora de la iniciativa, para compartir los resultados del Circuito y continuar la colaboración de ambas instituciones para el fomento del mundo del toro.



11


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)

A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA

96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



Manolete a subasta

12

El día 26 de enero se podrá pujar en Madrid por varios objetos del diestro cordobés.



Una importante casa de subastas sacará a puja en Madrid, el próximo día 26 de enero, una buena colección de objetos personales de Manolete. Entre otras piezas se encuentra un traje de luces purísima y oro, cuyo precio de salida es de 30.000 euros, una pareja de capotes de brega, un par de muletas o un fundón de espadas, de cuero repujado, con estoque y puntilla.

En el catálogo de la subasta se ensalza la figura del Monstruo como "Uno de los grandes maestros de la historia de la tauromaquia en España. Es considerado como un icono del toreo por su estilo elegante y vertical, y por evolucionar el arte de la muleta toreando de frente y citando de perfil. Es considerado como uno de los grandes maestros de todos los tiempos".

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine



Toros para Dax

Tras el anuncio de Daniel Luque de actuar como único espada frente a los toros de La Quinta el 13 de agosto, el Ayuntamiento de Dax ha optado por publicar las ganaderías seleccionadas para esta temporada de 2022.

Estas son Miura, que vuelve después de casi 20 años, El Parralejo, que lidiará una corrida de toros por primera vez en Francia, Núñez del Cuvillo, Domingo Hernández, Antonio Bañuelos, Puerto de San Lorenzo, La Quinta, Sánchez y Sánchez para rejones y Jean-Marie Raymond para la novillada picada.

En esta plaza se darán siete corridas repartidas entre el 11 y el 15 de agosto y el 10 y el 11 de septiembre.

13

Feria de San Cristóbal

La empresa Fiesta Brava dio a conocer los carteles de la tradicional feria venezolana de San Sebastián a realizar los días, 27, 28, 29 y 30 de enero. Las combinaciones son las siguientes:

27/de enero. Toros de Campolargo para Marco Peña "El Pino", César Vanezas y Alexander Guillén.

28 de enero. Toros de Los Aranguez para: López Chaves, Manuel Escribano, José Garrido y Antonio Suárez.

29 de enero. Toros de Rancho Grande y El Prado para Emilio de Justo y Jesús Enrique Colombo.

30 de enero. Festival taurino.



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET

COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Cambio en la propiedad de la plaza de Tarazona

El empresario Juan José Vera se ha convertido en el nuevo propietario de la plaza de toros aragonesa de Tarazona de Aragón tras comprar el 85% de las acciones de las familias hasta ahora dueñas del coso.

La intención de Vera es poder celebrar toros durante el mes de agosto con un cartel de gran interés, que sería el puntal de un ambicioso plan para colocar a Tarazona en el mapa taurino sin descartar la creación de una escuela taurina, de un museo taurino o la celebración de cualquier otro tipo de espectáculo.



Homenaje al guarda de El Batán

La Comunidad de Madrid homenajeó el pasado sábado a Iluminado Menés, guarda de la Venta del Batán, por su la atención prestada durante toda su vida al toreo madrileño, siendo bastión de una de las instalaciones más importantes en la historia de la Tauromaquia.

Trs un tentadero con los alumnos de la Escuela Taurina José Cubero 'Yiyo' se descubrió una placa de reconocimiento a Iluminado Menés, en un acto que contó con la presencia director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, Miguel Abellán, y los diferentes profesores de la Escuela Taurina, El Fundi, Rafael de Julia y Miguel Rodríguez.



Comienzo de temporada para Morante

Morante de la Puebla ya tiene fecha para su primer paseíllo en tierras españolas en la temporada de 2022. Será el 29 de enero en la localidad salmantina de Valero de la Sierra, en el tradicional festival que se celebra anualmente en esta coqueta plaza y en el cual lidiará dos novillos de Niño de la Capea.

Tanto el de La Puebla como la ganadería de Pedro Gutiérrez Moya harán su presentación en dicha plaza, que recupera este festejo tras la suspensión del pasado año.



CERVECERIA

Zacarías Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27



JUAN ANTONIO MEDINA

"Hay que apostar más por el aficionado e ilusionar al que nunca ha ido a los toros"

El actual gestor de la empresa Bullstar Espectáculos, es un nuevo empresario taurino que ha venido a dotar a la tauromaquia de una frescura bastante necesaria, y es que este hombre ha sido quizá uno de los revulsivos de la temporada.

Pocos empresarios quedan que sean capaces de convocar a las figuras en pueblos pequeños y cobren íntegramente sus salarios, es sin duda un empresario que tarde o temprano dará el salto a las plazas capitales.

Aitor Vian/Burladero Tv

Hablamos de un empresario que mientras otros se escondían en una situación pandémica excesivamente complicada, decidió echar la pata adelante y dar festejos donde nadie imaginaba que se volvieran a ver toros. 2021 ha sido el año de su lanzamiento, y estoy seguro de que el 2022 vendrá más fuerte si cabe.

- ¿Cómo has llevado esta temporada?

- Con mucha ilusión pero al mismo tiempo comprometido conmigo mismo por hacer las cosas lo mejor posible. No ha sido una temporada fácil por la incertidumbre de la pandemia que estamos viviendo.



“HICIMOS UNA APUESTA ARRIESGADA, ERA LA PRESENTACIÓN POR PRIMERA VEZ DE LOS MIURA EN ESA PLAZA. PRESENTAMOS ESTE PROYECTO AL AYUNTAMIENTO Y GUSTÓ MUCHO LA IDEA TANTO A PEÑAS COMO AFICIONADOS”

- ¿Qué sensaciones te llevas como empresario?
- Ante todo el cariño del público, mensajes de felicitaciones, el respeto de los profesionales y vosotros los medios de comunicación, por el buen trato y sobre todo por ver cómo mi público ha disfrutado, esa es mi mayor satisfacción.

- ¿Cómo afrontas el 2022?
- Con mucha responsabilidad e ilusión, tengo ganas de trabajar y apostar fuerte.

- ¿Cómo ves la situación actual del toreo?
- La verdad es que hay que cambiar cosas, hay que apostar más por el aficionado e ilusionar al que nunca ha ido a una plaza de toros. Estamos trabajando para que toda clase de público acuda, no se marchen y eso depende mucho de nosotros, pero importantísimo también los que confeccionan el espectáculo que tenemos que estar más unidos que nunca. La mayoría del público que ha pasado por taquilla en nuestras plazas de toros ha sido gente joven y eso quiere decir que la tauromaquia está muy viva.

- ¿Con qué festejo de la temporada te quedas?
- No te podría decir, porque cada festejo ha sido un éxito artísticamente y personalmente. Lo que hemos pretendido de cada evento es que tenga un aliciente diferente, cuidando al máximo los detalles. Hemos apostado por ganaderías fuertes como Miura o Victorino Martín siendo estas dos las que hacían su presentación en las plazas de Soria y Priego de Córdoba. El resultado está ahí con toros de vueltas al ruedo, dos toros indultados y los toreros a hombros.

- ¿Cómo surge lo de Soria?
- Hicimos una apuesta arriesgada, era la presentación por primera vez de los Miura en esa plaza. Presentamos este proyecto al Ayuntamiento y gustó mucho la idea tanto a peñas como aficionados.

- ¿Es difícil ser empresario taurino hoy en día?
- La verdad es que ser empresario de cualquier sector es difícil pero aún más del sector taurino, estamos 24 horas dedicado a ello, arriesgamos nuestro dinero, pasamos poco tiempo con nuestra familia... Yo en mi caso lo llevo muy bien porque es mi vocación y mi familia está a mi lado, son la fuerza y el motor que sin ellos no sería posible. En definitiva, el toreo es mi vida y soy muy feliz.

- ¿Cuál es el objetivo de Bullstar a largo plazo?
- Seguir trabajando como lo estamos haciendo, ser fieles a nuestros clientes que son una parte impor-

“HAY QUE CAMBIAR COSAS, HAY QUE APOSTAR MÁS POR EL AFICIONADO E ILUSIONAR AL QUE NUNCA HA IDO A UNA PLAZA DE TOROS. ESTAMOS TRABAJANDO PARA QUE TODA CLASE DE PÚBLICO ACUDA, NO SE MARCHEN Y ESO DEPENDE MUCHO DE NOSOTROS, PERO IMPORTANTÍSIMO TAMBIÉN LOS QUE CONFECCIONAN EL ESPECTÁCULO QUE TENEMOS QUE ESTAR MÁS UNIDOS QUE NUNCA. LA MAYORÍA DEL PÚBLICO QUE HA PASADO POR TAQUILLA EN NUESTRAS PLAZAS DE TOROS HA SIDO GENTE JOVEN Y ESO QUIERE DECIR QUE LA TAUROMAQUÍA ESTÁ MUY VIVA”.

tante a la que tratamos de cuidar. Nos importa porque sabemos el esfuerzo que hace el público en sacar una entrada para ver un gran espectáculo íntegro y en su mayor esplendor. Mi mayor objetivo es que cuando pasen los años Bullstar Espectáculos haya aportado algo importante al mundo del toro.

- ¿Es difícil que salgan las cuentas en la tauromaquia de hoy en día?
- ¡Ufff! jajaja si haces las cosas hablando claro y por derecho hasta la calculadora se equivoca. La verdad es que cuando las cosas artísticamente salen bien te olvidas un poco y lo que piensas es en que el público se lo pase bien y los toreros triunfen, lo peor es cuando termina todo y te vas con tu familia a casa, que no se le olvide a nadie que los empresarios también tenemos familia. Pero tengo asumido que a veces ganamos y otras perdemos.
- ¿Qué ha de cambiar para que todo fluya de nuevo?
- Darle de nuevo la confianza al cliente, el que paga una entrada en taquilla, y nosotros lo que tenemos que hacer es dar un buen producto para que de nuevo vaya la gente a las plazas.
- ¿Qué es Bullstar Espectáculos?
- Es Toro Estrella, el eje del espectáculo taurino, un servidor y un equipo de profesionales que nos dedicamos a dar lo mejor a nuestro público, nos esforzamos por realizar un buen trabajo con amor y vocación a lo que hacemos para que cualquier evento sea un éxito.



Reta de Casta Navarra: un reencuentro con la historia





Ricardo Fuertes y Nacho Blasco

Vida de Bravo

De no ser por la predominante incoherencia que impera en la sociedad actual y por los prejuicios existentes entre los falsos animalistas, la historia de la Casta Navarra bien merecería ser contada en medios de comunicación generalistas; una historia de lucha constante en la que generación tras generación, una serie de apasionados, han luchado incansablemente por mantener una raza única.

Su origen data de finales del siglo XIV, siendo considerada como una de las siete castas fundacionales. Vivió su máximo apogeo en la lidia antigua del siglo XVIII y XIX, hasta que con la llegada de Joselito y Juan Belmonte, y la importancia del tercio de muleta, la Casta Navarra quedó relegada de la lidia ordinaria y se ha mantenido hasta nuestros tiempos gracias al arduo trabajo y el amor que personas como Miguel Reta han sentido por esta raza y todo lo que envuelve su historia.





En los años 90, la problemática de la tuberculosis obligó a sacrificar multitud de animales en Navarra, y a punto estuvo de suponer el fin de la Casta Navarra, de no haber sido por el plan de recuperación de razas en peligro de extinción que elaboró Miguel Reta con la ayuda de otros veterinarios y ganaderos, entre los que se encontraba Victorino Martín.

A raíz de su trabajo para la administración navarra, allá por el año 1996, a Miguel le surgió la oportunidad de comprar ganado de Nicolás Aranda y así comenzar su aventura como ganadero de Casta Navarra. Posteriormente, fue incorporando animales puros de las cuatro líneas restantes que quedan de esta casta, Adolfo Lahuerta, Vicente Domínguez, Ángel Laparte y José Arriazu.

Durante estos más de 20 años, Miguel Reta y su familia, además de mantener y reunir en pureza la Casta Navarra, están realizando una importante labor de selección para que los toros de esta casta fundacional vuelvan a verse en la lidia ordinaria. Victorino Martín fue quien le dio ese empujón para que comenzase a seleccionar para la lidia, y sin lugar a dudas, una de las personas que más ayudó en los inicios a Miguel. Después de más de 100 años en los que estos animales de Casta Navarra han sido únicamente seleccionados para los festejos populares, la búsqueda de la bravura no está siendo fácil y según nos cuenta el propio ganadero, "se necesitan muchos más años para poder afianzar estas características, ya en estos momentos continúan saliendo esos animales que siguen acordándose de sus antepasados".



Después de más de 20 años de exigente selección, posiblemente sea el momento de empezar a ver estos frutos. Miguel Reta nos comenta que no terminaba de ver el momento ideal, pero como siempre en esta vida, el tren pasa una vez y hay que cogerlo.

Tenía claro que este debut debía ser en Francia, y concretamente en Céret, puesto que su afición ha estado pendiente del proyecto desde los inicios, y es quien mejor puede entender el devenir del festejo.

En un principio, estaba previsto que dicho debut fuese con una novillada picada, pero el difícil manejo de estos animales y las características de la finca "La Tejería" - adaptada al manejo para los festejos populares - hizo que finalmente no se pudiese lidiar. Tras estos problemas, Miguel decidió enfundar los novillos y apostar por debutar en un corrida de toros.

Luego vino la pandemia, la incertidumbre e innumerables impedimentos, pero finalmente el pasado 17 de julio en la plaza de toros de Céret se vivió un acontecimiento histórico.



EL SORO: "Antes se vivía todo con más torería"

Enrique Amat

Vicente Ruiz "El Soro" acabó el año 2021 de una manera más que feliz. México, que es como su segunda tierra, fue escenario de un elevado número de noticias agradables relacionadas con su figura. La primera de ellas, el nacimiento de su primer nieto, Andrés Gael Calette Ruiz: "Es medio español, medio indiano. Todo fue bien. Es guapo y torero. Me ha dado una gran felicidad y me ha llenado de orgullo este nuevo miembro de la dinastía Soro. Estoy muy feliz e ilusionado. Yo no sé si le enseñaré a torear, pero sí le enseñaré a amar y querer la fiesta y a los toros. Es de las cosas más bonitas que me han pasado en la vida".

- El Soro es una persona positiva, porque la vida también le ha dado fuerte. Y como se dice en el argot, ha pasado usted muchas veces “las de Caín”.

- Así es. Dios me ha puesto a prueba muchas veces. La vida me ha dado reveses, en lo físico en forma de lesiones, en lo moral, en lo económico. A veces tampoco he sabido estar yo a la altura de las circunstancias. Pero no tengo más que dar gracias a Dios por todo lo que me ha dado. He estado en muchas ocasiones al otro lado de la orilla, cerca de morir, y el Señor me ha concedido una prórroga. Es eso que tú sueles decir siempre, que vivimos de las propinas de Dios.

- En México le trataron con una gran categoría. Estuvo en Tijuana, en Cinco Villas, en el DF y en Puebla, donde le hicieron un gran homenaje en recuerdo haber sido uno de los espadas que inauguró su plaza de toros.

- El periplo comenzó cuando nos recibió el cónsul de México en San Diego, Carlos Gutiérrez. Se celebraba el 140 aniversario de este Consulado. Se hizo una reunión fantástica en la que hubo muchos toreros como Eloy Cavazos o Morante de la Puebla. Se habló de toros, de cultura, de España y de México. Luego Pedro Sáez hizo una propuesta para dedicarme una calle en México. He toreado mucho allí, Celaya, Aguascalientes...

- Puebla fue especial y allí le rindieron un homenaje.

- Fue en la plaza de toros El Relicario, con motivo del aniversario de la inauguración de este coso. Fue el 19 de noviembre de 1988 y aquel día actué con David Silveti y Jorge Gutiérrez con ganado de Reyes Huerta. David ya no está con nosotros y Jorge está pasando unos momentos personales complicados. Pero tienen todo mi cariño y apoyo. Fue muy emotivo y más porque por parte del empresario y presidente de la Asociación Mexicana de Tauromaquia, Pedro Haces Barba, se hiciera un discurso en defensa de la fiesta de los toros cuando se descubrió una placa en mi honor. Luego que me descubriesen una placa, o dar una vuelta al ruedo con mis compañeros, El Zapata, Jerónimo y Arturo Macias.

- Y llegó a la Monumental de México, y su compañero Antonio Ferrera le brindó un toro.

- La Monumental es una espinita que yo tenía clavada, porque nunca había podido torear en este coso de Insurgentes, por las circunstancias. Que Antonio me diese un monterazo, que me brindase



“No tengo más que dar gracias a Dios por todo lo que me ha dado. He estado en muchas ocasiones al otro lado de la orilla, cerca de morir, y el Señor me ha concedido una prórroga”

un toro, y que la gente me ovacionase puesta en pie, 45.000 espectadores ovacionando es impresionante. Y en una corrida tan importante como la Guadalupana, en homenaje a la Virgen de Guadalupe. Qué más puedo pedir. Es una cosa recíproca, yo le tengo cariño a México y México me lo tiene a mí. Sigo aquí más presente que nunca, incluso que cuando toreaba. Recordar es volver a vivir. Y para mí ha sido extraordinario.

- México en su segunda casa.

- Aquí toreé, aquí viven mis hijos María Suzette Tito y Marina. Están todos bien, con su carrera, con sus trabajos, estoy orgulloso de ellos. Como yo digo, en su momento hice un cruce Saltillo y Parladé y salió bien.

- Hasta colaboró en retransmitir una corrida de toros en Cinco Villas reforzando esa su faceta periodística con la que triunfa en su programa de radio "Toros con el Soro".

- Pues sí, mi compañero Juan Antonio Hernández me invitó a subir a la cabina de retransmisión y desde allí poder comentar las incidencias del festejo junto con Juan Antonio de Labra y narrar una gran faena de Finito de Córdoba. Lo dicho, muchas emociones, mucha alegría, muchos recuerdos. Esto te da vida. Y lo que digo, a pesar de los malos momentos que uno pasa, todo esto compensa.

- No le faltan proyectos para el año 2022.

- Gracias a Dios es así. Sigo con mi programa de radio, que gracias a la redifusión se puede escuchar no sólo en España sino en todos los países de Iberoamérica. Hay un proyecto de televisión. Por supuesto, este año también tendremos la entrega de los trofeos "Toros con el Soro". Es un acontecimiento que empecé a organizar con mucha ilusión, y es una satisfacción comprobar cómo año tras año el Teatro Olympia se llena de público y los invitados, muchos de ellos de gran prestigio, responden a mi convocatoria. Es una manera también de difundir los toros y la cultura, que es la obligación que tenemos los que hemos ido profesionales del toreo.

- Y en lo físico, queda ver el tema de la pierna.

- Ahí vamos trasteando. A ver si este año ya le encontramos una solución definitiva. De todas maneras, a mí estar en la silla de ruedas no me supone ningún parón. Yo sigo acudiendo a conferencias, presentaciones, a todos los sitios donde me llaman. Me vengo arriba en el castigo. Y he de decir que gracias a que tengo una familia



“Que Ferrera me diese un monterazo, que me brindase un toro, y que la gente me ovacionase puesta en pie, 45.000 espectadores ovacionando es impresionante. Y en una corrida tan importante como la Guadalupana, en homenaje a la Virgen de Guadalupe... Qué más puedo pedir”

maravillosa. Mi mujer Eva, que me apoya y dirige la lidia. Mis amigos, mi familia, mi gente. Yo he tratado siempre, a pesar de que a veces me pueda haber equivocado, de sembrar cariño y afecto entre los que me rodean. Y lo más bonito es tener su respuesta.

- El cariño y el afecto de la gente es algo impagable.

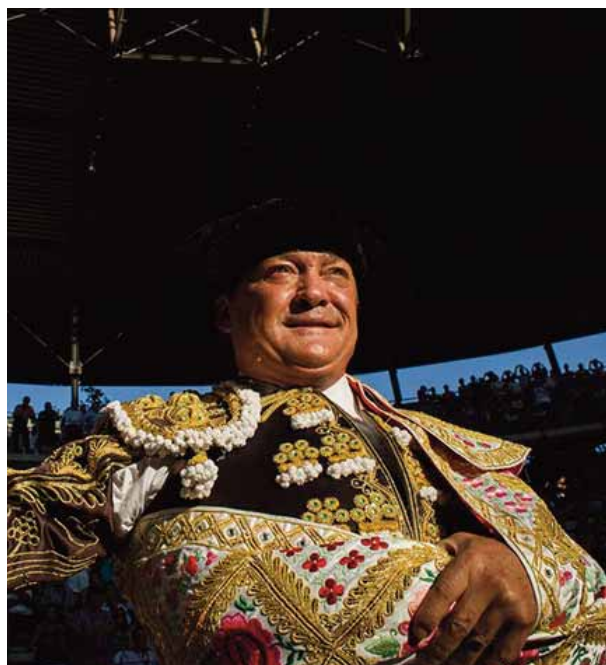
- Es lo que te queda en la vida. Hacer el bien a la humanidad y de paso a la tauromaquia. Difundir sus valores, evangelizar en el toreo a los niños, que vayan en el campo, que conozcan la tauromaquia y se imbuyan de los valores que tiene. Eso es lo que nos toca hacer. Yo estoy aquí para hacer una labor evangelizadora. El toreo es fuente de valores, de riqueza y de cultura y hay que tener fe y esperanza en la fiesta de los toros. Yo le pido a Dios que esto nunca se acabe. Tenemos que juntarnos frente a los antitaurinos y estar unidos en un proyecto que una a todo el planeta taurino: asociaciones de ganaderos, de empresarios, de toreros, la Fundación del Toro de Lidia. Debe estar prohibido prohibir, como hacen los políticos. Y es que no se pueden oponer a la cultura histórica de todo un pueblo. Nos tienen que dejar tranquilos. Los políticos tienen que dedicarse a dar trabajo, a la seguridad, la sanidad, al bienestar. Ahora queda esperar que la pandemia nos deje tranquilos, aunque parece que no va a ser fácil. Pero que entre la ciencia y Dios le den la puntilla a esta pandemia y nos dejen vivir.

- En estos días no podría faltar un recuerdo de Ángel Teruel. Y ahora Jaime Ostos.

- Los contrastes de la vida. Un nieto nace y un amigo desaparece. Yo con Ángel tenía una gran relación. Últimamente me decía que quería que apoderarse a su hijo Ángel. En mi casa le quieren mucho porque además siempre le tuve a mi lado en los momentos más complicados. Siempre tuve su llamada, su apoyo, su ayuda y eso no se olvida. Le voy a llorar mucho. Era un personaje entrañable, ha sido una gran pérdida y otro golpe que da la vida.

A Jaime también le tenía un cariño muy especial, Otro torero de época, un referente por su raza, su hombría, su afición. Por haberse enfrentado a esa pléyade de toreros grandiosos como César Girón, Camino, Diego Puerta, El Viti, Curro Romero, Antonio Ordóñez, Antonio Bienvenida, Gregorio Sánchez...

La vida es dura, pero sigue y estamos obligados a dar ejemplo y testimonio los que seguimos aquí.



“Yo estoy aquí para hacer una labor evangelizadora. El toreo es fuente de valores, de riqueza y de cultura y hay que tener fe y esperanza en la fiesta de los toros. Yo le pido a Dios que esto nunca se acabe. Tenemos que juntarnos frente a los anti-taurinos y estar unidos en un proyecto que una a todo el planeta taurino: asociaciones de ganaderos, de empresarios, de toreros...”



Ya hay carteles para Fallas



El presidente de la Diputació de Valencia, Toni Gaspar, junto al jefe de la Unidad de Asuntos Taurinos, Toni Gázquez, recibió el pasado miércoles a los responsables de Nautalia, empresa encargada de organizar los festejos taurinos de la plaza de toros de València durante los próximos cuatro años. El presidente de Nautalia, Rafael García Garrido, y el gerente, Víctor Zabala de la Serna, hicieron entrega, tal y como recoge el nuevo pliego de condiciones de la plaza, de los carteles de la Feria de Fallas 2022, que se desarrollará entre el 13 y el 20 de marzo en el coso de la calle Xàtiva.

El próximo 9 de febrero tendrá lugar el acto de presentación oficial de dichos carteles. El ciclo fallero constará de cuatro corridas de toros, una novillada y un festejo de rejones cuyas combinaciones son estas:

Sábado, 12 de marzo. Erales de El Parralejo para Manuel Caballero (E.T. Albacete), Nek Romero (E.T. de Valencia), Aaron Rull (E.T. de Castellón), Jarocho (E.T. de Salamanca), Lenny Martin (E.T. de Beziers) y Joel Ramírez (E.T. de Madrid).

Domingo 13. Toros de Victorino Martín para Antonio Ferrera, Daniel Luque y Román

Miércoles 16. Novillos de El Pilar para Jordi Pérez "El Niño de las Monjas", Álvaro Alarcón y Manuel Perera.

Jueves 17. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

Viernes 18. Toros de Victoriano del Río para Diego Urdiales, José María Manzanares y Roca Rey.

Sábado 19. Matinal. Toros de Los Espartales para Rui Fernandes, Diego Ventura y Lea Vicens.

Sábado 19. Toros de Garcigrande para El Juli, José María Manzanares y Emilio de Justo.

Además habrá un concurso de recortadores en la mañana del día 13 y otro festejo de bous al carrer el día 18 por la noche.

También se presentaron los carteles de los festejos que se darán con motivo de la festividad de la Virgen de los Desamparados: el sábado 7 de mayo, con utreros de Conde de Mayalde, actuarán Miguelito, Isaac Fonseca y Manuel Diosleguarde, y el día 8 una clase práctica de la Escuela de Tauromaquia de Valencia.

drá efecto el domingo 8 de mayo.

A la venta los abonos para Valencia

Nada más haber presentado a la Diputación la composición de la feria de Fallas, la nueva empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, Nautalia, anuncia ya las fechas para el periodo de renovación de los abonos especiales para esta temporada. Será a partir de hoy martes 18 de enero con los destinados a mayores de 65 y menores de 20 años.

Los abonados podrán proceder a su renovación, previa presentación del DNI, en las taquillas de la plaza de toros hasta el 26 de enero. Las taquillas abrirán de lunes a viernes de 10 a 14h. y de 17 a 20h., y sábados y domingos de 10 a 14h. El precio de estos abonos de temporada completa será de 125 euros en 1ª Naya y 85 euros en 2ª Naya.

Los días 27 y 28 de enero son los reservados para un posible cambio de localidad, siempre y cuando haya opción de mejora. Para nuevos abonos, deberá realizarse solicitud en las taquillas de la plaza durante el periodo de renovación. En el caso de que el número de solicitudes sea superior al abono sobrante, se efectuará un sorteo de los mismos el 29 de enero a las 12:00h. en la plaza de toros, estableciéndose los días 30 y 31 para su recogida.



Murió José Luis Pereda



El pasado jueves, 13 de enero, falleció en Huelva, a los 75 años de edad, el ganadero y empresario José Luis Pereda, tras luchar contra una grave enfermedad durante los últimos

años.

Pereda era propietario de dos hierros ganaderos, el que anunciaba con su nombre y el que lo hacía con el de La Dehesilla, ambos de procedencia Núñez.

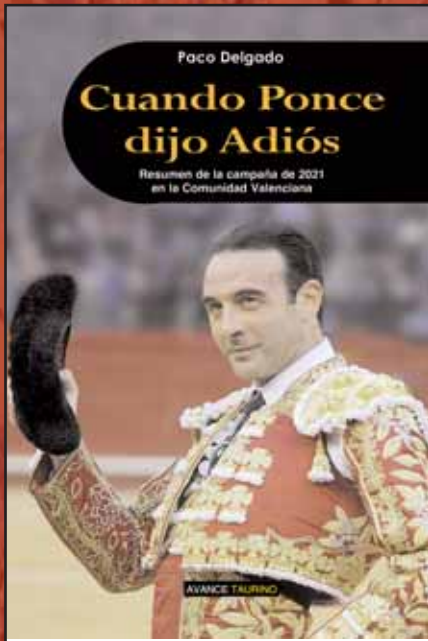
Como empresario fue el artífice principal y alma máter de la remodelación y reconstrucción de la plaza de toros de "La Merced" de Huelva, que fue reinaugurada el 29 de julio de 1984, con un cartel integrado por Miguel Báez "Litri", Curro Romero y Pepe Luis Vázquez.

Y Javier Araúz de Robles

Y el sábado 15 de enero falleció en Madrid, a los 87 años y tras una larga enfermedad contra la que luchó en los últimos tiempos, el ganadero Javier Arauz de Robles.

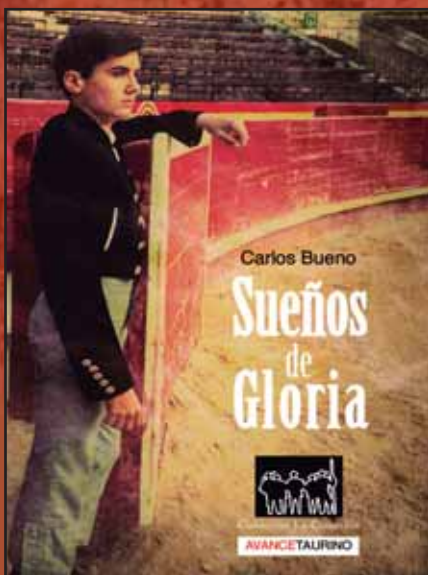
Además de criar toros era abogado del Estado y un brillante aficionado práctico. En 1977 se hizo cargo de la ganadería de su padre, fundada en 1912 por Rufo Serrano Muñoz con reses procedentes de José Robles Fontecilla, marqués de Cúllar Baza, y que rehizo con ganado de Samuel Flores, Juan Guardiola Fantoni y Villamarta.





Avance Taurino presenta sus nuevos libros

- *Cuando Ponce dijo adiós*
- *Sueños de gloria*
- *Tauromaquia gráfica mediterránea*



Jueves 27 de enero. 19.30 h.

*Casino de Agricultura
C/ Comedias, 12. Valencia*



CASINO DE AGRICULTURA
DE VALENCIA

Debido a la actual situación sanitaria, se pedirá a los asistentes pasaporte Covid y DNI.

Toros en Tezontepec y Sombrerete

El martes 1 de febrero tendrá lugar una corrida de toros en la localidad mejicana de Tezontepec. El cartel de dicha corrida está compuesto por Uriel Moreno "El Zapata", Antonio García "El Chihuahua" y Sergio Garza. La terna lidiará astados de la divisa de San Martín.

Y en Sombrerete se ha programado una corrida de toros mixta para el miércoles 2 de febrero, con motivo de la feria regional de la Candelaria. Harán el paseíllo el rejoneador Paco Velásquez, quien actuará junto a los Forcados Amadores de México, y los diestros El Zapata y El Chihuahua. El ganado a lidiar aún está por designar.



Arturo Gilio actuará por primera vez como único espada

El próximo 19 de febrero, en la plaza de toros Alberto Balderas de Ciudad Lerdo, en Durango, Arturo Gilio actuará como único espada. Lidiará 2 novillos de Villa Carmela de encaste mexicano y 2 novillos de Arturo Gilio, de encaste español.

Sin duda será una prueba muy importante para el joven novillero que tendrá que vérselas con novillos de diferentes encastes ante un público que ha seguido muy de cerca su trayectoria.l.

Suspenden el regreso de El Juli a La Chona

La corrida que se iba a dar el próximo día 30 de enero con el regreso de Julián López "El Juli" a la plaza de toros "La Macarena" después de 8 años de ausencia, ha sido suspendida por la situación sanitaria. El diestro madrileño compartiría el paseíllo con el caballista Tarik Othón así como con los matadores de toros José Mauricio y Fermín Espinosa "Armillita IV.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Premios de Manizales

Tras finalizar la feria de Manizales, el jurado encargado de conceder los premios a los destacados de este serial colombiano tuvo a Luis Bolívar como triunfador absoluto del ciclo y ganador, por tanto, de la Catedral de Manizales, trofeo que consigue por primera vez.



“Despistado”, de la ganadería de Las Ventas del Espíritu Santo, fue tenido como mejor toro de la feria y Santa Bárbara como mejor ganadería. Emilio de Justo fue premiado como autor de la mejor faena, precisamente por la ejecutada al mencionado toro “Despistado”.

También fue premiado Roca Rey por la Asociación Tauro Joven. Andrés Manrique fue distinguido como mejor novillero, Emerson Pineda se llevó el trofeo al mejor subalterno y Marco Pérez fue premiado como torero revelación.



Nueva empresa en Mérida

La empresa de los hermanos Rodríguez Jauregui, conjuntamente con Gabriel Mafredy y Coremer, administradora de la plaza de

toros “Román Eduardo Sandía”, será la encargada de organizar el Carnaval Taurino de América en la ciudad venezolana de Mérida. La feria se dará dentro de las fiestas de Carnaval que tendrán efecto entre los días 28 de febrero y 1 de marzo y que supondrá la vuelta de los espectáculos taurinos a esta plaza tras dos años de ausencia debido a la pandemia.

Comenzó la 2ª



edición del curso periodismo taurino

El pasado viernes 14 de enero se inauguró la segunda edición del Curso Práctico de Periodismo y Comunicación Taurina se desarrollará en la plaza de toros de Las Ventas desde el 14 de enero hasta el 7 de mayo y cuenta con un total de 37 alumnos..

Más de 250 horas prácticas y teóricas impartidas en la plaza de toros de Las Ventas por los profesores más cualificados además de visitas a las ganaderías más representativas del campo bravo español, charlas con matadores de toros, asistencia a corridas de toros, visitas guiadas a Las Ventas y la Real Maestranza de Caballería de Sevilla o prácticas en estudios de radio y televisión son parte del programa que los alumnos recibirán los fines de semana.




AimPool
SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



Fechas para la temporada de Bayona

Del 29 de julio al 4 de septiembre

El Ayuntamiento de la ciudad francesa y su comisión taurina ya han dado a conocer las fechas de la temporada 2022. Después de una temporada 2021 con muchos éxitos artísticos, Bayona ha decidido repetir el modelo de la pasada temporada que permitió el triunfo de numerosos toreros y ganaderos. La temporada 2022 tendrá dos ejes fundamentales que serán las Fiestas de Bayona en julio y la Feria del Atlántico a primeros de septiembre.

Este es el calendario:

FIESTAS DE BAYONA 2022

- Viernes 29 de julio: Espectacular Corrida de toros de las Fiestas
- Sábado 30 de julio: Corrida del Arte del Rejoneo

FERIA DEL ATLÁNTICO

- Viernes 2 de septiembre: Corrida goyesca azul
- Sábado 3 de septiembre:
 - Mañana: novillada con picadores
 - Tarde: Corrida excepcional de los 6 toreros
- Domingo 4 de septiembre:
 - Mañana: Final Novillada sin picadores
 - Tarde: Gran corrida de clausura



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Homenaje a El Cid en el Club Cocherito de Bilbao



Con motivo de su brillante trayectoria profesional y al cumplirse tres lustros de su gesta en Vista Alegre ante toros de de Victorino Martín.

El pasado viernes, 14 de enero, se inauguraron las jornadas de homenaje que el Club Cocherito de Bilbao rindió al diestro Manuel Jesús "El Cid" por su brillante trayectoria en los ruedos y al cumplirse los 15 años de su histórica actuación como único espada en Vista Alegre con toros de Victorino Martín.

En un acto presidido por Rafael Ferrer y moderado por Íñigo Crespo y en el que estuvo acompañado por el abogado sevillano Joaquín Moeckel, El Cid señaló que "Ser historia de Bilbao es enmarcar en un cuadro de oro mi carrera", reconociendo que "me emociona que los aficionados me recuerden aquella tarde porque fue un antes y un después en mi carrera, fue una consagración que puso la guinda a otras muchas cosas. Bilbao y El Cid quedaron unidos para siempre y me siento muy orgulloso de ello".

Al día siguiente se celebró una misa en la que se bailó un aurreku de honor al diestro sevillano y una comida homenaje donde se hizo entrega al torero de un busto de Cocherito de Bilbao.

Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16
02003 Albacete
Telf. 967 23 14 52
www.restaurantelasmolinos.es



La Junta de Andalucía concede sus Premios Taurinos

El Jurado Taurino de la Delegación del Gobierno andaluz en Huelva ha concedido el Premio a la Excelencia Torera a David de Miranda por su actuación en la corrida Pinzoniana en Palos de la Frontera el 9 de octubre; a la Excelencia Ganadera a la ganadería Hijos de Celestino Cuadri por la corrida del 11 de septiembre en Cortegana, y a la Promoción, Difusión y Defensa de la Tauromaquia a la Fundación Toro de Lidia, por su implicación en la organización de Espectáculos Taurinos durante la pandemia. También se hizo una mención especial, a título póstumo a José Luis Pereda, "por su trayectoria como propietario y empresario de la Plaza de la Merced rehabilitando y reinaugurando dicho coso en 1984, así como su trabajo como ganadero de reses bravas. Estos y otros muchos méritos le hacen valedor de esta distinción que concede la Junta de Andalucía a nivel provincial".



Feria de aniversario en Jalostotitlán



La plaza Fermín Espinosa "Armillita" de Jalostotitlán presentó sus carteles de carnaval, con los que va a conmemorarse el cincuentenario de su inauguración. Las combinaciones son las siguientes:

- Sábado 26 de febrero. Toros de San Isidro para Daniel Luque, Ernesto Javier "Calita" y Arturo Saldívar.
- Domingo 27 de febrero. Toros de San Mateo para Uriel Moreno "El Zapata", David Fandila "El Fandi" y Antonio García "El Chihuahua".
- Lunes 28 de febrero. Toros de San Miguel de Mimiahuápam para Juan Pablo Sánchez, Luis David y Leo Valadez.
- Martes 1 de marzo. Toros de José Barba para el rejoneador Emiliano Gamero, Antonio Ferrera y Sergio Flores.

Salamanca recordó a Julio Robles en el 50 Aniversario de su alternativa

Salamanca celebró diferentes actos para recordar la figura de Julio Robles en el 50 aniversario de su alternativa. Así, el viernes, 14 de enero, en el Casino, el escritor Paco Cañamero ofreció una conferencia titulada 'Julio Robles, 70 años de toros y vida', mientras que el sábado 15 de enero tuvo lugar la tradicional ofrenda floral en la explanada de la plaza de toros de La Glorieta de Salamanca, ante la estatua que representa a este diestro fallecido el 14 de enero de 2001.



Carteles para Arles



Juan Bautista ha presentado lo que será la temporada en la plaza de Arles, donde se darán, entre las ferias de Pascua, en abril, y la del Arroz, en septiembre, diez festejos, cuyos carteles son estos:

Feria de Pascua.

- Viernes, 15 de abril: Corrida Camarguesa
- Sábado, 16 de abril. Matinal. Novillada sin picadores. Escuela Taurina de Arles. Erales de Tardieu Freres para Lenny (Beziers), Niño (Nimes), Cristiano Torres (Salamanca) y Luca Spagna (Arles).

- Sábado, 16 de abril. Toros de La Quinta para Antonio Ferrera, José María Manzanares y Roca Rey.

- Domingo, 17 de abril. Matinal. Novillos de Talavante y Gallón para Yon Lamothe, Tristan y Raquel Martín.

- Domingo, 17 de abril. Toros de Victoriano del Río, Alcurrucen y Capea para El Juli y Emilio de Justo (mano a mano).

- Lunes, 18 de abril. Matinal. Toros de Niño de la Capea para Rui Fernandes, Diego Ventura y Guillermo Hermoso de Mendoza.

- Lunes, 18 de abril. Toros de Jandilla para Joselito Adame, Juan Leal y El Rafi.

Feria del Arroz.

- Sábado, 10 de septiembre. Corrida Goyesca. Toros de Garcigrande para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Pablo Aguado.

- Domingo, 11 de septiembre. Matinal. Novillada sin caballos de la Escuela Taurina de Arles con novillos de Pages Mailhan

- Domingo, 11 de septiembre. Toros de Yonnet y José Escolar para Domingo López Chaves, Maxime Solera y un tercer espada triunfador de la temporada y elegido por votación entre los miembros de la Comisión Taurina.



Tres festejos para la Feria de Valdemorillo

La empresa formada por Carlos Zúñiga y Víctor de la Serna, Pueblos del Toreo SL ha presentando ya los carteles de la feria taurina de la Candelaria de Valdemorillo, cuyas combinaciones son estas:

- Viernes 4 de febrero. Novillos de Sánchez Arjona. Manuel Diosleguarde, Jon Lamothe, Isaac Fonseca, Manuel Perera, Álvaro Burdiel y Sergio Rodríguez.

- Sábado 5. Toros de Zacarías Moreno. Morante de la Puebla, Diego Urdiales y Daniel Luque.

- Domingo 6. Toros de Montalvo. Antonio Ferrera, Miguel Ángel Perera y Cayetano.

Las mañanas de los días de festejo se celebrarán los tradicionales encierros de esta localidad de la sierra de Madrid.

Todo para sus eventos y presentaciones
sonido / iluminación / video

- microfonia
- mesas de mezcla
- proyectores
- pantallas gigantes de leds
- pantallas de plasma
- tarimas
- cabezas móviles
- focos
- fiestas
- discomóviles
- cartelería
- displays

video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación/video/sonido/iluminación

COLORmedia
AUDIOVISUAL
C/ Jaime Roig, 18 2º • 46010 Valencia
Tel.: 656 920 971 - Fax: 96 95 58 09



Gran triunfo de Joselito Adame en su mano a mano con Morante en Juriquilla

Juriquilla (Méjico), 14 de enero.

Corrida de toros nocturna.

Coso de Provincia Juriquilla.

Casi leno.

Siete toros de Barralva, el último lidiado como sobrero de regalo, siendo el segundo premiado con arrastre lento.

Morante de la Puebla, palmas, silencio y división de opiniones tras un aviso.

Joselito Adame, oreja, silencio, dos orejas y gran ovación en el de regalo, saliendo en hombros.



San Luis Potosí (Méjico), 15 de enero.

Corrida de toros extraordinaria. Tres cuartos de entrada.

Seis toros de La Punta, dos de ellos para rejones.

Jorge Hernández Gárate, vuelta al ruedo y oreja.

Morante de la Puebla, ovación y dos orejas.

Octavio García "El Payo", ovación y dos orejas.

Moroleón (Méjico),
15 de enero.

Lleno sobre el aforo permitido.
Dos novillos para rejones de Pablo Moreno y seis toros de La Punta.

Tarik Othón,
palmas y dos orejas.
Antonio Ferrera,
oreja y dos orejas .
Ernesto Javier "Calita",
oreja y dos orejas .
Diego Silveti,
dos orejas y oreja.



**Puente Piedra (Colombia),
15 de enero.**

Primer festejo de la temporada.
Más de tres cuartos de entrada.
Toros de Mondoñedo.

Román, silencio y silencio.
José Garrido, oreja y ovación.
Juan de Castilla, dos orejas y oreja.



Moroleón (Méjico), 16 de enero.

Plaza "Alma Barragán" (antes "Alberto Balderras").
Segunda y última corrida de feria.
Tres cuartos de entrada del aforo permitido.
Toros de Campo Hermoso. Destacaron quinto, premiado con arrastre lento, y sexto, honrado con la vuelta al ruedo.

Finito de Córdoba, palmas en su lote.
Jerónimo, oreja y dos orejas.
Joselito Adame, ovación y dos orejas y rabo.



Tlaxcala (Méjico), 16 de enero.

Plaza "Jorge 'Ranchero' Aguilar".
Casi lleno en el 70 % del aforo permitido.
Toros de García Méndez, Reyes Huerta, Rancho Seco, De Haro, Montecristo y La Joya.
Uriel Moreno "El Zapata", palmas y oreja.
Morante de la Puebla, palmas y silencio.
Sergio Flores, oreja y palmas.

Tenango del Valle (Méjico), 16 de enero.

Cortijo "Joaquín García". Corrida mixta.
Media entrada.
Dos toros y tres novillos de Monte Caldera.
Juan Luis Silis, ovación y oreja.
Juan Gómez "Dinastía", ovación y dos orejas.
Ángel Gabriel, oreja en el único que mató. El sexto no pudo lidiarse debido a la falta de luz.



www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Siguen de actualidad tras la Navidad, y lo reflejo en esta **DANZA 84** (ya 84 semanas), los nombres de **MORANTE**, por alegría y esperanza, y **JAIME OSTOS**, tras su muerte.

MORANTE por contratar 5 corridas en la temporada de Sevilla, una **TORRESTRELLA** y otra con divisa dura, que se elegirá en su momento. Y otras dos en **CASTELLÓN**, con **MAGDALENA** creciente. Y en **MÉXICO** por torear tres tardes este fin de semana, aunque en la primera le mojó en **JURIQUILLA** la oreja **JOSELITO ADAME**, que nos ha aburrido bastante en **ESPAÑA**. Pero en la segunda, triunfó en **SAN LUIS DE POTOSI** con **EL PAYO**, que merece más suerte.

Toreros de actualidad y todavía MANOLETE

Y porque en **LA PUEBLA**, su pueblo, suspendieron por la pandemia los encierros que los organizaba él y ahora los anuncia el Ayuntamiento sin contar con él.(¿?) Alcalde: es el mecenazgo de **LA PUEBLA** su pueblo y lleva el nombre por todo el mundo...

Qué bonito es que te recuerden lo bueno que has hecho 15 años después, Y le ha ocurrido a **EL CID** en **BILBAO** por aquella corrida de **VICTORINOS** como único espada.

Estuvo con él el inevitable **JOAQUIN MOECKEL**, pero esta vez justificado por su gran amistad.

Y de **JAIME OSTOS** se sabe que sus cenizas llegaron a **ESPAÑA** y le preparan actos en su memoria y homenajes. Y funeral jueves 20 en **MADRID**, en **SANTA BÁRBARA**. El viernes, vuelta al ruedo póstuma en **LA MAESTRANZA** de **SEVILLA** y el sábado gran funeral en su **ÉCIJA**. Cariño del toreo por el maestro.

Actualidad también y todavía de **MANOLETE** porque subsisten gran parte de su legado. Y de **ORTEGA CANO** ingresado de Urgencia: tiene que cuidarse porque preocupa la frágil salud del maestro de **CARTAGENA**.



Y **LUIS BOLÍVAR**, tan mortecino en **ESPAÑA**, resucitó en **CALI** y refrendó en **MANIZALES** donde le han dado el premio **CATEDRAL**. Parece otro.

Y **FERRERA** que empieza bien en **MÉXICO**, en **MORO-LEÓN**.

EL CID, el torero que perdió más Puertas Grandes que nadie en **LAS VENTAS** por no matar pero que ha sido el mejor, creo, con la izquierda en muchos años, con **PACO CAMINO**. Pero no supo rentabilizarlo. La de Bilbao, la corrida que me perdí y que más he sentido en mi vida. Tuve que anular el viaje a última hora.

EL NIÑO LA CAPEA, 70 años, quiere torear un día para conmemorar su 50 aniversario de alternativa. ¿Lo acompañarán su yerno **MIGUEL ÁNGEL PERERA** y su hijo **EL CAPEA**?

Mató un toro en la ganadería mexicana de **SAN CONSTANTINO** y dicen que estuvo muy bien pero vestido de playa: niqui y zapatos deportivos. Maestro, que **FINITO DE CÓRDOBA** ¡¡se viste como un pincel, todo clásico, para torear en el campo!!... Y mire el calendario que 70 tacos... Hay que medirse..

Y en **BOGOTÁ** nada. La locura de reducir la corrida a una pantomima ha llevado a no presentarse ninguna empresa. Los imbéciles se reproducen como las cucarachas en todo el planeta.

Nunca hemos tenido que padecer tantos tarados. Pero la plaza de **PUENTE PIEDRA**, cercana a la **SANTAMARÍA** ..., dió toros con **ROMÁN, JOSÉ GARRIDO** y **JUAN DE CASTILLA**, triunfador.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Como cada día somos menos, hay que lamentar el fallecimiento de **JOSÉ LUIS PEREDA**, buen empresario y valentísimo defensor de **HUELVA** y sus plazas. Su hijo sigue y seguirá su ejemplo.
Y la del ganadero **JAVIER ARAUZ DE ROBLES**, otro ejemplo de vida por los toros.
Dos bajas importantes. Los dos grandes defensores del toreo.

EN RE DA 2

Fernando

**Cuadri:
"No he
sido un
buen
ganadero;
necesitaría
tres vidas
para
conocer
al toro de
lidia"**

•Luis Miguel Encabo -----

"Llevar la ganadería de Baltasar Ibán es un reto apasionante. Es un tipo de toro con el que me identifico mucho, voy a seguir una línea continuista".

•Emiliano Gamero -----

"2021 fue un año cuesta arriba, pero ahora me llena de orgullo poder representar a México este 2022 del otro lado del mundo, ya que haré campaña otra vez en Europa".



•María del Camino Limia -----

"No sé si el ministro es un ignorante, si obedece a intereses espurios que quieren acabar con la ganadería tradicional para copar el mercado de carne artificial o sólo busca votos ecologistas del mundo urbano que desconocen por completo el día a día del trabajo del mundo rural. No es la primera vez, quieren aniquilarnos"

(Abogada y ganadera. Presidenta de la Asociación de Ganadería Mundial Sostenible).



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

Fernando Villalón-Daoiz y Halcón ←---



Para él criar toros de lidia no podía ser un negocio.

Era un ideal. Utópico, idealista, romántico, quiso ir a contracorriente de la evolución de la tauromaquia.



Para Villalón el toro era un animal sagrado y en la lucha de la plaza debía ser vencido, no humillado con floreos. Solía repetir que a un toro, verdadero toro, no había quien le tocara por adorno un cuerno, y este tipo de toro quiso criar en sus dehesas". José María de Cossío. "Prólogo" a Fernando Villalón, Poesías, 1944.

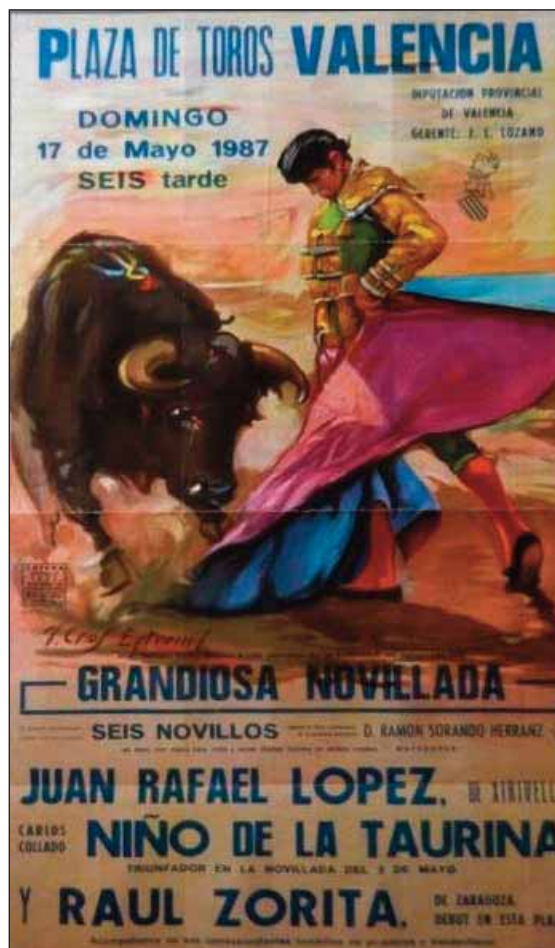
El amor y la pasión de Villalón por la naturaleza se manifiesta en "La Toriada" donde los toros de la marisma descienden de las salvajes manadas del rey Gerión, que no pudo robar Hércules, siendo el último presente de la grandeza de Tartesios.

La relación es casi de carácter religioso entre los toros y el Sol que se termina con la aparición del hombre: el vaquero con la garrocha, que aparta toros del resto de la manada, en su medio natural para ser sacrificados, lo que significa el primer paso hacia un proceso de destrucción del paraíso.

Fernando Villalón, critica la muerte desigual de los toros en la plaza, defendiendo al toro y a su entorno natural, pretendiendo salvaguardar la integridad de una tierra donde alienta todavía el espíritu de los antiguos Tartesios, cuidando al toro y su medio natural, lo que nos da una enorme visión ecológica de la marisma. El edén andaluz desaparece.



Un torero de excelente corte




Otro de los alumnos de las primeras generaciones de la escuela de tauromaquia de Valencia que llegó a debutar con picadores fue el espada de Xirivella Juan Rafael Lopez. El año de la fundación de la escuela, 1983, actuó en Utiel el 24 de junio, en Requena el 7 de agosto, el 15 en Xàtiva y volvió a Utiel el 12 de septiembre.

En Valencia se presentó el 10 de marzo de 1984. Previamente a la descajonada, aquel día se lidió un encierro de Hermanos Jareño. Alternó con Rafael Valencia y José Luis Ramos y cortó una oreja. Repitió en Valencia el 17 de junio y el 8 de marzo de 1985 volvió a Valencia junto a Jocho II y Alberto Martínez ante reses de Manuel Álvarez. E hizo lo propio el inmediato 21 de abril en esta ocasión junto a Roberto Serrano y José García El Estudiante. En 1986 hizo el paseíllo en Utiel 24 de junio, el 24 de agosto en Chelva, el 26 de agosto en Bocairén,

Debutó con picadores en Algemesi el 28 de septiembre de 1986. Y en Valencia lo hizo el inmediato 9 de octubre lidiando uteros de García Martín acartelado con Soro II y Alberto Ballester. El 17 de mayo de 1987 le repitieron en Valencia lidiando un encierro de Román Sorabdo junto a Niño de la Taurina y Raúl Zorita. Tras actuar con frecuencia en este escalafón, el 1 de mayo de 1990 sufrió una grave cornada en Las Rozas que le propinó un novillo de Víctor Aguirre.



Torero de sentimiento y un excelente corte, una vez abandonó los ruedos, encauzó su vida en el mundo de la hostelería.



“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA

Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - www.lahipica.com



Enrique Amat

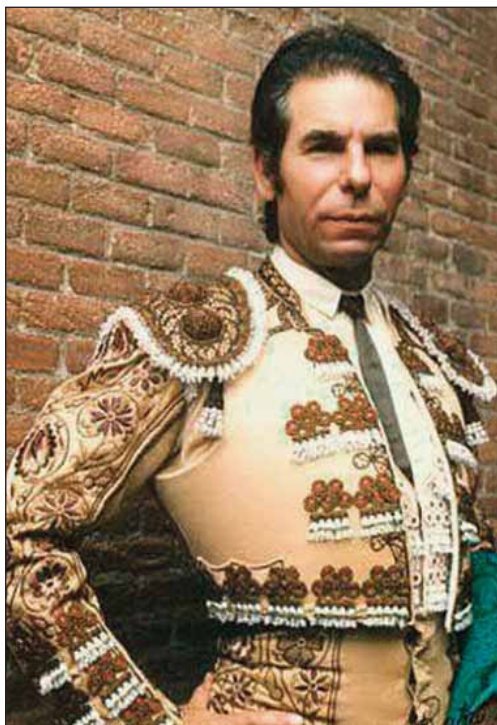
La gran importancia de lo efímero

Las cosas no son como son, sino como se recuerdan, dejó dicho Valle-Inclán.

Si al toreo le quitamos el componente del riesgo, del peligro, de la incertidumbre ante lo que va a suceder, de la inmediatez, pierde su propia esencia. Y ya lo decía el escritor Ramón del Valle-Inclán: “Las cosas no son como son, sino como se recuerdan.”

El matador de toros Rafael de Paula aseguraba, con cierto gracejo, que: “En el video y en las fotos sale el Espíritu Santo, y por eso los toros hay que verlos en directo como en el tendido de la plaza, para dejarse llevar por la emoción y que el mensaje llegue sin interferencias ni filtros al espectador.”

Otro torero como Antonio Bienvenida, incidiendo sobre lo efímero de la tauromaquia decía: “Toreamos despacio



porque el toreo se nos va en cada pase”. Y Curro Romero ha afirmado: “El toreo es un solo instante, un momento que se guarda en la memoria. La grandeza de un torero depende de cómo se haya metido en la memoria de los demás”.

Y es que una de las virtudes de la tauromaquia radica en grabar imágenes en la retina y la mente del aficionado. Y conseguir hacerse luego un hueco en la memoria colectiva. Así, el filósofo Fernando Savater asevera: “Y otra muerte que está también presente en la corrida; más perentoria, la de mayor alcance simbólico, es la muerte del espectador mismo, de cada uno de ellos, representada por la finitud de la faena.

El ritual se cierra sobre sí mismo; lo que empezó acaba y el momento de efímero esplendor luego se incorpora ya para siempre al aura de faena eterna.”

Porque todo ello, salvando las distancias, no es sino un pálido reflejo de lo que en su momento sucedió en el ruedo.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

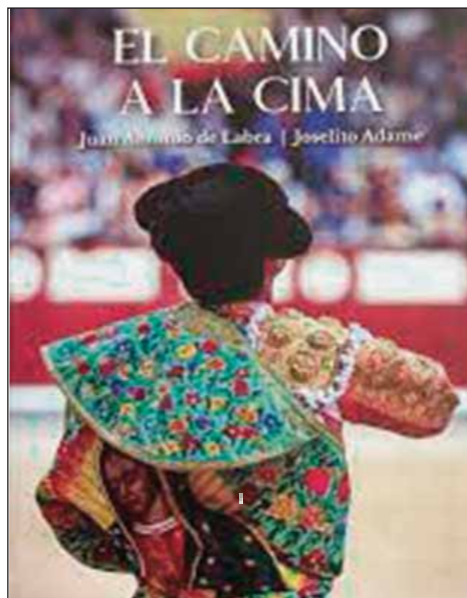
www.frufor.com

Lo que cuesta llegar arriba

Juan Antonio de Labra recoge la trayectoria de Joselito Adame y revela su personalidad y motivaciones.

Dedicado a Joselito Adame, consta de dos partes bien diferenciadas. En la primera, Juan Antonio de Labra expone una serie de encuentros personales con el espada hidrocálido a través de los cuáles fue conociendo su personalidad y motivaciones, su entrega total a la profesión y algunos de los momentos felices o inciertos del ser humano que alienta dentro del traje de luces. En la segunda, el cronista cede la pluma al lidiador para que relate en orden cronológico lo fundamental de su trayectoria profesional, entreverada con jugosos y oportunos comentarios —experienciales o conceptuales—, expuestos con notable sencillez y claridad.

De Labra, con buena vena literaria, va a referirse a la Aguascalientes que vivió de niño, tan



diferente de la que Joselito Adame conoció y habita. Relata, bajo igual impulso empático, sus encuentros con el diestro desde la tarde de su alternativa (Arles, 07-09-2007) hasta la víspera de su última faena de oreja en Madrid (19-05-2018), pero también durante el período de reflexión por el que pasó José en años recientes, con sus dudas existenciales y la entereza que ha demostrado para superarlas y volver a ocupar su verdadero sitio en la fiesta.

Llama la atención la capacidad mental y física de Joselito para, en un mismo día, participar en una tiente de vaquillas y en seguida ascender y descender de la Malinche, relatado todo desde el asombro de un hombre —De Labra— acostumbrado a correr maratones y dormir, de ser necesario, nada más que cuatro horas diarias.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

18 de Enero
de 1865

El hambre, Miura y las cornás

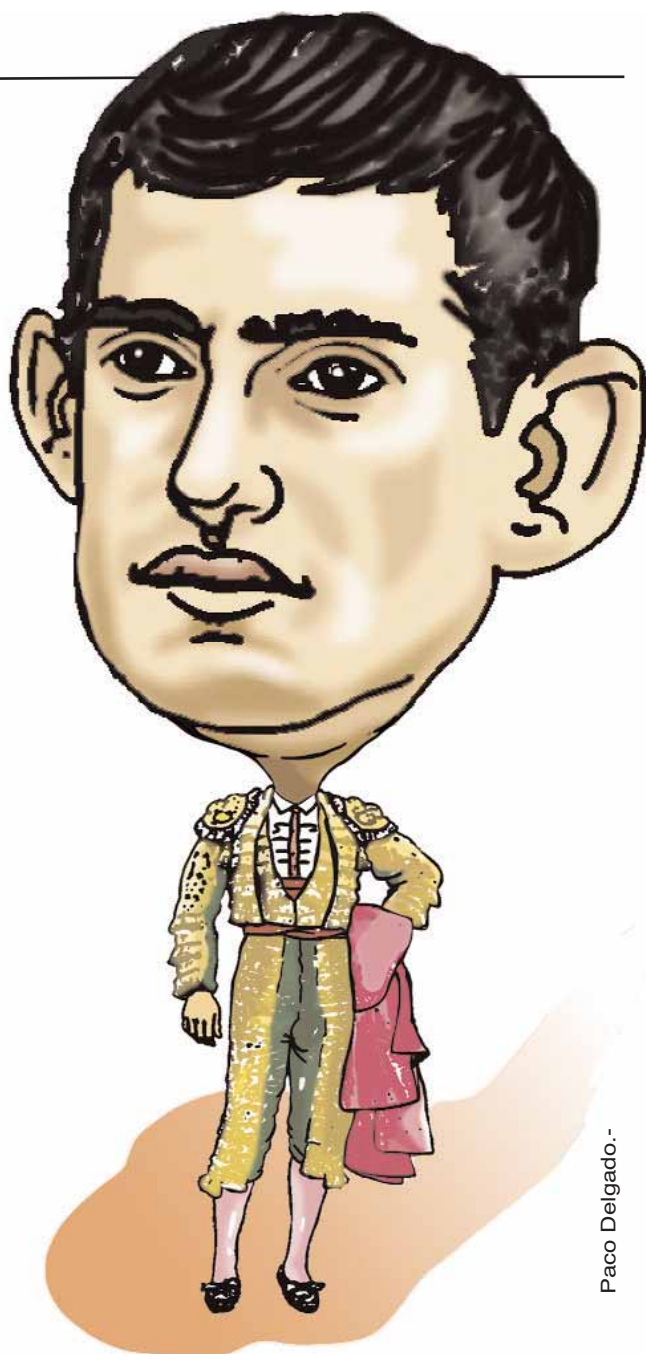
Aunque hay dudas acerca del año de su nacimiento, y unos autores dan como bueno 1865 y otros citan 1856, sí queda claro que vino al mundo el 18 de enero y que lo hizo en Sevilla, donde su señor padre ejercía la profesión de espartero que el adoptaría como alias. También es cierto que en sus correrías nocturnas de su época de aprendizaje estuvo una noche de luna en uno de los cerrados de Zahariche, según cuenta Néstor Luján: “Si me ha da matar un toro, quiero que sea de Miura”, en lo que el escritor catalán describe como “una fatalidad invisible”.

Un destino que, llevado de su máxima, “más cornás da el hambre”, se cumpliría el 27 de mayo de 1894 en Madrid, donde actuaba con Carlos Borrego “Zocato” (que sustituía a Antonio Reverte), y Antonio Fuentes en la lidia de toros de Miura.

Al entrar a matar al primero, el famoso “Perdigón”, Espartero fue prendido por el vientre, saliendo despedido a corta distancia. Intentó levantarse pero no pudo hacerlo, siendo trasladado urgentemente a la enfermería, de la que ya no saldría. El parte facultativo decía que Manuel García Cuesta “llegó en estado de profundo colapso, mostraba una herida de más de cuatro centímetros de abertura cerca del ombligo; el pitón le perforó el hipogastrio”.

Todos los intentos por reanimarle fueron inútiles, falleciendo a los pocos minutos.

Fue uno de los toreros más arrojados que ha dado la tauromaquia, quedando ya para siempre como paradigma de valor.



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



Palabras mudas

Me ha contado que, aunque estas charlas puedan dar la sensación de lo contrario, él siempre ha sido hombre de pocas palabras y de grandes silencios. Y cuando quiere, le digo, también de estupendas conversaciones. Y responde que sí, naturalmente, que le han gustado mucho las pláticas largas, pero sólo en los momentos justos y con las personas adecuadas. Por ejemplo, dice, en las extensas tertulias al calor del hogar después de los tentaderos. Y también, añade, cuando se sentía en confianza con un torero más veterano o con uno más joven, porque ni la edad ni la generación importaban, sólo contaban la sensibilidad. O, por ejemplo, me cuenta, cuando hablaba de toros con el banderillero que le acompañó durante casi toda su carrera. Y también después, cuando éste se retiró y se convirtió en algo así como su consejero áulico.

¿Ya te he contado, me pregunta, que ese banderillero que pronto fue mi mejor amigo era quien me ponía siempre el añadido? Dice que le colocó la castañeta el primer día que torearon juntos, y que como le fue muy bien en esa novillada, ya nunca dejó de ponérsela. Al principio por superstición, sin duda, pero luego, con el correr de los años, cuando la suerte empezó a tener menos importancia en su carrera, porque sus palabras en esos minutos de soledad compartida funcionaban como si fueran un bálsamo. Le daban tranquilidad y ánimo. La primera vez que no pudo hacerlo porque su banderillero estaba herido, dice que salió a la plaza como perdido, no nervioso, pero sí raro. En las siguientes corridas, que fueron muy pocas, hablaron por teléfono: desde el Sanatorio de toreros o desde su casa, porque lo relevante para él era escuchar su voz y sus consejos, no importaba que casi siempre fueran los mismos.

Me cuenta que nunca le gustó que le hablasen en la

plaza. Y mucho menos que le jaleasen. Dice que ni una sola vez tuvo que decírselo a alguno de los banderilleros que con el correr de los años fue colocando en su cuadrilla. Explica que en la profesión todo se sabe, porque los gustos y los gestos de cada uno en la plaza son transparentes, además de públicos y manifiestos, y los toreros se dan cuenta de todo, sin que sean necesarias las palabras ni las aclaraciones. Le pregunto si su banderillero de confianza no tendría algo que ver en el asunto, y dice que no, todo lo contrario, porque nunca le pedía su opinión cuando iba a despedir o a contratar a un banderillero o a un picador. Añade que sólo se lo decía cuando los

cambios estaban consumados, y lo hacía así no por una inexistente falta de confianza o como un rasgo de ridícula autoridad, sino porque no quería que las amistades o enemistades de su hombre de confianza, que de ambas había después de tantos años de vestirse de luces, pudiesen influir en la composición de su cuadrilla. Incorporaba a ésta a quien le gustaba como torero, a quien veía en buen momento y a quien pensaba que iba a complementarse en el ruedo con la única persona fija de su cuadrilla. Como nunca quiso saber si se llevaban

bien o mal, su amigo nunca dijo nada en contra o favor de ninguno de sus nuevos compañeros. A él sólo le correspondía hacer un esfuerzo por congeniar bien en el coche de cuadrillas y todavía mejor en la plaza. Y siempre lo hizo, recalca orgulloso.

Dice que en el ruedo, durante la faena, una palabra a tiempo siempre es bien recibida. Una palabra, y si es un gesto, todavía mejor. Me cuenta que a él sólo le hablaba su banderillero, que generalmente lo hacía en silencio, con un gesto de la mano o con una mirada. Como es lógico, añade, él nunca gritaba a los hombres de su cuadrilla, porque siempre pensó que esos gritos eran la manera





de expulsar el miedo. Dice que quien más sufre más grita, al toro o a los banderilleros. O a los dos a la vez. Dice, como colofón, que las ordenes mudas son más eficaces.

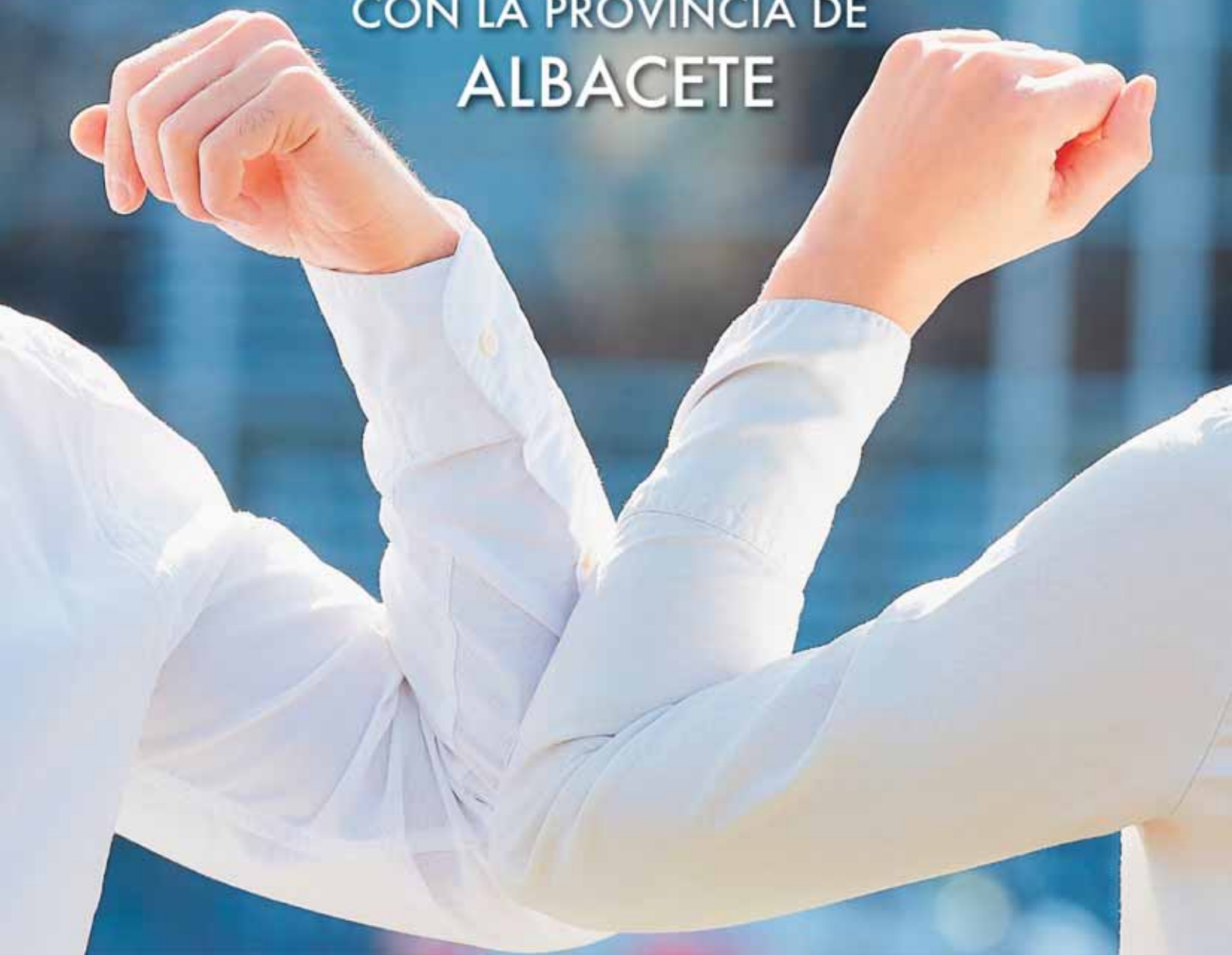
Me cuenta que en una ocasión oyó a un matador joven insultar muy gravemente en el ruedo a un banderillero, porque tras un capotazo el toro había perdido las manos. Dice que nunca más volvió a hablarle. Pasado el tiempo,

el torero, cuando ya no era tan joven y se sentía seguro de sí mismo, le preguntó con sorna: Maestro, ¿yo le he hecho algo a usted? Dice que le respondió: A mí no, se lo has hecho al toreo. Y se lo explicó. El torero, pálido, le pidió disculpas, se dio media vuelta y se fue. Y siguieron sin hablarse. Dice que nunca le importó, porque venían de mundos distintos.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Sí habrá encierros en La Puebla del Río



Se trasladan al mes de febrero y Morante anuncia que se desvincula de su organización.

Pese a que hace unos días se anunció la suspensión de los encierros que, en honor a San Sebastián, tradicionalmente se celebran en la ciudad sevillana de Puebla del Río debido al repunte de contagios por Covid, finalmente el Ayuntamiento ha decidido que se celebren tras el parón obligado por la pandemia el año pasado.

Teniendo en cuenta las previsiones en cuanto a descenso de casos e incidencia del Covid-19 en las próximas semanas, el consistorio sevillano ha trasladado la celebración de dichos encierros al sábado 26 de febrero, incluyendo nuevamente pasacalles de bandas, chupinazo y novillada. El día de antes, viernes 25 de febrero, tendrán lugar los encierros infantiles.

Sin embargo, Morante de la Puebla ha anunciado públicamente, mediante un comunicado, su desvinculación de los mismos: “Después de ver el comunicado oficial del Ayuntamiento anunciando que el encierro de mi pueblo se va a aplazar al 26 de febrero, quiero dejar claro que yo no tengo nada que ver con esta decisión. Desde un principio, por la situación sanitaria adversa causada por la pandemia, me mostré en contra de la celebración del encierro en honor a San Sebastián los días tradicionales -22 de enero-, haciéndoselo saber al alcalde. De ahí en adelante, no se me ha comentado nada más de la organización, ni del aplazamiento, ni de nada, por lo tanto, quiero dejar claro que yo no me haré responsable este año de su organización debido a la falta de decoro del Ayuntamiento de mi pueblo hacia mi persona”.

FORTA®
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Una tragedia en directo



Un hombre murió en el tradicional encierro de la localidad gaditana de Puerto Serrano al ser embestido por un toro cuando lo grababa.

Un hombre de 56 años y vecino de Montellano (Sevilla) falleció el pasado lunes tras ser embestido el anterior día 1 de enero en el tradicional encierro de Puerto Serrano (Cádiz), el Toro del Aguardiente, por una vaquilla mientras grababa el espectáculo.

Durante el encierro, la vaquilla embistió al hombre que, sin embargo, fue trasladado a un centro hospitalario sin mayores consecuencias. No obstante, según el consistorio montellanero, “fue embestido por un astado y sufrió un fatal golpe que, a pesar de estar desde entonces luchando por su vida en un centro hospitalario gaditano, desafortunadamente no ha podido superar”.

Tanto el Ayuntamiento de Puerto Serrano como el de Montellano lamentaron el hecho en sus redes sociales, en las que han emitido sendos comunicados por los que se decretaba el martes, 4 de enero, día de luto oficial por la pérdida del videoaficionado.



Casas de Lázaro

Cultura del vino

NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO TIENE PRUEBAS DE LA IMPORTANCIA Y ANTIGÜEDAD DE ESTE CULTIVO Y SU CONSUMO RITUAL

España y Portugal crearán una federación para la cultura milenaria de la producción de vino. En el término de Casas de Lázaro, a pesar de que en la actualidad escasean los viñedos, tenemos constancia de la importancia del vino en la antigüedad (yacimiento arqueológico de la Quéjola) y nos gustaría sumarnos a esa hermosa iniciativa de crear una carta europea para declarar Patrimonio Cultural Europeo los restos de lagares rupestres y otros utensilios que tienen al vino como referente. Esta segunda edición del foro hispano-luso servirá asimismo como punto de partida para constituir una Federación de Asociaciones en defensa y divulgación de los Lagares Rupestres de todos los países de la cuenca del Mediterráneo, un amplio territorio que cuenta con más de mil ejemplares identificados, un hecho que pone de manifiesto que la producción de vino es culturalmente identitaria de esta área europea.

Hace unos tres mil años que por el Mediterráneo se paseaban embarcaciones fenicias que repartían vino por las ciudades aledañas. Mucho antes Noé, que al bajar del arca lo primero que hizo fue plantar una viña, ya elaboraba vino. Los griegos y romanos instituyeron sendas divinidades -Dionisio y Baco- para rendirle culto y honores, mientras que los Cíclopes de la Odisea bebían vino en odres de piel. Sabemos que ánforas fenicias y copas griegas formaron un tándem culinario muy presente en todas las colonias



esparcidas a lo largo del Mediterráneo y sirvieron de recipiente para contener y brindar con el preciado vino. Más tarde los monjes medievales inventarían el vino del prior -el priorato- tan necesario para sus celebraciones eucarísticas y los árabes, con las uvas pasas, hicieron fermentar el mosto que dio origen al moscatel. Toda esta literatura cuasi mitológica ha sido refrendada recientemente por el conocido científico de la arqueología molecular, Sr. Mac Govern, que data en los Montes Zagros la presencia del vino más allá del 5000 a. C.

Si la cultura del vino está tan arraigada en nuestras tierras mediterráneas es porque ya nuestros antepasados iberos del siglo V lo consumían, no solo en sus comidas habituales, sino que llegó a ser un elemento clave en

los rituales de la aristocracia caballeresca antes de las batallas y, también, en determinados ritos funerarios. Yacimientos arqueológicos como el de La Quéjola en Albacete (al lado de nuestro pueblo Casas de Lázaro) o el de Benimaquía de Denia demuestran, por su particular forma de almacenarlo, un consumo y distribución más allá de lo estrictamente local. Desde entonces hasta nuestros días ha cambiado mucho la elaboración y formas de consumo pero no cabe duda que la "vitis vinífera" es un nexo de unión y una seña de identidad de todo el arco Mediterráneo que este foro hispano/portugués quiere poner de relieve y rendirle un merecido homenaje.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Gestos de Ostos

Ostos se nos fue. Se fue todo de golpe en Colombia. Viaje valiente y arriesgado, por su frágil salud y a su edad. Valiente como siempre.

Pero ahí quedan sus gestas, gestos, fotos, frases, anécdotas, vivencias.. Y sus tres vidas, la de los ruedos (asombrosa), la de fuera de los ruedos taurinamente (ejemplar) y su vida privada que fue pública. Tres matrimonios y cuatro hijos, la parte que no me interesa (eso, para los de la carnaza)

GESTAS.-Fue todo corazón vestido de luces. Rotundas. Vocación de torero de las más claras y fieles y verdaderas.

MATADOR.- El mejor de su tiempo. Ahí queda una fotografía histórica de una estocada perfecta. Fotografía que, con la de ANTONIO ORDÓÑEZ, toreando a la verónica, en SEVILLA, rodilla en la arena, son las mejores que he visto. En sus estocadas ningún toro lo cogió ni lo atropelló... ¡ni le manchó el traje!. Único.

VALOR.- Soberano. Con un par, como en el libro de JULIÁN GARCÍA. Valor para dar y tomar sin que le importaran las cornadas, formando el trío de los valientes supremos con DIEGO PUERTA y DÁMASO GONZÁLEZ. Un ejemplo. 25 cornadas y algunas de muerte como la de TARAZONA. Y volvía como si nada.

MÉRITOS.- Todos. Codeándose siempre con las figuras –quizá en un momento con el mejor y más numeroso plantel de la historia del toreo- y en los mejores carteles. Increíble.

COMPAÑEROS DE LUJO.- Siempre arriba. Y nada menos que con PEPE LUIS, LUIS MIGUEL DOMINGUÍN, ANTONIO ORDÓÑEZ, MIGUEL BÁEZ" LITRI", JULIO APARICIO, CÉSAR GIRÓN, CURRO GIRÓN, PACO CAMINO, DIEGO PUERTA. SANTIAGO MARTÍN "EL VITI",



ANTONIO BORRERO "CHAMACO", MIGUEL MATEO "MIGUELÍN", GREGORIO SÁNCHEZ, PEDRO MARTÍNEZ "PEDRÉS", MANUEL BENITEZ "EL CORDOBÉS", RARAE DE PAULA, CURRO ROMERO, PALOMO LINARES, JUAN GARCÍA "MONDEÑO", ANTONIO BIENVENIDA y ANTONIO CHENEL "ANTOÑETE". Impresionante. Y alguno se me olvidará.

SUPERACIÓN.- Siempre. Y superando a algunos que lo superaban en cualidades. Sobreponiéndose continuamente a su toreo algo seco y tosco. Dándolo todo.

FRASES.- Las cuatro pesetas que gané toreando están manchadas de sangre y honradez. Yo era de una familia acomodada y fui torero por vocación. (Las pasó canutas al irse de su casa hasta que empezó a destacar en los ruedos)

ANÉCDOTA HISTÓRICA .- Le brinda un toro a MANUEL LO-

ZANO SEVILLA, transmitiendo en directo por TVE, locutor que a la vez era el taquígrafo personal de FRANCISCO FRANCO, y le dice que se vaya y que no trinque más. Escándalo. Y se tuvo que ir. Su hijo, LOZANO TROTONDA, lo había metido al parece en líos económicos al fundar un semanario taurino.

ANÉCDOTA INCREÍBLE.- Fue a torear un festival que organizaba todos los años ÁNGEL PERALTA en MEDINA DE RÍOSECO a beneficio de un convento de la localidad y las monjas hospedaban a los toreros para aumentar el dinero recaudado. Pues bien, dicen, y no me lo creo, que OSTOS invitó a una monja a que entrara en su habitación diciendo que le iba a enseñar el cielo. Los echaron a todos del convento para siempre. OSTOS tenía fama de lanzado y fogoso, pero tanto...

ANÉCDOTA POLÍTICA.- Esta es verdad porque fui testigo. Le preguntan en la sala BIENVENIDA de LAS VENTAS, acompañado de ORTEGA CANO y VICENTE RUIZ "EL SORO", por algo que le hubiera gustado hacer en el ruedo y que ya por los años era imposible y dijo nada menos que darle una estocada al Presidente SÁNCHEZ porque soy muy buen matador y me hubiera durado poco... Nos quedamos helados pero no trascendió afortunadamente porque la cosa podría haberse convertido en problema grave.

Ya ven que sí. Fogoso y temperamental para todo.

SU ACTUALIDAD.- Estuvo siempre ahí porque los problemas de sus matrimonios y sus hijos se instalaron en la revistas repugnantes de la tele. Con su venia.

Fotos con solera



Se nota en su cara la satisfacción, el orgullo y la alegría por lo conseguido. Ese rictus, ese amago de sonrisa que trata de controlar deja bien a las claras que Julián García vive en ese instante un momento feliz y dichoso. Estamos en el verano de 1969 y el entonces novillero acaba de recoger el trofeo que le acreditaba como mejor novillero de la feria de fallas de aquel año, en la que cortó tres orejas a novillos de Diego Romero. Pero no fue ese el único premio que obtuvo aquel año, en el que fue el novillero revelación y triunfador.

Unas semanas más tarde causaría sensación en Algemesí, en cuya Feria de las Novilladas toreó dos tardes. Cortó cuatro orejas y un rabo en su primera actuación y otras dos en la segunda, en la que indultó un novillo, logrando una marca todavía no igualada por nadie.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS
¡Claro que sí!
SON CULTURA

AVANCETAURINO

www.avancetaurino.es

El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

ROMAN TRIUNFA EN COLOMBIA

– PALMAS

Para los éxitos obtenidos de Román en las plazas colombianas de Manizales y Lajas.

– PALMAS

Al torero Imanol Sánchez, escogido como imagen para el Gobierno de Aragón para promocionar el territorio y los Alimentos Nobles de Aragón.

– PALMAS

Porque ya se van cerrando las primeras ferias del año, como las de Valdemorillo y Olivenza. Y con buen nivel..

– PALMAS

A la campaña promocional que ha protagonizado el toreo de Requena Jesús Duque en Bulgaria.

– PITOS

Por el fallecimiento del matador de toros Jaime Ostos. Otra gran pérdida, después de la de ángel Teruel.

- PITOS

Porque la alcaldesa de Juchipila anunció la suspensión de los dos festejos taurinos que estaban programados con motivo de su Feria Regional.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Cuatro por uno

En la feria de San Jaime de Valencia, el día 29 de julio de 1904, la Asociación de la Prensa Valenciana, organizó su corrida anual, que en esta ocasión quiso que fuera una novillada con cuatro espadas de gran cartel en todas las plazas españolas.

La Asociación se dirigió al maestro Lope, que ya por entonces tenía prestigio internacional, para pedirle que compusiera un pasodoble, para estrenarlo en esa fecha y darle más realce al festejo. El maestro Lope, aceptó y en principio pensó en dedicarle la partitura al prometedor Fernando Gómez "Gallito", hijo del señor Fernando "El Gallo" y hermano mayor de Rafael el Gallo y de Joselito. A pesar de que la petición de los directivos de la Asociación, había sido dos o tres días antes del anunciado festejo, y materialmente no había tiempo para más, el maestro Lope en un alarde de profesionalidad, dotes musicales, seriedad, y empeño en satisfacer la petición, en un tiempo récord, y ante el asombro de los más prestigiosos autores musicales, compuso cuatro pasodobles dedicados a cada uno de los espadas actuantes: Ángel González "Angelillo", Agustín Dauder "Colibrí", Fernando Gómez "Gallito" y Manuel Pérez "Vito".

Los cuatro siguen vigentes en la actualidad y se interpretan con frecuencia, destacando "Gallito" y "Vito".

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde




Camino eterno

Un referente del toreo clásico del siglo XX, ídolo incuestionable en todo el orbe Taurino: Madrid, Valencia, Bilbao, Mexico... ¿y Sevilla? Sevilla, como en muchas otras ocasiones, no se enteró que un niño, al que apodaban "Sabio" salido de sus entrañas, Camas, sería el custodio más fiel del toreo eterno. Camino siempre.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

El genio se reinventa

-Patricia Navarro-

Contra todo pronóstico la temporada salvó sus números, más que sus cuentas. Y a pesar de que el año comenzó con los ánimos revueltos y la pandemia asfixiando al toreo, el 2021 remontó sus cifras hasta celebrar un 70 por ciento de festejos más que la temporada anterior.

Todo un logro con la infinidad de condicionantes que han hecho casi imposible el normal desarrollo de los festejos, reduciendo los aforos y multiplicando los costes con las exigencias covid.

Sin duda, este 2021 ha tenido un nombre propio y ese es el de José Antonio «Morante de la Puebla». Además de ser reconocido por el Premio Nacional de Tauromaquía del Ministerio de Cultura como colofón a su temporada, el diestro sevillano se ha desmarcado en un magistral golpe de personalidad dentro y fuera de los ruedos para ser capaz de detectar el delicado momento en el que se encuentra la Fiesta y apostar exponiendo su vida.

Decidió diversificar su apuesta y salirse del patrón marcado por todas las figuras para anunciarse con distintos encastes. Lo que viene a ser reinventarse. Un soplo de aire fresco verle anunciarse con toros de



miura, santa coloma, núñez o veraguas... Y hacerlo con faenas memorables. Y no en plazas menores. Sin ir más lejos, con la de Miura se las vio en Sevilla. A sus 42 años y 24 de alternativa y sin ser un torero de estadísticas ha acabado este 2021 ocupando con 49 festejos el primer puesto en el escalafón. Más allá de los números ha arrasado en éxitos cumpliendo el año

más redondo de su carrera.

Otros de los nombres que se han revalorizado esta temporada es el de Emilio de Justo. Abrió en octubre su tercera Puerta Grande de Madrid y unos días antes salió izado a hombros en la Maestranza de Sevilla. Mucha tela que cortar con tan pocos días de diferencia.

Hubo más, mucho más. El reencuentro de Roca Rey con la afición y el deleite más absoluto de Diego Urdiales que entró de lleno en la afición de Sevilla, en el corazón de Curro Romero. Porque lo clásico nunca muere y porque Diego es un valor seguro para la supervivencia de las emociones en un ruedo. Y cuando creíamos que estaba todo hecho, llegó Ginés Marín a Madrid, un 12 de octubre. y fue alimento universal para pasar el invierno, aunque sea pandémico.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997