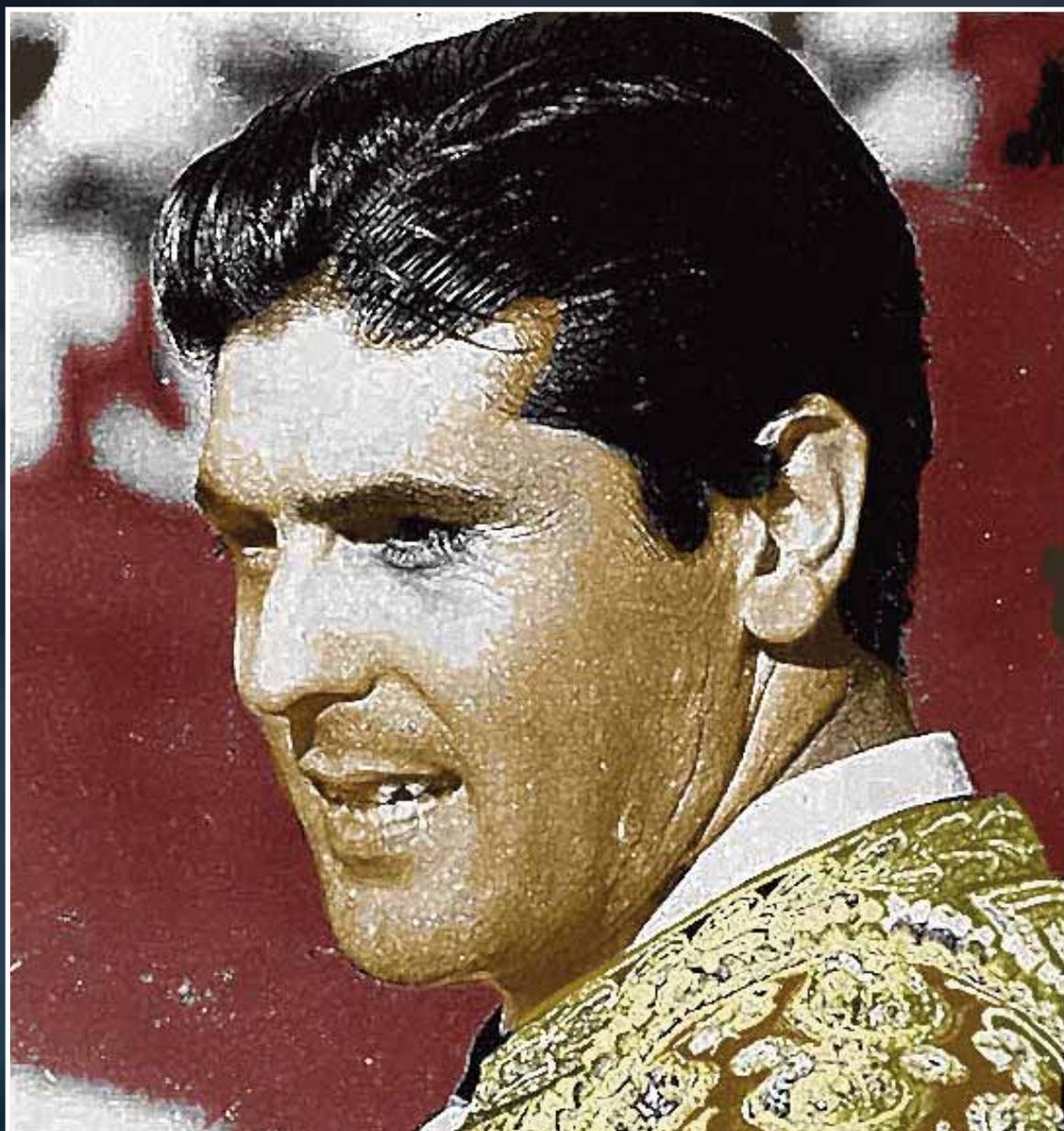


AVANCE TAURINO

EN LA RED

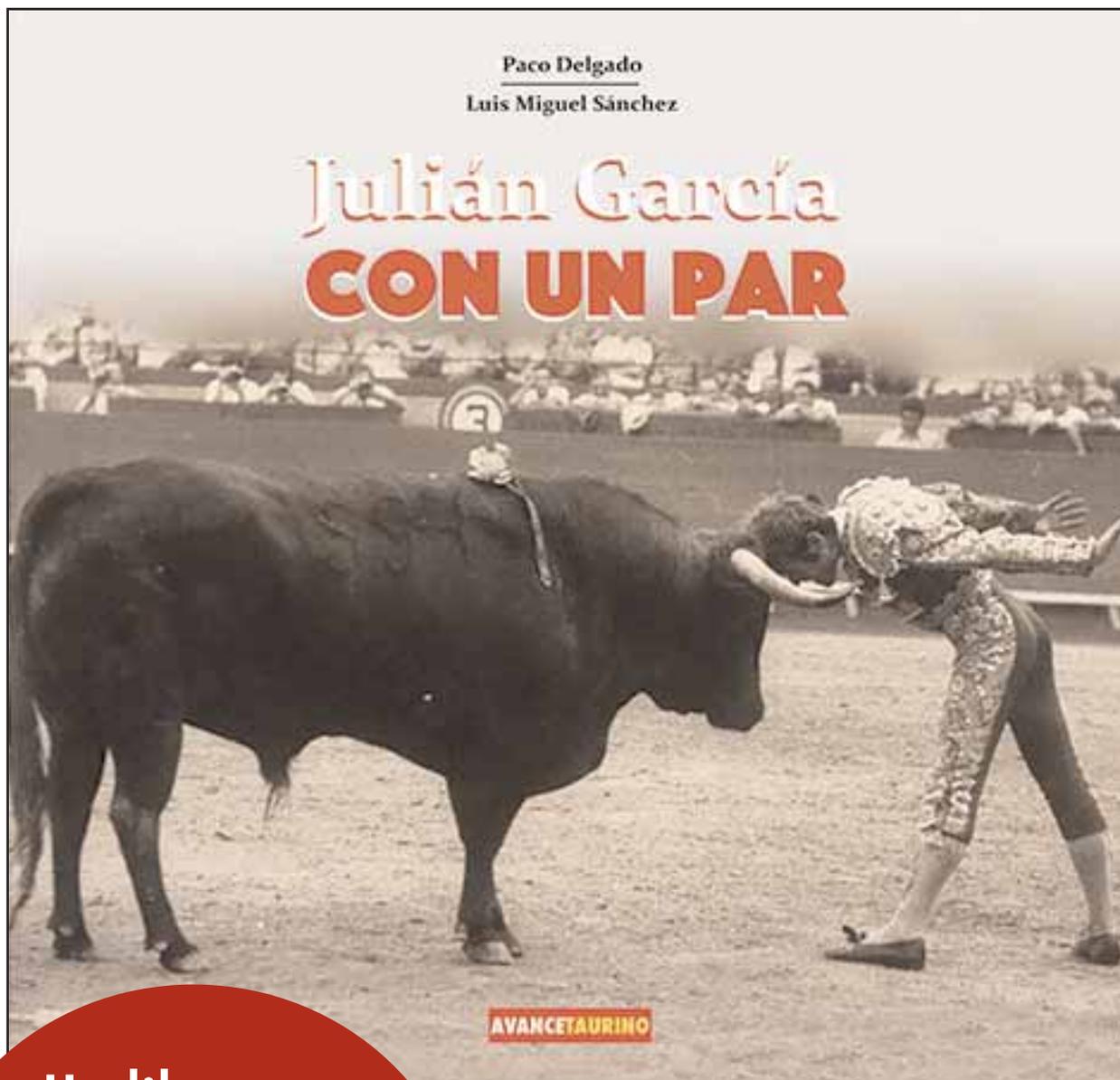
Nº 83. 11 ENERO 2022



HA MUERTO JAIME OSTOS

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



Un libro que
desvela muchos de
los secretos del
mundillo taurino

Consigalo en

AVANCE TAURINO

96 395 04 50

Corazón de león

No comienza muy bien el nuevo año. La primera noticia de gran impacto fue la de un desastre, aunque la muerte nos venga impuesta desde que llegamos a este mundo no conseguimos hacernos a la idea de que todo se acaba.

Y hace unos días se acabó la vida de uno de los grandes nombres de la tauromaquia de la segunda mitad del siglo XX: Jaime Ostos. Un infarto se lo llevó en Bogotá mientras dormía cuando le faltaban unas semanas para cumplir 91 años.

Miembro de una acomodada familia de agricultores, al entrar en contacto con el mundo de los toros desapareció de repente su interés por los libros y los estudios, fijándose como principal objetivo vital el ser torero, lo que acabó logrando y siendo uno de los grandes de su tiempo, consideración que tuvo ya desde que, en Zaragoza, el 13 de octubre de 1956, Miguel Báez “Litri” le hiciese matador de toros en presencia de Antonio Ordóñez.

Su mucho valor y no mala técnica le permitieron codearse con los mejores y estar desde el principio de su carrera en las principales ferias y plazas.

Encabezó en 1959 el escalafón de matadores y la de 1962 fue la temporada que más toreó, 79 festejos, logrando entre su alternativa y el final de la



década de los sesenta numerosos triunfos en plazas como La Maestranza o Las Ventas, por no hacer larga la lista.

Pero también fue muy castigado por los toros, recibiendo 25 cornadas, siendo la más grave la que sufriera el 17 de julio de 1963 en el coso zaragozano de Tarazona de Aragón -cuando el toro “Nevado”, de Matías Ramos, le rompió la vena ilíaca del muslo derecho- y que le tuvo tan al borde de la muerte que hasta recibió

la extremaunción. Pero estaba agarrado a la vida, Y además, hubo quien le echó una mano: “Allí hubo un ángel salvador, Ángel Peralta, que animó a muchos aficionados a donarme su sangre. Me salvaron la vida a jeringazos. Yo llegué arriba, pero un señor con una gran barba blanca, San Pedro, me preguntó que cómo me llamaba y me mandó para abajo. No había sangre, ni siquiera veía y los médicos estaban firmando el acta de defunción, pero Ángel Peralta buscó a 300 tíos que se pusieron en cola para darme su sangre”, recordaba el propio Ostos, que tras recuperarse de aquel tan grave percance protagonizó la película Valiente, dirigida por Luis Marquina.

Mediático



**Torero valiente
y arrojado, fue uno
de los mejores
estoqueadores de los
últimos tiempos.
Y tuvo gran conciencia
social.**

Su agitada vida sentimental y social, ya alejado de los ruedos, le hizo tener una importante presencia en programas televisivos de dudoso prestigio y medios de la mal llamada prensa rosa, lo que distorsionó bastante su imagen como torero para las generaciones más jóvenes y que no alcanzaron a verle vestido de luces y, mucho más, para los no aficionados y los que ni ven ni leen otra cosa que ese tipo de contenidos. Pero hay que recordar que en 1978 fundó la Asociación de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, de la que fue presidente; y organizó y participó en muchos festivales benéficos, por

lo que le fue impuesta, en el ruedo de la Maestranza de Sevilla durante la Feria de San Miguel de 1967, la Cruz de la Orden Civil de la Beneficencia. Fue también impulsor de la de la Escuela Taurina de Guadalajara, de la que durante el curso de 2005 fue director; y promotor de la edificación de vivienda social, lo que permitió tener techo a miles de personas sin recursos. Y un buen día, en una corrida televisada desde Marbella, le cantó las cuarenta al taquígrafo de Franco y máximo responsable del tema taurino en la televisión de entonces, denunciando trinqués, untes, sobres y mordidas.

No fueron fáciles sus últimos años, pero sobrevivió a una infección por coronavirus. Previamente, en 2019, sufrió un edema pulmonar y en 2020 fue ingresado en un hospital madrileño por una grave lesión de espalda. Todo lo había superado.

Se le conocía como "El León de Écija" y el también recientemente fallecido Juan Manuel Albendea "Gonzalo Argote" le bautizó como "Jaime Corazón de León". Un corazón que latió mucho y con no poca fuerza pero que acabó agotado. Descanse en paz.

Paco Delgado

¿Usted es de los que se quedan quietos o de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe que no tiene problemas con cuestiones de diseño, edición, impresión, eventos o producción audiovisual. Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

Alberto Garzón vs César Rincón

Hace unos días, el Ministro de Consumo Alberto Garzón, aseguró en una entrevista en el diario británico The Guardian que España exporta carne de mala calidad de animales maltratados. Se trata de otro capítulo más de la actitud sectaria del coordinador federal de Izquierda Unida que desde su cargo en el Gobierno está continuamente atacando a un importante sector como es el agro-ganadero y al mundo rural, y por lo tanto a los intereses del país.

El secretario general de los comunistas ya enervó al sector lúdico por la imposición de mayores restricciones sobre la publicidad del juego privado frente al público; a la patronal del turismo, del que destacó su “bajo valor añadido”; a la industria agroalimentaria productora del aceite de oliva, el jamón o el queso, por su propuesta de implantación del etiquetado Nutriscore; a los pasteleros, por recomendar la compra de roscones rellenos “de nata, nata” en vez de un “mix de grasas vegetales”; a los fabricantes de juegos, por convocar una 'huelga de juguetes' contra el sexismo a través de un vídeo cuyo coste superó los 80.000 euros; y esta es la segunda vez que arremete directamente contra los ganaderos.

¿Alguien puede imaginarse a Amancio Ortega hablando mal de Zara, desacreditando a su propia empresa? Inconcebible. Pues eso es exactamente lo que ha hecho Alberto Garzón, echar piedras sobre nuestro propio tejado, denigrar la



marca España y sus productos desde la tribuna que le mantiene de forma incomprensible la Presidencia del Gobierno.

Diferentes asociaciones, como la Agraria de Jóvenes Agricultores, ASAJA, ya han solicitado su dimisión; pero el toreo sigue a lo suyo, que es el inmovilismo. Ni la Fundación ni las diferentes agrupaciones ganaderas han puesto el grito en el cielo. Ni siquiera se ha pronun-

ciado GO TAURO, el primer proyecto de innovación europeo que investiga, analiza, difunde y comunica la calidad e importancia gastronómica de la carne del toro de lidia, tan desconocida como sostenible y saludable. No creo que se pueda calificar de animal maltratado al toro bravo, que vive en la libertad del campo como rey de la dehesa. Sin embargo se hace mutis por el foro y reina el silencio otorgante.

Y en medio de un panorama tan indignante, aparece César Rincón para izar a hombros a Marco Pérez. Una de las figuras más importantes de la historia carga de manera impulsiva y espontánea con un salmantino de 14 años que quiere ser torero. Al César del toreo no se le cayeron los anillos por dejar patente su impresión ante la actuación de un simple niño. Imagen maravillosa, conmovedora, emocionante. Sucedió en la plaza colombiana de Manizales después de que el chavalito cortase las dos orejas de su antagonista tras una faena deslumbrante.

TECNOSPANTM

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es

Pasado y futuro

El gesto de Rincón confirma que hay relevo generacional. Que a pesar de las trabas y dificultades que encuentran la mayoría de matadores jóvenes para encontrar un sitio en los carteles, siempre hay un hueco que ocupar. Seguramente no es lo más justo ni oportuno para que el escalafón vaya renovándose y añadiendo atractivos, pero no cabe otra que no desfallecer en el empeño, esperar la oportunidad y aprovecharla. Hay un mañana y se debe defender, o será pura quimera.

Permanecer de brazos cruzados cuando las autoridades pretenden prohibir la participación y entrada de menores a actividades taurinas, cuando se impide la celebración de espectáculos cómico-taurinos, cuando se sobredimensionan las restricciones pandémicas a las corridas de toros, cuando las instituciones redactan pliegos de arrendamiento de sus plazas con afán recaudatorio o cuando se ataca al sector ganadero, no es la mejor actitud para que la tauromaquia siga viva.

Lamentablemente, el entrañable episodio protagonizado por el maestro César Rincón no es suficiente para avivar la continuidad de los toros.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

Jaime “Corazón de león”

Era uno de los reclamos publicitarios de la época, en El Ruedo y en el Dígame, las más emblemáticas publicaciones taurinas de aquellos años de los cincuenta y sesenta del pasado siglo. Ambas fueron un verdadero caldo de cultivo para los infantes y adolescentes de entonces, entre los que me encuentro. Traer mi padre El Ruedo o el Dígame a casa y pararse el mundo para servir.

Y en ambas, las publicidades de los toreros parecían competir entre ellas. Las había, en verdad, muy originales. Pero la que me viene ahora a la memoria era la dedicada a Jaime Ostos: “Jaime Corazón de león”. No era descabellado aquel reclamo, no. Estos días se habrá glosado la figura de Jaime Ostos, con todas sus virtudes evocadas, que no fueron pocas. Y ya fuera de los ruedos, tuve la ocasión de entrevistarle en dos ocasiones. La última durante una de las Semanas Taurinas que organizaba el Club Taurino de Foios, bajo la tutela del llorado Miquel Lázaro. Sin pelos en la lengua, Ostos desgranó el toreo de su tiempo y el actual. Y relató aquella anécdota cuando en un brindis, con la televisión en directo, denunció la práctica del periodista que retransmitía la corrida de cobrar de los toreros para ponerlos bien.

De su recuerdo, me quedo con dos corridas que le vi en Valencia. La primera en la Feria de Julio de 1961, ante una corrida de Miura y corte de dos orejas de su bravo segundo al que dieron la vuelta en el arrastre. La otra fue como único espada, el 15 de agosto de 1963, en su reaparición tras el percance del año anterior en Tarazona de Aragón que le tuvo en el umbral de la muerte.

Siempre me pareció Ostos un torero no solo de raza y valor. Y un gran estoqueador



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz





PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

Zaragoza, a concurso

La Diputación de Zaragoza ha sacado a concurso la gestión de la plaza de toros de La Misericordia para los próximos cuatro años.

La empresa adjudicataria deberá ofrecer un mínimo de 6 corridas de toros (una de ellas, concurso de ganaderías), 1 corrida de rejones y 2 novilladas con picadores para la feria del Pilar y al menos 2 corridas de toros para la de San Jorge.

Se ha establecido un canon de partida de 182.593 euros anuales (IVA incluido) y como garantía de la solvencia

económica y financiera de la empresa elegida, y teniendo en cuenta que en 2020 y 2021 los festejos taurinos han estado muy condicionados por la pandemia, solo pueden presentarse a la licitación aquellas sociedades que en alguno de los últimos cinco ejercicios hayan tenido un volumen anual de negocio de al menos 363.000 euros y que acrediten que en tres de los últimos cinco años han organizado al menos siete corridas de toros en plazas de primera o segunda categoría.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Siguen los agravios desde el Gobierno



El Ministerio de Cultura vuelve a dejar claro que no considera de su incumbencia a la tauromaquia. Y ni siquiera la trata como lo que es, cultura, en el más amplio sentido de la palabra. No basta con excluirla de sus premios; en una entrevista publicada por El Periódico, el titular del Ministerio, el ínclito Miguel Iceta, ha concretado que la intención del Ejecutivo es hacer a finales de enero el decreto por el que se regule «con precisión» el contenido en el que podrá gastarse el Bono Cultural y ha explicado que, con dicho bono, el Gobierno entregará a los jóvenes que cumplan 18 años 400 euros para consumo cultural. Incluirá, por ejemplo, videojuegos pero no habrá para toros. Asimismo ha reivindicado que el abanico de productos culturales a los que se va a poder dedicar «será muy grande» y ha detallado que han utilizado las cuentas de la cultura que elabora cada año el Ministerio en colaboración con el Instituto Nacional de Estadística como guía para elaborar el Bono.

Pero de toros, ni hablar. Algo que no casa con la deficiencia de la tauromaquia, una de las expresiones culturales más características de España: “lo dicen las leyes, lo dice la jurisprudencia, lo dicen los millones de personas que acuden todos los años a las plazas”, aseguraba, Victorino Martín.

Lo bien cierto es que la exclusión de los toros de este Bono Cultural es un acto arbitrario y de discriminación ideológica por parte del Ministerio de Cultura. Otro agravio más.

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

Carlos Zúñiga solicita la plaza de Gijón para dar toros en junio

El empresario vallisoletano no se da por vencido y sigue luchando por que Gijón no se quede sin toros por el simple capricho de una alcaldesa indocumentada y tendenciosa.

Tras la decisión del Ayuntamiento de la ciudad asturiana de no conceder la prórroga de la explotación de su plaza de toros para celebrar la feria taurina de Begoña en agosto, Carlos Zúñiga ha solicitado la plaza de El Bibio para dar tres corridas de toros durante las fiestas de San Pedro, patrón de la ciudad, en junio.

Las fechas previstas son entre el 23 y el 30 de junio, siendo su intención organizar tres espectáculos taurinos “de alto nivel en los que actuarán profesionales y ganaderías de máxima categoría y del gusto de la afición local y nacional’.

Esta petición no supone que Carlos Zúñiga dé por perdida la legítima oportunidad o una renuncia a organizar la Feria de Begoña en el mes de Agosto, pues el empresario cuenta “con los legítimos derechos como titular del contrato de explotación y organización de espectáculos taurinos en la plaza de El Bibio” tras la decisión del gobierno local, liderado por la socialista Ana González, de denegar la prórroga a la empresa de Zúñiga, aduciendo que querían destinar el coso taurino a otros eventos culturales en los meses de julio, agosto y septiembre.

El principal responsable de la empresa Circuitos Taurinos ha presentado su solicitud en el registro del consistorio y en la misma incluye que para el desarrollo de los tres espectáculos taurinos sería necesario, «para su acondicionamiento», que las instalaciones de la plaza «pudiesen ser utilizadas desde al menos siete días antes de la celebración del primer espectáculo y hasta cuarenta y ocho horas de la finalización del último; y más concretamente, el uso de las instalaciones de las taquillas con 15 días de antelación a la celebración del primer espectáculo».



11


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

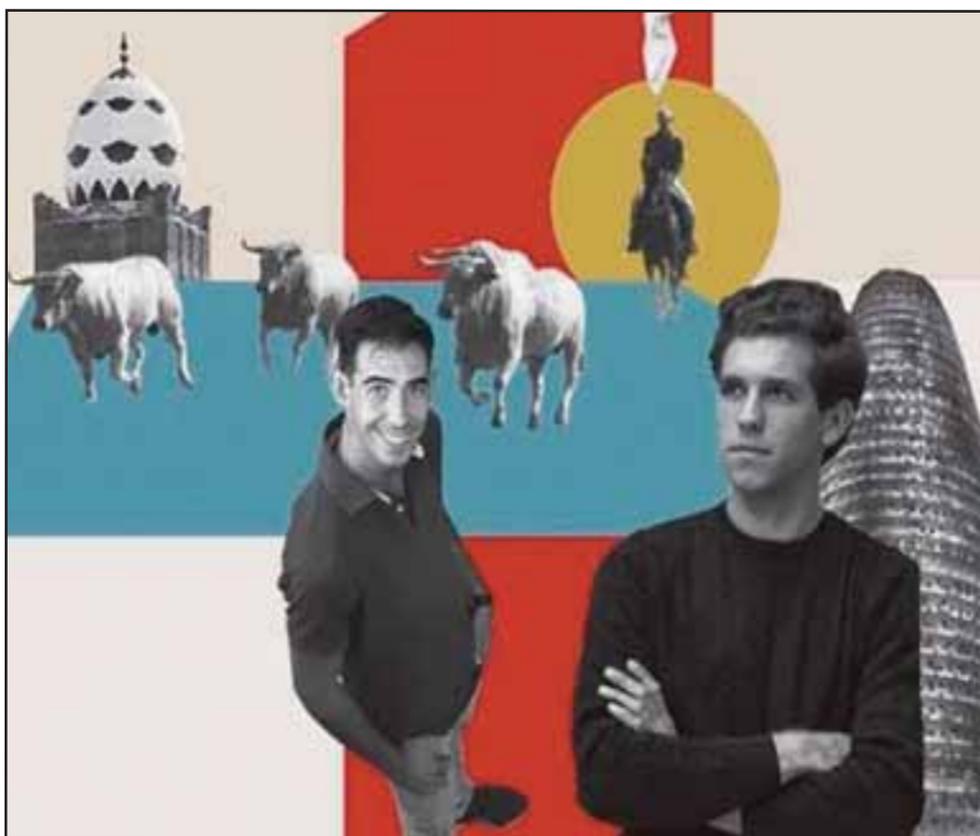
Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre



En Barcelona se sigue habando de toros

12

Ciclo de conferencias de la UTYAC entre el 23 de enero y el 6 de febrero.



Barcelona celebrará un ciclo de conferencias taurinas de gran nivel organizado por la Unión de Taurinos y Aficionados de Cataluña (UTYAC), que se desarrollará a caballo entre los meses de enero y febrero de este 2022 acabado de estrenar, con el siguiente programa:

Domingo 23 enero coloquio con el ganadero Tomás Prieto de la Cal, moderado por Joan Adell.

Domingo, 30 de enero coloquio con el torero Gines Marín, moderado por Gerard Mas.

Domingo, 6 de febrero coloquio con el matador Saúl Jiménez Fortes, moderado por Paco March.

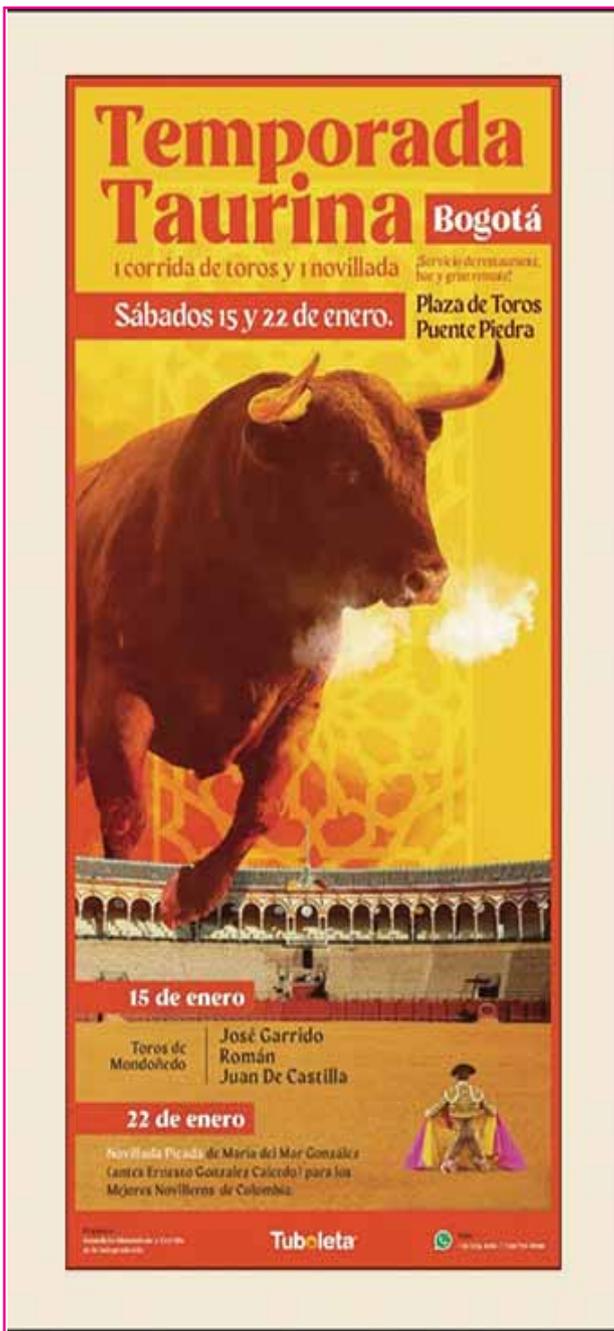
Los tres eventos tendrán lugar en un local de la calle Aribau, 191, de Barcelona y empezarán a las 12h del mediodía, siendo la entrada gratuita.

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine



Toros en Bogotá

Dos festejos componen este año la temporada en la capital colombiana y que tendrá como escenario la plaza de Puente Piedra. Una corrida de toros y una novillada que se celebrarán los días 15 y 22 de enero.

El día 15, y con toros de Mondoñedo se anuncian los diestros españoles José Garrido y Román y el torero local Juan de Castilla, mientras que el día 22 se dará una novillada en la que con ganado de María del Mar González actuarán los novilleros mas destacados de Colombia, todavía por determinar.

Festivales en Portugal

La plaza de la ciudad portuguesa de Mourao, que celebrará este año su centenario, celebrará el aniversario con dos festivales: el 1 de febrero actuarán Joaquín Brito Paes, Antonio Ribeiro Telles (hijo) y Tristan Ribeiro Telles. En lidia a pie, Diego Peseiro, Manuel Perera y Erik Olivera. Actuarán los Forcados de San Marcos, mientras que el día 5 de febrero el turno será para Andrés Romero y Joao Salgueiro Da Costa; En lidia a pie, Álvaro Lorenzo, David de Miranda, Diego Carretero y Joao Silva «Juanito». Actuarán los forcados de Monteamor. y se lidiarán novillos de Murteira Grave.

13



Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Cambios en la cuadrilla de Paco Ureña

El emblemático mozo de espadas Juanvi de la Calle y el picador Óscar Bernal, dos nombres clave en las filas de Paco Ureña en los últimos años, no continuarán al lado del torero murciano. De la Calle ha sido un apoyo fundamental en la carrera del torero de Lorca, pasando a su lado baches como el del percance de Albacete y, el último, la recuperación del grave percance sufrido en la plaza de toros de la localidad de Abarán, donde compartió un mano a mano con Rafaelillo. Hace unos días también se supo la salida de Víctor Hugo Saugar "Pirri" de las filas de Ureña.



Pedraza de Yeltes prepara su temporada

Tras una temporada, la de 2020, prácticamente en blanco y otra, la pasada, también complicada, la ganadería salmantina de Luis Uranga, Pedraza de Yeltes, afronta con optimismo la campaña de 2022 y, pese a disponer de una camada no muy grande, sí tiene en torno a cinco o seis corridas de toros y una novillada.

Tiene listos 40 toros con Francia, en cuyas plazas el año pasado obtuvo muy buenos resultados, y Madrid como base, teniendo en torno a cinco o seis corridas de toros y una novillada.



Doble mano a mano en Apizaco

La Monumental Rodolfo Rodríguez "El Pana" de la ciudad mejicana de Apizaco ha programado una corrida de ocho toros, a celebrar el sábado 5 de marzo, en la que habrá un doble mano a mano inédito hasta ahora, con la presencia de dos toreros locales y dos de Aguascalientes, los hermanos Adame.

El cartel está compuesto por Uriel Moreno "El Zapata", Joselito Adame, Sergio Flores y Luis David, quienes harán el paseíllo para lidiar un encierro compuesto por cuatro toros de José María Arturo Huerta y otros tantos de San Isidro.



CERVECERIA

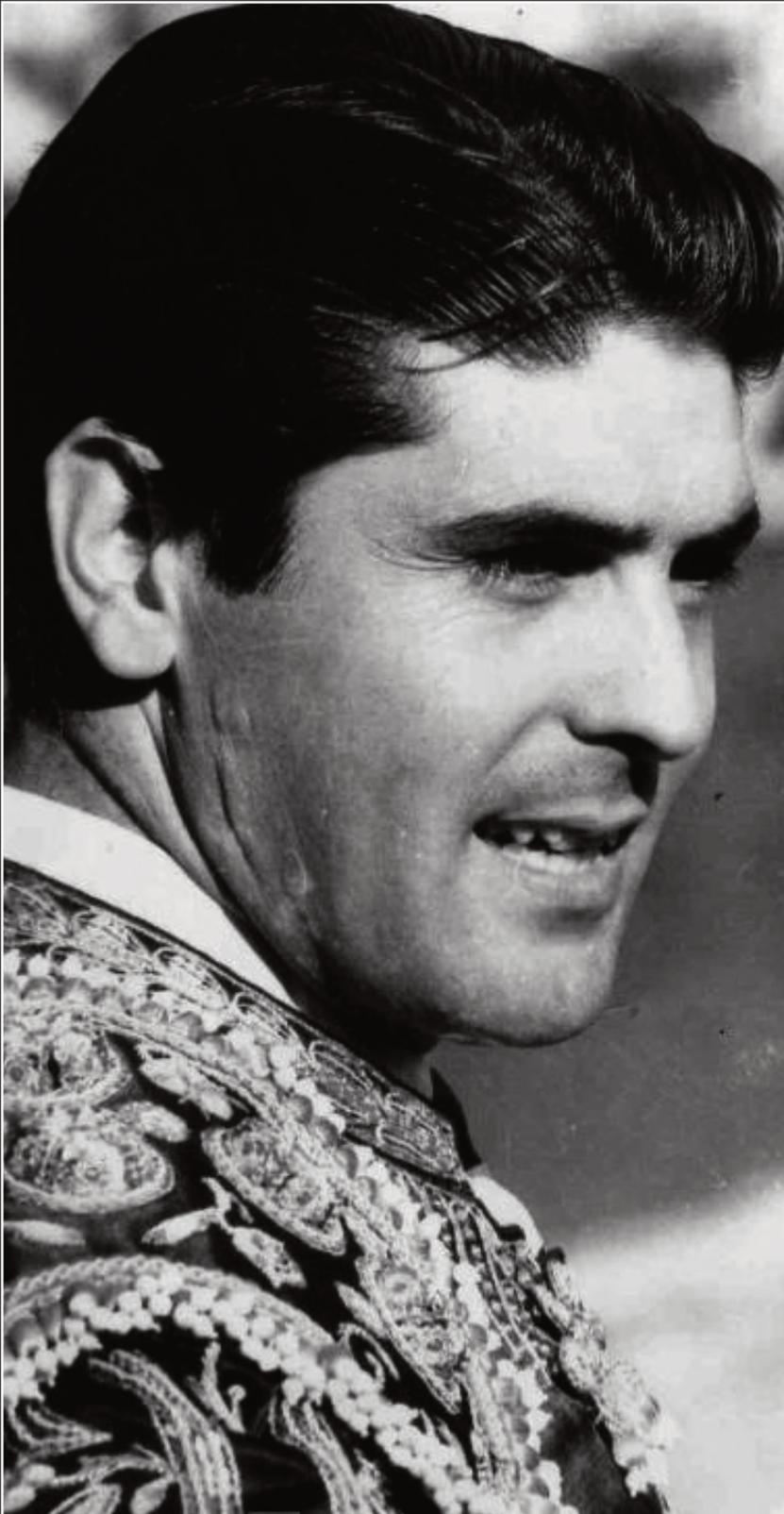
Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

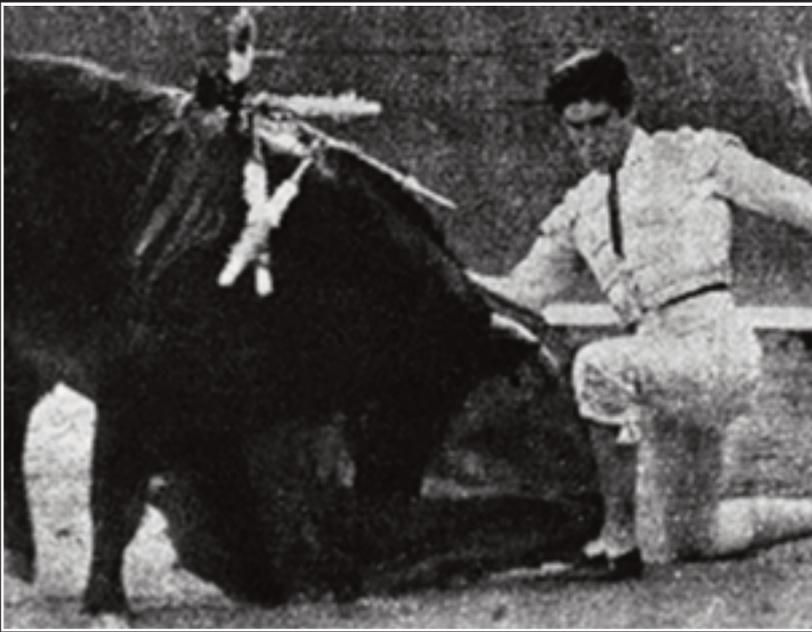
HA MUERTO JAIME OSTOS



El pasado día 8 de enero, en Bogotá y a causa de un infarto de miocardio, cuando estaba cerca de cumplir 91 años de edad, falleció Jaime Ostos, uno de los diestros más importantes de la segunda mitad del siglo XX.

Jaime Ostos Carmona nació en la localidad sevillana de Écija el 8 de abril de 1931, luciendo por primera vez el traje de luces en su ciudad natal en junio de 1952. Debutó con picadores en la también población hispalense de Osuna, el 5 de abril de 1953, al lado de Bartolomé Jiménez Torres y Braulio Lausín para lidiar reses de Arturo Pérez Fernández. El 23 de junio de 1955 se presentó como novillero en la Monumental de Las Ventas, haciendo el paseíllo junto a Miguel Montenegro y Joaquín Bernadó.

Con un magnífico bagaje como novillero, categoría en la que consiguió numerosos y destacados triunfos, tomó la alternativa en Zaragoza, el 13 de octubre de 1956. El padrino de la ceremonia fue Miguel Báez "Litri" y el testigo Antonio Ordóñez, lidiándose toros de Antonio Urquijo. El 17 de mayo de 1958 confirmó el doctorado



**Torero valiente a carta cabal,
fue capaz de competir de tú a tú
con las principales figuras de su tiempo,
desde Luis Miguel Dominguín y Antonio
Ordóñez a los Puerta, Camino, El Viti, o
El Cordobés.**

**Fue, además de un diestro capaz y
poderoso, un formidable estoqueador.**



en Madrid, ejerciendo en este caso como padrino Antonio Bienvenida y como testigo Gregorio Sánchez. El ganado que se lidió en aquél festejo llevaba la divisa de Juan Cobaleda. Otras dos actuaciones tuvo Jaime Ostos en aquélla feria de San Isidro, el 19 de mayo, paseando una oreja de un astado de Carlos Núñez, y el 24 del mismo mes, cuajando una gran faena a un sobrero de la vacada de Dolores de Juana.

A lo largo de toda su carrera fue duramente castigado por los toros, estando al borde de la muerte tras la cornada sufrida el 17 de julio de 1963 en el municipio zaragozano de Tarazona de Aragón.

Se mantuvo siempre en los puestos más altos del escalafón, descansando entre 1974 y 1977. En 1980 volvió a torear, retirándose al terminar la corrida celebrada en Écija el 12 de octubre, en la que alternó con Tomás Campuzano y Mario Triana y paseó cuatro orejas y un rabo de toros de Carlos Núñez. Todavía volvería a vestirse de luces el 6 de septiembre de 1985, en la localidad conquense de Villamayor de Santiago, para dar la alternativa a Carlos Barroso, en un festejo cuyo cartel completó Andrés Vázquez y en el que se jugó un encierro de Alipio Pérez-Tabernerero.

Torero valiente a carta cabal fue conocido como "Jaime Corazón de León", siendo definido por Néstor Luján como un "torero de valor agigantado, de una creciente torpeza técnica y de una gran honradez en el momento de herir. Es una figura audaz, sellado con sangre de infinitas cornadas".

Fue testigo de excepción en aquella temporada de 1959 que Hemingway noveló bajo el título de 'Verano sangriento' en la que Luis Miguel Dominguín y Antonio Ordóñez coparon el protagonismo y en la década siguiente ocupó uno de los puestos más destacados de un escalafón plagado de extraordinarias figuras.



El autor de este artículo junto al maestro Jaime Ostos el pasado mes de octubre, en la plaza de Las Ventas, escuchando las explicaciones que el diestro sevillano le da sobre cómo ejecutar la suerte suprema.

JAIIME OSTOS... A NO MÁS DE METRO Y MEDIO DE DISTANCIA

Jaime, sorprendido y desolado me he sentido al enterarme de que has fallecido en Bogotá, a tus 90 años, mientras pasabas unos días de vacaciones y celebración por tierras colombianas.

Miguel Ángel Herráiz

Muchos son los recuerdos que vienen a mi memoria. Me hace feliz saber que este fin de año te estabas marcando unos pasitos de baile en la sala de fiestas donde te alojabas junto a tu esposa María Ángeles Grajal. He rememorado el mes de abril de 2020 cuando el maldito coronavirus te eligió, cebándose contigo, pero no te pudo a pesar de dejarte solo con cuarenta y cinco kilos.

Has sido capaz de superar veinticinco cornadas, catorce de ellas graves y hasta la que sufriste el 17 de julio de 1963 en la plaza de toros de Tarazona de Aragón cuando te hirió el toro

“Nevado”, marcado con el número 69 perteneciente a la ganadería de Ramos Matías que al calarte salió huyendo y del que dijiste fue manso.

Has demostrado ser una figura del toreo a base de manejar bien el capote, destacar con la muleta y estoquear con excelencia derrochando valor seco, toreo de quietud, emoción, autenticidad, superación ante la adversidad y máxima entrega en la suerte suprema.

Siempre ibas con la verdad por delante y si había que cantar las cuarenta en directo, durante la celebración de una corrida televisada, allí estabas para dirigirte al personaje que abusaba de la mala “praxis” en sus públicas apreciaciones taurinas para denigrarte injustificadamente, aún a sabiendas de que tenía un poderoso padrino y el resultado de tus palabras podrían llevarte al ostracismo, pero tu temperamento, casta, hombría y bonhomía te podía y asumiste el riesgo. Se hizo justicia y saliste victorioso.

Ayudaste allí donde podías, toreaste infinidad de festivales para paliar las carencias de los necesitados ganando con tu buen hacer infinidad de incondicionales y amigos que siempre han estado contigo.

No puedo olvidar el 10 de octubre de 2021 cuando antes de la corrida estábamos charlando, en el exterior de la puerta de arrastre de la plaza de toros de Las Ventas, y muchos aficionados se acercaban a saludarte junto al coche en el que te apoyabas; una y otra vez interrumpían nuestra conversación; aquello era un sin parar. Por fin tuvimos un momento de intimidad y me atreví a preguntarte qué es lo que había que hacer para estoquear bien a un toro y cariñosamente dijiste: “ hay que colocarse a no más de metro y medio de distancia...”.

Gracias maestro





Hablar de Hermoso de Mendoza es hablar de doma, pureza, hípica y temple a caballo, y es que a pesar de parecer dos apellidos, es uno sólo, algo largo quizás, como la lista de triunfos de un rejoneador estellés de nombre Pablo y apellido citado anteriormente. Vivimos en un momento en el que el rejoneo sigue las bases asignadas por un hombre que marcó el camino para asentar los cánones principales del toreo a caballo. Un hombre que ya no sólo es que haya llevado el bastón de mando, sino que también ha preparado el futuro del rejoneo de la mano de otro Hermoso de Mendoza que viene pisando el acelerador e irrumpiendo a revienta calderas tarde tras tarde. Un Guillermo Hermoso de Mendoza que ya ha irrumpido con fuerza en plazas de la relevancia de Sevilla, Bilbao, Nimes, Salamanca o Palencia entre otras.

Pablo y Guillermo, frente a frente

Aitor
Vian
Foto: Mika
Zarcas

Es evidente que el rejoneo no pasa por su mejor momento en cuanto a número de festejos, pues artísticamente es inmejorable, pero ambos rejoneadores se sientan para analizar la situación actual del rejoneo y debatir acerca de los temas tabús del toreo a caballo.

- ¿Qué sensaciones habéis tenido esta temporada?
- (Pablo Hermoso de Mendoza) El parón o semi parón de estos dos años me ha hecho volver muchas veces la mirada hacia atrás y eso me ha hecho sentir cierto vértigo del ritmo que he llevado durante muchos años. Miro y veo imposible como he podido aguantar el ritmo de no tener apenas cinco días libres entre festejo y festejo, y así durante varias temporadas. Por eso creo que el poder llegar a este año y torear tan espaciado, con tanto tiempo entre festejos para poder llevar los caballos en plenitud y con un número menor de

corridas me ha hecho disfrutar al máximo de cada tarde y poder conseguir faenas que siempre estaban en mi cabeza y que este año las he podido plasmar en el ruedo.

(Guillermo Hermoso de Mendoza) Muy buenas, sobre todo porque me he sentido más maduro y mucho más seguro en la plaza. La situación sanitaria ha hecho que los entrenamientos en casa hayan sido más continuados y mucho más intensos y eso me ha hecho sentir una complicidad con los caballos que antes no sentía y que se ha reflejado en la plaza.



- ¿Qué diferencia ves entre el público portugués y el español? Ya que es uno de los pocos jinetes españoles que pisan cosas lusas.

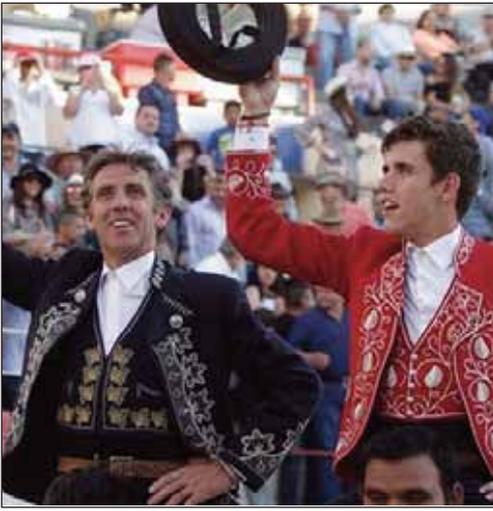
- (Pablo Hermoso de Mendoza) En los últimos años estoy sintiendo que en Portugal, a mis presentaciones, se acerca un público nuevo, un público que podríamos decir que proviene más de la equitación, que del propio toreo y me parece perfecto, porque a través del caballo, se van acercando a la tauromaquia y les debe de gustar, porque se puede comprobar que repiten. En Portugal, la equitación y la frontalidad en los embroques, siempre han sido las principales premisas de su toreo. En España, el público es mucho más festivo, en su mayoría disfrutan de lo que ven, sin tener tanta exigencia hacia el jinete, aunque te puedo decir que en los últimos años, sí se ha sentido una evolución también en España hacia un toreo más verdadero y de más calidad. El hecho de que el rejoneo haya evolucionado tanto, hace que el público también sea partícipe de esa evolución.

- ¿Puede ser este año el debut en Pamplona?

- (Guillermo Hermoso de Mendoza) Por mí encantado, sería una de mis mayores ilusiones, pero la primera palabra la tiene la pandemia y la última la Casa de la Misericordia. Lo importante es que llegue julio y podamos asistir al festejo de rejones de Pamplona, con Guillermo o sin Guillermo en el cartel, que el festejo se pueda celebrar.

- Vista la seguridad con la que estás toreando siendo tan joven ¿eres consciente de que dentro de unos años podrás ser uno de los mejores rejoneadores de la historia?

- (Guillermo Hermoso de Mendoza) Esa es la aspiración de todos los que iniciamos esta profesión, poder llegar al nivel de los grandes maestros y escribir parte de la historia del toreo a caballo. Es un camino bonito y muy difícil de conse-



“Por la trascendencia, el lugar, las emociones, la complicidad con el público, esa salida a hombros por la puerta más emblemática del toreo y además porque es la plaza donde me doctoré dos años antes... por supuesto, de la última temporada me quedo con Sevilla”.

**Guillermo Hermoso
de Mendoza**

guir y desde luego yo no voy a cesar en el empeño por seguir los pasos de mi padre para alcanzarlo.

- ¿Es viable ser rejoneador con las corridas que hay hoy en día o se ha de usar como escaparate para vender caballos posteriormente?

- (Pablo Hermoso de Mendoza) Hoy en día la situación es muy difícil para todo el mundo, pero desde luego para los rejoneadores más si cabe porque hay que mantener una cuadra a un nivel óptimo como si fueras a hacer una temporada normal y muchos de ellos seguramente no han podido ni debutar en estos años. Y cuando no puedes debutar, ese escaparate al que haces referencia tampoco se produce, así que lo de vender caballos tampoco se puede realizar. Son años muy difíciles para muchos y esperemos que en este ya se vuelva a la cierta normalidad y haya festejos para todos.

- ¿Con qué tarde de esta temporada te quedas?

- (Guillermo Hermoso de Mendoza) Por la trascendencia, el lugar, las emociones, la complicidad con el público, esa salida a hombros por la puerta más emblemática del toreo y además porque es la plaza donde me doctoré dos años antes... por supuesto con Sevilla.

- ¿Cómo es torear con tu hijo, se aprecian rasgos parecidos?

- (Pablo Hermoso de Mendoza) Son tardes para mí bonitas, pero de muchos nervios y de mucha exigencia. Me cuesta incluso pensar en mí, sabiendo que luego torea él. Este año he conseguido dominar bastante esa situación y he estado mucho más relajado y al verlo a él mucho más seguro, yo también he pensado un poco más en mí. Entrenamos siempre juntos, montamos muchas veces los mismos caballos y compartimos muchas charlas e inquietudes, así que ¿cómo no vamos a parecernos? En la monta, en los gestos... hay muchas similitudes, aunque en esta temporada Guillermo ha tirado de su propia personalidad en muchos casos e incluso me ha sorprendido con algunas decisiones y gestos que yo no hubiese tomado y sin embargo luego se comprobó que fueron acertadas.

- ¿Cómo es torear con tu padre?

- (Guillermo Hermoso de Mendoza) Para mí es muy bonito sentir su competencia y su apoyo cuando toreamos juntos. Es un acicate verle torear primero y luego salir tú ante el reto difícil de superarlo o por lo menos igualarlo. El nivel que pone es muy alto y hay muchas veces que salgo de la plaza con más trofeos que él, pero pensando en mi yo interno que vaya baño me ha dado y es una satisfacción un tanto contradictoria porque me alegro por él cuando me gana, pero también me pica el orgullo de no haberlo superado.

- ¿Qué opináis acerca del tema tabú de lidiar toros en puntas?

- (Pablo Hermoso de Mendoza) Yo nunca expondré a mis

“Por supuesto que hay rivalidad con Guillermo y mucha, sobre todo este año que se ha venido muy arriba”

Pablo Hermoso de Mendoza



caballos a un toro en puntas porque no son ellos los que han elegido ponerse ahí y siento que no se podría hacer el rejoneo cercano que se hace ahora. El peso del caballo haría que cada toque fuera una cornada y ese espectáculo resultaría dantesco.

(Guillermo Hermoso de Mendoza) No me gusta y nunca lo voy a hacer. Para torear en puntas me echaría pie a tierra y de momento no tengo ninguna intención de hacerlo.

- ¿Hay rivalidad entre vosotros?

- (Pablo Hermoso de Mendoza) Por supuesto que hay rivalidad con Guillermo y mucha, sobre todo este año que se ha venido muy arriba, jajaja. Los primeros años, quizás yo inconscientemente levantaba un poco el pie del acelerador para que no se quedara atrás, pero este año me ha demostrado que tengo que sacar lo mejor de mí para no quedarme yo atrás.

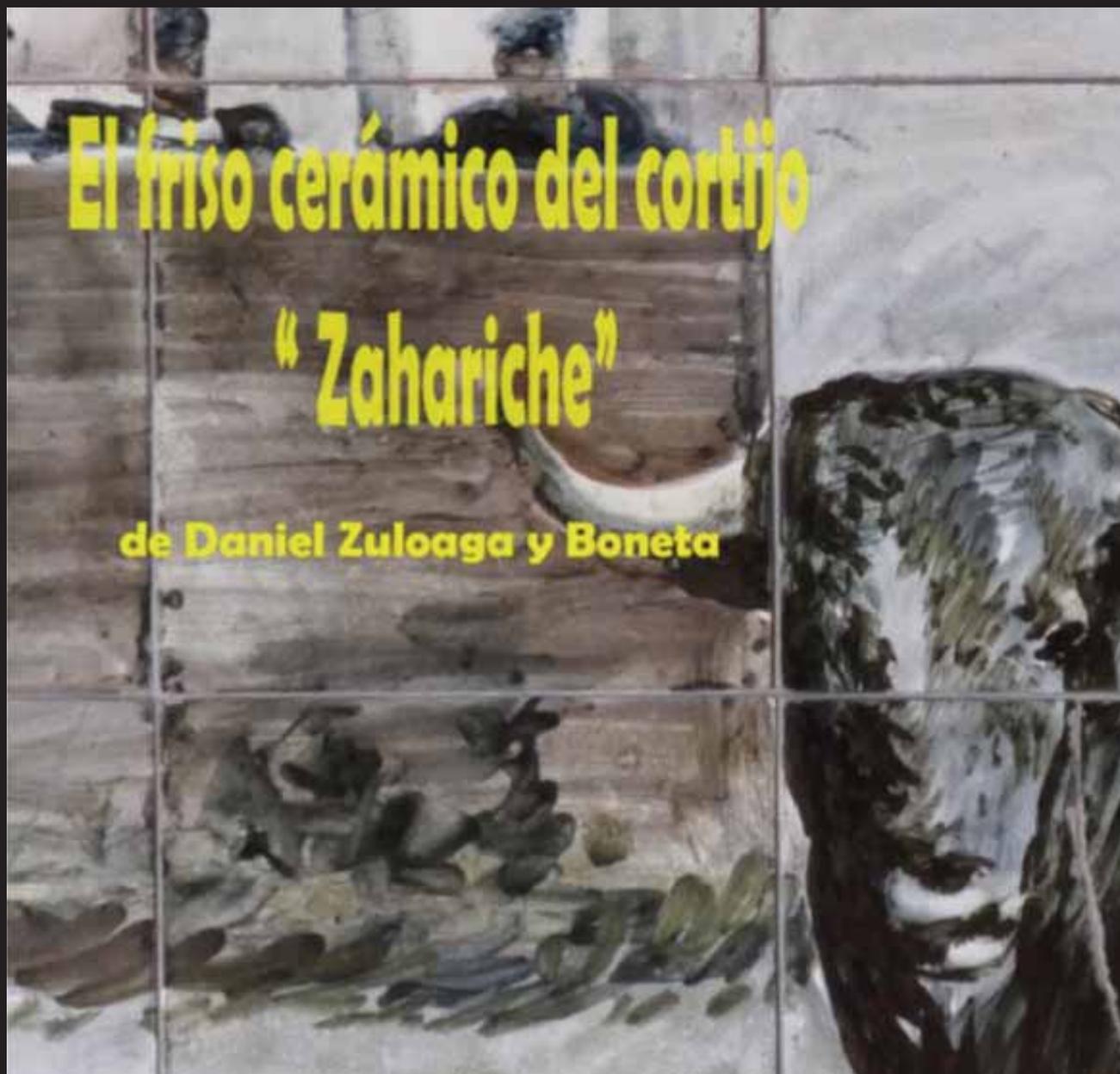
- (Guillermo Hermoso de Mendoza) Con el que más, porque es el mejor. Todo torero cuando sale a la plaza tiene competencia con todos los actuantes, sean familia, amigos o conocidos. La ambición siempre debe de estar por encima de los sentimientos y desde luego cuando te enfrentas a los mejores, como es el caso de mi padre, uno se motiva mucho más.

¿Cómo veis la situación actual del rejoneo?

- (Pablo Hermoso de Mendoza) Complicada, primero por la pandemia, y segundo por el reducido número de festejos. Este año pasado se han perdido muchas ferias completas, pero también se han dado ferias en las que la corrida de rejones ha sido eliminada de los carteles. Es responsabilidad nuestra hacer que la gente vuelva a estos festejos y así las empresas volverán a programarlos y a convertirse en uno de los festejos más rentables para ellos como eran hace diez años.

- (Guillermo Hermoso de Mendoza) Difícil por la situación sanitaria y económica. Yo el año pasado pude actuar en más de veinte festejos, pero pienso mucho en esos chavales que apenas se pudieron vestir de luces en alguna ocasión y me entristece su situación, porque los caballos comen todos los días, necesitan muchos cuidados y muchas atenciones.

Como he dicho al principio, ojalá esto se arregle y volvamos a la normalidad de las ferias muy pronto.



“Pocas veces una obra cerámica me produce, al verla por primera vez, una admiración tan grande como la que he experimentado al ver estos paneles cerámicos que, a modo de friso, pintó Daniel Zuloaga en 1909 para su amigo Félix Urcola. Gracias a uno de sus biznietos, que pinta y tiene taller en Segovia, he sabido de su existencia en algún lugar de Sevilla”.

Jesús Marín García

Tampoco había oído hablar de “Zahariche o Zahariche” (me gusta escribirla y pronunciar la “jota”). Este cortijo se encuentra entre Lora del Río y La Campana, una extensa dehesa (“dejesa”) donde el palmito es la planta más presente.

Allí, el banquero vizcaíno Félix Urcola se encaprichó en formar una ganadería de reses bravas (divisa verde y gris) que serían toreadas en los principales cosos taurinos de España y por cuya finca pasarían los principales toreros de la época (principios del s. XX) a “tentar” sus

reses bravas. Las reses de Zajariche estaban bien astadas, tenían buena presencia y eran cómodas de torear. Escribía la prensa taurina de la época que “ casi todos los toros de Urcola son grandes, bien armados y finos de pelo; pero, casi todos también, tienen menos bravura de la que es precisa para que gusten a los aficionados. Poder sí tienen, y vara que toman, caballo que se desploma con estrépito”.

Esta característica de los toros de la que el ganadero se sentía muy orgulloso, el poderío “en el tercio de varas”, la quiso dejar plasmada en una de las cerámicas que también encargó a Daniel Zuloaga para su cortijo en 1916, varios años después de la encomienda de su famoso friso que comentaremos más adelante.

Félix Urcola, que vivía a caballo entre Bilbao y Sevilla, era de enorme corpulencia y algo fanfarrón. En las tertulias que se celebraban en un café céntrico de Sevilla se reían de él y le gastaban bromas, porque solía presumir de “tenerlo todo y tenerlo mejor”. Hasta el mejor de los incendios que devastaron gran parte de la zona, era el que se había cebado con sus fincas

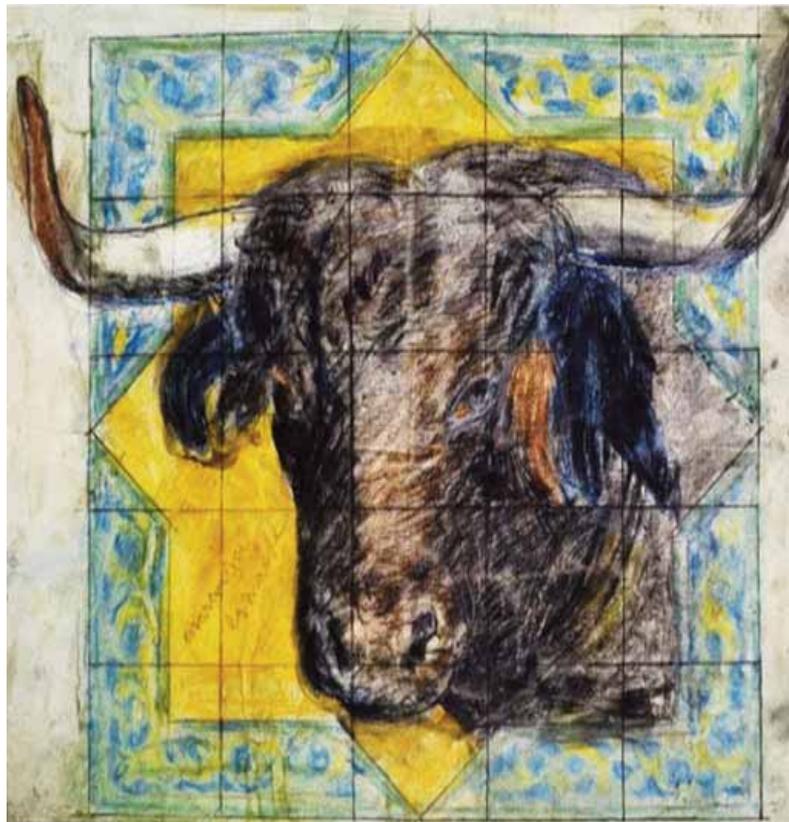
Entre sus amistades se encontraba el pintor y gran aficionado a los toros, Ignacio Zuloaga, sobrino del ceramista. Esta amistad fue propicia para que Daniel bajase a Sevilla para hacer algunas observaciones (visitar el altar de Niculoso Pisano en el Alcázar y la iglesia del Convento de Santa Paula)⁴.

Aquella misma primavera, en marzo de 1909, visitó y se alojó en Zajariche, donde tuvo ocasión de conocer las tareas de campo habituales en la ganadería. De todo ello tomó buena nota, apuntes y fotografías (posiblemente realizadas por su gran amigo Goñi) que le van a servir para los trabajos que Urcola le había encomendado.

La complicidad entre sobrino y tío era más que notable, como se pone de manifiesto en la rica, frecuente y sincera correspondencia que mantienen ambos durante muchos años. De este epistolario extraemos algunas referencias a la presencia de los Zuloaga en Sevilla, muy particularmente en Zajariche, donde se va a producir “la encomienda” del friso:

París, 9 marzo 09. Carta de Ignacio a Daniel.

Querido Daniel: Ahora bien; voy a proponerte una combinas: Si quieres venir conmigo yo te pago el viaje de ida y vuelta (Madrid Sevilla - Sevilla Madrid) y así aprovechas, para ver un poco aquello (Zajariche), y a ver si haces algo. Contesta enseguida. Recuerdos, sabes se te quiere tu sobrino Ignacio.



“Urcola encomendó a Daniel Zuloaga la decoración del comedor de Zajariche, dejándole libertad total para componer”.

En otra de las cartas, Ignacio, sabedor de que Urcola estaba interesado en que Daniel realizara unas cerámicas, le escribía desde París de 1909, concretamente el día de Viernes Santo:

Querido Daniel: ... Yo voy a ver si trabajo algo, pues, como no me queda nada en el estudio, deseo hacer 3 o 4 cuadros. Me acuerdo con frecuencia de los buenos ratos que hemos pasado en Andalucía. ¡Aquello es vivir!. Lo que es menester ahora es que te salga el friso de Urcola y que te caigan muchos encargos.

LAS ENCOMIENDAS DE ZAJARICHE

Urcola encomendó a Daniel Zuloaga la decoración del comedor de Zajariche, dejándole libertad total para componer. La decisión fue colocar un friso justo debajo de las vigas del techo de la estancia, a lo largo de los 25 metros que, aproximadamente, median los muros. Daniel trabajó sin condicionamiento alguno, hasta el extremo de que Urcola, caprichoso y despreocupado del encargo, apenas supo que era lo que estaba haciendo Daniel, a excepción de unas indicaciones sobre la divisa de la ganadería (verde y gris).

El resultado fue que Daniel ideó, compuso y realizó un friso de 25 metros de largo y 0.75 m de alto, compuesto por seis escenas relacionadas con la ganadería, careadas dos a dos, separadas entre sí por una lacería en forma de estrella y enmarcadas en ese mismo diseño hispano-morisco, de arraigada presencia en Sevilla y tan del gusto del artista. Los seis paneles están pintados con la técnica del "bajo baño"⁹ sobre un "bizcocho" de color blanco, imitación del caolín, de factura industrial. Las medidas de las piezas son de 15 x 15 x 9 mm. La cocción se hacía a "fuego grande", sobre los 1.100 grados.

La información gráfica más antigua de la que se dispone acerca de estos paneles es la que vemos en la revista taurina "El Toreo", publicada el 2 de diciembre de 1909¹⁰. Se trata de una fotografía compuesta, firmada por Duque, en la que se aprecian tres de los seis paneles, con los correspondientes remates decorativos en los laterales de cada uno de ellos, sin que se precise en el texto que los acompaña ni el lugar en qué fue hecha (Zajariche o Taller en Segovia). Por otro lado, solo aparecen fotografiados tres paneles de los seis que se colocaron. Hay un testimonio directo del



El ganadero hizo colocar sobre este panel la leyenda "así empuja un toro de Urcola".



periodista F. Alcántara (El Imparcial) que visitó el taller de Daniel en octubre de 1909, vio los trabajos sacados del horno y afirmaba que había pintadas “dos cabezas de toro, uno negro y otro melado” (entendemos que cárdeno).

Con ser imprecisa e insuficiente esta información para hacernos una idea exacta de la colocación de los seis paneles que sabemos estaban pareados dos a dos (Quesada,1986), nos hemos desplazado a Zahariche, propiedad actualmente de la ganadería de Miura, y hemos podido cotejar las medidas y la disposición de los muros. Ello nos ha posibilitado esta recreación virtual que nos da una idea muy aproximada de cómo pudo estar colocado el friso.

En los últimos meses y con ocasión de la celebración del centenario de la muerte de Daniel (dic. 1921) nos hemos interesado por la situación de esta importante obra, su ubicación y su estado de conservación. Ello nos ha llevado a visitar el cortijo de Zahariche y la vivienda que la viuda de Urcola, Manuela Ternero, tenía en la Avda.

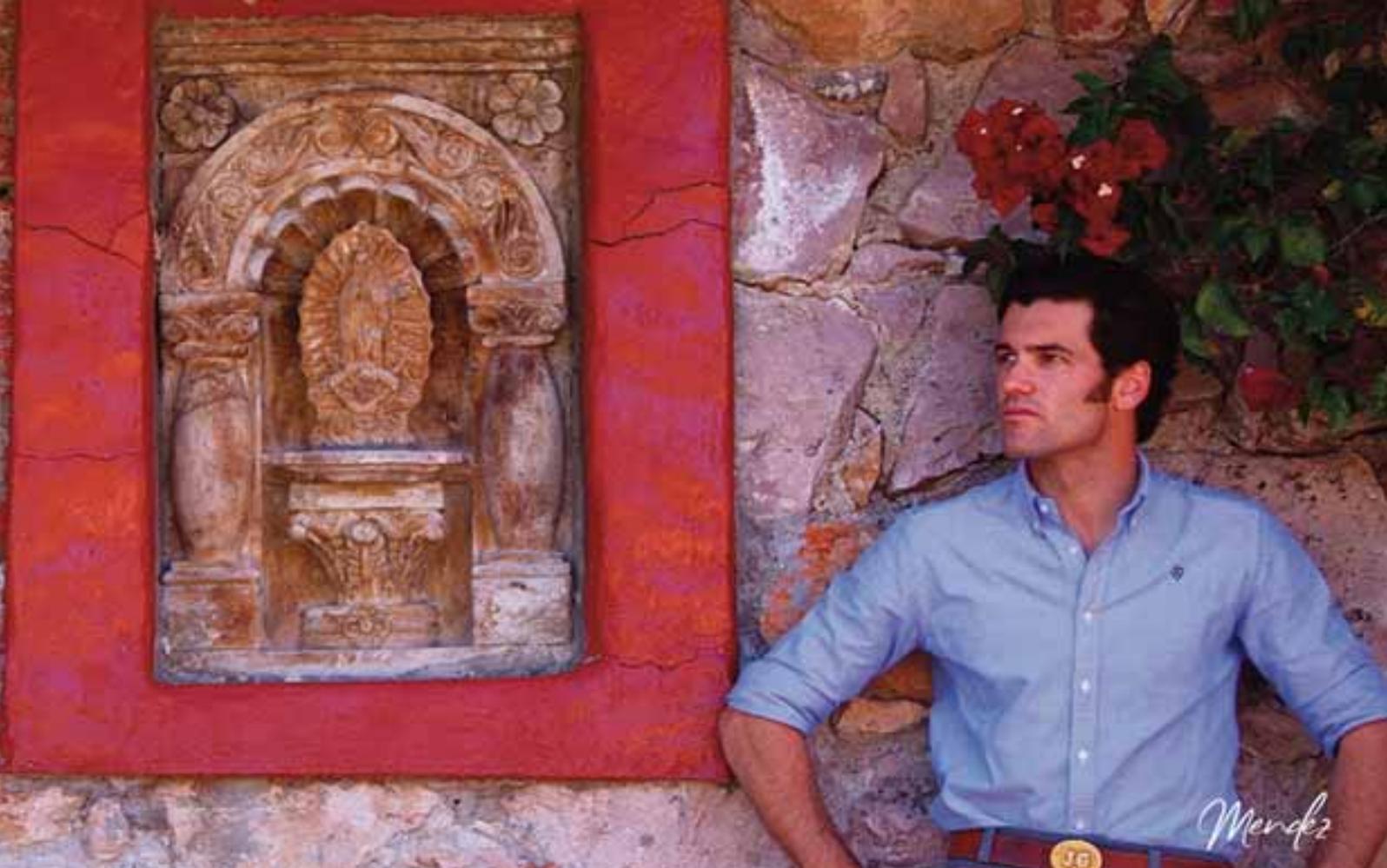
de la Victoria (Sevilla) convertida hoy en Colegio Mayor y lugar en donde se conservan tres paneles, ligeramente mutilados e incompletos. La viuda, tras la muerte del ganadero, mandó desmontar los paneles (en ellos aparece pintado su marido a caballo) y se los trajo a Sevilla, junto a una virgen de cerámica y dos chimeneas, todo realizado por Daniel. En el cortijo dejó dos paneles de otros trabajos posteriores (1916). (Quesada,1986).

En el Colegio Mayor Almonte se conservan, enmarcados y colocados en lugares destacados (Salón social y comedor) los paneles con las escenas de Urcola a caballo entre sus reses (2 escenas colocadas en el salón), otra escena igualmente enmarcada en la que se aprecia un “tentadero de vacas bravas”. Este panel es de dimensiones mayores que los otros dos. Igualmente, en la zona de comedor, se conserva un trozo de un cuarto panel, igualmente enmarcado.

En consecuencia, falta por localizar el resto del panel dónde se recrea un picador probando a una de las reses en el tentadero, las dos cabezas de toros (uno negro y otro melado) y dos paneles dónde se aprecian escenas relacionadas con el traslado de reses mediante los cabestros. Se desconoce su ubicación actual y no se conserva en el Colegio Mayor memoria de lo que pudo suceder con ellos. Lo mismo sucedió con las dos chimeneas y la virgen de cerámica. La situación que hemos conocido es mucho mejor que la que encontró María Jesús Quesada cuando visitó el Colegio Mayor en los años 80, encontrándose mal colocado (como zócalo bajo) alguno de los paneles y el resto metidos en cajas. (Quesada,1986)



“Félix Urcola, que vivía a caballo entre Bilbao y Sevilla, se encaprichó en formar una ganadería de reses bravas (divisa verde y gris) que serían toreadas en los principales cosos taurinos de España”.



JOSÉ GARRIDO

SENSACIONES Y REFLEXIONES SOBRE EL 2021

Emilio Méndez/Burladero Tv

EL DIESTRO EXTREMEÑO CELEBRÓ EN TIERRAS AZTECAS, LAS FIESTAS DE FIN DE AÑO CON SU FAMILIA YN HA PODIDO CONTINUAR CON SU PREPARACIÓN DE CARA AL NUEVO RETO DE LA TEMPORADA 2022.

Durante estos días en el campo bravo azteca, tuvimos la oportunidad de conversar con el diestro extremeño quien nos compartió sus sensaciones y reflexiones sobre su temporada 2021 y como le pinta el 2022.

“Creo que ha sido un año muy positivo para mí, tanto en el artístico, como luego lo que se ha visto reflejado en contratos y lo que a mí más me importa, que es la repercusión de los triunfos, ya no por orejas cortadas, que son fundamentales, sino por la repercusión en las faenas, en el torero que ve el aficionado y creo que este año ha habido un José Garrido en el que la gente ha visto un enfoque, una proyección, un pasito más, podríamos decirle que quizá ya no es el torero de atrás”.



El recuerdo del primer viaje a México

“Bueno sobre todo recuerdo, pues aquella vez que fue mi primer viaje a América, con ilusión, con la añoranza de que iba ser para mí, de la sorpresa que fue para mí. Al día de hoy pues gracias a Dios de qué me haya dado la oportunidad de conocer este país, de conocer su gente, su afición, de que la embestida mexicana a mí o a mi toreo, creo que me ha dado un punto muy bueno, he querido impregnarme mucho de del toreo de aquí de esa figuras de hace algunos años que han toreado muy bien y tan diferente, ya no solo por su concepto, sino por el tipo de embestida, que al ser distinto, pues el toreo, pues cambia en matices y para mi toreo creo que se ha impregnado, a mí me ha servido mucho, he intentado indagar en muchos toreros, no de ahora reciente, pero también de unos años atrás que me han aportado y que me siguen aportando a mi tauromaquia”.

Un concepto con un toque a la mexicana

“En cierto aspecto creo que sí y creo que que ahora mismo, siento cosas que hago delante de los animales, pues mi mente se transporta mucho a momentos que he pasado aquí, delante del toro mexicano y aprendiendo de de maestros mexicanos, por lo tanto ahora mismo, en mi toreo, hay, creo, muchas cosas, ya no solo son capotazos, inicios o comienzos o muletazos en sí, que son puro mexicano, sino que mi toreo al final desgrana ese sabor quizás con ese punto de made in México. Yo quiero que el aficionado mexicano, yo quiero brindarle esa faena o ese toro con el que ellos sientan ese sabor del que hablamos, que sientan lo que yo expreso delante del toro y que me sienta como suyo, porque al final que lo que yo quiero expresar delante del toro, esa hondura, esa profundidad, esa reunión, que te hace trasladarla a esa embestida despaciosa y colocada del toro de México.

“AHORA MISMO,
EN MI TOREO, HAY,
CREO, MUCHAS COSAS,
YA NO SOLO SON
CAPOTAZOS, INICIOS O
COMIENZOS O
MULETAZOS EN SÍ,
QUE SON PURO
MEXICANO”

El torero de capa de la escuela mexicana

“Siempre se ha dicho lo de la variedad de capote que nace mucho en México, muchos de los quites, son nacidos aquí, por toreros mexicanos, y es que a mí, lo que hago, es porque lo siento, no lo hago porque pueda quedar bien o pueda quedar mal y cuando lo veo y veo lo que desprende un inicio con el capote del maestro “Pana”, o ese quite de oro del maestro Pepe Ortiz, hay muchos recursos y muchos quites y muchos inicios, que creo que el toreo, está un poquito encasillado en sota, caballo y rey, y creo que estas cosas, aparte de sorprender y yo que me gusta hacerlo y tengo cierta facilidad para poder hacerlo, pues porque no, darle aparte de darle ese guiño a México, darle también mi propio sello y mi propia personalidad y las veces que lo he hecho en España, que no son muchas, porque no tenía mucha oportunidad de hacerlo, también hace falta el toro adecuado, para hacer ciertas cosas, pero las veces que lo he hecho, aquello ha respondió de una manera tremenda y a mí me llena de satisfacción hacer ese tipo de cosas diferentes”.

La Temporada 2022

“Es que para mí esta temporada que empieza ahora 2022, es una temporada repleta de ilusiones, de sueños por cumplir y que te puedo decir estoy feliz del año que empieza, pero sobre todo de cómo lo voy a empezar, por cómo me encuentro ahora mismo. Siempre se dice que se está en el mejor momento y yo no sé si estoy en el mejor o en el de en medio, pero sé que estoy en un momento en el que puedo hacer disfrutar, disfrutando yo mismo delante de la cara del toro. Ahora mismo empiezo enero con cuatro corridas de toros en América, creo que va a ser la temporada muy completa, la temporada mía americana, con compromisos en Manizales, en Lajas en Perú, en Puente de Piedra en Colombia, San Cristóbal en Venezuela, ahora mismo tengo cuatro corridas de toros, tengo depositada mucha esperanza para arrancar el año, a parte que con el pie en el acelerador, con la moral por las nubes”.





EL TOREO ES GEOMETRÍA; LA BRAVURA, FÍSICA Y MATEMÁTICA

De la visión donde objeto y método se encuentran perfectamente armonizados y comprobados, nos trasladamos a la Física que genera la bravura, esa que comprueba la segunda ley de Newton, donde la fuerza que genera la casta es igual a la masa del toro por la aceleración que resulta al embestir.

La aceleración es directamente proporcional a la fuerza e inversamente proporcional a la masa.

Se ha hablado y escrito demasiado sobre la gran corrida de toros para rejones que echó en Navidad, en Puebla (Mex) el ganadero Don Raúl Cervantes, en la que salieron seis de siete toros de nota superior y al menos tres que merecieron los honores del arrastre lento, lamentablemente pasado ello por alto por la autoridad.

Desde el punto de vista científico, el toro es el vector director de la fiesta, su protagonista, la esencia del espectáculo; la bravura es su común denominador; sin ella simplemente no hay ecuación, arte o floritura que realizar; la bravura genera motor, el son desencadena calidad, la calidad fijeza, la fijeza además de la edad seriedad, la seriedad importancia y todas las características anteriores propias del toro bravo, lo que da como resultado natural triunfo y esperanza.

Rafael de Paula describió al toreo desde la Geometría "...el toreo no es en línea recta, sino en circunferencia. Circunferencia es el ruedo y circunferencia es el recorrido del toro tal como yo lo entiendo", sin duda, la ciencia al servicio del torero.

Carlos Espinal
Dr.Marco Antonio Canchola/
Colaboración Científica

De esa visión donde objeto y método se encuentran perfectamente armonizados y comprobados, nos trasladamos a la Física que genera la bravura, esa que comprueba la segunda ley de Newton, donde la fuerza que genera la casta es igual a la masa del toro por la aceleración que resulta al embestir. La aceleración es directamente proporcional a la fuerza e inversamente proporcional a la masa.

Para muestra la imagen, vista bajo la lupa del álgebra vectorial y el conocimiento científico aplicado por el Doctor muy taurino y entrañable amigo Marco Antonio Canchola Chávez, Doctorado en Óptica del Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica (INAOE), Catedrático en la Universidad Politécnica de Puebla y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), todo ello en México, respecto que la aerodinámica del toro de la imagen que pertenece al hierro poblano de Raúl Cervantes y lidiado de muy buena manera por el caballista español Ferrer Martín en la aludida corrida del pasado 25 de diciembre en el Relicario poblano al que mínimamente no desorejó por su fallo con el rejón de muerte pero que permitió salir a saludar una tremenda ovación junto a Arturo Ramírez, representante de la ganadería titular del festejo, es simplemente una brutalidad.

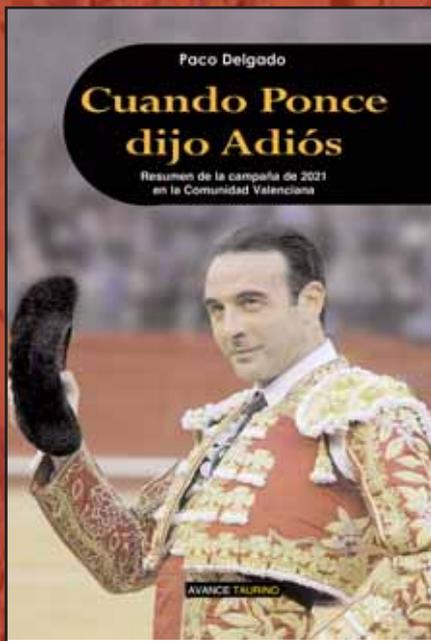


Arturo Ramírez, representante de la ganadería de Raúl Cervantes, y el rejoneador español Ferrer Martín dieron la vuelta al ruedo en Puebla tras la lidia de un toro con la que se demostró cómo influyen en la bravura la física y las matemáticas.

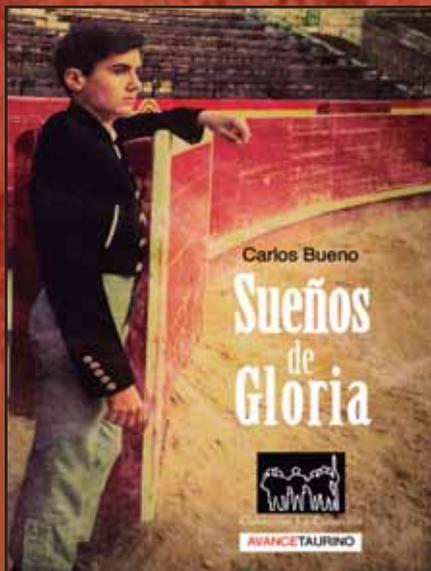
"Yucateco" #27 va "acostado" a más de 35° de inclinación respecto a la normal del ruedo, su centro de gravedad se encuentra a 90° , embistiendo a una velocidad aproximada de 30km/hr y con un peso de 500kg, con casta, cojones, seriedad y mucho motor, el suficiente para generar 17,342 Jules de energía, lo que se transforma en 347 KN de fuerza, la misma que hablaba Newton.

¿El secreto de la bravura? Sí, sin duda, solo la casta es capaz de hacer que un animal con esa masa y a esa velocidad haga eso y de tal forma. ¿El fenotipo? Sí, el toro de lidia es un animal cuasi perfecto creado mediante el ojo y capricho humano en cuanto a comportamiento, aspecto, características físicas, nivel de raza, belleza, atleticismo y más. ¿Genotipo? Sí, las cruas genéticas para dar un toro capaz de hacerlo, solo puede ser obedeciendo a una carga, línea y pureza genética bien definida. ¿Clase? Sí, una de las características del toro de lidia es precisamente la forma ortodoxa, armoniosa y rítmica en cuanto a los movimientos que realiza para embestir; el trabajo, escrúpulos, dedicación, conocimiento, años de pruebas, mezclas ganaderas son requisitos sinecuanón para lograr todo lo anterior.

Una vez más hay que darle la razón a Pepe Hillo que consideró el toreo como una ciencia, ahí está su tratado a la venta en cualquier librería; a Luis Francisco Esplá, que lo consideró como inspiración de ésta en otras disciplinas como la Mercadotecnia o Raúl Galindo que en su obra lo consideró una teoría, al fin base y antesala de toda ciencia, hoy sumamos a la bravura, su esencia, la que mide a los valientes, la que lleva públicos a las plazas, la única que es capaz de mantener vivo el mito, el rito y la propia ciencia del toreo.



Avance Taurino presenta sus nuevos libros



- Cuando Ponce dijo adiós

- Sueños de gloria



*- Tauromaquia gráfica
mediterránea*

Muy pronto en sus manos

Fernando Plaza volverá a torear dos años después

El novillero madrileño Fernando Plaza, triunfador de la última Feria de San Isidro, anuncia que volverá a torear en la próxima temporada de 2022. Tras un parón de más de dos años sin ponerse el traje de luces motivado por la grave lesión producida tras una voltereta de un novillo en la plaza de toros de Moralarzal, Plaza reaparece totalmente recuperado del percance.

En aquella novillada, un asado le partió la mandíbula, estallando la pandemia meses más tarde, algo que el novillero aprovechó para proseguir su rehabilitación sin la presión de tener que reaparecer.



Julio Fontecha entra en el equipo de Andrés Romero

El empresario y apoderado Julio Fontecha se incorpora desde esta temporada al equipo de gestión del rejoneador Andrés Romero, una responsabilidad que compartirá con Antonio Nunes, tras el compromiso alcanzado por todas las partes con el que se inaugura una nueva etapa profesional para el jinete onubense, finalizó la campaña pasada con 18 corridas toreadas y ya tiene fecha para el comienzo de la de 2022. Será el 5 de febrero, en Mourao, Portugal.

Ganaderías para la feria de Ceret

La ADAC Ceret ya tiene definidas las ganaderías que protagonizarán la próxima Feria Taurina, que como ya se anunció hace algunas fechas tendrá lugar el fin de semana del 16 y 17 de julio.

El ciclo arrancará el sábado 16 de julio con una corrida de toros de Dolores Aguirre. El domingo 17 de julio habrá doble jornada, por la mañana se celebrará una novillada picada, cuyos uteros llevarán la divisa de Alejandro Vázquez, mientras que por la tarde concluirá el serial "Ceret de Toros 2022" con otra corrida de toros, en esta ocasión los animales lucirán el hierro de Palha.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Siguen suspendiéndose festejos en Méjico



La nueva ola de contagios registrados en distintos municipios de Méjico, ha obligado a la suspensión de dos de las novilladas anunciadas en al presente jornada taurina semanal: se trata de la de Autlán de la Grana y Cadereyta, respectivamente.

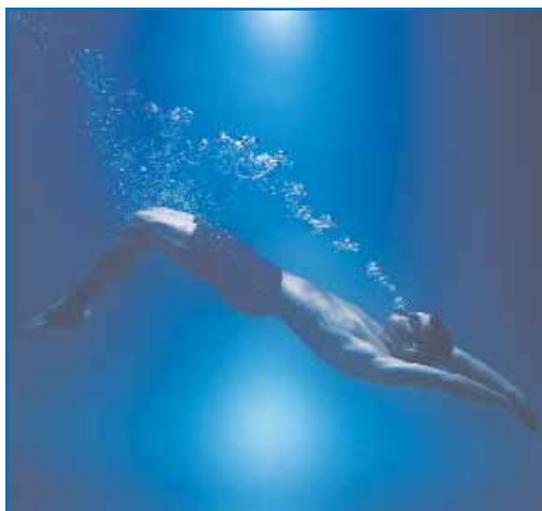
La novillada de Autlán, en la que iban a participar el rejoneador portugués Paco Velásquez, los Forcados Amadores de México, Alejandro Adame y Julián Garibay, con novillos de Arroyo Hondo, se realizará el viernes 25 de febrero, con entrada gratuita, como aperitivo de un largo fin de semana en el que habrá cinco festejos consecutivos, hasta el martes 1 de marzo.

La novillada anunciada en la plaza de Cadereyta, que en un principio se iba a llevar a cabo el domingo 19 de diciembre, y se pasó al domingo 9 de enero por los pronósticos de fuertes lluvias registrados en aquellos días en Nuevo León, ha sido suspendida definitivamente. En este festejo estaban anunciados Mirafuentes de Anda, Paco Miramontes, Juan Pedro Llaguno, Cayetano Delgado, Lázaro Rodríguez y Emiliano Ortega, con un encierro de El Vergel.



La empresa EMSA ya ha dado a conocer los carteles para la feria de León, a celebrar en la plaza de toros La Luz del 20 de enero al 12 de febrero, y compuesta por cinco festejos, cuatro corridas de toros y una novillada, cuyas combinaciones son estas:

- 20 de enero. Toros de Arroyo Zarco para Antonio Ferrera, Sergio Flores y Diego San Román.
- 22 de enero. Novillos de San Martín para Juan Pedro Llaguno, Arturo Gilio y Miguel Aguilar.
- 29 de enero. Toros de Be-goña para El Zapata, El Juli y Leo Valadez.
- 5 de febrero. Toros de Xajay para José Mauricio, Paco Ureña y Juan Pablo Sánchez.
- 12 de febrero. Toros de Villa Carmela para El Payo, Diego Silveti y Luis David.




AimPool
SISTEMES





AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



La feria de Fallas, a punto

Mañana, día 12 de enero, el principal responsable de la nueva empresa gestora de la plaza de toros de Valencia, Rafael García Garrido, y cumpliendo lo estipulado en el pliego de condiciones, presentará a la Diputación los carteles para la próxima feria de fallas, un serial que, en dos tramos, irá del 12 al 19 de marzo y que estará compuesta por cuatro corridas de toros, otra de rejones y dos novilladas, una con caballos, en la que actuará el valenciano Jordi Pérez "El Niño de las Monjas", y otra sin picadores en la que actuarán alumnos de la escuela taurina local.

En la feria parece segura la presencia de Manzanares, que actuará dos tardes, Morante de la Puebla, El Juli, Emilio de Justo, Juan Ortega, Pablo Aguado, Antonio Ferrera, Daniel Luque y Román, terna que se medirá a toros de Victorino Martín. Estos carteles se quieren presentar oficial y públicamente a primeros de febrero en un acto a celebrar en el Centro Cultural La Beneficencia.

Adiós a un querido amigo

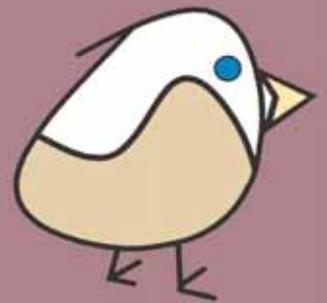
Cumpliendo su deseo, un grupo de amigos del desaparecido Paco Domínguez, fallecido hace unas semanas en Valencia, se reunió en el coso de Monleón para rezar en su recuerdo y depositar un ramo de flores en su localidad.

Domínguez, cuyo padre fue contratista de la carne de los toros lidiados en esta plaza durante mucho tiempo, fue también durante los últimos años, empleado de la plaza valenciana en labores de enlace con la prensa.



ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com



Fortes aplaza su vuelta

El matador de toros Saúl Jiménez Fortes, que evoluciona satisfactoriamente de una grave lesión de ligamentos en la rodilla izquierda, ha decidido aplazar su vuelta a los ruedos hasta mediados de la temporada de 2022, a fin de lograr una recuperación completa.

Aprovechando este tiempo de inactividad que ahora se dilata, la pasada semana Fortes pasó por el quirófano de una clínica malagueña para solventar también algunos problemas en su rodilla derecha de cara a reaparecer con las máximas garantías y seguir así toreando con el compromiso total que ha caracterizado siempre su carrera.

El diestro malagueño sufrió la rotura del ligamento cruzado anterior y el arrancamiento del menisco de su rodilla izquierda durante la corrida celebrada en Las Ventas el pasado 26 de junio, cuando lidiaba a su primer toro de Victorino Martín.

Hasta el momento, los médicos han constatado que la recuperación de su lesión marcha según los plazos previstos, mientras que la actuación sobre la rodilla derecha aconseja ampliar el tiempo de su esperada vuelta a los ruedos, al menos, hasta mediados de la primavera..

Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica
en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con
cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16
02003 Albacete
Telf. 967 23 14 52
www.restaurantelosmolinos.es



Vendemos la moto (Y lo que necesite)



ColorMedia
Eventos y presentaciones

www.colormediaaudiovisual.com



**Manizales (Colombia),
3 de enero.**

Primera de Feria. Tres cuartos.

Novillos de Achury Viejo.

Andrés Manrique,
oreja y silencio.

Gitanillo de América II,
silencio y silencio tras aviso.

Anderson Sánchez,
silencio tras aviso y silencio.

**Manizales (Colombia),
4 de enero.**

Segunda de Feria. Tres cuartos.

Toros de Dosgutiérrez.

Manuel Escribano,
silencio tras aviso y silencio tras aviso.

Rubén Pinar,
vuelta y oreja con petición de otra.

Sebastián Hernández,
silencio y oreja..

**Manizales (Colombia),
5 de enero.**

Tercera de Feria. Más de tres cuartos.

Toros de Santa Bárbara.

José Arcila,
silencio tras aviso y silencio.

Román,
silencio y dos orejas.

José Garrido,
dos orejas y silencio.

**Manizales (Colombia),
6 de enero.**

Cuartaa de Feria. Más de tres cuartos.

Toros de Las Ventas. El segundo,

“Despistado”, número 608 cuatroño,
bravo, negro, veleta, de 452 kilos, fue
indultado.

Cristóbal Pardo,
ovación y vuelta al ruedo.

Emilio de Justo,
dos orejas simbólicas y ovación.

Ginés Marín,
oreja y oreja.





**Manizales (Colombia),
7 de enero.**

Quinta de Feria. Festival nocturno.
Casi lleno.

Reses de Ernesto Gutiérrez, quinto y
sexto indultados.

El Juli, silencio.
Emilio de Justo, oreja.
José Arcila, vuelta.
Juan Ortega, silencio.
David Martínez, silencio.
Roca Rey, indulto.
Marco Pérez, dos orejas.

**Manizales (Colombia),
8 de enero.**

Sexta de Feria.
Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Juan Bernardo Caicedo.

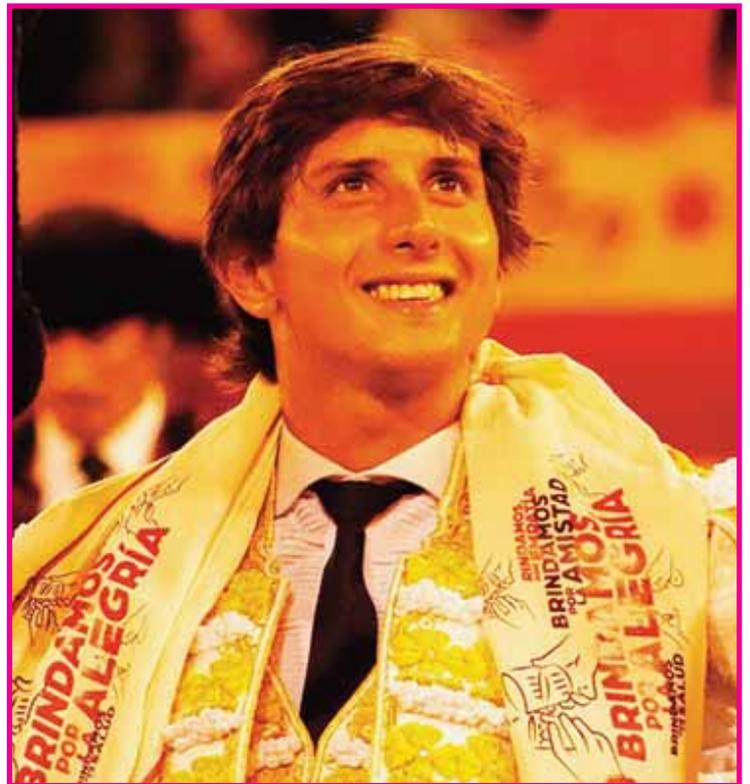
Luis Miguel Castrillón,
silencio tras aviso y silencio tras dos
aviso.
Juan Ortega,
ovación y silencio.
Roca Rey,
dos orejas y oreja.

**Manizales (Colombia),
9 de enero.**

Séptima de Feria.
Más de tres cuartos de entrada.

Toros de Ernesto Gutiérrez,
indultado el primero.

El Juli,
dos orejas simbólicas y oreja.
Luis Bolívar,
ovación y dos orejas.
Tomás Rufo,
orejas y palmas.





Tizimín (Méjico), 4 de enero.
Corrida de Reyes.
Cuatro toros y un novillo de «Santa Cecilia» propiedad de Don Armando Guadiana.

Uriel Moreno "El Zapata", vuelta al ruedo y ovación.
Fabián Barba, oreja y ovación.
Roberto Gómez "El Zorrillo", ovación.

Lajas (Perú), 7 de enero.
Primer festejo de la Feria de la Virgen Inmaculada Corazón de María. Lleno.
Novillos de San Simón.

Samuel Calderón, silencio y oreja.
Miguel Aguilar, oreja y oreja.
Manuel Perera, dos orejas y palmas.

Lajas (Perú), 8 de enero.
Segundo festejo de la Feria de la Virgen Inmaculada Corazón de María. Primera corrida de toros. Lleno.
Toros de San Simón.

Octavio Chacón, silencio y oreja.
Emilio Serna, silencio y dos orejas.
Luis López, silencio y silencio.



Yuriria (Méjico), 4 de enero.
Media entrada.
Toros de Los Cues.

José Mauricio, silencio con aviso y oreja.
Ernesto Javier "Calita", oreja y silencio.
Francisco Martínez, silencio y oreja.

Presas Hidalgo (Méjico), 7 de enero.
Corrida de Feria.
Lleno.
Toros de La Muralla, el primero para rejeos y el segundo premiado con arrastre lento.

Diego Louceiro, vuelta.
Ernesto Javier "Calita", oreja y oreja.
Francisco Martínez, oreja y dos orejas.



Lajas (Perú), 9 de enero.
Tercera de feria.
Toros de San Simón. Indultado el corrido en cuarto lugar.

Alfonso de Lima, vuelta y dos orejas y rabo simbólicos tras indulto.
Román, oreja y dos orejas.
José Garrido, oreja y oreja.



www.exclusivasdeimprenta.com

MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO





FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Cuando todo marchaba bien en las **AMÉRICAS**, se nos va, por un infarto, **JAIME OSTOS** en **COLOMBIA**, donde pasaba unos días. 90 años y valiente hasta cruzar el charco con esa edad y una salud frágil y tras salir de un fuerte covi.

Fue todo corazón vestido de luces. Con un par, como en el libro de **JULIÁN GARCÍA**. Matando, el mejor, y codeándose siempre con las figuras –quizá en un momento con el mejor y más numeroso plantel de la historia del toreo- y en los mejores carteles. Valor para dar y tomar sin que le importaran las cornadas, formando el trío de los valientes supremos con **DIEGO PUERTA** y **DÁMASO GONZÁLEZ**. Un ejemplo en los ruedos. Superando a los toreros que le superaban en cualidades.

Se fue Ostos en Colombia cuando la nación resucita taurinamente

Y, mientras tanto, **MÉXICO**, muchos festejos y muy movidos, y **COLOMBIA** en el triunfal **MANIZALES** tras el alborotado **CALI** para recordar. Con nombres como los **DE JUSTO** en su tiempo dulce. Hasta **JORGE ARTURO**, que lo criticó en **CAÑAVERALEJO**, habla de una faena cuasiperfecta. Y también saltan los nombres de **ROCA REY**. Y los emergentes **JOSÉ GARRIDO** y **ROMÁN**, siempre luchadores. Y el del chavalín **MARCO PÉREZ** sacado a hombros por el maestro **CÉSAR RINCÓN**, al que había brindado su faena en el festival. Habrá que ver al nuevo fenómeno.

CARLOS ZÚÑIGA insiste en **GIJÓN** y ahora ofrece montar una feria de tres días por **SAN PEDRO**, Patrono de la ciudad. ¡Pero **CARLOS**, que sigue ahí **ANA DEL ANO!**

Por allí anda otro valiente, con sus 90 años, el respetado **MANOLO LOZANO**, que también cruzó el **CHARCO**. Muy valiente.

A todo esto uno que dicen que es ministro, un tal **GARZÓN**, recibiendo multitud de críticas por sus dañinas manifestaciones descerebradas, no se ha fijado exactamente en la carne de toro.



Decía **MANOLO CISNEROS**, inolvidable, que no hay nada peor que un tonto con una ametralladora refiriéndose a un crítico taurino retirado o apartado hace poco. Pues su jefe, **PEDRO SÁNCHEZ**, con otra ametralladora más potente y de acuerdo con él porque lo mantiene. ¿No puede cesarlo?. ¿Por qué? ¿Ha perdido su poder como primer ministro?... Piensen y opinen. España está podrida porque **GARZÓN** puede vomitar impunemente sobre el pueblo.

Y faltaba lo del pliego de **ZARAGOZA**. Otra nefasta subasta cuando respiramos por lo de **LAS VENTAS** y **LA MALAGUETA**. Manda la pasta y los 182.000 € mínimos. Calculen a cuánto sale cada uno de los 11 festejos, pero los taurinos lo subirán mucho más. Verán.

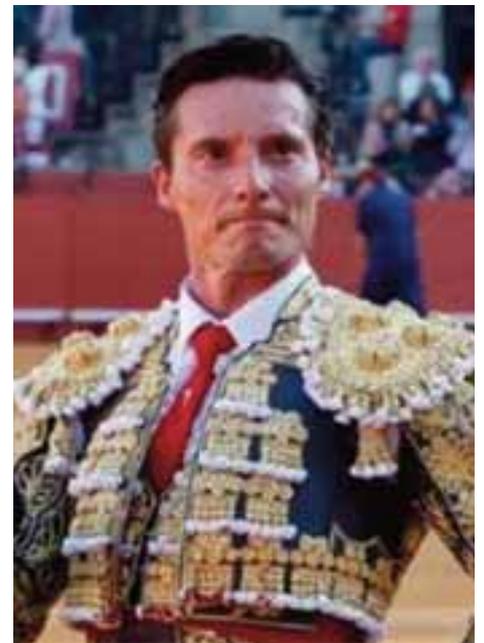
Puede ser una muy buena noticia: los herederos de **BALTASAR IBAN** confían en un torero para que les lleve la ganadería, circunstancia poco común. El elegido, **LUIS MIGUEL ENCABO**. Suerte.

Y otra buena es el artículo de **EMILIANO GARCÍA-PAGE**, Presidente de **CASTILLA-LA MANCHA**, el pasado viernes en el diario **EL MUNDO**, defendiendo la tradición y el significado del toreo en España. Líder del **PSOE** taurino que queda.

Todos los días somos menos, que decía aquel. Falleció **JUAN MANUEL ALBANDEA**, que hizo mucho por los toros como político y aficionado. Y se ha ido un miembro de la Tertulia Taurina “**EI CAZADOR**”, calle madrileña **SAGASTA**. Una pena porque **JOSÉ CARLOS LÓPEZ** era un gran aficionado y gran persona. Los tertulianos lo echarán de menos como a **SUÁREZ-GUANES**. Otra vez en **CALI** juntos en coloquios e inseparables **JAVIER CONDE** y **EL CORDOBÉS-DÍAZ** echándose increíbles piropos exagerados. Se autollaman genios.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa



URDIALES declara que su meta ahora es intentar que el toreo continúe llenándole por dentro. Pues macho: has tardado 20 años en enterarte.

EN RE DA 2

Isabel
Díaz

Ayuso:
"Los
enemigos
de esta
fiesta lo
tienen
difícil
aquí en
Madrid"

· Víctor Hernández -----

"Espero que la temporada 2021 haya sido un trampolín para el año 2022".

· Alberto Lamelas -----

"Las corridas duras son las que me mantienen vivo en el toreo".



· Juan Carlos Carreño -----

"El toro en la pandemia bajó mucho de precio. Las corridas en el mejor de los casos se vendieron a mitad del valor que tenían en 2019, y al ganadero, que el gran sufridor de todo esto, se le han multiplicado por dos o por tres los gastos, lo que es un auténtico disparate. Creo sinceramente que no se está siendo justo con ellos, y es normal que miren cada céntimo que gastan, ¡hay ganaderos que están pasándolas canutas!".

(Veedor de la plaza de toros de Las Ventas).

www.avancetaurino.es



A vuelta de Correo
Joaquín Herrera

¿Eran
insensibles
nuestros
padres y
abuelos al
amar la
tauromaquia?



**Respetemos las creencias
y amores de nuestros
padres.
El corazón tiene razones
que la razón no entiende.**

Espido Freire, escritora, disertaba sobre “La elegancia de no ser taurina”, e indicaba que «es particularmente refrescante ver a tantos señores en la sala. Estoy acostumbrada a que en los conciertos, en las conferencias literarias y en los clubes de lectura tengamos que ir atrapando señores”. Los taurinos somos gente respetuosa y que escuchamos opiniones ajenas.

Cristina Narbona también llamó crueles a los toreros hace años.

Por tanto la tauromaquia ha dado de comer a algunas familias. Don Francisco Narbona, su padre, fue un caballero y un excelente periodista taurino.

Publicó biografías documentadas, de grandes figuras de la tauromaquia, como Rafael El Gallo, en 1948, Juan Belmonte, en 1956, Ignacio Sánchez Mejías, y Manolete, en 1989. Más literaturizada, fue la obra *Sangre en la Arena* y diferente la de *Víctimas de toro en el siglo XX*. Su obra más documentada es la historia de la plaza sevillana del Baratillo, *La Maestranza y Sevilla, 1670-1992*, en la que hace la más fiel recopilación de acontecimientos en el coso maestrante a lo largo de tres siglos.





Saber adaptarse



Luis Fernández “Jocho II”, hijo del novillero del mismo nombre, fue alumno de la escuela de tauromaquia de Valencia desde su inauguración en el año 1983. En 1985 quedó en segundo lugar en el escalafón de la escuela después de tomar parte en 10 festejos. Este año hizo su presentación en Valencia el 8 de marzo, alternando con Juan Rafael López y Alberto Martínez en la lidia de reses de Manuel Álvarez. Fue en la novillada previa a la desencajonada de los festejos falleros. Ese mismo año hizo el paseíllo en Valencia la noche del 25 de julio. En esta ocasión se lidiaron erales de Daniel Ruiz y compartió cartel con Ramón Carceller Ramonet, El Sanguillén, Manuel Cabañero, Vicente Peris y Jose García El Jose. Vestido de blanco y oro, corto una oreja. Y volvió actuar en el coso valenciano los días 18 de agosto y el 15 de septiembre. En ambos festejos lo hizo acartelado con Alberto Martínez y El Jose. En el primero de ellos se lidiaron reses de Carmen Villadiego y en el segundo de Álvarez Ruiz. Y en ambos vistió un terno azul con bordados de azabache. El mismo cartel se repitió la tarde del 4 de mayo de 1986. Y el 26 de julio de ese año alternó mano a mano con El Jose en una novillada nocturna.

El año siguiente, tras tomar parte en cuatro festejos de la escuela, debutó con caballos en Valencia la tarde del 10 de agosto de 1986. Ese día se lidiaron astados de Flores Albarrán y un sobrero de los Guateles y alternó con Rafael de la Viña y Manuel Molina. Volvió a Valencia el 27 de julio de 1987, lidiando reses de Arcadio Albarrán junto a Gregorio de Jesús y El Chavea. Cortó una oreja, lo que le valió la repetición el 27 de septiembre, para lidiar utrerros de Sánchez Cobaleda junto a Rui Bento Vázquez y Fernández Meca. El 24 de agosto de 1988 sufrió una gravísima cornada en el muslo derecho que le partió la vena y la arteria femoral. Actuaba ese día con Bernard Marsella y Enrique Ponce.

Luego se hizo banderillero, y acabó actuando en las filas de Enrique Ponce tras hacerlo a las órdenes de otros espadas como El Cid y Pepín Liria.



Enrique Amat

Una vida en el Toreo

Sancho Dávila Iriarte, Sancho Álvaro en sus tiempos de matador, repasa cómo es el mundo del toreo y el ambiente taurino.

Hace unos días se anunció la presentación en Valencia del libro *Mi vida inventada*, del que es autor Sancho Dávila Iriarte, ingeniero, matador de toros, ganadero y empresario.

Una inoportuna infección pulmonar le obligó, muy a su pesar, a enviar parte facultativo y a suspender dicha presentación, que hubiese tenido como escenario De Tinto y Oro.

Se trata de un trabajo muy atractivo porque cuenta muchas cosas de la vida, del mundo, del toreo y del ambiente taurino.



“Para mí ha sido una gran satisfacción poder escribir y reflejar todo lo que siento y lo que me motiva de una fiesta tan maravillosa como la tauromaquia -explica el autor- es todo un relato de cosas que sin embargo han sido muy reales. La verdad es que la culpa de que se hiciese el libro, valga la expresión, la tuvo la pandemia. Yo he tenido una vida plena: matador de toros, ganadero, Ingeniero de caminos, ...Durante la pandemia me quedé, por así decirlo, tirado en el campo y eso me llevó a ponerme a escribir y así aprovechar todo el tiempo libre que tenía. Y me puse a redactar notas sobre lo vivido en mi

época, en mi ambiente y en mi vida, desde mi refugio en finca de Puertolaca. Fui desgranando recuerdos en lo que apenas comenzó siendo una libreta de notas. Y todo aquello al final fue cogiendo cuerpo y acabó siendo un libro”.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

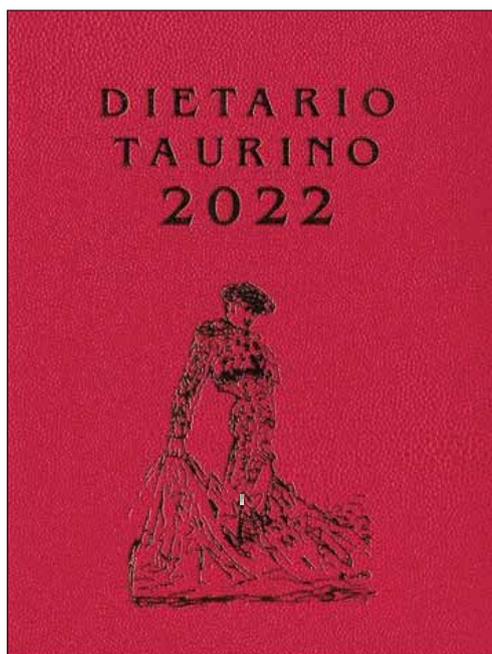
www.frufor.com

Casi treinta años de otro clásico

Antonio Picamills edita la vigesimonovena edición de su *Dietario Taurino*. Imprescindible.

Ya ha salido, en su versión para el próximo 2022, en el que se cumplen veintinueve años de su primera edición, el *Dietario Taurino* de Antonio Picamills, todo un logro, como escribe Pla Ventura, de este vasco extraordinario que ha sido capaz de llevar a cabo su obra sin importarle la pandemia.

Este *Dietario* no deja de ser una agenda más como funcionalidad pero, respecto al resto de las agendas del mundo, este libro, un documento extraordinario donde los haya puesto que nos aporta unos datos interesantísimos a todos los niveles ya que, Picamills, cada año nos sorprende con nuevas actuaciones que nos sorprenden por completo; en definitiva, este libro no es otra cosa que un manantial de cultura taurina como sus hechos demuestran. Yo



resaltaría todos sus contenidos que me parecen admirables pero, por ejemplo, me quedo con la historia de la plaza de toros de Madrid, la que se conocía como la plaza de la carretera de Aragón en sus sesenta años de historia.

Uno por uno, Picamills, elabora con un trabajo arduo todos y cada uno de los participantes en dicha plaza en sus seis decenios en vigor, así como el número de actuaciones de todos los dies-

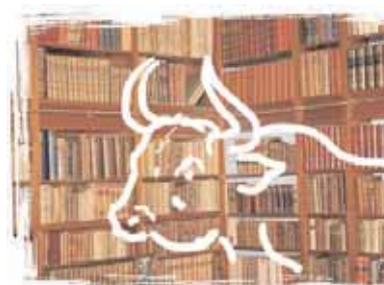
tros actuantes en la misma, y sirva como ejemplo citar que Rafael Molina "Lagartijo" actuó en Madrid 285 veces, Frascuelo, 207; Mazzantini, 191; Guerrita, 136; El Gallo, 118 y Belmonte, 62.

Otra herramienta indispensable para conocer mejor la fiesta de los toros.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Tel.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



Tal día como Hoy

Paco Delgado

11 de Enero
de 1897

El puente trágico de la vida

El 11 de enero de 1897 vino al mundo, en la ciudad zaragozana de Alhama de Aragón, Juan Anlló y Orrio. Fue el segundo de cuatro hermanos que se dedicaron al toreo y que se anunció con este alias, del que su hermano Ricardo se valió con antelación.

Según contaba él mismo, un día se escapó de casa y marchó a un pueblo de Guadaajará donde dio muerte a un toro “tras no pocas fatigas, pues el animalito había sido toreado por los del pueblo durante los tres o cuatro años anteriores”.

Debutó como novillero en 1918 en Cáceres. El 3 de agosto de 1919 se presentó en Madrid, enfrentándose a novillos de Francisco Trujillo y tomó la alternativa el 21 de octubre de 1921 en Oviedo, siendo su padrino José García «Alcalareño», quien le cedió el toro Pucherito, de la ganadería de Matías Sánchez. Fue llamado “el rey del quite”, por su oportunidad y disposición, siendo el creador del lance de capa llamado “del puente trágico”.

Torero valiente como pocos, murió, el 4 de octubre de 1925, por un botellazo recibido en una discusión en la que se enzarzó en la plaza de toros de Soria al salir en defensa de su compañero Emilio Méndez, que había sido insultado por un espectador. Al parecer su muerte se debió al abandono del que fue víctima en el calabozo al que fue trasladado tras el incidente. Este hecho supuso un boicot de los toreros, durante dos años, al coso soriano, que al parecer no se llegó a consumir en su totalidad.



Paco Delgado.-



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia



La campana de cristal

Me ha contado que la primera vez que escuchó aquel sonido, tan metálico y al mismo tiempo tan líquido, como transparente, se quedó paralizado. Era un niño, y asegura que cuando oyó ese tintineo alegre y repetido, casi nervioso, en ese momento el sonido pasó a formar parte de los anhelos y deseos por cumplir. Entró como un rayo en su cabeza y en su memoria, y se quedó para siempre. Y ahí sigue.

Explica que ese día los toreros iban vestidos de corto, y me recalca que no escriba de campero, porque los toreros de su generación siempre lo llamaron traje corto; sonrío cuando le digo que me hace gracia su observación, porque sé a qué se refiere, y que salvo un caso reciente y muy especial, escrito para evitar confusiones, yo nunca hubiera escrito traje campero. Dice que se trataba de un festival importante, con la presencia de muchas figuras, la mayoría más veteranas que jóvenes, que ese día rendían homenaje a otra figura más antigua, quizá más legendaria pero seguramente no más importante. Añade que los recuerda muy bien, pero que no importan los nombres de los toreros, porque lo esencial es que él estaba ese día en la plaza de Madrid, y que había entrado porque alguien en la puerta le había regalado una localidad alta y muy barata. Asegura con picardía que, naturalmente, vio el festival sentado en las primeras filas de la escalerilla de un tendido bajo de sombra.

Dice que el festival transcurría con normalidad: abrían el toril varios toreros viejos; picaban algunos matadores famosos; banderilleaban jóvenes figuras en activo; lidiaban maestros de todas las épocas; intervenían muchos subalternos importantes... y el homenajeado era obligado a salir en los brindis que le hacían en todos los toros. Recuerda que saludaba al público quitándose el sombrero, con una pequeña reverencia muy torera y

nada servil. Las faenas se iban desarrollando lentamente, hasta que le llegó el turno a un torero cuya imagen había visto muchas veces en la revista taurina que compraba su padre.

Dice que dio dos pasos, sólo dos, y antes incluso de dar los primeros pases, aquel sonido tan metálico y líquido, tan transparente y alegre, tan nervioso y repetido, ya se le había metido en la cabeza. Ese sonido, dice ahora, se convirtió en la expresión máxima de la torería. Duró mucho tiempo, exactamente lo que duró la faena, y hasta un poco más, el minuto que tardó en coger la oreja y los segundos que se demoró en pasar por donde él estaba durante la vuelta al ruedo.

Al salir de la plaza se había marcado un objetivo: como ya tenía decidido que iba a ser torero, lo que ahora decidió es que ese sonido también iba a acompañarle de por vida, en los muchos o pocos festivales que torease. Lo que entonces no sabía, dice, es que además de en los festivales, que toreó bastantes durante su larga carrera de torero, ese sonido como de campana de cristal iba a acompañarle en los innumerables tentaderos que hizo. Recuerda que algún ga-

nadero se quejó, porque decía que las vacas se distraían con el sonido suave y nada estridente, como de campanillas, que desprendía al moverse. Añade que otros ganaderos se quejaban de los faldones de los zahones, que también se ponía para torear en el campo, junto con las calzonas, unas rayadas y otras de pata de gallo. Dice que esas leves protestas siempre le parecieron justificaciones de los ganaderos, porque el que estaba delante de las becerras era él y nunca apreció distracción alguna en los animales.

Y sin embargo, a pesar de desearlo tanto, siendo ya torero aún tardó un tiempo en tener unos estribitos que adornasen y alegrasen la calzona. Al principio, por-





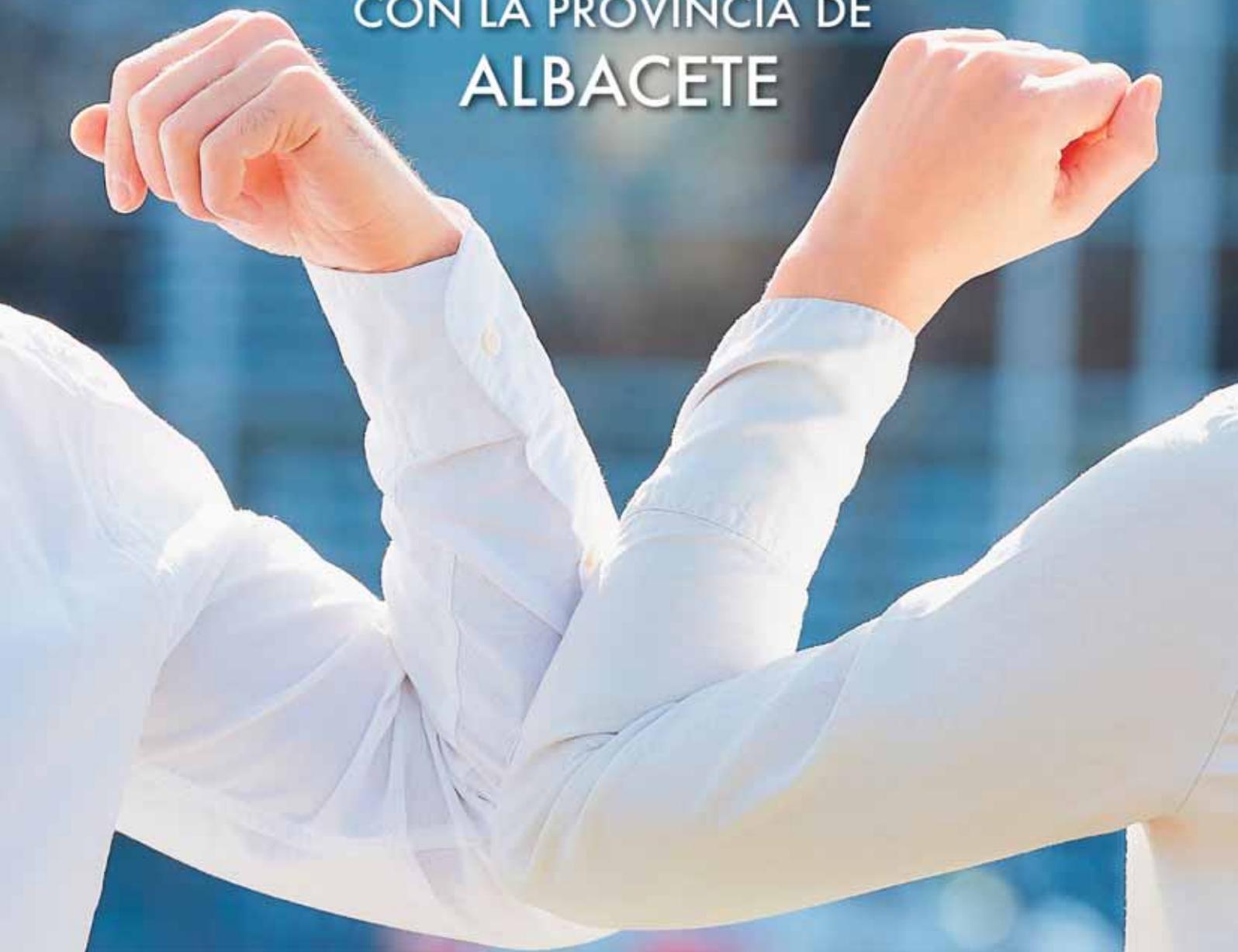
que no se hacía la ropa: me habla de aquel traje corto negro de pantalón largo para botines que le regaló una figura del toreo en el bautizo de la nieta de un amigo de su padre, al que acudió siendo todavía un chaval; me habla también de aquella preciosa calzona negra de vuelta blanca que le llegó no recuerda cómo, y que tanto le gustaba; me cuenta que tardó en hacerse su primera calzona por encima del tobillo, para que se vieran los botos, con la vuelta de la misma tela y con los imprescin-

dibles ojales para colgar los estribitos. Alguien muy querido fabricó para él varios juegos, en racimos de tres, y dice que conserva intactos y sin estrenar varios juegos, porque siempre se puso los mismos. Los otros ahí están, en un cajón de su casa, esperando quién sabe qué destino. Nunca utilizó botones metálicos ni esa especie de bellotas mínimas que llevaban otros toreros. Sólo estribitos, porque su sonido alegre y nervioso le recordaba el sueño que tuvo un día y que, por fortuna, se cumplió.



CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE
ALBACETE



CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

www.codoconcodoalbacete.com

#CodoConCodoAlbacete

feda
CEOE-CEPYME


DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Llamada de socorro para evitar que desaparezca una ganadería



Están matando a los toros con dardos, cargándolos con excavadoras y llevándolos a quemar.

Desde la "Associació de Criadors de Brau de les Terres de l'Ebre" se quiere condenar lo que está ocurriendo estos días en la ganadería La Rebomba. Como entidad sin ánimo de lucro, constituida por los ganaderos de bravo catalanes que aún existen, conocedores de la importancia de mantener la genética del toro bravo que pasta a orillas del Ebro, alzan la voz contra el atropello que se está cometiendo en Alfajarín en estas fechas tan señaladas. No entienden como una joya genética de tal envergadura no se puede preservar; no entienden la pasividad de los medios de comunicación ante el ataque a nuestro patrimonio; no entienden como no se procede al acrotalamiento y saneamiento de la vacada, una de las mas importantes de aquella cuenca fluvial por ser cuna y madre de muchas otras; y, por último, no entienden la forma de proceder pues, en el supuesto caso que hubiera que sacrificar la vacada, les parece inmoral que no se sacrifique en un matadero y se reparta la carne en comedores sociales pues, cuatrocientos animales dan de comer a mucha gente.

En mundo del toro, a veces lleno de personalismos, egos y demás miserias de la condición humana, se quiere romper una lanza en pro de esta sangre, por ser un valor patrimonial no sólo de Aragón sino de toda nuestra cuenca fluvial.

Desde esta asociación se hace un llamamiento para ecitar lo que sería una catástrofe:

"Queremos prestar nuestra ayuda ya sea cómo mediadores o bien ayudando en las tareas de campo con el fin de salvar los animales.

En la noche mas fría, en el día mas oscuro para la vacada descendiente del Marqués de Carriquirri rogamos, por enésima vez, que se busque una solución que no ponga fin a una parte de nuestra historia, a un pedazo de nuestro mundo".

FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



Adiós a un grande: ha muerto Maraya



El pasado lunes falleció, a los 71 años de edad, Juan Vicente Montón Aguilera, mucho más conocido por todos como Maraya, una auténtica leyenda del bou al carrer.

Su manera tan personal de rodar a los toros ha dejado una huella imborrable que ha hecho ganarse el reconocimiento de todos los aficionados, que ahora lloran desconsolados a uno de los grandes. Toda una vida, más de medio siglo, jugándose delante de los toros, pisando terrenos prohibidos que solo él era capaz de pisar creyendo firmemente en sus facultades y conocimientos. Ahora, este adiós le convierte en un mito de los bous al carrer.

Según explicaba el diario Mediterráneo “protagonizó capítulos escritos con letras de oro. Idolatrado en La Vilavella, donde la complejidad de sus recintos le ayudaba a marcar diferencias, se ganó el respeto en todas partes, desafiando todas las leyes hasta entonces impuestas en la calle. Por donde parecía imposible pasar, él lo hacía. Sus rodadas mantenían el suspense, pues nunca se dio un ápice de ventaja, todas fueron para el toro: darle salida, la distancia larga, salir de cara, dejarlo llegar...

Ese fue su fuerte. Su tauromaquia se resume en esa manera de parar al toro de Cuadri en Nules el año 1993, con 43 años, unas imágenes convertidas en virales dadas su emoción”.

Descanse en paz.



Casas de Lázaro

El reino fungi está aquí

La actividad micológica es una herramienta clave para el desarrollo rural y en Casas de Lázaro somos conscientes de ello. Sabemos que sacar al mundo rural de su letargo actual tenemos que potenciar tres ejes: la naturaleza, la historia y el genio creativo. Con la creación de un Centro de Interpretación de los Telares estamos dando forma a esos tres ejes, pero en la naturaleza de Casas de Lázaro también, el conocido por los expertos como Reino Fungi y de las setas en el argot más popular, es sumamente rico

y diverso. Ya hemos realizado en años anteriores jornadas de convivencia y recolección conjunta de setas y pretendemos seguir haciéndolo por que es algo que incide directamente en la conservación del paisaje, aumentando el arraigo de la población hacia sus montes, y en la estructura social y económica, al ser un excelente reclamo turístico,



manteniendo al mismo tiempo la identidad de las culturas locales. O sea, un complemento perfecto para Casas de Lázaro y sus alrededores con esa naturaleza tan propia y viva.

El Turismo Micológico es una nueva modalidad de turismo a medio camino entre el turismo de naturaleza y el turismo gastronómico, por el cual el turista

se desplaza al entorno natural para disfrutar de estos recursos. Es concebido como una actividad relacionada con el mundo de los hongos y las setas (observación, recolecta, degustación...) y con

un gran valor añadido para las áreas rurales, no solo por los beneficios directos generados de su práctica, pues son manjares muy cotizados, sino por el efecto multiplicador que genera en el resto de establecimientos locales como restaurantes, alojamientos, o tiendas. O sea, un complemento perfecto para nuestro pueblo.



967 36 32 41

www.casasdelazaro.es

Cali, apoteósico y esperpéntico

Le valen muchos adjetivos a la corrida-espectáculo histórica de los VICTORINOS-BOLÍVAR-DE JUSTO. Muchos: histórico, apoteósico, inolvidable, irrepentible, oportuno, esperpéntico, ridículo, surrealista, increíble, injusto, feliz, exagerado, asombroso, etc.

Histórico, porque ocurrió. Apoteósico, por la entrega del público. Inolvidable porque quedará en la memoria. Irrepentible porque va a ser difícil ver cosa parecida. Esperpéntico, por el presidente. Ridículo, también por el presidente. Sorprendente por las declaraciones postcorrida de VICTORINO y ALBERTO GARCÍA. E increíble por todo a la vez.

Histórico porque no se puede repetir todos los días tantos toros muy buenos : 4 de 6. Y se corten tantos trofeos : 9 orejas y un rabo. Y se dé la vuelta a tres toros y se pidan incluso indultos.

Apoteósico por el fervor de la masa, amable y entregada, con tantos aplausos, tantas vueltas de toros y toreros y tanta alegría en los tendidos.

Inolvidable porque pocos de los que vivieron esta tarde lo van a olvidar por lo que vieron, aplaudieron y sintieron.

Oportuno porque fue, en el momento justo, un aldabonazo para el sí a los toros en Colombia, en entredicho por algunos sectores venenosos del país, que ponen pegas como la alcaldía de esa ciudad. Y ahora Manizales feria que consolida la afición y la tradición. Y a la espera de la de Bogotá.

Y esperpéntico, porque no todo puede ser bueno en la vida, en el



amor ni en el toreo. Un presidente, que según JORGE ARTURO DÍAZ REYES, era nombrado por la empresa, un hombre puesto a dedo. Y fue generoso aunque los acontecimientos volaban en su favor. Pero MANUEL FERREYRA DE PAULO, con nervios de más y kilos sobrantes, se empeñaba y no atinaba a sacar tantos pañuelos y a ponerlos en orden mientras que la americana, que le estaba estrecha, se desabrochaba sola una y otra vez y los pañuelos, más mantas que otra cosa, se quedaban mal colocados. Los de las orejas, los de las vueltas al ruedo de los toros y los preparados los de los indultos por si acaso. Sólo le faltó pedir el moquero personal al asesor. Sudaba el pobre con tanto lío que no sabía resolver.

Surrealista por ridículo cuando, con tanto lío de pañuelos, sacó el tercero para el rabo, y no sé si alguien lo pidió pero él lo dio y no se enteró nadie y, cuando daban la vuelta en

el arrastre vieron que llevaba el rabo puesto, pararon en seco, cortaron el rabo y se lo entregaron al torero... Sublime. Véanlo si pueden

Exagerado, porque el rabo no lo mereció DE JUSTO, como adelantó JORGE ARTURO, aunque el crítico, también exagerado, criticó mucho la faena del torero, que estuvo como puede estar y está tantas veces últimamente. Es un obrero aventajado del toreo en momento

dulce.

Feliz y, si no, oigan y vean al comentarista de MOVISTAR, JOSÉ GERMÁN ESTELA y sus dos compañeros del lugar, a los que todo, todo, les pareció fantástico.

Y felices todos al ver a MANOLO LOZANO, con sus 90 años, que ha cruzado el Charco y estaba de espectador en el callejón de CAÑAVERALEJO.

Asombroso y feliz empresario, TAUROEMOCIÓN-ALBETO GARCÍA, decir que apodera a una figura del toreo, que es DE JUSTO. ¿Figura? Menos lobos.

Y encima VICTORINO remata diciendo que es el mejor torero que hay. ¿Tú también VICTORINO?

No quiero repetir si será por el covi que afecta más a las cabezas que al resto del cuerpo.

Fotos con solera



Para que luego digan que el toreo no es cultura.
Para que luego digan que el toreo no es nuestra más reconocida señal de identidad.
Estamos en 1966, hace más de medio siglo, y el escenario es el del Palacio de los Deportes de París. Allí actúa el mundialmente famoso ballet ruso de Moisseiev.
En el centro de la imagen ¿qué aparece? pues un traje de luces. Un terno que Manuel Benítez “El Cordobés” prometió al artista ruso y, cumpliendo su palabra, hizo que se lo entregase el fotógrafo Lara, que es quien protagoniza esta instantánea junto al propio Moisseiev, con su ballet al fondo.
Aquella temporada el de Palma del Río había toreado 74 corridas y estaba ya en la cima. Y el toreo, y la tauromaquia, en todo el mundo. Sin vergüenza y con orgullo de representar a España.
Ah, cómo cambian los tiempos. Y, sobre todo, quienes nos manejan...

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

– PALMAS

El diestro Paco Ureña, tras pasar revisión médica y ser sometido a una resonancia magnética, ya ha recibido el alta de la fractura vertebral que sufrió el 17 de octubre cuando actuaba en Abarán.

– PALMAS

Los próximos días las nuevas e innovadoras puyas propuestas por el veterinario Julio Fernández y el maestro Manolo Sales se pondrán a prueba en las ganaderías de Miura y de Prieto de la Cal.

– PALMAS

Curro Duarte, empresario de La Línea, ha hecho público el cartel para la corrida que servirá para la inauguración de la plaza El Arenal. Será el 16 de abril y con toros de Núñez del Cuvillo, actuarán Morante de la Puebla, Juan Ortega y Pablo Aguado.

– PITOS

El Ministerio de Cultura se ha vuelto a olvidar del toreo. En esta ocasión lo ha hecho con ocasión de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes. De las treinta y una premiados no se encuentra ninguna relacionada con la tauromaquia. Entre los premiados se encuentran afines al régimen como Javier Bardem, Icíar Bollaín o Ian Gibson.

– PITOS

Los encierros de La Puebla del Río organizados por Morante de la Puebla han sido suspendidos. Este año quería dar dos novilladas sin picadores y dos encierros entorno al día de San Sebastián.

- PITOS

Por el fallecimiento del doctor Enrique Sierra Gil, responsable del equipo médico de la Monumental de Barcelona desde 2006 y hasta el último festejo que se celebró en el coso.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Reserva con reservas

Antiguamente los picadores tenían que ser sustituidos con frecuencia. Los había que estaban en el grupo de “reserva”, quienes sustituían a los titulares o a los llamados de tanda. Era desgraciadamente bastante habitual escuchar ¡Caballos, caballos! ¡Más caballos!, por parte de los espectadores. Los alguaciles decían: de parte del señor presidente, a la plaza.

Uno de ellos contestó: No me da la gana.

En cierta ocasión irrumpió el espada en el patio de caballos. Vamos hombre. Ha llegado el momento, a la plaza.

Silencio del aludido.

- ¿Oyes bien lo que te digo? A la plaza. Y buenos brazos, que el toro se las trae.

El picador le preguntó al maestro. Vamos a ver: ¿yo soy picador de tanda o reserva?

- Reserva, hombre, reserva.

- Bueno, pues si soy reserva, lo lógico es que tenga que reservarme,

Y se reservó, porque no hubo manera de que saliera a la plaza.

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Lo que se dice un grande

Triunfos con todos los encastes y en todas las latitudes taurinas, nueve veces nueve salió a la calle Alcalá navegando en la marea humana enloquecida.

Sevilla le dio un rabo de historia a este toreo amante de Pepe Luis, gladiador de casta y de toreo sevillano, con la gracia de los de San Bernardo y los cojones de los del Cerro, que para eso estaba allí el matadero.

Diego Puerta: me pongo de pie.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.




Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

Adiós al señor Vicente

-Marino Montero Valderrain-

Quienes tuvimos la inmensa fortuna de conocer y tratar a Vicente de Godos, el “Señor Vicente”, fallecido a sus 93 años en estos primeros días del año 2022, siempre le recordaremos como un infatigable promotor del taurinismo.

Incansable y buen narrador de cientos de historias vividas, de quien, además de la invención de su icónica Taberna Taurina, durante cincuenta y dos años, de 1962 a 2014, en la bilbaina calle Ledesma, cabría destacar que fue socio de todos los Clubes y Peñas de Bizkaia, cuya federación promovió y presidió en los años sesenta.

Fue miembro de la Junta Administrativa de la Plaza de Toros de Vista Alegre de Bilbao y fue quien introdujo al gran García-Campos en el cartelismo taurino.

Quien sufragó, con otros tres aficionados constituidos



Vicente de Godos, el “Señor Vicente”, fue todo un ejemplo de entusiástica dedicación a la promoción de su pasión, los toros, y de vida plenamente vivida.

Todo un ejemplo de entusiástica dedicación a la promoción de su pasión, los toros, y de vida plenamente vivida.

Con un sentido saludo póstumo y siempre a vuestra disposición.

en empresa, las exitosas novilladas de la campaña ‘Bilbao busca un Torero’.

El que en 1978 promovió, junto a Patxuko Abrisqueta, la exitosa incorporación de las recién creadas Comparsas festivas bilbainas a las corridas de toros, presidiendo, de 1983 a 1995, la Zekor-keta, la becerrada, hoy desaparecida, que las

Comparsas celebraban sobre el 15 de agosto previo a las fiestas de Bilbao Aste Nagusia.

Y el que, en 1987, dio la alternativa a la joven Peña Taurina Tintigorri, la única constituida como tal en el seno de las Comparsas.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997