

AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 74. 9 NOVIEMBRE 2021

Mateo



**Morante
de la Puebla:
"Este 2021 ha
sido mi año"**

**Victorino Martín:
"Un toro nuestro
es un pasaporte"**

JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



CON UN PAR

Presentación
2 de diciembre
19,30 h.

Ateneo Mercantil de Valencia

Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

Faltó el uno

Nadie lo esperaba y nada hacía presagiar un desenlace parecido. Pero, de la noche a la mañana, de golpe y porrazo, como un mazazo, saltó la sorpresa: Enrique Ponce dijo adiós.

Fue, desde luego, una noticia tan inesperada como repentina, no en vano había toreado ese fin de semana en Alicante, Castellón y León y al día siguiente estaba anunciado en Burgos, ciudad en la que ya se encontraba su cuadrilla, que tampoco sabía nada de lo que estaba a punto de pasar.

Pero un comunicado de prensa, improvisado y escrito muy a la carrera, lo dejaba bien claro: el torero valenciano cortaba la temporada y se tomaba un respiro. No daba causas ni explicaba los motivos que le llevaban a tomar esa decisión. Es evidente que algo sucedió en su entorno pero no quiso dar tres cuartos al pregonero. Se limitó a comunicar que paraba y punto.

También es razonable pensar que después de cuarenta años, treinta y uno de ellos como matador



Paco Delgado.

de alternativa, tenía más que merecido un descanso - ¡cuántos mucho antes sin el bagaje ni palmarés de Ponce habían dicho adiós!-, y más tras haber logrado todo lo que un torero puede soñar cuando empieza. Pero ni los aficionados ni los profesionales podían imaginar semejante desenlace.

Y menos cuando un año antes, en lo más crudo de la pandemia, cuando el toreo se vio afectado por la más grave crisis que ha sufrido a lo largo de su centenaria historia, él fue quien dio la cara y tiró para adelante, sacando a flote una campaña por la que nadie daba un duro. Toreó donde le llamaron y, si no, montó él funciones y festejos. Cobró lo que le dieron y muchas veces ni eso, costándole dinero de su bolsillo el lograr que no se parase un carro que de hacerlo iba a tener muy complicado volver a ponerse en marcha. Se vio ahí su compromiso, su responsabilidad, su talla de grandísima figura y, claro, su enorme afición.

Se le espera



Por eso sorprendió también tanto su anuncio ¿Cómo es posible que Ponce se retire? Nadie atinaba a dar una explicación pero, desgraciadamente, así era: no se retiraba definitivamente pero en 2021 ya no iba a torear más, al menos en España - una reflexión que nos hacemos quienes esperamos que cuanto antes vuelva a vestirse de luces en la campaña americana y todo vuelva a la normalidad el año que viene...- y nunca se le volvió a escuchar -no dio una sola entrevista después- ni nadie dio razón de cómo, cuándo ni porqué.

Nadie imaginaba que Ponce se fuese a tomar un descanso tras lo hecho en la terrible campaña de 2020. Pero así fue.

Pero la vida siguió su curso y fue Morante quien recogió su guante y continuó su obra, siendo ahora el de La Puebla quien asumió el papel de líder y cuajó una campaña importantísima. Con él brillaron un Manzanares que dejaba para el recuerdo una de sus mejores y más brillantes campañas y un Emilio de Justo que confirmaba su capacidad y fuerza, logrando un gran triunfo en Las Ventas que le pone con toda justicia en el grupo de cabeza.

Daniel Luque se afianzó en su papel de outsider y también aspira a ello Ginés Marín, muy a más y que explotó al final con un triunfo tan incontestable como valioso en la Monumental madrileña. Juan Ortega deleitó cada tarde aunque falte todavía un éxito definitivo e inobjetable y, de nuevo, surgieron nombres - Sergio Serrano el primero- que piden sitio y atención. Pablo Aguado tampoco rompió y Roca Rey, a quien Manzanares dio un repaso de campeonato en su mano a mano en Castellón, fue a lo suyo, que tampoco es cosa al alcance de cualquiera.

Hubo más, claro, mucho más, pero sobre todo, faltó uno: Enrique Ponce.

Paco Delgado

¿Usted es de los que
se quedan quietos o
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe
que no tiene problemas con
cuestiones de diseño, edición,
impresión, eventos o
producción audiovisual.
Entre otras muchas más cosas...

avance

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

avance@avancepublicidad.com

www.avancepublicidad.com

Promoción y defensa de la Tauromaquia

El pasado sábado se celebró en Moralarzal la final de la Liga Nacional de Novilladas que ha organizado este año la Fundación del Toro de Lidia.

Han sido un total de 32 funciones en las que han participado 33 novilleros y 59 ganaderías de 15 encastes diferentes.

La principal intención era revitalizar el sector de las novilladas picadas, que se activara el escalafón y que aparecieran nuevos nombres, objetivos que se han cumplido con creces.

Desconozco el propósito de la Fundación para la nueva temporada. Pero, aun aceptando que la idea era buena y los resultados más que satisfactorios, opino que ahora debería darse un paso a un lado y dejar que los empresarios hicieran la labor. Es cierto que en general el empresariado había dejado muy de costado el segmento novilleril y que el número de festejos menores decaía de forma alarmante. Pero la Fundación ha demostrado que se puede dar vida a las novilladas con mucho trabajo y contando con el respaldo de todos, profesionales, políticos y, por supuesto, de la televisión.

Y el trabajo de la Fundación debería



centrarse a partir de ahora en potenciar el compromiso con esos tres agentes, especialmente con los políticos. Es fundamental que entiendan que gobernar no es imponer sus ideas sino cumplir la ley que juraron

para acceder a sus cargos. Y resulta primordial que, como indica la Constitución, garanticen la conservación y la promoción de la Tauromaquia y que tutelen el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio.

El fin de la Fundación del Toro de Lidia también es promocionar y defender la Tauromaquia, y para promocionarla nada mejor que luchar por conseguir que los políticos garanticen su libre ejercicio, empezando por equiparar las ventajas fiscales de las novilladas a las de enseñanzas de otros espectáculos enmarcados en el mismo ministerio, como las escuelas de teatro, danza, cine, música o el deporte base.

Si se logran reducir gastos impositivos y organizativos, seguro que los empresarios anuncian novilladas sin necesidad de que la Fundación tenga que ejercer de promotora.

TECNOSPANTM

**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

**Chiva (Valencia, España)
www.tecnospan.es**

Perseverar

Dentro de su objeto de defensa del toreo, toca ponerse manos a la obra para asegurar que la nueva Ley de Protección y Derechos de los Animales que prepara el Gobierno, no acabe vetando las retransmisiones taurinas. Por mucho que se asegure que, por el momento, su contenido no atañe a la Tauromaquia, parece evidente que una simple modificación podría incluirla y dejarla fuera de la televisión.

Y es que el título IV de este anteproyecto, que lleva por nombre Empleo de animales en actividades culturales y festivas, recoge una serie de prohibiciones entre las que se encuentra la filmación de escenas con animales que reflejen crueldad, maltrato o muerte de los mismos. También señala que quedará prohibido el uso de los animales en espectáculos o actividades que puedan ocasionarles sufrimiento.

Si la nueva ley acabase afectando a los toros, causaría un daño irreparable sobre los nuevos aficionados y la necesaria continuidad generacional, dando de lleno en las audiencias de las cadenas autonómicas que pautan temática taurina, como Castilla-La Mancha, Canal Sur, TeleMadrid, Castilla-León o Extremadura Televisión, además del canal privado Toros de Movistar que acabaría desapareciendo, y con él la inestimable ayuda económica que aporta a los festejos organizados por la Fundación.

Carlos Bueno

BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

¡Ay, Patón!

Ha sido un golpe inesperado. Golpe, digo. Inesperado, repito. Ignoraba que su salud estuviera quebradiza. La última vez que la vi fue, posiblemente, en la Feria de Hogueras de 2019. Y hubo abrazo al encontrarnos, como siempre ocurría. Desde luego ya no era el Patón que yo conocí en el 85 del pasado siglo, aunque conservaba su sentido punzante del humor. Con Patón, Enrique, tengo unas cuantas experiencias vividas juntos. Y alguna anécdota, también. Como aquel viaje, un 15 de agosto del 85 a Colliure, en aquel trozo de tierra francesa donde está enterrado Antonio Machado. Si me hizo ilusión aquel viaje fue, precisamente, por visitar la tumba del autor de "Campos de Castilla". Ese día, en Colliure, toreaban de novilleros Carmelo y Juan Carlos Vera, a la sazón apoderados por aquel triunvirato hispano-francés formado por el propio Patón, Roberto Espinosa y Simón Casas. Y aquel día, en Colliure, me acompañó Enrique a visitar la tumba de Machado. Cumplí un deseo. De aquel viaje guardó una anécdota de cuando pernoctamos en Figueres, pero se queda en el secreto del sumario.

Con Patón tuve siempre buena conexión y en una comida mano a mano en un restaurante de la playa de Las Arenas, se sinceró para contarme la verdad de su llegada (junto a Casas y Espinosa) a la plaza de Valencia en aquella gestión directa tan tormentosa del año 85.

Y recuerdo su despedida oficiosa del toreo, cuando toreó y mató un novillo en la plaza de Vinaròs, que era como el patio de su casa. A Patón, Enrique, le trituraron (junto a sus socios) en aquella gestión del 85. Aunque al cabo de los años le vi abrazarse con alguno de aquellos maltratadores. ¡Ay, Patón!

Pero siempre me quedaré con lo bueno. Descansa, Enrique, allá donde estés.



**BODAS
Y EVENTOS**
en plena naturaleza

INFORMACIÓN Y RESERVAS

636 723 252

961 681 856

www.tentaderolapaz.es

  /tentaderolapaz



GASTRONOMÍA

DECORACIÓN

NATURALEZA



PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

www.museotaurinovalencia.es

*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

Plan para Oviedo

La plaza de toros de Oviedo puede estar reformada por completo dentro de dos años, en 2023. Es la estimación de plazos que hace el alcalde de esta ciudad, Alfredo Cantelli, tras el visto bueno de Patrimonio del Principado para la redacción de un proyecto de rehabilitación.

Ahora el Ayuntamiento de Oviedo tiene que redactar un proyecto completo con todos los detalles técnicos, que tendrá que ser aprobado de nuevo por el Principado. El alcalde asegura que se podrán realizar en la plaza

actos y eventos con capacidad para 5.000 espectadores. Alfredo Cantelli contempla que el recinto cuente con un bar y una gran pantalla donde reproducir las corridas taurinas de España, así como recuperar la altura original de la plaza, pasando de dos pisos a tres como en su origen, antes de un incendio que sufrió en 1932, y añadir una cubierta retráctil, que se pueda mover según las necesidades. Este es el planteamiento que hace Patrimonio. Ahora hay que ver si se hace realidad.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

DEMETRIO

902 500 191
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81
Elche Parque Empresarial
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435
03203 ELCHE

DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

Un festival que se disipa



Pese a la ilusión que despertó en todos y lo humano de su propuesta, poco a poco se ha ido apagando el eco del anuncio del festival que Gregorio de Jesús quiso organizar en la plaza de Valencia para recaudar fondos que paliasen, en la medida de lo posible y dentro de sus márgenes, la tremenda desgracia que se abatió sobre los habitantes de la isla canaria de La Palma, arrasada por la erupción del volcán Cumbre Vieja.

A nadie se le había ocurrido y fue el ganadero y empresario de Sueca quien tuvo la idea y promovió la celebración de este festejo en una plaza de primera, cerrada desde el 8 de marzo de 2020. La Diputación, propietaria del inmueble, le dio el visto bueno y se fijó una fecha: el 4 de diciembre. A partir de ese momento comenzaron los problemas. Las figuras, requisito indispensable para que el montaje tuviese éxito y repercusión, no parecieron estar interesadas, de hecho Manzanares dejó claro desde el primer momento que con él no contasen y Morante dijo que no lo veía... Otros estaban en América para esas fechas...

Para colmo, desde Patrimonio, recordaron que a partir del 30 de noviembre comenzaban las obras pendientes en la plaza, con lo que encontrar una fecha útil antes de fin de año era misión imposible. ¿Será factible para arrancar la temporada de 2022?

SUBASTAS
GEMA

 c/ de la Paz 17
46003 Valencia

www.subastasingema.com

COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

PUEDA RECUPERARLO

SUBASTAS
GEMA

'Letras en Sevilla', organiza en su quinta edición el debate 'Toros sí, toros no: ¿cultura, tradición o barbarie?'

Arturo Pérez Reverte coordinará, junto con Jesús Vigorra, unas jornadas en Sevilla en las que participarán Rafael de Paula y Espartaco los días 16 y 17 de noviembre

“Porque entendemos que es una cuestión de “todos”, puesto que a todos nos compete la libertad. Todos somos libres para elegir aficiones, equipo de fútbol, el arte que nos conmueve o el partido político al que damos nuestra confianza. Vivir es elegir. Pero para ello antes debe primar la libertad de pensamiento y acción, para luego opinar y decidir”, señala la nota de 'Letras en Sevilla', que organiza en su quinta edición el debate 'Toros sí, toros no: ¿cultura, tradición o barbarie?’



“¿Qué pasa con los toros en este país? ¿Son los toros un problema en España? ¿Acabarán por falta de público o por imperativo legal? ¿Ser taurino es perjudicial, para quién? ¿Ser antitaurino está bien visto, por quién? ¿Es una moda la corriente antitaurina que recorre España y sus instituciones, o resulta hoy más progre el taurino porque va contra dicha tendencia? Y si hablamos de maltrato animal, ¿por qué la sociedad consiente el supuesto maltrato animal para alimentarse, calzarse, abrigarse o experimentos de laboratorio, mientras que rechaza la tauromaquia, rito ancestral que muchos consideran arte? ¿Por qué llaman asesinos a los aficionados y a los toreros cuando acuden a la plaza? ¿Pueden convivir taurinos y antitaurinos?”, se preguntan en la web de 'Letras en Sevilla'.

11

Los próximos 16 y 17 de noviembre reflexionarán sobre ello en la Fundación Cajasol los escritores Rosa Montero, Rubén Amón, Espido Freire y Carmen Camacho; los periodistas Antonio Lucas y Edu Galán; los historiadores Beatriz Badorrey y Juan Ignacio Codina; los abogados Nuria Menéndez de Llano y Joaquín Moeckel; el actor Emilio Buele para la lectura de textos literarios inspirados y en contra de la tauromaquia; y la intervención fuera de discusión de Rafael de Paula y Juan Antonio Ruiz 'Espartaco'. Unas jornadas coordinadas por Arturo Pérez-Reverte y Jesús Vigorra, “convocadas sin ningún tipo de prejuicios, sin posibilidad de ocultarse en el burladero, porque aquí el campo de batalla es la libertad y las armas son las palabras”.


BALNEARIO DE MANZANERA
El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA
96 369 73 83 - 661 182 645

Próxima apertura 6 de abril 2020
Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura
Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre






Gala de la Tauromaquia Catalana



12

Organizada por la
Federación de Entidades
Taurinas de Cataluña

El próximo sábado 27 de noviembre se celebrará la cita anual que tenían los aficionados, hasta que surgió la pandemia, como es la “Nit de Gala de la Tauromaquia Catalana”.

Entre los premiados figura uno de los diestros más destacados de esta peculiar temporada: Diego Urdiales. Nuestro compañero y amigo José María Alarcón, por dirigir el único programa radiofónico en Cataluña: Tendido 5, en las ondas de Radio Sant Boi que cumple 34 años en antena. El pasado lunes, día de emisión habi-

tual, se emitió el programa número 1.345.

Otro de los premios ha recaído en la Casa de Madrid, institución que siempre se ha preocupado por la Fiesta, organizando el Ciclo de Conferencias que vuelve a recuperarse este año, a partir del viernes 7 de noviembre y todos los viernes de ese mes, bajo la batuta de Fernando del Arco y Ángel Lería. Un ciclo que nació hace 38 años ideado por el fallecido Luis María Gibert.

José R. Palomar

asencio
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valantine

Encuentro de Ganaderos Jóvenes

La Unión de Criadores de Toros de Lidia celebró el I Encuentro de Ganaderos Jóvenes UCTL el sábado, 6 de noviembre, en la ganadería de Soto de la Fuente en Sevilla, en una jornada que tuvo como objetivo unir y conectar a los ganaderos de distintos puntos de España, Francia y Portugal e implicar a las nuevas generaciones en el futuro de la ganadería y en la Institución.

En junio la Junta Directiva de la Entidad aprobó la constitución de un grupo de Ganaderos Jóvenes (menores de 40 años) para conocer de primera mano sus inquietudes y preocupaciones; y de esta forma, poner en marcha acciones de interés para quienes van a ser el futuro del sector de bravo. Por ese motivo, mediante este encuentro se busca un punto de conexión de todos los jóvenes donde además puedan preparar conjuntamente sus propuestas para posteriormente ser expuestas en la Asamblea General de UCTL.



13

Peña para Borja Collado

El pasado día 6 de noviembre se inauguró en la ciudad valenciana de Torrente, de la que es natural el novillero Borja Collado, una peña de seguidores del mismo.

Al acto acudieron diestros como Ricardo de Fabra, también de Torrente, Vicente Luis Murcia, El Soro, Paco Senda o José Calvo así como profesionales como César Fernández, Francisco Javier García, Vicente Iranzo, José Casanova, José Arévalo, Rubén García o Sebastian Fernández Herrada y un largo etcétera. Además, numerosas personalidades del mundo del toro enviaron mensajes de apoyo y enhorabuena. La peña está presidida por Vanessa Moreno, siendo el secretario Miguel Andréu y el tesorero Fran del Toro.

Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.



RINCONET **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



Festival en San Martín de Valdeiglesias

La localidad madrileña de San Martín de Valdeiglesias acogerá, el próximo día 13 de noviembre, un festejo que amplía así la temporada taurina en la Comunidad de Madrid.

Será de un festival sin picadores en el que actuarán el rejoneador Duarte Fernandes, los matadores El Fundi, Alejandro Morilla y Jorge Isiegas y las novilleras Marimar Santos y Carla Otero.

Esta será la segunda función que se ede en esta plaza durante la presente campaña, peusto que ya acogió el pasado 12 de septiembre, una corrida de toros con motivo de la Copa Chenel.



Nueva edición de “Más allá del toreo”

El matador de toros Saúl Jiménez Fortes lanza una nueva edición de Más allá del toreo.

Debido al éxito obtenido en las pasadas ediciones, el torero malagueño pone en marcha la 5ª edición de este Clinic, un curso de crecimiento personal basado en los valores de la Tauromaquia: la valentía, la entrega, la responsabilidad o la pasión convierten a este curso en una auténtica experiencia personal.

El curso se realizará los días 4, 5 y 6 de diciembre, en el centro de interpretación de Tauromaquia que lidera el diestro Pablo Santana en la localidad vallisoletana de Alaejos, y en la plaza de toros de Valladolid.



Nueva plaza de toros para Maracay

El próximo día 13 de noviembre tendrá lugar en las antiguas instalaciones del Hotel Maracay, y que hoy en día corresponden a la cadena Marriot, la inauguración de la plaza De Luces.

Será con un festival en el que actuarán el rejoneador José Luis Rodríguez y los matadores Alfredo Ríos «El Conde», Mario Mora, Hernán Ruiz «El Gino», José Cariel «El Amarillo» y Eduardo Gallo, quienes lidiarán seis novillos toros de Campolargo.

Esta medida tiene el propósito de volver a llevar gente a la fiesta brava de una ciudad como Maracay,



CERVECERIA

Zacarías
Zacarías

Cocina de mercado
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23
Tel. 96 395 15 27

Morante: “2021 ha sido el año de mi carrera”

Poco después de conocer que era el galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia por su «renovación del toreo clásico», Morante de la Puebla comunicó su donación a la Casa de Misericordia de Pamplona, organizadora de la Feria del Toro de los Sanfermines, suspendida durante los dos últimos años a causa de la pandemia.

Rodrigo Carrasco

La Razón

Desde la Comisión Taurina de la Casa de Misericordia señalaban que han recibido la donación con “muchísima alegría y agradecimiento” y han destacado que la decisión de Morante de la Puebla es “un gesto de figura del toreo”.

¿Por qué la Casa de Misericordia? Sobran razones para justificar esta elección de Morante por la Casa de Misericordia. Solo hace falta visitar su web y recordar el nivel humano de esta longeva institución: “Desde hace más de 300 años la Casa de Misericordia de Pamplona continúa siendo un referente de la ciudad en la atención a los más desfavorecidos. En la actualidad, esta institución fundada en 1706 sigue manteniendo su principio básico fundacional: atender de forma prioritaria a las personas con más necesidades socio-económicas nacidas en Pamplona o empadronadas en la capital navarra”.

Por esta razón la Meca, como se conoce popularmente a nuestro centro, además de los donativos y ayudas que ha recibido de los pamploneses, ha desempeñado también durante su historia otras tareas con las que conseguir financiación para mantener su actividad asistencial entre las que destaca la gestión de la plaza de toros de la ciudad».



Después de tres décadas extendiendo el nombre de su localidad sevillana por el mundo, Morante de La Puebla ha sido reconocido con el Premio Nacional de Tauromaquia. Y es que no hay otro nombre en todo el escalafón que tenga más garantizado su espacio particular en la historia del toreo. Sus excentricidades y despedidas inesperadas no han emborronado jamás su virtuosismo con las telas. Todavía así, el sevillano asegura que “es difícil evaluar si lo podría haber recibido antes, no lo sé. Pero 2021 ha sido el año de mi carrera, lo merece”.

En esta temporada ha dejado atrás la falta de irregularidad que sí padeció en otras etapas, aunque exigido siempre hasta el extremo. Sevilla ha vuelto a ser el epicentro de su tauromaquia, el lugar donde ha podido lucir su máximo esplendor, convirtiéndose en el protagonista absoluto de la gran feria de San Miguel, primero con una faena de rabo y con una clase magistral ante los Miura.

Su temporada, la más extensa de todo el escalafón con 49 festejos, le ha convertido en el protagonista. Pero su objetivo iba más allá de seguir demostrando que es la gran figura del panorama actual, sino confirmar que es una figura distinta a todas las demás. El sevillano, más allá del gesto en El Puerto de Santa María con la mítica ganadería de Prieto de la Cal, ha toreado en toda clase de plazas y ante variedad de encastes, una de las exigencias del aficionado en los últimos tiempos. Así, saliéndose de lo convencional, ha apostado por tirar del carro en esta última temporada con pandemia, sumando atractivos y alicientes.

Tras el adiós de Enrique Ponce a principios de temporada, y seguido solo por Roca Rey, De Justo y Manzanares, Morante ha cargado con gran parte del peso de la temporada sobre sus hombros. Por si fuera poco, el pasado 12 de octubre se anunciaba también en Madrid para rematar la temporada. “Creo que en estos dos años ha habido mucho tiempo para pensar. En

mi caso ha sido para pensar en grande y comprometerme con retos más difíciles”, afirma Morante.

Pero precisamente, si por algo se caracterizan los artistas como Morante es por no medirse por las cifras. El sevillano es el gran inspirador de las mejores crónicas. Es el autor de obras artísticas que elevan la condición del espectáculo de la Fiesta. Escogiendo el camino más difícil, este año también ha compartido sus dotes de lidiador cuando el oponente no era apto para el deleite artístico. También sigue frecuentemente desempolvando su repertorio nostálgico, con constantes guiños a los protagonistas de toda la historia del toreo. Incluso, ha tenido tiempo para compartir su gran estado de forma con compañeros de escalafón a los que admira, como hizo en Córdoba en el homenaje a los treinta años de alternativa de Finito.

Vestido con sus llamativos trajes de luces, algunos auténticas joyas, Morante también ha cogido como costumbre apuntarse al mano a mano de cada feria. Los empresarios siguen teniendo la garantía de que con él la taquilla está asegurada, lo que les anima a innovar sin miedo en las combinaciones.

Literalmente, el Ministerio de Cultura justifica la concesión de este galardón por “su compromiso con la tauromaquia en un momento difícil tras la crisis por el Covid-19, en la que el diestro, asumiendo su responsabilidad como primera figura

del toreo, ha diversificado sus actuaciones, apostando por la variedad de encastes y carteles, liderando el escalafón en una temporada en la que ha desarrollado faenas memorables en las principales plazas españolas”. Amén.

Este premio, ganado por la Fundación del Toro de Lidia en 2020, este año cumple su novena edición y está dotado con 30.000 euros, reconoce la labor meritoria de una persona, entidad o institución durante la temporada española en el ejercicio de las diferentes actividades y manifestaciones de la Tauromaquia.





VICTORINO MARTÍN: “Un toro nuestro es un pasaporte”

Victorino Martín ganadero, apoderado, empresario, novillero y presidente de la Fundación del Toro de Lidia, analiza la situación de la pandemia tanto desde su punto de vista como criador de toros como desde su cargo al frente de la FTL en el papel de defensor de los aficionados y profesionales. El cometido es el de fomentar, conservar, mejorar, defender, promover, divulgar el toro de lidia y la tauromaquia, como cultura y disciplina artística, en todos los ámbitos, aspecto material e inmaterial y sectores, facilitando y velando por el derecho de todos a su conocimiento acceso y libre ejercicio en todas sus manifestaciones.



“En el toreo tienes que sacar el 200 % en lo físico, en la inteligencia, en la preparación, en prepararte y maximizarte en todos los sentidos y aquello me dio valor para afrontar otras facetas de mi vida. Una retirada tiempo es una victoria. En la plaza se pasa miedo pero es doble. En primer lugar por la integridad física y el segundo es el peso del apellido, la responsabilidad”.

- Se han dado más festejos que el año pasado. Se puede calificar a la temporada como la vuelta a la actividad, no de la normalización. El primer tercio de la temporada se perdió. En el segundo se desarrollaron festejos, pero hubo mucha incertidumbre, se suspendieron muchas ferias y se tuvieron que aplazar otras. No estaba claro qué iba a suceder. Y luego ya, a partir del mes de agosto, se normalizó todo y se han celebrado muchos festejos, y ha habido una mayor normalidad y una notable celebración de espectáculos. Se han empezado a mover las cosas. Y esperemos que la próxima temporada sea la de la definitiva normalización

A esta situación no han dejado de contribuir todos los estamentos de la fiesta, con su esfuerzo y sacrificio.

- Todos, los toreros que han actuado ganando menos. Los ganaderos que han vendido sus reses por unas cantidades inferiores a lo que valen en el mercado. Los empresarios, quienes han tenido que hacer encaje de bolillos ante la reducción de los aforos. Pero ha habido un acuerdo general para poder tirar para delante. También hay que tener en cuenta la ayuda de las televisiones, que ha sido decisiva, tanto Movistar Plus, como Canal Toros, y las autonómicas. De lo contrario los festejos no hubieran sido viables. Ha sido un esfuerzo general del sector que ha tenido resultados.

- En el tema de la política los comportamientos han sido muy desiguales.

- Es cierto, porque ha habido de todo. Dependiendo cada comunidad autónoma, se han portado de una manera más o menos favorable. Lo que está claro es que los toros son del pueblo, de los españoles, y que no entienden de colores políticos. Son patrimonio nacional y cultural, de izquierdas y de derechas. Los políticos están pagados por nuestros impuestos y deben atender y cuidar un patrimonio de la humanidad que es la tauromaquia. Esa es su función y la de respetar la voluntad y la idiosincrasia del pueblo español.

- Más complicada ha sido la actitud del gobierno central.
- Nosotros directamente dependemos del Ministerio de Cultura. Aunque nuestra actividad afecta asimismo a otras áreas de otros ministerios, como Agricultura, Hacienda o Interior. Pero estamos en el Ministerio de Cultura. Muchos trabajadores relacionados con la industria cultural taurina están sufriendo, ellos y sus familias, este trato discriminatorio. El régimen de la Seguridad Social, sus contrataciones, sus seguros sociales hay que afrontarlos. Y todos ellos se han visto desamparados por el ministerio de cultura, que ha tomado una decisión tan excluyente como discriminatoria de los toros dentro del sector cultural. Han denegado ayudas de manera excluyente y discriminatoria. Y hay un partido dentro del gobierno que desde siempre se ha manifestado abiertamente antitaurino, y eso ha pesado mucho a la hora de conformar la actitud del gobierno.

“A nuestro pa-
riente José
Tomás le vi con-
diciones. Hablé
con Antonio
Corbacho el ban-
derillero y dije
que había que
apoderarle y
había que bus-
carse la vida con
él. Fue en 1994 y
con nosotros
desarrolló los ci-
mientos. La ver-
dad es que con
el era una
apuesta segura.
Al menos así lo
vimos. Y contri-
buimos a poner
los primeros
pasos de lo que
fue un torero gi-
gantesco”.

Lo cierto es que se han conseguido algunos avances. En el ministerio de cultura, la sentencias que han reconocido el derecho a desempleo a varios profesionales que han ganado en los tribunales al Ministerio de Trabajo. Luego cultura ha dado una asignación a los profesionales que luego ha prorrogado. No era más que reparar una injusticia a los profesionales. Un parche para tapar el que no se les hubiera atendido en su momento y no meterles en el régimen de los profesionales artistas.

- Y luego están el Ministerio de Agricultura, y la política agraria comunitaria.

- Aquí hay que hablar de los grandes gastos que tienen los ganaderos en sus explotaciones, en el regadío, en las vacunas, en los veterinarios, en los gastos de explotación, en el saneamiento. Tenemos que seguir dando de comer a los animales, afrontando los gastos de veterinarios, médicos, infraestructuras, de finca, todo lo que conlleva una explotación en el campo. De agua, las instalaciones, de atención a los animales. Y esos gastos hacen muy inviable luego el mantenimiento de las ganaderías que no venden. Nosotros somos unos ciudadanos más. Estamos protegidos por la ley aunque se intente discriminar en el Parlamento Europeo por parte de algún partido político español. La explotación vacuna de lidia es la que más cumple los parámetros de la política agraria comunitaria. Crea empleo, es ecológica, es sostenible, cuida el medio ambiente, la ganadería es extensiva, y contribuye a fijar a la población y además se mantienen razas en peligro de extinción. Cumplimos todas las normativas de la política agraria común. Y su espíritu. Pero algunos iluminados nos quieren excluir. Tenemos razón y vamos a luchar por ello.”

- Como presidente de la Fundación del Toro de Lidia, entidad encargada de defender los derechos de los aficionados, ha declarado que la cultura no se impone y hay que tener respeto a la libertad y a lo que es realmente lo democrático.

- En ello estamos luchando. El toro se lleva en la cultura y en la sangre del pueblo español. Y como presidente de la fundación represento a los aficionados. Y como ganadero, represento también no solo a mi ganadería, sino a mis compañeros que están sufriendo y mucho. Los presupuestos generales del Estado nos han dado para el próximo ejercicio 65.000 € a la tauromaquia. Esto es una discriminación ideológica. Nunca hemos estado en los presupuestos, porque también hemos muerto de éxito, hemos generado ingresos para los pueblos y las ciudades y no pedíamos un retorno. Por ejemplo en 2018 se generaron 500 millones de euros entre impuestos directos e indirectos que fueron a las arcas del Estado. Y ahora nos dan 35.000 € para el premio nacional de Tauromaquia y otros 30.000, nada más. En cuanto al bono cultural de los jóvenes, es un bono doctrinal, es un bono que está favoreciendo a unas actividades y no a otras, se manipula la juventud. Es lo grave. Porque en democracia lo importante es la libertad, y no se deben imponer ni manipular conductas y tendencias.

“Mi padre me decía que las cosas hay que hacerlas bien. Independientemente de los reconocimientos.

Que en su caso ya vendrán. Quería destacar que lo importante de entrada tener la actitud y hacer las cosas bien. Y finalmente no quiero dejar pasar la oportunidad de defender y poner en valor los festejos populares valencianos. Esto es la base de la fiesta. Y es muy importante para crear afición y para el desarrollo de la tauromaquia.

Este año hemos tenido el privilegio de poder lidiar es para un concurso de recortes en Castellón”.

En lo que afecta su temporada, han lidiado en 16 espectáculos. No estado mal. Jaén, Madrid, Burgos, Alcalá de Henares, Priego de Córdoba, Daimiel, El Álamo, Villanueva del Arzobispo, Casar de Talamanca, Albacete, Pozoblanco, Sevilla, Madrid, y novillos en Villanueva del Fresno, Villaseca de la Sagra, y dos toros en Perelada de la Mata.

- Las novilladas fueron de Monteviejo, que es un objetivo el de recuperar nuestro segundo hierro. Hemos apostado por la diversidad de encastes, una biodiversidad. Hemos trabajado con tres encastes en peligro de extinción en nuestra casa. De lo contrario, hubieran ido al matadero, y por la fe de mi padre están en primera línea. Nosotros somos una ganadería de referencia, llevamos muchos años trabajando desde que la cogió mi padre. Y nos hemos convertido en un hierro de referencia, que también tiene que dar ejemplo de aguante. Nuestros toros son algo especial, los cuidamos con esmero, el encaste lo mantenemos y cuidamos a base de esfuerzo, selección, criterios muy restrictivos y sacrificio. Hemos lidiado todos los toros de cinco años, hay que dar gracias por esta situación, porque otros no han lidiado nada. Y debemos de seguir luchando y peleando por mantener un hierro de la categoría nuestra.

- Y dentro de esta temporada hay cosas a destacar.

- Yo me quedo con la corrida de Albacete, por su trascendencia. Aunque han habido también toros sueltos importantes en Madrid, en Sevilla Jaen. La verdad es que todos los días se lidiaron los importantes. Pero si me tuviera que quedar con una, aunque sea un pueblo, es la de Casar de Talamanca. Salió una corrida encastada brava y muy completa.

- Y luego enfrentado un amplio elenco de toros. Los especialistas y otro que a priori no lo eran.

- Yo no me quiero dejar a ninguno en el tintero. No me puedo olvidar de ninguno. Hay que destacar que nuestro toro es exigente, hay que hacerle muy bien las cosas y torearlo bien. Hay que llevarles en los vuelos de la muleta, presentársela plana, no dejar huecos. Hacerlo todo con sometimiento y pureza. No violentarlos. Cuando se les hacen las cosas bien, se dejan torear y el toro responde. Por eso nuestros tonos son para toreros capaces, que quieran y

“El Circuito del Mediterráneo no pudo tener lugar. De todas formas dimos cabida a novilleros valencianos como Borja Collado, el Niño de las Monjas y Miguel Polope. Para que hubiera representantes de todas las autonomías. La tauromaquia genera riqueza y muchos alcaldes dicen que por cada euro que se invierte, esta inversión tiene un retorno multiplicado por 10. Incluso algunos establecimientos aseguran que en un día de toros facturan el 30 % de todo el año.

Es una reactivación de la economía a la que contribuye a la tauromaquia”.

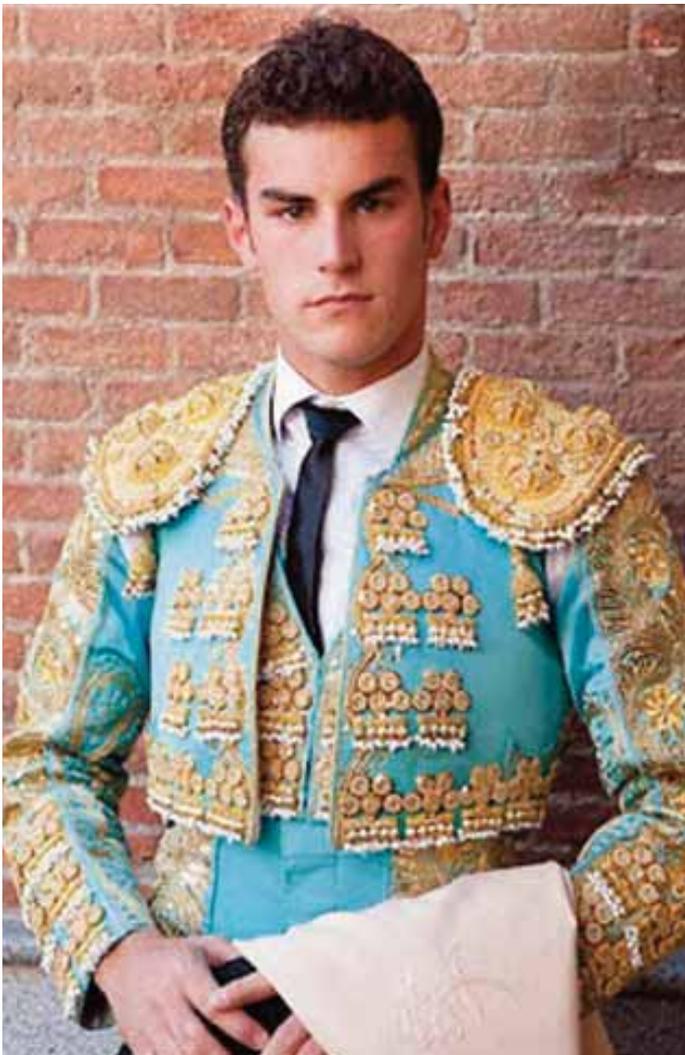
exponer y dar todo en la plaza. Los Victorinos además han servido para resucitar toreros. Ahí están casos de Andrés Vázquez, Miguel Márquez, Victor Mendes, José Antonio Campuzano, Luis Francisco Esplá, Ruiz Miguel, toreros que estaban en recuperación. De los más actuales, Ferrera tomó la alternativa con uno de nuestra ganadería y ha tenido grandes tardes en Sevilla. Y han salido del anonimato otros como Emilio de Justo. Un victorino es un pasaporte, porque si uno es capaz de hacerlo bien como un toro nuestro, es capaz de hacérselo a otros. Hay que citar a espadas como Pinar, Escribano, Ferrera, Pepe Moral, Rafaeillo, Ferrera, Lamelas, Román, De Justo, Morenito de Aranda, Octavio Chacón, Javier Castaño, Curro Díaz, Javier Cortés, López Chaves, Sergio Serrano... El que quiere tirar la moneda al aire y consigue estar bien le compensa.

- Para el año que viene las expectativas son halagüeñas.

- Tenemos dos camadas, una de cinqueños y otra de cuatreños. Esta será más difícil de lidiar porque van más retrasados y no me gusta poner fundas a los pitt te ones. Pero tenemos 90 toros, unas 14 o 15 corridas.

- Cambiando de tercio, y como presidente de la Fundación del Toro de Lidia, hay que hacerse eco de los festejos que se han organizado en colaboración con ustedes.

- Estamos muy orgullosos del Circuito de Novilladas que se ha celebrado en Andalucía en Castilla-La Mancha, en Castilla-León y en el norte. Hemos sido capaz de llevar la tauromaquia plazas de tercera y cuarta categoría e incluso a poblaciones de menos de 5000 habitantes. Ahora se va a celebrar la gran final a cuatro. También hemos sido partícipes en la Copa Chenel con distintos encastes y en los que se ha anunciado 18 toreros con capacidad pero que estaban prácticamente parados. Se hacen celebrado con ganaderías de Madrid exigentes y con la colaboración de de Madrid. Se han celebrado nueve corridas de toros de hierros: ayudado a recuperar matadores y novilleros, para que saliese del ostracismo y evitar que se quedasen parados. Muchos de ellos debutaron en el certamen y luego han toreado un poco más. Hay que mantener este formato para el futuro, porque el hándicap de los novilleros con afecta a las vocaciones y el porvenir de los toreros.



Fernando Adrián: "Para avanzar no hay que echar las culpas a los demás"

Desde el mes de agosto hasta el de octubre, se celebró en la Comunidad de Madrid la "Copa Chenel", un circuito de corridas de toros en nueve municipios de menos de 20.000 habitantes en el que participaron 18 toreros ante 18 ganaderías. La base de este certamen era dar la oportunidad a toreros con pocas contrataciones ante una diversidad de encastes significativa.

Carlos Bueno

La Copa Chenel formaba parte del acuerdo que firmó la Fundación Toro de Lidia con la Comunidad de Madrid. La final se celebró el 23 de octubre en Cadalso de los Vidrios, y a ella llegaron los matadores Fernando Robleño, Fernando Adrián y Jesús Enrique Colombo, quienes lidiaron toros de José Vázquez y Adolfo Martín. Después de cortar tres orejas, fue declarado triunfador absoluto Fernando Adrián, que tendrá la oportunidad de verse anunciado el año próximo en la plaza de Las Ventas.

- Las crónicas afirman que al de Adolfo Martín lo toreaste con asentamiento, seguridad, largura, despaciosidad, temple, ritmo... y al segundo de tu lote, de José Vázquez, más complicado, con decisión, raza, coraje... y sin perder la torería.
- La verdad es que me sentí muy seguro ante los dos, que fueron muy diferentes. Yo llegué con mucha ilusión por torear el de Adolfo, porque nunca antes había lidiado un toro de encaste Saltillo, y al final tuve la suerte de acoplarme a la embestida tan especial de esos animales.
- Tomaste la alternativa en 2013. Desde entonces y hasta tu participación en la Copa Chenel, sólo habías toreado ocho corridas en ocho temporadas. ¿Cómo pervive uno en la profesión con tan poco bagaje?
- Puedo presumir de que tengo afición de forma natural. Vivo por y para el toro, y he luchado por que llegara un momento como el que he vivido con la Copa Chenel. Siempre he confiado que podía pasarme como a otros compañeros que lo tuvieron muy complicado pero que al final aprovecharon su ocasión. La organización de este circuito en estos momentos ha sido un acierto, máxime comprobando la repercusión que ha tenido.

- Tuviste mucho ambiente de novillero, cuando toreabas entre 20 y 30 festejos por temporada. Imagino que notarías mucho el parón que sufriste de matador.

- A mi me pilló siendo muy joven y no acababa de entenderlo ni asimilarlo. Pero siempre pensé en positivo. Busqué los errores de aquellos momentos, porque pienso que para avanzar no hay que echar las culpas a los demás; no paré de entrenar, de mejorar, de creer en mí... y al final todo ha acabado saliendo. Todavía no se me ha visto al nivel que quiero, pero ahora confío en que la próxima temporada podré acabar demostrándolo.

- ¿Cuánto tiempo llevábamos los periodistas sin molestarte?

- Demasiado, la verdad. Me he alegrado de tantas llamadas y entrevistas, aunque en algún momento no podía atender a todo el mundo. Ha sido un placer hablar con tantos periodistas que han ayudado a que se me conozca.

- Siempre has apostado por el toreo clásico, sin parafernalias, que puede parecer sencillo pero es el más complicado para llegar a los tendidos.

- Busco la pureza, torear con el alma. Esa es el arma que me lo ha dado todo. Cuando me entrego noto que la gente está conmigo y me salen las cosas como pretendo.

- ¿Cuál es el secreto para demostrar seguridad sin apenas torear?

- Primero el sacrificio durante la preparación, y en la plaza la mentalización. Después de tanto tiempo sin oportunidades me lo pusieron delante y arreglar mi situación sólo dependía de mí. Eso provocó que estuviera muy concentrado, muy metido, pensando que no se me podía escapar.

- El premio ha sido una copa y una contratación la temporada que viene en Madrid. Pero seguro que significa mucho más que algo material.

- Me ha dado moral y confianza a nivel personal. La próxima temporada es muy ilusionante. Sé que hay aficionados esperándome y tengo por delante un invierno para acabar de pulirme.

- No tenías apoderado. ¿Te ha llamado alguien?

- Sí, ha habido llamadas. Pero de momento voy a escuchar, a tomármelo con tranquilidad y a hacer las cosas despacio, como se hace el toreo.



“Uno nunca puede estar seguro, pero estoy convencido de que lo que me ha ayudado a lograrlo ha sido estar fuerte de mente y ser capaz de superar esas inseguridades”.

A lo largo de la historia, la empresa de la plaza de toros de Valencia ha coincidido dos veces con la de Madrid. Una tercera está en puertas, aunque por el momento no se sabe si en esta irá la vencida o, como dice el refrán en contra, no hay dos sin tres. Viene esto a colación por la gestión histórica que ha ejercido la empresa oficial de la plaza madrileña siendo, al mismo tiempo, responsable de la valenciana.

Conviene destacar lo de “empresa oficial”, puesto que Nautalia, próximo gestor de Valencia, tiene en sus filas como socio en la Las Ventas a Simón Casas, hasta hace poco empresario del coso de la calle Xàtiva. El propio Casas ha advertido que él nada tiene que ver con la Nautalia que llega a Valencia.

Hay quien dice que la sombra del empresario francés es tan alargada, que manejará hilos entre bastidores a la hora de gestionar Nautalia la plaza de Valencia. ¿Malas lenguas? Ni sería extraño una cosa...ni la otra. El tiempo descubrirá el asunto.



La maldición de la empresa de Madrid en Valencia

Vicente Sobrino



Desde luego, los antecedentes en la coincidencia de la misma empresa en ambas plazas no son la mejor tarjeta de presentación. Ahora bien, los tiempos tampoco son los mismos. Ni, posiblemente, las circunstancias. Pero la historia, de una manera u otra, siempre cuenta.

La primera coincidencia se dio hace 110 años. En 1911 se hizo cargo de la empresa de Valencia Indalecio Mosquera, a la sazón empresario de la vieja plaza de toros de Madrid. La primera medida que tomó Mosquera fue abrir una cuenta para que los futuros abonados ingresaran pequeñas cantidades, no menos de 50 céntimos cada vez, para hacer más llevadero el pago total del abono. No entraba con mal pie Mosquera, porque la medida fue bien acogida por los aficionados. Dar facilidades de pago siempre ha sido, es y será, una inteligente decisión en cualquier actividad empresarial.

Pero el primer tropiezo, el inicio de los enfrentamientos con la afición, no tardaría en llegar. Para el domingo 5 de marzo se anunció el primer festejo de la era Mosquera, una novillada en la que tomaron parte Eduardo Serrano “Gordet”, Andrés del Campo “Dominguín” y

Pacomio Peribáñez, ante reses de Santa Coloma. Era costumbre de la época dejar entrar a los aficionados la víspera de los festejos, para contemplar en los corrales el ganado a lidiar el día siguiente. Pues bien, el nuevo empresario rompió la tradición y lo prohibió. Aquello provocó un conato de motín frente al coso y ante el cariz que tomaban los acontecimientos, Mosquera no tuvo más remedio que ceder. Pero los problemas solo habían comenzado.

Los primeros festejos organizados por el empresario no fueron brillantes, sino todo lo contrario. Mosquera no había entrado con buen pie en Valencia y desde el periódico Las Provincias el cronista Latiguillo le dedicó un artículo que, entre otras cosas, decía así: "... usted, señor Mosquera, ha creído que Valencia es un villorrio donde todo pasa y, aquí, sépalo usted, aquí le dan un disgusto al más fresco; si ayer (sic) ardieron las almohadillas, mañana ¡quien sabe! lo que mañana pueda arder, si la indignación se desborda... ". Lo cierto es que en la época, la paciencia de los aficionados era muy corta porque una vez finalizada la segunda de las novilladas organizadas, la del domingo 12 de marzo, y a la vista del resultado negativo, más de mil aficionados se dirigieron a las oficinas de la empresa y le cantaron a coro el ¡que se vaya! Mas no fue solo una reacción de palabra, porque los más exaltados rompieron varios cristales de las oficinas y se manifestaron por la calle Ruzafa, hasta que intervino la policía para disolverlos.

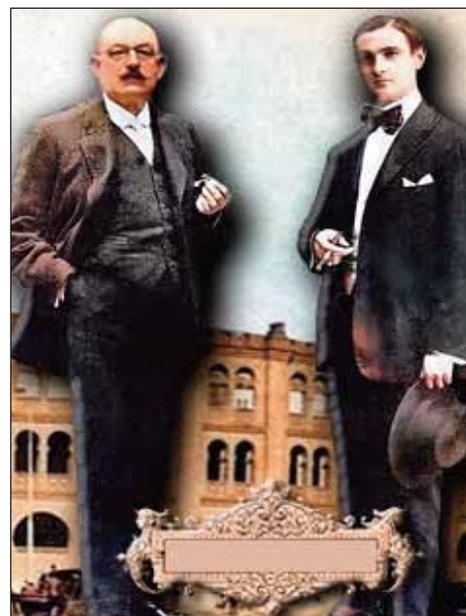
Los problemas continuaron y la indignación de los aficionados subió de tono con el anuncio de una becerrada picada, para el día de San José, con la actuación de José Gárate "Limeño" y José Gómez "Gallito". Al empresario se le ocurrió subir el precio de las localidades y la barrera que el año anterior para el mismo espectáculo costaba 2 pesetas, pasaba a valer 3,30. Y en la misma proporción el resto de localidades. Como se barruntaba altercados, el Gobernador Civil dispuso órdenes tajantes para que intervinieran la Guardia Civil y la Policía en caso de producirse. El resultado del festejo fue muy pobre, lo que ayudó a que la indignación creciera. A la vista de todo ello, la empresa repitió el cartel para el 2 de abril y, en esta ocasión, rebajó algo el precio de las entradas.

La inestabilidad taurina no cesó. La mala relación del empresario con la prensa, además del enfrentamiento con la afición, era evidente. Para colmo, con los empleados de la plaza también había fricciones hasta el punto de relevar en el cargo al jefe de acomodadores. La primera temporada de Indalecio Mosquera como empresario de Valencia se desarrolló con problemas dentro y fuera del ruedo. Como anécdota, la que ocurrió en la corrida del 29 de mayo, con Vicente Pastor, El Gallo y El Valenciano en el cartel. En el cuarto toro se lanzó al ruedo un espontáneo que, además de llevar una muleta llevaba en la otra mano un revólver, con el que amenazaba a las cuadrillas si intentaban detenerle. A la vista de ello, le dejaron torear hasta que se cansó y cuando lo detuvo la policía se descubrió que el revólver era una simple pitillera en forma de pistola y, además...no llevaba cigarrillos.

Entre los hechos que Mosquera ofreció a la afición valenciana la temporada siguiente, 1912, destacaron la presentación formal con picadores de Limeño y Gallito y el debut como becerrista de Juan



Don Indalecio Mosquera, que abajo posa junto a Bombita, fue un empresario lucense que, según sus propias palabras, no sabía de toros.



Belmonte. Pero en las repeticiones del que sería el Pasma de Triana, las protestas se recrudecieron por la mala calidad del ganado y, de nuevo, los gritos y lanzamiento de toda clase de objetos tenían a Mosquera en la diana. El divorcio entre el empresario y la prensa y los aficionados, era evidente. Aunque a Mosquera aún le diera tiempo a organizar la presentación de Gallito en Valencia como matador de toros, el 17 de octubre, mano a mano con su hermano Rafael. La gestión de Mosquera tuvo muchos problemas. No entró con buen pie en Valencia, se puso a mucha gente en contra y al final salió con más pena que gloria.

Pasaron 53 años para que las plazas de Madrid y Valencia tuvieran la misma empresa. Todo comenzó en 1965, con el nuevo concurso convocado y resuelto no sin controversia. La gran gestión de Luis Miranda Dávalos y José Jiménez Blanco las dos temporadas anteriores cayeron en saco roto y tras una polémica resolución del concurso, la plaza de Valencia fue adjudicada a la empresa denominada Nueva Plaza de Toros de Madrid S.A., cuyas cabezas capitales eran Livinio Stuyck y José María Jardón, aunque la gerencia del coso valenciano recaería en Alberto Alonso Belmonte. La concesión de la plaza era por dos años y al finalizar la campaña de 1967, la nueva propuesta de los empresarios fue aceptada por la Diputación bajo las condiciones de abordar una reforma del propio coso y la construcción de la Venta del Saler.

Las circunstancias del momento no solo eran coincidentes con la plaza de Madrid, sino que también con la de Castellón: Valencia y Castellón con idéntica empresa, la misma que Madrid. Tal situación no fue mal acogida en principio, pues la opinión es que Valencia (como Castellón) podría beneficiarse de rebote de las negociaciones con las figuras a la hora de contratarlas para Las Ventas. Pero pocos pensaron, en principio, que también podría resultar al revés, que la ruptura de negociaciones a la hora de contratar para Madrid tendría consecuencias para Valencia. Así fue en varios casos.

Los primeros años de gestión de la nueva empresa digamos que se desarrollaron con normalidad, incluso con ferias de Fallas y Julio triunfales, además de otros momentos brillantes tanto en corridas de toros como en novilladas. El primer tropiezo en serio de la empresa fue el 9 de mayo de 1971, cuando se anunció una corrida de toros con la participación de Diego Puerta, El Viti y El Cordobés. Los toros anunciados en principio eran de Vicente Charro, que ni siquiera fueron embarcados al no tener el peso reglamentario. Se trajeron reses de Carlos Núñez, que fueron rechazados por los veterinarios. No había más toros. La falta de previsión de la empresa obligó a la suspensión del festejo. Un primer tropiezo que no se olvidaría con facilidad.

Al año siguiente, con la ausencia de los toreros valencianos Ricardo de Fabra y Santiago López en los primitivos carteles de Fallas, la afición y las peñas de ambos diestros que gozaban entonces de muy buen cartel en Valencia, mostraron su reprobación con diversas acciones que llegaron a los medios de comunicación. Aficionados y medios se unieron en causa común y se formó tal revuelo



Livinio Stuyck, sobre estas líneas, y José María Jardón llevaron muchos años al mismo tiempo las plazas de Valencia y Las Ventas. La cosa acabó mal.



que la empresa tuvo que anunciar una corrida más para dar entrada a los diestros citados. Hasta 1975 las temporadas se desarrollaron con normalidad. Pero en 1976 se produjo el principio del fin y los escándalos hicieron su aparición con asiduidad. La guerra había comenzado. Surgió el famoso “palco 55”, compuesto por aficionados, que decían defender el prestigio de la plaza pero que además estaban dirigidos por ciertos personajes que perseguían intereses personales. En todo caso, a partir de entonces Valencia vivió temporadas desequilibradas y la guerra, en algunos casos sucia, estaba declarada. A todo ello, además, contribuyó una evidente desidia y dejadez por parte de la empresa, que castigaba a los toreros con no contratarlos para Valencia si antes no había acuerdo para torear en Madrid. ¡La guerra!

A partir de esa campaña del 76, tanto por Fallas como por Julio el llamado “baile de corrales” fue una constante negativa. El caos más absoluto se apoderó de la temporada de 1977. A poco de comenzar, Fernando Jardón, hijo de José María, a quien ya se le había entregado el testigo de máximo responsable de la empresa, hizo unas declaraciones sobre los incidentes ocurridos la temporada anterior en las que afirmó, “encajé lo de las pancartas como una cosa dirigida por algunos empresarios deseosos de encontrarse en el puesto de la empresa”. Fue una temporada marcada desde el principio por la ausencia en Fallas de Dámaso González y el aumento del precio de las entradas. Incluso hubo peñas taurinas que anunciaron que no acudirían a la plaza: una auténtica “huelga de aficionados”.

Las broncas se sucedieron en los dos grandes ciclos de la temporada, sobre todo en Julio. Con caídas de los carteles de algunas figuras al ser rechazados los toros en principio anunciados. El clima era irrespirable. El “palco 55” continuaba con su particular cruzada: “empresa, escucha, el palco sigue en lucha”, rezaba una de sus pancartas. La temporada de 1978, la última que gestionó la empresa de Madrid, fue más tranquila de lo que en principio se suponía. La historia dirá que esta empresa se marchó de Valencia en medio de una gran controversia. Es verdad. Pero analizada su gestión con el transcurso de los años, habrá que convenir que su gestión fue irregular. Lo bueno, posiblemente, se minimizara por el eco de lo malo. Había intereses personales por medio para que ante la opinión pública se repudiara a la empresa y su gestión. A lo que contribuyeron también algunos medios de comunicación, así mismo posiblemente dirigidos. Lo cierto es que han pasado muchos años y aquella época aún se recuerda como muy negativa. Lo fue en ciertos momentos, pero también tuvo otros que forman parte de la historia brillante de esta plaza.

Ahora, por tercera vez en la historia, una empresa que rige los destinos de la plaza de Madrid (Nautalia), será la misma que gestione la de Valencia. ¿A la tercera irá la vencida? ¿No hay dos sin tres? Hay una leyenda negra, que es más realidad que leyenda. Pero que no tiene por qué pesar en el futuro de la plaza. Eso sí, Nautalia tiene la palabra. Y como dijo en su día Latiguillo”, “no se crean que Valencia es un villorrio donde todo cuelea”. Ojo, pues.



Rafael García Garrido,
al frente de Nautalia,
tiene en su mano el
que se rompa la
maldición y triunfe la
misma empresa
llevando estas
dos plazas a la vez.

SI NOS VE SUS CLIENTES TAMBIÉN

52 números anuales

Difusión gratuita a través de Email, Whatsapp,
Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn

Más de 100.000 descargas semanales

1.826.470 impactos

Más de 2.000.000 de visitas
a nuestra página web
www.avancetaurino.es

Ediciones especiales para las ferias de
Fallas, Magdalena, Hogueras, Julio, Albacete y Algemés

INFORMACIÓN | COMUNICACIÓN | DISEÑO

AVANCE

9 6 3 9 5 0 4 5 0

avance@avancepublicidad.com

Chechu ficha a José Otero para su cuadrilla

El matador de toros de San Sebastián de los Reyes, Ramón García "Chechu" ha incorporado a su cuadrilla al banderillero José Otero. Ya están unidos y haciendo preparación en el campo de cara a la próxima temporada 2022 que todo parece indicar que va a ser una temporada interesante para Chechu.



Festejo mixto en San Luis Potosí

La plaza de toros Monumental "El Paseo" de la ciudad mexicana de San Luis Potosí será escenario de una corrida mixta el viernes 19 de noviembre.

Saltarán a la arena dos ejemplares con el hierro de La Estancia para el rejoneador Andy Cartagena y cuatro con el de Las Huertas para los diestros Luis David Adame y Leo Valadez.

Además habrá exposiciones, grupos de flamenco y ensamble sinfónico.

Se reinician las obras de la plaza de Lorca

Esta semana se ha tenido conocimiento del desbloqueo de las obras de rehabilitación de la plaza de toros de Lorca (coso de Sutullena), paralizadas desde finales de enero, tras haber quedado solventados los obstáculos económicos y técnicos derivados de la modificación del proyecto de rehabilitación.

El pasado martes 19, el Club Taurino reclamó a la Comunidad Autónoma agilidad y urgencia para una rápida remisión del informe positivo con el visto bueno para las modificaciones técnicas que se necesitaba para la continuación de las obras. Ya se ha notificado desde la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma dicho informe por lo que es previsible que las obras se reinicien en las próximas semanas.



Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

Ha muerto Enrique Patón

Matador de toros, empresario y apoderado

El pasado viernes, 5 de noviembre, falleció en Barcelona el que fuera matador de toros, apoderado y empresario Enrique Patón.

Nacido en Figueras (Gerona) el 18 de abril de 1943, toreó con apenas doce años en un festival en Figueras, debutando con picadores el 13 de junio de 1965 en San Feliú de Guíxols. El 25 de julio de 1967 se presentó en Las Ventas, lidiando astados de Infante da Cámara y el 3 de septiembre de aquel mismo año tomó la alternativa en la Monumental de Barcelona, ejerciendo como padrino Antonio Borrero "Chamaco" y como testigo Francisco Rivera "Paquirri", con reses de Manuel Arranz. Un doctorado que confirmó el 13 de septiembre de 1970, con José Julio de padrino y Efraín Girón de testigo, lidiando toros de Los Guateles.

Una gravísima cornada sufrida en la Monumental de Barcelona en 1975 le hizo perder el sitio, retirándose definitivamente de los ruedos el 25 de septiembre de 1977 tras actuar también en Barcelona.

Posteriormente se hizo empresario, llevando en 1985 la plaza de Valencia, junto a Roberto Espinosa y Simón Casas en el primer caso de autogestión que llevó a cabo la Diputación de Valencia. Posteriormente gestionó durante muchos años, de 1994 hasta 2013, la plaza de toros de Castellón y también llevó, en solitario o con socios, cosos como los de Vinaroz, Zaragoza o Las Ventas.

En paralelo desarrolló una sólida trayectoria como apoderado, llevando las carreras de, entre otros, Dámaso González, Juan Carlos Vera, Manolo Montolíu o Matías Tejela.

Siempre fue una persona cordial y dialogante, con un gran sentido del humor, dejando un grato recuerdo en todos los que le conocimos y tratamos.

Descanse en paz.



Tras diez años como matador llevó plazas como Valencia, Castellón o Zaragoza y dirigió las carreras de diestros como Dámaso González.



Reapertura en Valencia

Después de casi dos años cerrada y sin toros, la plaza de toros de Valencia volverá a abrir sus puertas el próximo sábado día 27 de noviembre. Ese fin de semana se han programado dos clases prácticas con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia, tanto de Valencia como de otros centros.

El sábado 27, con reses de la ganadería de Fuente Ymbro, actuarán Julio Alguiar, de la escuela taurina de Málaga, Joaquín Caro, de la escuela de Madrid, Sergio Domínguez, de la escuela de Badajoz, Nek Romero de la escuela de Valencia, Manuel Caballero, de la escuela de Albacete y Alejandro Chicharro de la escuela de Colmenar.

El domingo 28, con erales de Antonio López Gibaja, el turno será para Kevin Alcolado, de Alicante, Porta Mirave, de Huesca. Javier Camps, de la escuela de Valencia. Cid de María, de la escuela de Guadalajara. Lenny Martin, de Beziers y Leonardo, que representará a la escuela portuguesa de Vilafranca de Xira.

Álvaro Lorenzo con nuevos apoderados

Tras haberse desligado de la familia Lozano hace unos días, el matador de toros Álvaro Lorenzo ha decidido que Pedro Rodríguez Tamyayo y Santiago Ellauri sean sus nuevos apoderados tras el acuerdo que se ha cerrado hoy mismo después de varias conversaciones mantenidas entre ambas partes.



Curso de Periodismo Taurino

La segunda edición del curso de periodismo y comunicación taurina avanza a buen ritmo

El curso práctico de periodismo y comunicación taurina continúa en la fase de captación de alumnos.

Esta segunda edición, que arrancará el próximo 14 de enero de 2022, incorpora la versión online que se une a la ya habitual modalidad presencial.

El curso tendrá lugar en la sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas los viernes de 17:00 a 21:00 y los sábados de 9:00 a 15:00.

En la versión online los alumnos podrán realizar el curso a la carta a través de una plataforma que incorpora las últimas tecnologías al servicio de la comunicación taurina.

Todos aquellos que estén interesados pueden contactar con los responsables de este curso a través del mail

info@cursoperiodismotaurino.com

de la web www.cursoperiodismotaurino.com

Del Instagram

[@cursoperiodismotaurino](https://www.instagram.com/cursoperiodismotaurino)

Del Twitter

[@taurinocurso](https://twitter.com/taurinocurso)



Percance de José Mauricio

El diestro mejicano José Mauricio, durante la tradicional corrida del Día de Muertos de la feria de Tlaxcala, fue cogido por el segundo toro de su lote, de Piedras Negras, recibiendo una soberana paliza, aunque tras ser examinado en la enfermería volvió al ruedo para pasaportar al toro.

Horas más tarde el matador se sintió mal y hubo de ser internado en el Sanatorio Durango, donde se le encontró una cornada cerrada en la ingle derecha de 10 centímetros, además de un leve traumatismo craneo encefálico y hematomas de primero y segundo grado.

Por lo tanto, se le ha recomendado reposo absoluto durante siete días para volver a la actividad profesional a mediados del mes en curso.

Fin de temporada en Portugal

La campaña taurina de 2021 en Portugal se cerrará definitivamente el próximo día 13 de noviembre. El escenario será la plaza de toros de la localidad de Golegã, coincidiendo con la Feria del Caballo.

En esta función se lidiarán toros de la ganadería de Vale de Sorraia, de casta portuguesa vía Norberto Pedroso, con los que actuarán seis rejoneadores: Francisco Cortés, Marcelo Mendes, Gonçalo Fernandes, Parreirita Cigano, Francisco Nuncio y el practicante Antonio Telles hijo.

También habrá forcados y las pegas correrán a cargo de los forcados amadores de Azambuja, de Chamusca y de Coimbra.



Debut de Emilio de Justo en Ecuador

Emilio de Justo debutará el 5 de diciembre en Ecuador, en la plaza de Tambo Mulalo, en la feria de Arte y Solera. En esta función el diestro extremeño estoqueará en solitario toros de las ganaderías de Peñas Blancas, Mirafuente y Vista Hermosa.




AimPool
SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es



Algeciras madruga

No se duerme en los laureles Carmelo García, responsable de entre otras plazas, la de Algeciras, para cuya feria de la próxima temporada ya tiene diseñada su estructura.

La Feria Real de 2022 se celebrará del 22 al 25 de junio y estará compuesta por una novillada sin picadores y tres corridas de toros, una de ellas con una ganadería de las consideradas duras, estando previsto que en unos días se den a conocer los hierros del ganado a lidiar y a principios de año serán presentados los carteles de este serial.



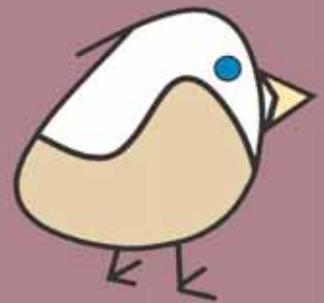
La de Aignan es la primera plaza que anuncia toros en Francia para 2022

La plaza de toros de Aignan será la primera que celebre una función en la temporada 2022 en Francia y volverá a tener su tradicional Feria de Pascua tras dos años sin poder llevarse a cabo debido a la pandemia.

El Consejo de Administración de Aignan ha anunciado que su plaza abra sus puertas el próximo domingo 17 de abril de 2022.

ROPA
CÓMODA
EXCLUSIVA
ORIGINAL
Y
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS
SUDADERAS
CAMISETAS
BAÑADORES
Y
MUCHO MÁS

WWW
getitsportswear
com

Honores para Rafaelillo en Murcia

El Gobierno Regional rendirá un homenaje al torero murciano por sus 25 años de alternativa.



Rafael Rubio "Rafaelillo" será homenajeado por sus 25 años de alternativa en el transcurso de una gala en su honor prevista para el próximo 22 de noviembre, auspiciada por el Gobierno Regional que preside Fernando López Miras y que contará con la presencia de importantes personalidades del mundo de los toros, además de representantes de la totalidad de clubes y peñas taurinas de la Región de Murcia.

El evento, que se desarrollará en el Auditorio Víctor Villegas de la capital murciana, irá acompañado de un circuito de mupis por las avenidas más importantes y céntricas de Murcia a partir del próximo martes 9 de noviembre.

La asistencia al acto será por invitación y en su transcurso se repasará la carrera del diestro, tomarán parte personalidades y artistas vinculados al torero murciano durante estos 25 años de trayectoria y estará salpicada de actuaciones en vivo.

Una gala para poner broche a un año especial para el bravo torero del barrio del Carmen que ha llevado la bandera de Murcia por todas las plazas del mundo.

Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16
02003 Albacete
Telf. 967 23 14 52
www.restaurantelosmolinos.es



Vendemos la moto (Y lo que necesite)



ColorMedia

Eventos y presentaciones

www.colormediaaudiovisual.com

Román triunfa en Cajabamba



Cajabamba (Perú), 31 de octubre.

Festejo en honor a la Virgen del Rosario.
Aforo restringido.

Toros de Santa Rosa de Lima.
Al tercero se le premió con la vuelta al ruedo.

Juan Carlos Cubas, oreja y vuelta al ruedo.
Román, oreja y dos orejas.
Joaquín Galdós, dos orejas y palmas.

Dolores de Pacheco (Murcia), 31 de octubre.

Corrida de rejones.
Lleno .
Toros de Fermín Bohórquez.

Cuauhtemoc Ayala, oreja y dos orejas.
Rocío Arrogante, dos orejas y ovación.
Felipe Alcaraz, ovación y dos orejas.



Tijuana (Méjico), 1 de noviembre.

Media entrada dentro del aforo permitido.
Toros de Montecristo, segundo y sexto premiados con arrastre lento.
Arturo Saldívar, palmas, ovación y oreja.
Sergio Flores, oreja, ovación y dos orejas.



Pachuca (Méjico), 1 de noviembre.

Corrida Goyesca.
Un toro de Rancho Seco para rejones y seis de El Salitrillo para los de a pie.
Fauro Aloj, oreja.
José Mauricio, dos orejas y dos orejas.
Joselito Adame, palmas y silencio.
Ernesto Javier "Calita", palmas y silencio tras aviso.

Guadalajara (Méjico), 1 de noviembre.

Plaza Nuevo Progreso. Primera corrida de la temporada.
Toros de José Garfias
Mauro Lizardo, ovación.
Óscar Rodríguez "El Sevillano", ovación.
Gerardo Adame, oreja.
Julio de la Isla, palmas.
Diego Sánchez, dos orejas.
José María Hermosillo, ovación.

Triunfal alternativa de El Rey de las Tapias



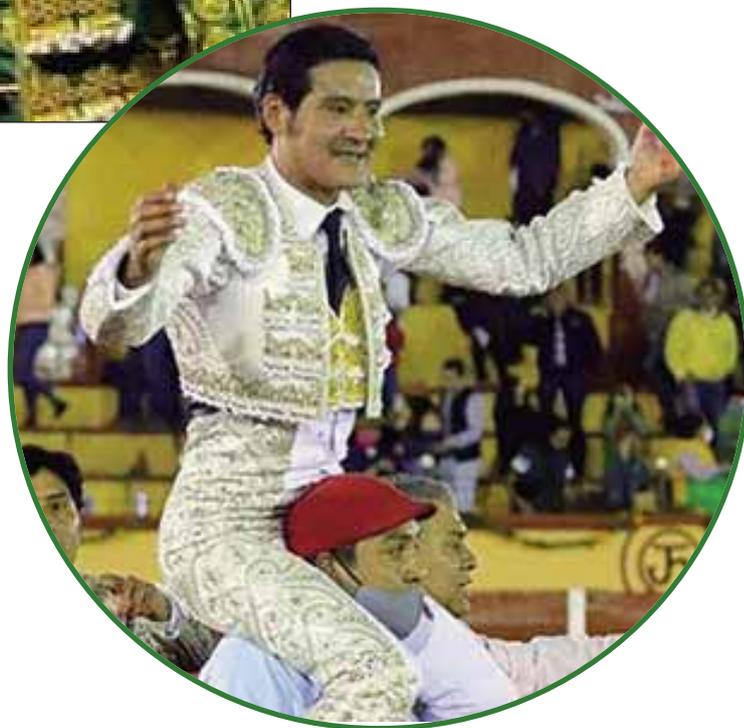
Chota (Perú),
1 de noviembre.

Corrida a beneficio de la construcción de la Catedral y en honor a Todos los Santos.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Paiján.

Cristóbal Pardo, ovación y dos orejas,
Emilio Serna, oreja y oreja.
Óscar Miguel Huaytan “El Rey de las Tapias”, que tomó la alternativa, oreja y oreja.



Tlaxcala, (Méjico), 1 de noviembre.

Plaza Jorge “El Ranchero” Aguilar.

Primera corrida de feria.

Tres cuartos de entrada.

Toros de Piedras Negras, el sexto premiado con arrastre lento.

Jerónimo, silencio y oreja.

José Mauricio, silencio y ovación.

Angelino de Arriaga, oreja y dos orejas.



Morelia (Méjico), 1 de noviembre.

Plaza Monumental.

Corrida del Día de Muertos. Tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Toros de San Miguel de Mimiahupam.

Octavio García “El Payo”, palmas tras aviso y bronca tras dos avisos.

Diego Silveti, silencio y dos orejas.

Luis David, vuelta y dos orejas.



LIGA NACIONAL DE NOVILLADAS

**Moralzarzal (Madrid),
6 de noviembre.**

Final de la Liga Nacional de Novilladas.
Media entrada.

Siete novillos de El Torreón y uno de Victoriano del Río, séptimo, lidiado como sobrero y que fue premiado con vuelta al ruedo.

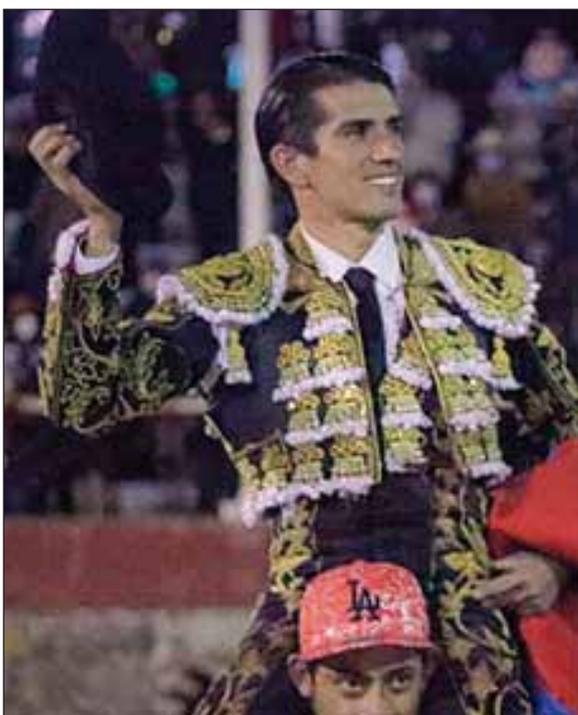
Manuel Diosleguarde, oreja y ovación.

Jorge Martínez., palmas y silencio tras dos avisos.

Isaac Fonseca, oreja y dos orejas tras dos avisos.

Manuel Perera, silencio en su lote.

Al final del festejo Isaac Fonseca recibió el trofeo como triunfador de esta Liga Nacional de Novilladas integrada por los circuitos de novilladas de Madrid, Andalucía, Castilla-León y del Norte.



**Mangas (Méjico),
6 de noviembre.**

Tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Toros de Caparica, el tercero premiado con arrastre lento.

Fauro Aloy, oreja.

Uriel Moreno "El Zapata", ovación en su lote.

Ernesto Javier "Calita", dos orejas y oreja.
Los rejoneadores **Leonardo Zatarain** y **Edgar Aguilar**, por colleras, ovación.

Villaluenga del Rosario (Cádiz), 6 de noviembre.

Festival .

Un novillo de Fermín Bohórquez para rejones y cinco de Juan Pedro Domecq.

Pablo Donat, vuelta al ruedo.
Javier Conde, vuelta al ruedo.

Curro Díaz, dos orejas.

Manuel Jesús "El Cid", dos orejas.

Ignacio Bonmati Bohórquez, oreja.

Moli de Ronda, oreja.

Albacete recuperó su tradicional festival a favor del Cotolengo

Albacete, 7 de noviembre.

XXXI edición del Festival Taurino del Cotolengo.

Alrededor de media entrada.

Novillos de Antonio Bañuelos, Nazario Ibáñez, Los Chospes, El Retamar, El Pilar, Sonia González y Daniel Ramos.

Andrés Palacios, oreja.

Rubén Pinar, oreja.

Miguel Tintero, dos orejas.

Sergio Serrano, oreja.

Pedro Marín, oreja tras aviso.

Diego Carretero, oreja.

Pedro Monteagudo, oreja tras aviso.

Antes del festejo hubo una ofrenda floral por parte de los participantes ante la estatua de Dámaso González, gran impulsor de este festival.

Fotos: Domingo Martínez



Tlaxcala (Méjico), 6 de noviembre.

Plaza Jorge "El Ranchero" Aguilar.

Segunda corrida de feria. Dos tercios de entrada.

Toros de Piedras Negras. Atlanga, Tenexac, De Haro, La Soledad y El Milagro.

Manuel Rocha "El Rifao", ovación

Alejandro Lima "El Mojito", oreja.

Héctor Gabriel Ferrer, ovación.

Gerardo Sánchez, palmas tras dos avisos.

Pepe Nava, oreja.

Emilio Macías, oreja.

Mario Sotos indulta en Lora del Río a un toro de Pereda



**Lora del Río (Sevilla),
7 de noviembre.**

Toros y novillos de José Luis Pereda. El quinto fue indultado.

Curro Díaz, oreja y dos orejas.

Mario Sotos, oreja e indulto.

Manuel Casado, dos orejas y dos orejas.

PROMOCIÓN



Aracena (Huelva) , 17 de octubre.

Novillos de Juan Pedro Domecq, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

Ana Rita, palmas y oreja.

Marcos Linares, ovación tras aviso y oreja.

Diego Bastos, oreja tras aviso y dos orejas.

Diego Bastos causó una magnífica impresión y se convirtió en el gran triunfador de la tarde.

EDIM
EXCLUSIVAS DE IMPRENTA S.L.

www.exclusivasdeimprenta.com

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**

Mimaki 4print
green technology

SIHL
THE COATING COMPANY

Canon
PARTNER

mactac **OUPLAN**



FRUFOR

FRUTAS Y VERDURAS

Reparto a Domicilio

FRUFOR VALENCIA

Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail



625 92 57 31 / 655 84 18 81



fruforvalencia@gmail.com

www.frufor.com



LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Parece que esto se mueve y...bien. En **GRANADA** un grupo de abogados va a defender la **TAUROMAQUIA**, de forma organizada y profesional. **FERNANDO NAVARRO** es el Presidente de este Grupo de **DERECHO** y **TAUROMAQUIA** dentro del Colegio de Abogados, con más de 100 letrados que han pedido unirse a esta iniciativa, tutelada por la **FTL**. Lean sus grandes objetivos en el periódico **IDEAL**.

Y más alegrías. La **ESCUELA TAURINA DE MADRID** vuelve a la **VENTA DEL BATÁN** para ser lo que fue. Volverá con todo. La cerró la alcaldesa **CARMENA**, que tenía dos tabúes: hacer el bien e ir a la peluquería. Qué pelos. Pringosos. Partidaria de odiar y prohibir. Dios la tendrá en su gloria política.

Abogados por los toros y ejemplar el Psoe de Castilla la Mancha

ÁLVARO LORENZO
 nombra como apoderados
 a **PEDRO RODRÍGUEZ** y
 SANTIAGO ELLAURI,
 los que dejó hace días
 MIGUEL ÁNGEL PERERA.
 Que consigan lo que no
 con **PERERA**, figura
 del toreo.

Y olé al **PSOE** de **CASTILLA-LA MANCHA** que ha creado una Secretaría para apoyar la Tauromaquia. Y –cuidado- tras las propuestas de este partido en su último Congreso, de los miserables Presupuestos Generales y el anteproyecto de Ley Negra de Protección Animal y otras antitaurinas. Olé por su Presidente, **EMILIANO GARCÍA-PAGE**, fuera del enjambre lanar de este partido dañino. Y está en la Presidencia por los votos de Podemos...

Sí, y la de plaza de **CIUDAD REAL**, también en marcha con 2,2 millones de euros. La alcaldesa **PILAR ZAMORA** es de **PSOE**. Y la de **LORCA**, hecha trizas por el terremoto, seguirá las obras por el desbloqueo del Patrimonio Nacional. Lo que ha luchado **UREÑA**. El alcalde es también del **PSOE**, **DIEGO JOSÉ MATEOS**. Para que vean.



Pero sigue la corriente de locura -¿afectada su cabeza por covi?- porque el alcalde de **OVIEDO**, del **PP**, **ALFREDO CANTELLI**, va a invertir 28 millones de euros en la plaza de toros de **OVIEDO**, que está hecha un asco... para ¡¡no dar toros...!!

Y el Presidente de **CASTILLA y LEÓN**, **ALFONSO FERNÁNDEZ MAÑUECO**, **PP**, ayudará a los ganaderos de bravo con 3,2 millones de euros. Y **LA COMUNIDAD DE MADRID**, **PP**, financia un Campeonato de Recortadores hasta diciembre, siempre con el toreo en su diversidad..

Las dos **ESPAÑAS**: malos y buenos en el **PP** y en el **PSOE**.

Y qué tristeza y pena, pero pena profunda: murió **ENRIQUE PATÓN**, a los 78 años, en su **BARCELONA**. Uno de los taurinos con los que mejor me he llevado. Y nos conocimos y admiramos a raíz de una crítica dura por mis ardores juveniles tras una actuación suya en **VISTA ALEGRE**. Vino al semanario **EL RUEDO** a hablar sobre esa crónica y acabamos amigos. Fue dura su carrera de torero muy vocacional. Y duró lo que tenía que durar. Tuvo muchísimas más cualidades como gran taurino. Extraordinario.

Y, por otro lado, cien años del nacimiento del gran ganadero **CELESTINO CUADRI VIDES** y 50 de la muerte en accidente de circulación de **CÉSAR GIRÓN** con 38 años, jefe de la saga de **CURRO**, **RAFAEL**, **EFRAÍN** y **FREDDY**. Uno de los mejores toreros de **AMÉRICA**.

Y estallando la temporada en **MÉXICO** y el resto de **AMÉRICA**. Brindan esperanza.

Y **RAFAEL CABRERA** reanudando el Aula de Tauromaquia del madrileño **CEU**. Enhorabuena.

LA DANZA DE LOS TAURINOS

Ricardo Díaz-Manresa

Final de las Finales con los cuatro triunfadores novilleriles de 2021: **MANUEL DIOSLEGUARDE**, **JORGE MARTÍNEZ**, **ISAAC FONSECA** y **MANUEL PERERA**.

Triunfo del mexicano, que no es el mejor toreando, pero sí en entrega total. Experiencia a repetir en 2022. Y la gran sorpresa: **MOVISTAR** sin **MAXI**.

**EN
RE
DA
2**

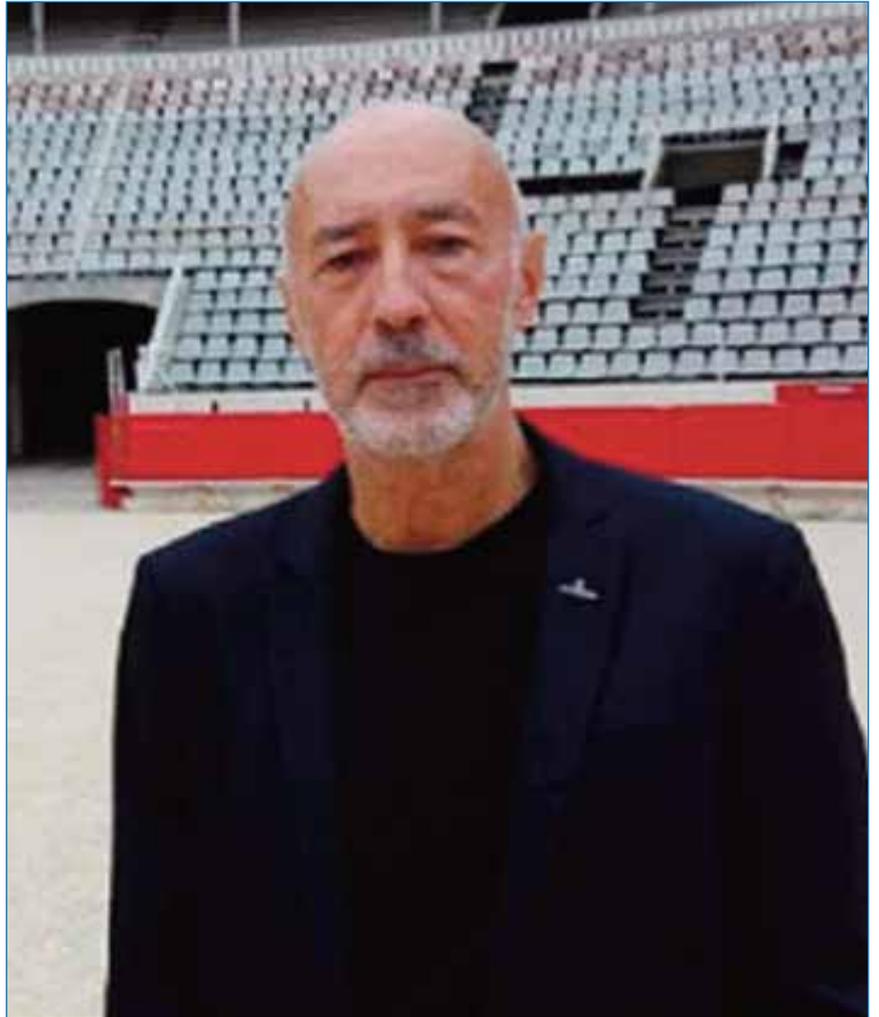
**Más
Madrid:
“Ni un euro
público
al maltrato
animal
y sus
chiringui-
tos”.**

•Marc Serrano -----

“Al caer vi un bulto muy grande en la pierna y sangraba mucho, fueron cuatro horas preocupantes”.

•Fernando Adrián -----

“Ganar la Copa Chenel es la recompensa a meses, incluso años, en los que me llegué a replantear todo”.



•Paco March -----

“Pero vamos a ver, Errejuncitos de mi vida y de mi corazón. La Tauromaquia, mal que os pese, pervivirá por los siglos de los siglos mientras vosotros sólo seréis un puñadito de m... que emponzoña la ideología que habéis usurpado y traicionado. Ea”.

(Aficionado y columnista taurino)



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

No por nada le llamaban Tremendo ←---



El poder de los toros de antaño y la menor protección de los caballos hacía muy arriesgada la labor de los varilargueros.



Hace casi un siglo actuaba en la plaza de toros de Huelva el popular y modesto picador de la localidad Camilo González “el Tremendo”. Se lidiaba una novillada grande y con mucho poder. El cuarto astado que salió aquel día era una catedral. Bravo de una pujanza extraordinaria y con mucha leña en la cabeza. Una buena percha.

Cuando llegó el momento de picarlo Camilo, un tanto pálido, se dirigió en busca del terrible morlaco, pensando lo poco que iba a durar encima del caballo.

En efecto, en una pavorosa acometida arremetió el cornúpeto contra caballo y jinete, levantando a ambos. El Tremendo se dio una “Tremenda” costalada, quedando en la arena medio conmocionado.

El público aplaudió la bravura y fuerza de tan hermoso novillo, deseando se le pusiera la segunda vara.

Los monosabios levantaron del suelo al muy magullado Camilo y con toda rapidez lo subieron al caballo, pero con los nervios lo pusieron montado al revés. Nuestro hombre atónito y atontado intentó agarrarse al cuello del caballo en el momento que un monosabio le decía: «al toro Camilo que no ha sido ná...»

Abrió los ojos El Tremendo y exclamó desde su asombro: «que no ha sido ná, ¡mardita sea! y le ha quitao er toro la cabeza ar caballo...»



El más listo de la clase



Javier López «El Javi» nació el 29 de noviembre de 1982 en Valencia. Fue un destacado alumno de la escuela de Valencia, con la que toreó con mucha frecuencia entre los años 1999 y 2003.

En la plaza de toros de Valencia se presentó el 7 de mayo de 1999, cortando una oreja a un novillo de La Quinta.

Debutó con picadores el 6 de septiembre de 2003, en Villalba de la Sierra, estoqueando una novillada de Viento Verde, a la que cortó cuatro orejas y un rabo. Toreó bastante ese año y tomó parte en el certamen Puerta Grande, dentro del cual mató en Toledo una novillada de Joselito. Aquel año debutó con caballos en Valencia, el 18 de junio.

En 2005 fue la presentación en Madrid. Un 28 de agosto, lidiando una novillada de Hato Blanco, que salió muy complicada.

El 18 de agosto de 2015 tomó la alternativa en Xàtiva, de manos de Juan José Padilla con Miguel Abellán de testigo, ante toros de Torreandilla.

Fue un torero despierto, enterado y con oficio, y con recursos para resolver en la cara de los astados,

“La Hípica”,
un jardín en el centro de Valencia
para celebrar tu BODA
Si, Quiero

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · www.lahipica.com



Enrique Amat

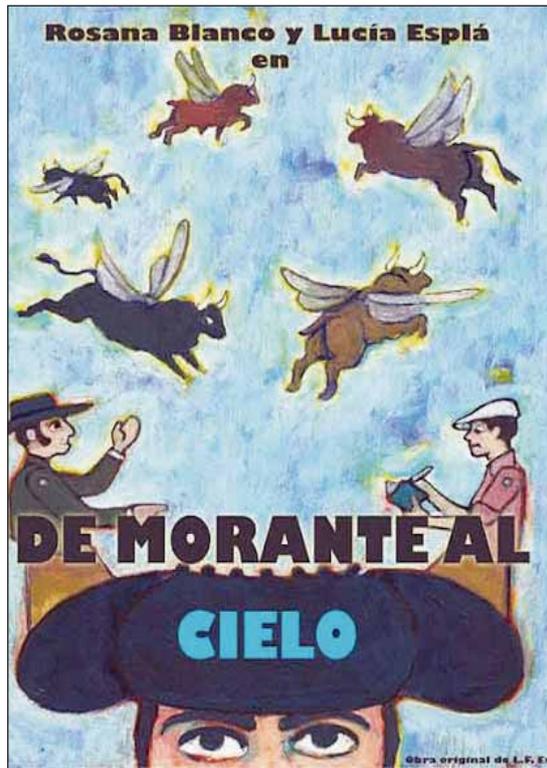
De artista para artista

Una obra de teatro que escribió Luis Francisco Esplá en exclusiva para el Morante Tour de hace unos años.

Colibrí y Chocolate son dos toros bravos que esperan su momento para ser llevados a la plaza. Ambos desean ser toreados por Morante de la Puebla. Colibrí con actitud brava y noble, y Chocolate de un modo menos dispuesto. Lo que les espera en la plaza cambiará sus vidas para siempre.

La representación de esta obra estuvo a cargo de la compañía de teatro Primer

Elenco, formada por las actrices Lucía Esplá y Rosana Blanco, quienes desde 2009 se han especializado en obras infantiles, con el fin de acercar el teatro a los más pequeños, entreteniéndoles y transmitiéndoles valores.



Lucía Esplá es hija Luis Francisco Esplá, y lleva diez años en la profesión de actriz. Acabó los estudios a los 23 años y en su trayectoria ha trabajado, entre otros, junto a Gustavo Pérez Puig, amigo de la familia Esplá. En su carrera ha ido escalando peldaños paso a paso, hasta que consiguió tener su propia compañía, "Primer elenco".

Con ella estrenó en su momento este espectáculo "De Morante al cielo". Este diálogo ficticio entre dos toros, interpretado en escena por la propia Lucía Esplá y actriz madrileña Rosana Blanco, en y es mucho más violento. Y se ha representado con notable éxito en diversos lugares, como en la plaza madrileña de Colon

y en otras ciudades como Alicante, Zamora y Badajoz.

El cartel anunciador del espectáculo es asimismo obra de Luis Francisco Esplá.

FRUFOR

Alimentos de calidad

IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA

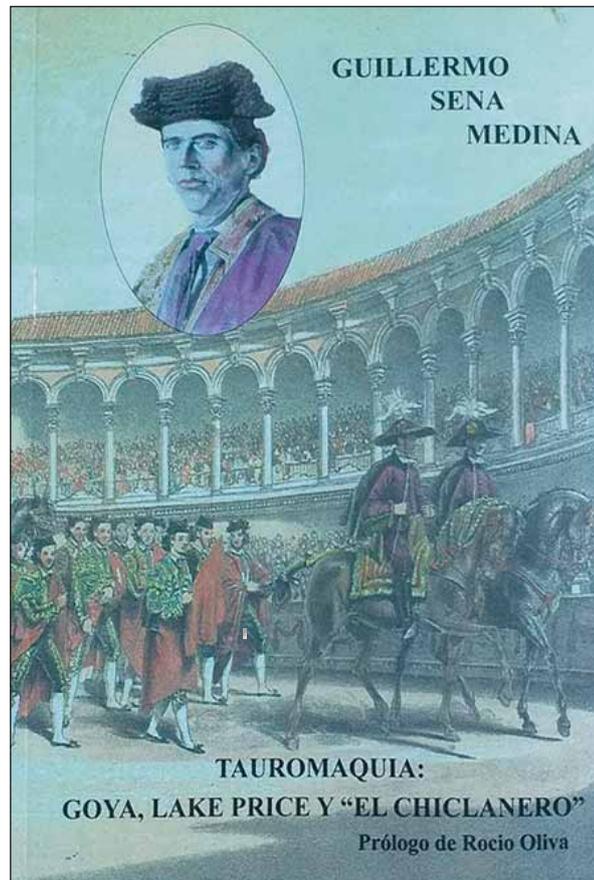
www.frufor.com

La tauromaquia siempre Materia artística

El magistrado Sena Medina repasa la tauromaquia del siglo XIX a través de varios de sus principales protagonistas y testigos.

Con prólogo de Rocío Oliva, la grandina Editorial Gami publicó hace tres años esta obra de Guillermo Sena Medina, el fiscal poeta granadino que de ser portero de fútbol se convirtió en magistrado, con tan solo 25 años de edad y que tiene publicados casi un centenar de ensayos, biografías, poemas... y toros, como este en el que se repasa la tauromaquia del siglo XIX... el catálogo de Goya, Lake Price y José Redondo 'El Chiclanero'.

Se ha querido evidenciar como esta plasmación artística del mundo del toro, y especialmente de las corridas de toros, es casi tan antigua como la fiesta misma y atraviesa los siglos, desde los más antiguos rituales del Mediterráneo hasta la el pincel de



los grandes renovadores del arte.

Presenta una muestra de unos trabajos de intencionalidad muchas veces didácticas y divulgativas y se centra en algunas de las tauromaquias ilustradas que, desde el siglo XVIII hasta Picasso acercaron, a través de la imagen, la visión que de las corridas de toro sobre todo tuvieron artistas varios de épocas diversas, que asistieron incluso al paso de las

simples recopilaciones de usos y costumbres de las fiestas con toros, a la normativización de las corridas formalmente establecidas en lo básico el siglo XIX al hilo de la profesionalización del toreo.

Librería Rodríguez

Pº Marqués de Zafra, 31
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80
correo@libreriarodriguez.com
www.libreriarodriguez.com



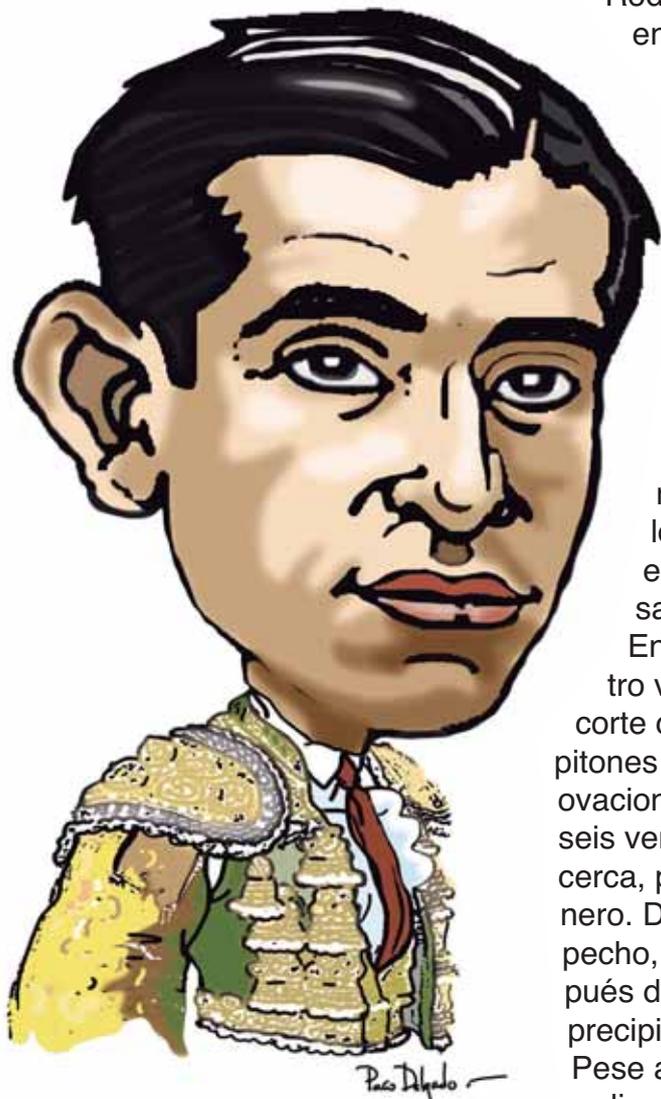
Tal día como Hoy

Paco Delgado

9 de Noviembre
de 1913

Debut a lo grande de Belmonte en Méjico

Cuatro días después de haber sido alternativado en Madrid, es decir, el 20 de octubre de 1913, Juan Belmonte embarcó en Chersburgo, en el vapor alemán "Imperator", en unión de Rodolfo Gaona, llegando a Méjico, tras haber hecho escala en la Habana, el 8 de noviembre. Y sin apenas tiempo para aclimatarse ni hacerse al lugar, al día siguiente debutaba en plazas mejicanas. Concretamente fue en El Toreo, en lo que era la segunda función de la temporada en aquella plaza. Mano a mano con Vicente Pastor y frente a toros de San Diego de los Padres.



A su reclamo la plaza se llenó hasta las banderas y al toro de su presentación en Méjico, según explica Manuel Carlos Hernández en La fiesta prohibida, "Lo muleteó brevemente (siete pases: uno con la derecha, un ayudado, dos de pecho, dos molinetes extraordinarios y otro de pecho) con mucho temple y metido entre los pitones, lo que provocó que mucha gente gritara de entusiasmo, y lo mató de un pinchazo y media atravesada, que no gustó a los puristas".

En ABC se explicaba que "Al cuarto le dió Belmonte cuatro verónicas no tan ceñidas como las del anterior, y un recorte ceñidísimo que se aplaudió mucho. Dió entre los pitones una serie de pases naturales y dos de molinete que se ovacionaron (Palmas abundantes y algún pito). Al sexto le dió seis verónicas, una navarra, una tijerilla y un recorte, muy cerca, pero sin parar gran cosa. El público ovacionó al trianero. Después de brindar desde los medios, dió un pase de pecho, magnífico, dos de molinete y otro de pecho, para, después de otros dos molinetes, dar un pinchazo entrando con precipitación. El público le ovacionó".

Pese a eso y a que el ganado no dió el juego deseado, al finalizar la función Belmonte fue sacado a hombros.



VINO Y FLORES

Mercado de Colón
(Entrada Conde Salvatierra)
Tel: 960055007
info@vinoyflores.com
46004 Valencia





Tauromaquia de los Sentidos

5

José Luis Ramón. Ilustración: Vicente Arnás

Estaciones de paso

Me ha contado que se acostumbró a ese dulce placer en las largas esperas, a veces antes de que amaneciera, en ocasiones nada más anochecer, que en sus primeros años como torero guardaba en estaciones de tren remotas y desvencijadas, alejadas de su casa y de las comodidades actuales. Dice que casi siempre eran estaciones de pueblo, aunque las de muchas capitales de provincia eran igual de oscuras y tristes en aquella posguerra gris que parecía que nunca se iba a acabar. Me cuenta que las estaciones tenían unas cantinas lóbregas que siempre, de manera invariable, olían a lejía. Ese olor tan picante a los ojos se había incrustado en las maderas del suelo, brillantes por el fregado continuo y desgastadas por las constantes pisadas anónimas y apresuradas a lo largo de los años. O de los siglos. Y junto al de la lejía, dice que otros dos olores eran inconfundibles: el de la malta requemada y, en otoño, el de las estufas de carbón y leña seca en torno a las que se arremolinaban los viajeros para resguardarse de los primeros fríos del año. Esos fríos tremendos, dice, que por fortuna se fueron para ya nunca volver.

Me explica que entonces se viajaba de otra manera. Antes de ir en su propio coche, con su apoderado o con su cuadrilla, dice que iba en tren, con banderilleros o sin ellos, porque a aquellos pueblos perdidos no siempre se viajaba acompañado. Me cuenta que al final del viaje, en los chiqueros, casi siempre había encerrado un animal que sobrepasaba los límites de lo razonable, en aquella época descarnada y dura en la que por cien pesetas podía perderse la vida, como le ocurrió a su amigo José, aquel torero modesto que fue su maestro y protector. Maestro en la plaza y protector fuera de ella, en unos años bautismales en los que él era poco más que un niño.

Piensa en su amigo y guarda un silencio que se me hace eterno, y que no me atrevo a romper. Al poco, como

cogiendo en el aire un hilo de la conversación que se quedó colgando, dice que en las cantinas de las estaciones le gustaba situarse al fondo, en un rincón, esperando siempre muy despierto la llegada del tren no fuera a ser que se marchara sin él o, lo que aún hubiese sido peor, que en un despiste le desapareciera el equipaje, que al principio sólo era un hato. Igual de valioso, o quizá más, que si hubiera sido una rica maleta de piel de cocodrilo. Dice que sentado en aquel rincón le gustaba observar a los viajeros, e inventarse sus vidas: el viajante atildado, el agricultor adinerado que iba a la capital a cerrar

un negocio, la pareja de amantes que huían del miedo muertos de miedo, el chaval que como él se lanzaba a una incierta aventura, el policía de paisano con su inconfundible bigotito, el estudiante que buscaba nuevos horizontes, la chica que se marchaba a la capital en pos de un trabajo y de otra vida, el soldado de permiso, el grupo alegre de comediantes que cargaban con su barraca a cuestras...

dice que nunca supo si esas vidas por él imaginadas eran ciertas o no, pero añade que no importa, porque al igual que la suya, también eran retazos de una época y de un país felizmente olvidado.

Me cuenta que dentro del tren las horas pasaban muy despacio, que la somnolencia parecía consustancial al viaje y que, a veces, aquellos trayectos incluso podían durar un día. El tren era un mundo lleno de vidas ajenas que durante varias horas vivían en una complicidad compartida. Dice que entonces ser torero viviendo con un pie en el estribo, era la mejor manera de afrontar el incierto futuro. Cada tren era una ventana abierta a la esperanza y al destino. Y también a la aventura.

Le pregunto cuál es el dulce placer del que me habló al principio, y sin palabras, sólo con un gesto elegante, me responde levantando el vaso como si fuese a brindar





y me señala que es esa bebida de apariencia lechosa que está tomando lentamente, gustosamente, recreándose en su sabor dulce, sentado en este café con nombre francés, tan nuevo y sin embargo tan viejo en sus sillones y en sus mesas de hierro, en el que siempre nos encontramos cuando quedamos al lado de la estatua de Cascorro. Bebe

a pequeños sorbos un líquido espeso, de olor dulzón y muy agradable, mezcla de poco anís y mucha agua. Dice que se llama palomita, o paloma según los más castizos, y que se acostumbró a beberlo en aquellas estaciones de paso en las que se hizo hombre al tiempo que aprendía a ser torero.





Vuelven los recortes a la plaza de toros de Valencia



El domingo 28 de noviembre

Se soltarán toros de Miura, Partido de Resina, Peñajara de Casta Jijona, La Quinta, Adolfo Martín y Fuente Ymbro



Después de casi dos años cerrada y sin toros, la plaza de toros de Valencia volverá a abrir sus puertas el próximo sábado día 27 de noviembre. Ese fin de semana se han programado dos clases prácticas con actuación de alumnos de las escuelas de tauromaquia, tanto de Valencia como de otros centros.

Además, ese mismo día 28 por la mañana se celebrará un concurso de recortes en el que se lidiarán toros de los hierros de Miura, Partido de Resina, Peñajara de Casta Jijona, La Quinta, Adolfo Martín y Fuente Ymbro, con la participación de los principales recortadores de España.

Esta función será presentada oficialmente hoy, día 9, en un acto convocado por el presidente de la Diputación, Toni Gaspar, y que se celebrará en el hotel Only You de Valencia.

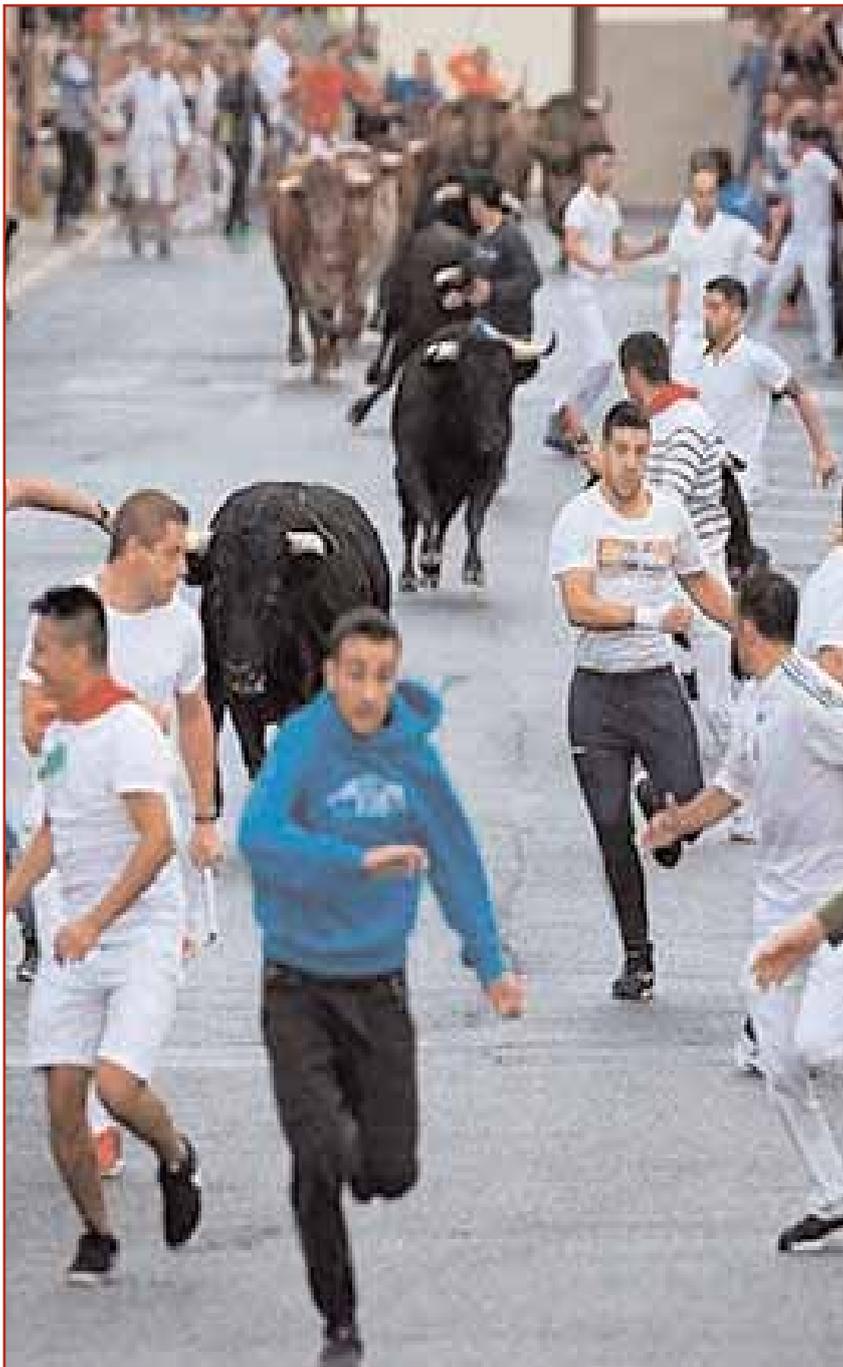
FORTA[®]
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas
Andadores
Bastones y muletas
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española





Volvieron los encierros a Tafalla

Con motivo de sus tradicionales fiestas de octubre, la ciudad navarra de Tafalla vivió de nuevo los encierros de toros en sus calles desde que se desató la pandemia.

El pasado fin de semana se corrieron los toros de Prieto de la Cal, lidiados el día 23 por la tarde, y el domingo 24 los protagonistas fueron novillos de la ganadería navarra de Hermanos Azona, de Olite.

El primer día se vivió un emocionante encierro, con una carrera veloz en la que un toro, tras golpearse contra el vallado, se quedó descolgado de ella manada y creó momentos de tensión y peligro.

Un joven fue trasladado al hospital por un traumatismo craneoencefálico y la Cruz Roja atendió a otras dos personas en la plaza por golpes de menor gravedad.



Chaqueta



Tacóns



Bandera



Embolada



Ayuntamiento Casas de Lázaro

ENCUENTROS CON LA NATURALEZA

Este programa de actividades está diseñado para que los asistentes a estos talleres puedan conocer los recursos naturales del entorno de la localidad de Casas de Lázaro: plantas, hongos y sus ecosistemas.



vegetales, animales y fúngicos y, de esta manera, entender la gestión que de ellos han hecho a lo largo de siglos los pobladores de Casas de Lázaro y demás localidades de su entorno.

Los talleres se han planteado de una forma eminentemente práctica para que los participantes puedan conocer y manejar los recursos

Son actividades pensadas y organizadas para la participación en familias, padres e hijos y para inculcar y educar a los niños en los valores de la naturaleza.



“Vamos a darle VIDA a nuestros PUEBLOS”
Del 7 de noviembre al 11 de diciembre



967 36 32 41
www.casasdelazaro.es

Copa Chenel: aciertos y petardos

COPA mucho más positiva que negativa, que quede escrito para empezar, pero con dos petardos al parirla. Mal bautizo, mal título. Dos palabras, dos errores. Copa. Copa de qué. ¿De fútbol, de Franco, del Rey? ¿No había otras palabras que no recordaran al deporte, a la competición, al que gana, pierde o empata?

Copa CHENEL parece la invitación a toma una copa. Vamos y tomamos una.

Y CHENEL, otro error. ¿Cuántos saben que ANTONETE era CHENEL? Pregunten si lo conocían por el apellido o por el apodo. CHENEL huele a colonia. Buen perfume. Huele a elegancia, pero no sé si a toreo.

Y ANTONETE torero, supervalorado con ANTONIO BIENVENIDA, como lo mejor de lo mejor. Prensa entregada hasta extremos ilógicos. Grandes toreros pero no figuras. Buen torero es el que torea bien o muy bien. Y figura el que, además de torear muy bien, lo hace en todas las ferias, con gran caché, durante por lo menos 10 años. Bueno, pues al que DIOS se la dé SAN PEDRRO se la bendiga. Este mundo no es un prodigio de justicia.

¿Y cuál era el planteamiento y el objetivo consiguiente de esta COPA CHENEL de título errático e incluso de persona y apellido elegidos muy generosamente? ¿No hay figuras madrileñas del toreo?

VICTORINO ha dicho que fue para rescatar toreros y también algunas ganaderías en peligro de extinción.



Muy buenos propósitos, por tanto, de la FTL. Como lo de la GIRA DE LA RECONSTRUCCIÓN, en la que demostró también que lo suyo no es poner títulos, ni bautizar.

Y también, supongo, de resucitar o apoyar plazas necesitadas. Y agrandar el toreo del pueblo y para el pueblo.

Y eligieron carteles y toreros. Me cuesta creer que podría servir de lanzamiento a diestros veteranos

muy contrastados y con la carrera hecha. Por lo demás, muy bien colocar espadas desconocidos o arrinconados.

Y un éxito que el ganador fuera FERNANDO ADRIÁN, con lo que funcionó el planteamiento y se consiguió el objetivo de esta serie, además ofrecida por TELE MADRID. Buena difusión en abierto.

También, y muy importante, el de los retos ganaderos. Vimos toros buenos de buenas ganaderías.

Y con trapío de plazas de superior categoría. CUADRI, REHUELGA, ZACARÍAS, ADOLFO, JOSÉ VÁZQUEZ y otros.

Y que embisten mejor o tan bien como los que están todos los días en las ferias y con las figu-

ras.

Algunas ternas carecían de interés y a veces el jurado, que era pura matemática según sus portavoces, fue algo generoso con alguno de los elegidos, pero es la condición humana.

En definitiva, una buen experiencia para ver interesantes actuaciones y enseñar a las empresas lo que deben hacer y no hacen.



¿Cuántas veces, sobre todo si usted tiene ya una edad, ha visto esa pintura anunciando corridas de toros o bebidas recias? Muchas. Muchísimas. Era un clásico y no había tasca, aguaducho, garito, figón, taberna, bodega, cantina, bar, mesón, merendero, cafetería y hasta restaurantes de más o menos postín que no exhibiese el famoso cartel.

Pues hete aquí a su autor, para muchos desconocido. Se trata de Liborio Sánchez, artista natural de la salmantina localidad de Macotera. Además de su genialidad con los pinceles también la materia gris le funcionaba, pues en unas declaraciones que publicaba Dígame en octubre de 1966 explicaba que “si torear fuese para él tan fácil como pintar, entonces sería el segundo Cordobés”, dejando claro quién era el diestro entonces de su predilección y a quien consideraba el mejor en aquellas calendas. Como digo, un genio.

**MILAR
FAUS**

*TV. Sonido
Telefonía. Informática
Climatización. Electrodomésticos
Pequeños electrodomésticos
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90



El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor
de la semana en el
mundo de los toros; lo
más destacado y
lo más negativo.
Lo encomiable y
lo deleznable.
Ovaciones y pitos.

LOS PROFESIONALES DEL TOREO TIENEN DERECHO AL DESEMPLEO

– PALMAS

La Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana ha reconocido en una sentencia el derecho de los profesionales de la tauromaquia a percibir la prestación extraordinaria por desempleo.

– PALMAS

El 6 de noviembre tuvo lugar la inauguración de una peña taurina en honor al novillero valenciano Borja Collado.

– PITOS

Mercedes Domecq Ybarra falleció víctima de una larga enfermedad. Esposa del ganadero y rejoneador Fermín Bohórquez Escribano y madre del también rejoneador Fermín Bohórquez Domecq.

– PITOS

El matador de toros y banderillero Manolo Ortiz, falleció en Málaga a los 70 años. Formó parte de la Cuadrilla del Arte, junto a Pepe Ortiz y Curro Álvarez. Era padre del matador Ricardo Ortiz.

– PITOS

También ha fallecido el banderillero Manuel Pineda. Muy comprometido con la tauromaquia en Cataluña, estuvo muchos años al frente de la plaza de Cullera.



A
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



Ni lo uno ni lo otro

Enrique Bernedo "Bojilla", estaba contratado para torear en una plaza y le dijo al empresario:

- El caso es que no tengo traje para actuar...

El hijo del empresario le contestó que no se preocupase, que su padre le facilitaría uno: creo es que un tabaco y oro.

Bojilla, no lo dudó.

- Hombre eso es precisamente lo que necesito porque no tengo. Ni tabaco, ni oro.

Como personaje irrepetible Bojilla.

Ahí está lo que sucedió cuando apoderaba a un novillero que pasó sin pena ni gloria en su presentación en Las Ventas.

Al acabar el festejo el chófer preguntó cuando subían al coche.

- ¿Adonde vamos?

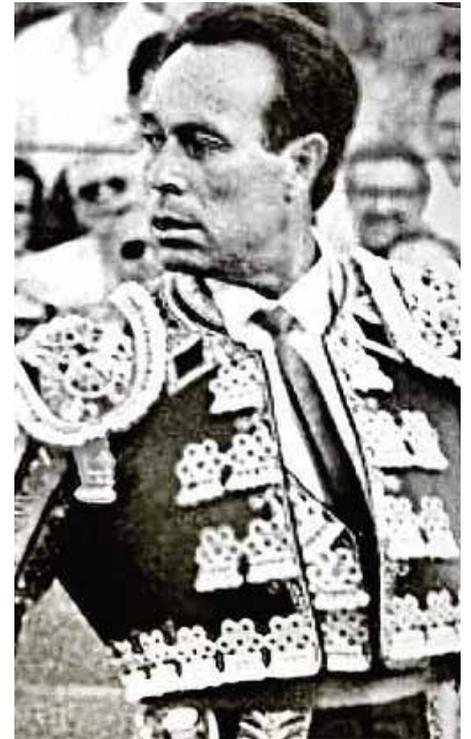
Bojilla contestó muy serio y sin inmutarse:

- La cuadrilla al hotel; el torero y yo al viaducto...

A
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



Único

Es Romero un torero de una transcendencia importantísima, tan grande que su propia longevidad como torero no logró mal gastar su leyenda.

Romero es un torero vital, de sensibilidad extrema, de una expresión singular en la que el embroque con el toro sublima el cuerpo para conseguir que salga su alma a través de su piel de artista inimitable.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar
a Tentadero la Paz



Menú de compartir

Viernes, sábado y domingo
de 14h a 15.30h

*Con reserva previa.



Tentadero
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

La serenidad volcánica de Morante (I)

-Antonio Campuzano-

En cincuenta corridas de toros en tiempo de pandemia Morante de la Puebla ha trascendido el toreo para inaugurar una versión de este espectáculo denigrado y atacado por un sector de la población que deviene en oposición del mismo por entendimiento de defensa de los derechos de los animales y/o por diferencias irreconciliables con los habituales de la función, por arquitectura argumental, ideológica o estética, ya sean autores, organizadores o aficionados.



extendió su presencia hacia ámbitos de divergencia de pensamiento porque suscitaba un explícito interés en aquellos paraderos de conocimiento.

Antoñete irrumpió ya en las postrimerías de su biografía con una explosión de simpatía en áreas muy distintas a su espacio profesional. Luis Miguel Dominguín, en cierto modo, superó su atadura al toreo con la entrada en segmentos más proclives al entretenimiento y a la relación con el arte.

Casos distintos fueron el de El Cordobés y algunos casos de énfasis e hincapié en la popularización del

Pues bien, Morante se encuentra en condiciones de ofrecer un salto cualitativo que, sin abandonar la sustancia estrictamente taurina, alcance el asentimiento de grupos hasta el momento alejados de la disciplina espectacular del toreo.

El conjunto semiótico que compone el diestro de La Puebla tanto dentro como fuera del espacio representa una ruptura con el toreo como pretexto.

Del mismo modo que otros exponentes de las artes plásticas o las escénicas saltaron más allá de su desenvolvura íntima o profesional para influir en la periferia de su desempeño, Morante irradia una influencia innegable a partir de su quehacer en una plaza de toros. Belmonte

toreo hasta extremos que tocaban muy comprometidamente el gen más íntimo y el canon de la tauromaquia.

Morante, en un momento en que un asunto de salud ponía en riesgo con especial virulencia la permanencia del espectáculo por la desaparición de un vital concurso, el del público, expulsado de la representación por decisión sanitaria, ha aprovechado la excepcionalidad del pulso histórico para tomar el protagonismo de una vanguardia no solo necesaria para el toreo, en trance de crisis por adocenamiento o rutina, sino también para los universos tocantes por simpatía con el toreo, como pueden ser las artes concomitantes con su representación.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com
96 186 17 78
625 10 42 21

AVANCETAURINO

Dirige: Paco Delgado

Redacción: Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

Fotos: Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

www.avancetaurino.es

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

AVANCE

TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997