

# AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 73. 2 NOVIEMBRE 2021

Mateo

**Finito de  
Córdoba:  
“Es triste que no  
defendamos la  
tauromaquia”**

**Roberto  
Domínguez:  
“En el toreo  
la perfección  
no existe”**



# JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO  
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



## CON UN PAR

Presentación  
2 de diciembre  
19,30 h.

**Ateneo Mercantil de Valencia**

Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

# Dio de sí la morantemporada

**Aunque todavía se anuncie algún festejo suelto y queden por celebrar funciones de última hora, la campaña de 2021 ha terminado. Y con un resultado bastante más brillante de lo que se auguraba en principio.**

**N**o se puede decir que la temporada que ahora echa el cierre haya decepcionado, ni mucho menos; todo lo contrario. Y más si se recuerda que se venía de una situación caótica provocada por la pandemia, a la que costó mucho por parte del toreo plantar cara y dar la lidia que pedía.

Quien más, quien menos pensaba que seguiríamos con la misma táctica de hibernar y verlas venir, si arriesgar un alamar. Y se equivocó. Nos equivocamos, puesto que se comenzó a echar la pata p' delante y se comprobó que las cosas, más o menos, salían y esto funcionaba. Vaya si funcionó. Al final se han dado muchos festejos, ha habido toros en casi todas las plazas. Gracias entre otros a la FTL y al foro de defensa de las novilladas, los novilleros han tenido ocasiones y oportunidad de actuar con frecuencia, y se han celebrado las principales ferias, a excepción de las de Valencia, Pamplona, Bilbao y Zaragoza, puesto



Paco  
Delgado.

que hay que recordar, y destacar, que San Isidro hubo, aunque en un escenario distinto.

Y en este contexto, a la hora de balances y resúmenes, hay un nombre que destaca por encima de todos los demás: el de Morante de la Puebla.

Si un año antes fue Enrique Ponce -que lamentablemente ahora hizo mutis por el foro a principio de verano- en esta ocasión era el de La Puebla quien tiró del carro y, con un sentido de la responsabilidad digno de las mayores alabanzas, asumió el papel de guía de la tropa en un año que, pese a todo, no fue una excursión campestre.

Tomó parte en casi medio centenar de funciones, lo que dadas las circunstancias, no es que no esté nada mal: es todo un logro y prueba de su compromiso y seriedad, de su respeto para con su profesión y para quien la mantiene, que no es otro que aquel que pasa por taquilla.

## *El gran destacado*



José Antonio Morante acabó el ejercicio con 49 corridas toreadadas; 12 más que el segundo, Roca Rey, habiendo obtenido en ellas un total de 51 orejas y 1 rabo. De ese total de funciones 9 tuvieron como marco plazas de primera y en 26 actuó en plazas de segunda, que, dado el cerrojazo de las antes mencionadas de Valencia, Pamplona, Bilbao y Zaragoza, fueron el núcleo principal de la campaña, indicador fidedigno de cómo se tomó las cosas el diestro sevillano.

Se anunció, además, con todos sus rivales, sin hacer distinción ni poner excusas para no vérselas con éste o aquel; mató todo tipo de

toros y, por encima de cualquier otra consideración, dio la cara y nunca escurrió el bulto. Se anunció como único espada para matar en El Puerto toros de Prieto de la Cal, en Sevilla se las vio con miuras y, en conjunto, no hizo ascos a nada.

En su ya larga trayectoria pocos años hubo que diese una dimensión tan de verdad como ahora, buscando no sólo el lucimiento fácil, el consolidar su consideración de artista con el toro que se prestase, no; este Morante desplegó casi a diario su capacidad, que no es poca, y su disposición, tratando de lucir con el toro bueno e intentando hacer bueno al malo. Al mismo tiempo dejó ver su conocida facilidad para la improvisación y el pingüi, tirando de repertorio o rescatando suertes caídas en el desuso o el olvido pero también evidenció su poderosa técnica lidiadora y su magisterio, todo lo cual le ratifica como uno de los grandes en este primer tramo del siglo XXI y, desde luego, el gran suceso de 2021.

Si a alguien hay que destacar primero en esta temporada es a él, protagonista principal de la morantemporada.

***Paco Delgado***

**Morante de la Puebla ha sido el principal protagonista de una temporada en la que siempre dio la cara y asumió sin complejos ni renunció su responsabilidad de gran figura.**

¿Usted es de los que  
se quedan quietos o  
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe  
que no tiene problemas con  
cuestiones de diseño, edición,  
impresión, eventos o  
producción audiovisual.  
Entre otras muchas más cosas...

**avance**

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)

[www.avancepublicidad.com](http://www.avancepublicidad.com)

# Ni en el cole ni en la tele

**Siempre he pensado que la Tauromaquia debería impartirse en los institutos. No necesariamente como asignatura sino como uno de los temas a tratar aunque no se evalúe.**

**T**ransmitir de forma aséptica a los estudiantes las hectáreas de dehesa que ocupan los toros, su valor zootécnico y medioambiental, el impacto económico que generan, los puestos de trabajo que crean, su historia y su influencia en la cultura y en el arte, daría a los jóvenes la posibilidad de hablar del toreo desde un mínimo conocimiento, de valorar por sí mismos la posibilidad de inmiscuirse o de renegar del tema taurino; y no digo ya si una de las actividades escolares fuese la visita a una ganadería de bravo. Utopía total.



Que nadie piense que se trata de una aberración. A tenor de la Ley 18/2013, la Tauromaquia “forma parte del patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles y merece ser preservada como un tesoro propio de nuestro país, rico en culturas distintas... Es una manifestación artística en sí misma desvin-

culada de ideologías, y es necesario contemplar su protección”, y según reza el artículo 149.2 de la Constitución Española, “es competencia de la Administración General del Estado garantizar su conservación y promoción como patrimonio cultural de los españoles, así como tutelar

el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio”. Es decir, que el Gobierno, con independencia de su tendencia y sólo por cumplir su cometido legal, debería fomentar su enseñanza y divulgación.

Pero no se hizo en tiempos pasados y peor están las cosas para que se lleve a cabo ahora, a pesar de que el nuevo proyecto de educación que planea el Ministerio incluya, en segundo curso de la modalidad de Bachillerato General, la asignatura optativa “Movimientos Culturales y Artísticos”. ¿No cabría aquí la Tauromaquia? Perfectamente, aunque mucho me temo que el toreo no va a ser considerado un movimiento cultural y artístico. También barrunto que nadie relevante en representación del organigrama taurino formalizará la mínima queja al respecto. Así que, una vez más, se perderá una nueva batalla sin entrar a combatir.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

**TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN**

**Chiva (Valencia, España)**  
**[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)**

## No hay que confiarse

Nuestros dirigentes aprovechan el pasotismo del sector para seguir poniéndole zancadillas. Unidas Podemos, parte del Gobierno de España, incide en prohibir la entrada a las plazas de los menores de edad y en suprimir los espectáculos cómico-aurinos, tratando con ello de cortar el relevo generacional que dé pervivencia a los toros. Y peor se puede poner el asunto con la nueva Ley de Protección y Derechos de los Animales, con la que se abre oficialmente la puerta a impedir la retransmisión de corridas en televisión en un futuro próximo.

En su título IV, el texto recoge la prohibición de filmar escenas con animales que conlleven crueldad, maltrato, sufrimiento o muerte de los mismos. Aunque en principio se asegura que por ahora no atañe a la Tauromaquia, con una pequeña modificación el nuevo proyecto podría incluirla y dejarla fuera de las parrillas televisivas, lo que no afectaría a TVE, que ya hace años que no retransmite ni un festejo, pero sí a Canal Toros, que indudablemente desaparecería, y a las cadenas autonómicas de Castilla-La Mancha, Canal Sur, Telemadrid, Castilla-León y Extremadura TV, sin olvidar programas de temática taurina como Tendido Cero, Toros para Todos, Tiempo de Toros, Tierra de Toros o Grana y Oro.

Así es que, lejos de que los poderes públicos garanticen y promuevan la conservación de la Tauromaquia, lo que procuran es obstaculizar su continuidad sin que se perciba una reacción enérgica por parte de los implicados.

¿Llegará cuando ya sea demasiado tarde? Se admiten apuestas.

**Carlos Bueno**

## BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

## Noviembre ya no es de Don Juan (Tenorio)

Hace 60 años, con el viento del tiempo volando por babor y estribor. Uno tenía ya 11 años, es decir tengo licencia para contar "historietas del abuelo Porretas". Ya voy cargadito de calendarios, aunque si me dejan y no tengo a ningún "Magriñán" pegado, aún soy capaz de correr la banda y centrar de rosca. Y quien sabe...

Digo que el viernes 5, hará 60 años. Fue una de esas corridas de toros que se quedan grabadas en el disco duro del cerebro sin que haga falta resetearlo para que la memoria me traslade al túnel del tiempo. Viaje al pasado, en fin.

Fue, digo, el 5 de noviembre de 1961. Y a pesar de no ser fecha propicia, corrida de toros en Valencia. La organizó el Círculo de Bellas Artes a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes. Y corrida tan especialmente ubicada, también tuvo de especial que fue goyesca. La memoria me fija, sobre todo, la figura del primer espada: Dámaso Gómez. Espigado diestro madrileño, del barrio de Chamberí, fallecido hace poco más de un año.

Seguramente fue la primera vez que lo vi como matador de toros; luego le recuerdo otra (una de Miura) en una Feria de Julio posterior. Pero de aquel festejo en si, en pleno invierno, goyesco, de temprano comienzo y con un diestro largirucho y delgado en primera fila del paseíllo, algo mantiene el archivo de mi memoria.

Antaño, mucho antes de hace 60 años, noviembre fue un mes en el que no era tan extraño anunciar festejos en Valencia. En noviembre, por ejemplo, tomó la alternativa Tomás Jiménez (el primer matador de Foios); toreó Granero una corrida patriótica; a Rafaelillo le pegaron la cornada más grave de su vida... Ahora, en noviembre, solo existe Halloween, ni se acuerdan ya del Tenorio.



**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.es](http://www.tentaderolapaz.es)

  /tentaderolapaz





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos





9

## Granada sale a concurso

El consejo de administración de Taurina de Granada S.A., sociedad propietaria de la Monumental de Frascuelo de Granada, tras la reunión celebrada hace unos días, ha decidido sacar a concurso esta plaza para la próxima temporada 2022, para la celebración en la misma de espectáculos y festejos taurinos.

Las empresas interesadas pueden hacer llegar sus ofertas a Taurina de Granada hasta el próximo día 21 de noviembre que se cerrará el plazo de adjudicación.

Los hermanos Matilla gestionarán este coso durante la presente campaña de 2021, en la que montaron la feria del Corpus, compuesta de tres corridas de toros y otra de rejones.

Anteriormente fue la empresa Lances de Futuro, quien organizó los festejos celebrados entre 2017 y 2019, en tanto que José Antonio Cejudo "El Güeja-reño" programó una corrida de toros en septiembre de 2020.



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

**CENTRAL**

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 **ELCHE**

**DELEGACIONES**

**ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA**

## Utiel se hunde



La acción política, bien por interés, bien por desidia, sigue haciendo mucho daño en el ámbito taurino. El enésimo ejemplo está en la ciudad valenciana de Utiel, cuya plaza de toros, inaugurada en 1858, sufre graves daños estructurales que afectan no sólo a la celebración de festejos en ella sino a su propia existencia.

El edificio, propiedad de la Sociedad Taurina La Utielana, es desde su origen de uso público y cedido al municipio en 1992 y hasta 2038 mediante un convenio aprobado por el Pleno del Ayuntamiento. En dicho convenio, renovado por protocolo notarial desde entonces por cuatro alcaldes distintos de diferentes grupos políticos, se refleja la obligación de llevar a cabo por parte del Ayuntamiento las obras de conservación y mantenimiento del coso y sus instalaciones durante el periodo de cesión.

En abril de 2020, debido a una tormenta, se produjeron importantes daños en parte de la cubierta, sin que el actual equipo de gobierno municipal -PSOE- no sólo haya declinado tomar cualquier tipo de medida para solventar los muy serios desperfectos sino que culpa e incrimina ante los vecinos de Utiel a la Sociedad Taurina La Utielana como responsable de la omisión de llevar a cabo las reparaciones pertinentes y oculta la existencia de aquel convenio de 1992.

Y mientras, la plaza se hunde.

SUBASTAS  
**GEMA**

 c/ de la Paz 17  
46003 Valencia

[www.subastasingema.com](http://www.subastasingema.com)

**COMPRA - VENTA**

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS  
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un credito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

**PUEDA RECUPERARLO**

SUBASTAS  
**GEMA**

## La Comunidad de Madrid refuerza su apoyo al toro de lidia

La Comunidad de Madrid amplía su apoyo a la ganadería brava de la región, uno de los sectores más castigados económicamente por la pandemia del COVID-19, destinando nuevas ayudas por valor de 3 millones de euros.

El Consejo de Gobierno ha aprobado hoy una segunda línea de ayudas directas a los ganaderos madrileños de toros de lidia para tratar de compensar la pérdida de ingresos que la ausencia de festejos taurinos está provocando y ayudar así a sufragar parte de los costes que los ganaderos están asumiendo para mantener a sus animales en las mejores condiciones. Esta línea se suma a una previa lanzada el año pasado, con el mismo presupuesto, que dio cobertura al 68% de la cabaña ganadera de la región.



11

## Nuevas ayudas para uno de los sectores más castigados económicamente por la pandemia del Covid-19, destinando 3 millones de euros

Estos 3 millones de euros estarán repartidos en dos líneas de actuación. Una para las ganaderías que no recibieron ayudas en la convocatoria del año pasado y otra abierta nuevamente a todas las explotaciones bravas existentes en la actualidad en la Comunidad de Madrid.

En concreto, recibirán 500 euros por cada vaca madre mayor de 18 meses, esta vez no sobre el 35% sino sobre el 100% del censo de las progenitoras, hasta un máximo de 100.000 euros por ganadería.

La Comunidad de Madrid declaró la Fiesta de los Toros como Bien de Interés Cultural. Cuenta en la actualidad con 70 explotaciones ganaderas de toro de lidia, lo que la convierte en la que más densidad de reses bravas tiene por kilómetro cuadrado.

  
**BALNEARIO DE MANZANERA**  
*El Paraíso* ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)  
A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA  
**96 369 73 83 - 661 182 645**

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

*Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre*



# Manuel Diosleguarde visitó el Club Cocherito

12

Dentro de su amplio programa de actividades culturales



El Club Cocherito de Bilbao sigue desarrollando un amplio programa de actividades en pro de la difusión y promoción de la fiesta y la semana pasada estuvo en su sede, tras haber visitado la plaza de Vista Alegre en compañía de varios socios cocheristas, participando en un coloquio en la sede del esta veterana entidad bilbaína.

El coloquio estuvo moderado por Sabino Gutiérrez, presidente del Club Cocherito de Bilbao, y por

Aitor Vian, comunicador taurino y miembro de la Junta Directiva.

Manuel Francisco Sánchez García —que adoptó el sobrenombre taurino de su pueblo de origen, Diosleguarde— ha sido uno de los novilleros destacados de la temporada que ahora acaba, siendo triunfador del Circuito de Novilladas de Castilla y León y en la Feria de Otoño de Las Ventas-Madrid fue recompensada con una oreja y una vuelta al ruedo.



**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE Lemax 3M Valentine

## Carteles para Ecuador

José Luis Cobo ha dado a conocer los carteles de la Feria de Latacunga, que se dará en la plaza de toros "San Isidro Labrador" y que son los siguientes:

- Viernes 26 de noviembre. Toros de Huagrahuasi para el rejoneador Álvaro Mejía, Morante de la Puebla y Miguel Ángel Perera.
- Sábado 27 de noviembre. Toros de Triana para Antonio Ferrera, El Fandi y Daniel Luque.
- Domingo 28 de noviembre. Festival de la Virgen de la Esperanza de Triana. Novillos de Huagrahuasi y Triana para Antonio Ferrera, Morante de la Puebla, El Fandi, Miguel Ángel Perera, Daniel Luque, Juan Francisco Hinojosa y José Andrés Marcillo.



13

## Arles, récord de asistencia

El Coliseo de Arles ha sido el escenario cultural del año en Francia al haber logrado las dos mejores entradas del curso 2021 de toda la campaña taurina. Ningún otro escenario cultural –incluso más allá de los propios recintos taurinos– han logrado reunir en dos espectáculos tantos espectadores, siendo, además, la primera plaza de toros del mundo que pudo llenarse tras superar las limitaciones de aforo derivadas por la Pandemia.

En Arles se reunieron más de 10.000 espectadores el pasado 11 de septiembre con motivo de la reaparición de Alejandro Talavante y más de 6.000 el pasado domingo en la llamada Trophee des As, la final de Campeones de Corridos Camarguesas, el espectáculo del que sale proclamado el Campeón de Francia de la especialidad.



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



**RINCONET** COCINA IBÉRICA

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



## Aníbal Ruiz y Manolo Vázquez lo dejan

El matador de toros Aníbal Ruiz y el novillero Manolo Vázquez han decidido poner fin a su etapa profesional juntos.

Ambos compartieron un almuerzo donde analizaron la temporada taurina del novillero en 2021 y decidieron de mutuo acuerdo y de una manera completamente amistosa desvincularse profesionalmente.

Manolo Vázquez ha hecho el paseíllo este año en 11 novilladas picadas y un festival e hizo su presentación en Sevilla el pasado día 21 de septiembre, dejando una buena impresión entre los aficionados.



## Premios en Soria

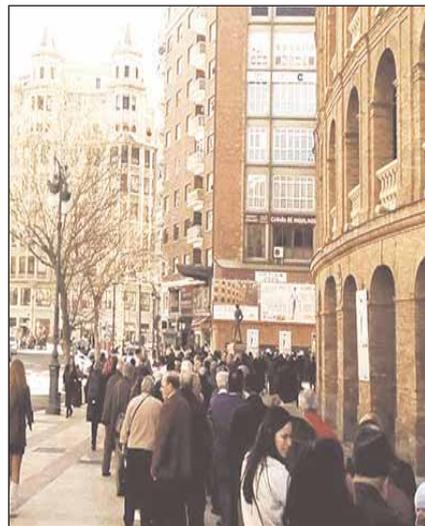
Las asociaciones culturales Peña Taurina Soriana, Peña Los que Faltaban, Peña Taurina «Pacharán de las 6», Asociación Cultural Taurina Soriana de Encierros y Peña Taurina «Los del 7» han concedido sus premios a los siguientes profesionales y entidades públicas: Javier Castaño (por su trayectoria profesional en el vigésimo aniversario de su alternativa), Octavio Chacón, Emilio de Justo, como triunfador de la temporada 2021, Juan Ortega, Diego Ventura, el banderillero Joao Ferreira, como subalterno más destacado, a las empresas Tauroemoción y Bullstar Espectáculos SL, y al Ayuntamiento de Soria.



## Devolución de abonos en Valencia

La empresa Simón Casas Production ha iniciado el plazo de devolución del abono anual de los mayores de 65 y menores de 20 años de la temporada taurina de 2020 así como el de los empleados jubilados de la plaza de toros de Valencia del mismo año.

La devolución se realizará en las taquillas de la plaza de toros de Valencia desde hoy, martes 2 de noviembre, hasta el sábado 6 de noviembre. El horario de taquillas de martes a viernes será de 10 a 14 y de 17 a 20h y el sábado de 10 a 14 h.



CERVECERIA

*Zacarias  
Zacarias*

Cocina de mercado  
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16  
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23  
Tel. 96 395 15 27

# FINITO DE CÓRDOBA

## "Es triste que salgamos de la plaza y no defendamos la tauromaquia"

Hablar de Juan Serrano Pineda es hablar de Finito de Córdoba, un maestro de los pies a la cabeza que ha dado la vuelta al mundo galanteando en cada plaza que ha hollado. Un hombre destinado a reinar en el califato y ocupar ese triunvirato con los grandes toreros cordobeses que ha dado la historia de tan bella ciudad. 30 años de alternativa y 30 años de pura inspiración, delicadeza, finura, belleza, lira, arrebató, numen, venustez y otros tantos adjetivos que no cabrían en una sola entrevista. A resumidas cuentas la palabra que capta la esencia última de su persona es "Figura", porque solo es figura aquel que es capaz de llenar plazas, y este torero no ha hecho más que fletar trenes y autobuses en un gran número de tardes. Poder sentarse a hablar con un torero de tal envergadura es un auténtico placer y es por ello que en esta entrevista verán escrito hasta el más mínimo detalle que salga de la boca del taifa.



## Aitor Vian

Burladero Tv.

- ¿Cómo ha llevado esta temporada?

- Ha sido una temporada preciosa, jamás pude imaginar que después de lo sucedido el año pasado y del desastre tan grande que vivimos en todos los sectores pudiese torear el número de corridas que he toreado para conmemorar mis 30 años de alternativa. Me siento feliz, orgulloso y satisfecho de cómo he llevado el año y tengo que dar las gracias a toda la afición por lo receptiva que ha estado conmigo. No todas las tardes han salido como uno desea porque la suerte en esta profesión hace mucho y en estos casos he llegado muy preparado a todas las tardes gracias a la intensidad que estoy llevando en cuanto a entrenamientos físicos y psicológicos pero sí es verdad que han habido tardes en las que me he encontrado lotes muy a contraestilo. Me he encontrado con toros realmente difíciles y las cosas no han salido como esa afición merecía. Pero bueno esto es así y esto no solo me ha sucedido este año, me ha sucedido en todos los de mi carrera y me imagino que así seguirá siendo.

Hace poco fue criticado por lo ocurrido en Consuegra ¿qué sucedió?

- Simplemente fue que el toro que me correspondía en suerte perdió la visión y no obedecía ni a toques ni a movimientos, se guardaba toda la fuerza para sorprendernos. No sólo puse en riesgo mi vida sino la de los hombres de mi cuadrilla que estaban lidiando con él. Posteriormente entré a matar una vez, en la que dejé un pinchazo hondo que fue escupido, entonces volví a entrar de nuevo y el toro se me fue un metro y medio por delante, es decir, vi que era imposible entrar por ahí porque me tapaba la salida de una manera como de querer cogermelo. Pero durante toda la lidia evidenció esa falta de visión, me retiré del toro y me dirigí al delegado para decirle que yo ese toro no lo iba a matar, el intento lo hice y no pudo ser, no es la primera vez que me ha sucedido y como dije en Nimes tampoco va a ser la última. Y

bueno las críticas uno las encaja con entereza, esto nos pasa a los que estamos delante de un toro, a partir de ahí la gente está en su derecho de criticar siempre desde el respeto porque yo nunca falté al respeto negándome a matar ese toro, porque yo no soy partidario de la tragedia que ya viene por sí sola en esta profesión, yo soy partidario de la belleza y del sentimiento cuando se puede expresar y cuando no procuro evitar cualquier momento que nos pueda llevar a esa tragedia.

- ¿A estas alturas de su carrera enfoca las tardes pensando más en disfrutar?

- Bueno, sí es verdad que con el paso del tiempo vas adquiriendo una madurez que se re-



fleja en la plaza. Cuando un toro te permite expresar cómo uno siente el toreo, se saborea mucho más y evidentemente las tardes las encajas y afrontas desde otro punto de vista. Estoy disfrutando mucho siempre y cuando me lo permiten, pero no tienen nada que ver las tardes de ahora con las que cuando empezaba de matador de toros.

¿Qué le aporta la madurez a un torero?

- La madurez a un torero le aporta poso, sabor, sabiduría o el disfrutar de todo lo que haces. Pero sobre todo te ayuda a afrontar el por qué y para qué de las cosas, cuando te vistes de torero eres consciente de que te vas a jugar la vida y de cual es la manera de sacarle el máximo partido posible a tus virtudes para poder

disfrutar al máximo esa tarde. Son contrastes difíciles porque luego hay un animal que tiene que decir mucho con su comportamiento, podemos llevar todo lo bueno en mente pero luego te puede salir ese animal que no quiere colaborar, pero por eso esta profesión es tan grande y tan diferente al resto.

- ¿Es difícil mantener la afición durante más de 30 años seguidos toreando en todas las ferias de primera?

- Hombre evidentemente es difícil mantenerse tantos años en activo ininterrumpidamente, pero tengo que dar gracias a Dios porque mantengo la misma ilusión, fe y afición que cuando era un niño entonces esto es lo que a mi me mantiene vivo e ilusionado para levantarme todos los días para entrenar y corregir los muchos defectos que a día de hoy sigo teniendo. Para mí es una inyección de moral que tengo todos los días, al final verme con esta edad, procurar mantenerme físicamente bien y seguir haciendo feliz a tanta gente que sigue apostando por mí me supone un orgullo tremendo. Entonces mientras siga habiendo un animal que me permita expresar el toreo como siento seguiré haciéndolo.

- ¿Es la prensa taurina un bien o un mal para el torero?

- La prensa taurina siempre ha sido importante, siempre que se nos ha tratado con respeto, porque los toreros somos los primeros que sabemos cómo hemos estado. A nosotros no nos enfada una crítica menos buena, las sabemos en-

cajar, lo que nos enfada es cuando en esa crítica hay faltas de respeto. En cuanto a mí personalmente esas faltas de respeto nunca las he soportado, y si he tenido que descolgar un teléfono para hablar con un periodista lo he hecho, siempre y cuando se me haya faltado al respeto personalmente. Pero luego han habido otras muchas que sin ser favorables las he visto y me han parecido justas porque no he estado a la altura de las circunstancias, entonces las he encajado. A partir de ahí creo que es importante, porque hoy más que nunca es vital la labor de la prensa taurina, es importante el poder transmitir lo que sucede en una corrida de toros al momento.

Además quiero agradecer a todos los que pertenecéis a prensa taurina, a todos aquellos que sois capaces de captar y expresar todo lo que sucede en un ruedo o resaltar las virtudes más que las cosas negativas en los tiempos que corren. Porque para resaltar las cosas negativas ya hay otros que creo que los trajo su madre al mundo de esa manera, yo creo que en su vida personal serán igual de amargados para todo

porque siempre se están agarrando a lo negativo en vez de alimentarse de lo positivo, pero bueno eso no lo vamos a cambiar porque

sí que es verdad que la mayoría de la prensa hace una labor magnífica y encomiable. El aficionado y la sociedad agradece esa manera de comunicar de manera



limpia y constructiva para lo que es la fiesta del toro.

- ¿Qué ha cambiado para que haya decaído tanto la afición?

- Bueno el cambio que ha sufrido la tauromaquia es debido a toda la situación actual, pienso que ha habido un cambio mundial en todos los sectores. Es difícil buscar el error o el defecto, primero porque no hay unión entre nosotros, de ahí deberían de partir muchas cosas para poder defendernos todos a una. Pero aquí cada uno vamos por nuestro camino con sus correspondientes intereses, esto es difícil porque esto debería haberse solucionado años antes cuando uno lo estaba viendo venir ya. No se ha hecho nada al respecto y me

da mucha pena porque teniendo la personalidad que tenemos dentro del ruedo con un traje de luces puesto es muy triste que salgamos de esa plaza y no afrontemos la vida ni la defensa de la tauromaquia como se merece. Pero bueno al querer defender cosas que estamos viendo que no nos echan cuentas pues... hay que empezar por las autoridades y por el cambio del reglamento.

Por ponerte un ejemplo, no estamos matando toros cincoños que suena muy bien lo de cincoño, pero al 80% de los que estamos lidiando les quedan dos meses para cumplir seis años, entonces eso lo estamos sufriendo nosotros y eso evidentemente repercute en el aficionado porque las tardes no tienen ese porcentaje de toros que embisten y merecen los aficiona-

dos. Pero lo peor no es solo esto, porque el año que viene volverán a haber cincoños que irán aumentando a medida que avance la temporada. De la manera que desarrollan y de la manera en que responden en su rendimiento en el ruedo no es la más óptima para expresar el toreo y hacer feliz a tanta gente que ha pagado su entrada. Pero bueno, no dicen nada, se callan... pues sigamos así a ver hasta cuando duramos. Hay muchas más cosas que podríamos exponer para cambiar en el reglamento pero no veo que haya voluntad por ninguna parte.

- ¿Ha pensado en la retirada?

- Mi retirada vendrá cuando tenga que llegar, en estos momentos ni se me pasa por la cabeza.

Sé que la vida va pasando y cada año que pasa evidentemente uno está más cerca de ese momento, pero no me lo planteo. Yo lo único que siento es que cuando un toro me deja torear como sé y como me gusta sentirlo pues de la manera que lo hago con eso me basta. Hacer feliz a mucha gente, sentirme torero por dentro, disfrutar de esos momentos de intimidad, torear de salón... esas cosas me llenan mucho. No quiero ni pensar qué será de mí cuando decida retirarme, me resultará muy triste porque esto lo vivo con mucha pasión. Sé que todas las tardes no es posible estar a la altura de las circunstancias pero hay días en los que un toro me permite disfrutar y me hacen inmensamente feliz. Por ello siento que la retirada no va conmigo, no me suena bien.





# ROBERTO DOMÍNGUEZ: “EN EL TOREO LA PERFECCIÓN NO EXISTE”

Es un personaje polifacético. Matador de toros y que fue figura en lo suyo, estudiante de Arquitectura, comentarista en televisión, ganadero, y hace ya más de una década metido en funciones de apoderamiento. Un gran currículum de este personaje del Renacimiento quien tiene mucho que contar.

---

Enrique Amat

---

- Por una vez, parece que habido comunión y el sector ha coincidido en los planteamientos.
- A pesar de arrancar tarde y con tanta incertidumbre, las cosas han podido salir con el esfuerzo de todos. Entre otras cosas, porque era difícil dar ferias en fechas no tradicionales, casos como los que sucedieron en Castellón, en Valladolid, en Jerez, Granada y otros muchos sitios. Esas ferias que no han contado con ese atractivo de estar rodeadas del festejo popular, de los visitantes de fuera, del ambiente que hace que la gente se vuelque en los tendidos, de vivir un entorno festivo. Sacar las ferias de su hábitat natural no deja de ser fácil. Y entre todos como he dicho han arrimado el hombro para dar viabilidad a los festejos y que el aficionado nos e quedase sin poder ir a la plaza, que era lo más importante.
- La vivencia de ser apoderado tras ser torero, cambiar el callejón por los despachos, no debe ser fácil.
- Cambia mucho, es otra perspectiva distinta.

“A mi tío Fernando le debo todo. Con él aprendí a ser torero y sobre todo a ser hombre. El orgullo de ser autodidacta, de ser admirado sin dejar de ser querido. Mi tío tenía eso tan bonito del tremendo valor de la personalidad, y eso se lo reconocieron siempre. Tenía y me transmitió unos valores y unos principios que me sirvieron de mucho”.



Pero sobre todo yo tendría que decir que lo que realmente cambia es la época en que te toca vivir. Yo tengo muchas horas de vuelo, he sido aficionado, novillero ilusionado que quería ser, torero que no acababa de dar el paso. Luego llegue a ser figura del toreo y luego me retiré. Más tarde estuve retransmitiendo como comentarista en televisión, posteriormente once años de apoderado con el Juli y ahora estoy con Roca Rey. He vivido de todo. Ahora la época es muy diferente, más convulsa. Falta apoyo social. Y todo se hace más complicado. Por ejemplo, los novilleros lo tienen difícilísimo. Antes triunfando en Madrid podían hacer una temporada buena. Lo mismo que los matadores de toros. En mi época cortabas una oreja en Madrid y eso te servía a lo mejor para firmar 40 contratos. Así nos pasó a Julio Robles y a mí mismo en nuestros comienzos. Hoy todo es la inmediatez, y no se puede circular prácticamente de ninguna forma. Se hace todo muy cuesta arriba.

- Por eso ha tenido mérito que Roca Rey haya estado dispuesto a abrir carteles, y a compartir con otros toreros menos importantes sus actuaciones.

- Yo he sido cocinero antes que fraile, y me conozco esto. Yo no entiendo que alguien pueda decir que Andrés no haya tirado del carro esta temporada. Una temporada como esta del 2021, en la que ha sido el segundo del escalafón en cuanto al número de actuaciones. Y es el torero que más orejas ha cortado en plazas de primera, que más orejas ha cortado en plazas de segunda. El que más plazas de primera ha pisado también. Y ha dado paso a muchos. Por ejemplo Urdiales, un espada ya de su experiencia, de su proyección, debutó este año junto a Andrés en Burgos y en Gijón. Y ha alternado con toreros que han estado en su mejor año como Emilio de Justo Daniel Luque. Ha abierto los carteles, y sobre todo, ha llevado el peso de que la gente acudiese a la plaza únicamente con el tirón de su nombre, no teniendo que estar acompañado de otras dos figuras del toreo. Este gesto, que es muy importante, en algunos sectores no se le ha reconocido.

- Dicen que los toreros agradecen que su apoderado haya sido matador de toros.

- Bueno, es que más que un apoderado, uno se hace como un consejero, como un amigo. Por que conversamos cara a cara, hablamos el

“No es fácil torear 101 tardes más otras 28 en América como hice en 1990. Hay que tener el ánimo preparado. Porque aquello se hacía en coche, no había AVE, no había tantas avionetas, eran otros medios. Había desplazamientos largos en coche, largas esperas en los aeropuertos. Y eso te hacía vivir fuera de casa todo el año. Aquella temporada yo estaba construyéndome una casa y tenía una viga en la que iba marcando con una cuchilla las veces que dormía en ella. Y al final solo fueron siete días los que dormí en mi cama a lo largo de toda la temporada”.

mismo idioma. Yo no me he considerado como esos grandes apoderados, que apostaron por un torero desde sus inicios, lo fueron haciendo y al final el torero llegó la figura del toreo. Yo he tenido el orgullo de que en épocas específicas, con todo el poder en su mano, toreros como el Juli o Andrés Roca Rey se hayan acordado de mí. Y es que el hombre dura más que el toreo. El torero inteligente siempre tiene dudas o inseguridades, o alguna negatividad, y a eso es lo que le ayuda un apoderado torero, a poder afrontarlo y superarlo.

- Y desde su perspectiva de apoderado, qué han tenido sus toreros que no tenga usted y viceversa.

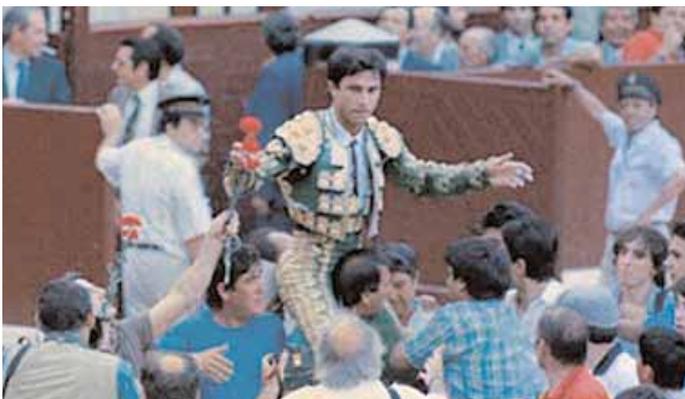
- Cada maestrillo tiene su librillo. Yo tengo mucha admiración por ellos. Porque el Juli es el por sí mismo. Importa lo que hace, y la formación que cogió con su padre a base de dureza, y luego su inteligencia de torero. Al margen de la labor que hicieran luego otros apoderados como Victoriano Valencia, pero la base la tenía él mismo. Lo mismo pasa con Andrés Roca Rey, cuyas bases las cimentó, y de qué extraordinaria manera, José Antonio Campuzano. Luego ha ido evolucionando, y él ha tenido el valor para desarrollar esa actitud y esas enseñanzas en la cara del toro. Eso es lo difícil, la teoría es muy fácil y saber lo que hay que hacer también. Lo difícil es ser capaz de hacerlo en un momento dado, en una plaza llena y ante un toro.

- Y ahora en su función de apoderado, es justo acordarse de quien fue el más importante de los que tuvo en su época.

- Sin lugar a dudas, Manolo Lozano fue el mejor. Aunque hay que decir que el apoderado no es el torero, es el propio torero. El que es o llega a figura lo es con y sin apoderado. En la época en la que no triunfé, igual fue por culpa mía y no de otros. Yo tuve grandes apoderados, como la casa Camará y Emilio Ortuño Jumillano. Quizá Manolo Lozano fue el más humano, el que más entró dentro de mí, el que me hablaba claro, el que me decía las cosas como me las tenía que decir. Y el que me hablaba con mayor verdad, con sinceridad. Y también por qué no reconocerlo, yo por entonces ya tenía 32 años y sabía lo que quería en mi vida.

- Y aparte de matador de toros, en apoderado, estudiante de arquitectura y comentarista de te-

“El toreo en plena competición no tiene pesadillas. El torero está mentalizado, está preparado, está dispuesto a afrontar lo que le venga y por eso está preparado para las mayores empresas. Hay gente a la que le gusta regodearse con la muerte, decir que está junto a ella y que le viene bien. Yo creo que no, nadie va a la plaza pensando en morir, es un riesgo inherente pero nunca pensamos en ella, por lo menos yo no lo he hecho nunca”.



levisión tiene una faceta ganadera.

- Bueno, eso requiere mucha ilusión, muchas cosas y mucho conocimiento. Por eso no entiendo a estos a nuevos ganaderos que se limitan con dinero a comprar un hierro y unas vacas y ya se consideran ganaderos. Ganadero es una cosa maravillosa y muy bonita, pero que requiere mucho conocimiento, mucho esfuerzo y mucho trabajo. Yo soy ganadero porque llegó a mis manos, por circunstancias, el hierro de los hermanos Molero. Ese hierro es importante para mí porque de la primera vez que me puse delante de un animal, con apenas ocho años, tengo una foto en el que está ese hierro a mis espaldas. Luego ya compré ese hierro y compré animales de origen de Daniel Ruiz pero nunca me he sentido criador de reses bravas. Lo tengo para el mayor disfrute mío y de mis amigos, para pegar unos pases de vez en cuando, pero de momento no me considero ganadero ni lo tengo entre mis preferencias. El toro es el rey del ecosistema, y crear y contribuir a crear y mantener esta especie tan ecológica y tan maravillosa tiene muchísimo mérito.

- Después de tan larga experiencia, no sabemos si se ha quedado en su vida alguna asignatura pendiente.

- Por supuesto, porque la mejor faena siempre será la que está por hacer, la próxima. La que está por llegar. Uno siempre ha soñado con la faena perfecta, pero la perfección en el toreo no existe. Hay que ser más pasional que perfeccionista. Yo me he visto muchas veces fatal. Y ahora en los toreros hay mucha más preparación y conocimiento, tienen preparación física, preparación técnica, preparación psicológica, saben de ganaderías. Antes era todo más bohemio y muy dejado al azar, y por eso nuestras carreras tenían dientes de sierra, con muchas temporadas de altas y bajas. Estaba todo más dejado de la mano de Dios.

- Y ahora las ilusiones son distintas.

Sí, porque ahora lo importante es el concepto del tiempo. El tener tiempo para llamar a un amigo a comer con él y dedicarle una buena sobremesa. O ir a esas ciudades que tantas veces visitaste y de las que no conoces nada más que el hotel y la plaza de toros. Visitar sus catedrales, sus castillos, sus restaurantes. Viajar con otros ojos. Porque el torero es una persona que viaja con ojos sin ver. A uno le quedan siempre ilusiones por las cosas nuevas, dedicar tiempo a lo que el vértigo de la profesión no te dejaba.

Hace unos días, una foto de Talavante y José Tomás por cierto pareciendo más indigentes que toreros, sacudió y llenó de especulaciones, cotilleos y comentarios las redes sociales taurinas.

Hace horas las aguas se calmaron cuando la bailaora Triana Ramos, salió aclarando que se habían juntado José Miguel Arroyo, José Tomás y Alejandro Talavante para asistir al torneo de golf en memoria de su padre. Menos mal, que si se filtra primero la foto de Joselito riendo con José Tomás ante la mirada atenta de Talavante el mundo taurino se hubiera colapsado.

Actualmente, es una realidad que no vamos bien cuando habla más el marketing que la muleta y nos mueven añoranzas de lo que puede ser y no de lo que es, o de lo que debería...

Arroyo tiene años en el retiro y aunque sin problema podría volver a vestir el de luces y arreglar en una mini temporada a casi cualquiera, el asunto no debería ir por ahí, la edad no perdona, los toros tampoco.

José Tomás pareciera que la realidad ha alcanzado al mito y su tauromaquia se traduce a un mercado clavelero y ocasional de fuerte poder adquisitivo, de élite, a una tarde cada 2 años con todo cuidado (incluido el negocio de la reventa) dejando lejos la esencia de la leyenda, la épica, la competencia y sobre todo el valor que implica la defensa de la tauromaquia estando activamente dentro de ella.

Talavante es un auténtico híbrido, dijeran en mi México, ni de aquí, ni de allá; su tauromaquia ha llegado a interesar a niveles considerables, su expresión y torería parecieran carecer de techo, pero lejos de anunciarse y defender el sitio, se fue tres años, le ha jugado al "revolucionario" fuera del ruedo y tampoco defiende esa faceta delante del toro.

La pandemia ha desnudado a las figuras, excepto a Morante, que aunque no sea un torero de mi agrado por sus modos, modas y exceso de personaje, hay que reconocer que se cargó a la fiesta durante la crisis sanitaria del Covid 19, la peor en la época moderna del toreo, lo cual no es cosa sencilla; insisto, aunque me purgue, una figura que con lo grande de sus cojones, se anunció, se acomodó en honorarios y hasta le alcanzó con arte y torería para firmar una de las mejores temporadas de su vida debe ser reconocida y

## Cuando habla más el marketing que la muleta



Carlos Espinal

aplaudida. Lo que a Talavante a penas le alcanzó para salir en alguna foto "rara" y de José Tomás mejor ni hablamos...

Los taurinos pareciera que queremos afanosamente vivir del pasado, de la especulación, de los mitos, de los recuerdos, de la faena casi perfecta, de lo que no es; de lo que no pasa, del chisme, de lo irreal, de lo mítico, del instante y no de la verdad.

Hoy tenemos a un Emilio de Justo poniéndose donde pocos y pasándose por la faja con torería y poder al multiencaje, saliendo en hombros cada corrida de la plaza que sea, convertido en un figurón.

A Juan Ortega toreando como los ángeles, deteniendo el tiempo, el aire y a los toros con sus trastos; haciendo soñar despierto al aficionado.

A Morante que con sus vicios sigue dando canela en rama ahí, donde se debe, donde se pasa miedo al de las patas negras y al de miles de cabezas, ahí en la arena, donde huele a toro, a sangre, a muerte, dinero y fama, en esa arena que hasta goza de emparejar o regar cuando se le pegan los cojones, esa arena donde otros ni aparecen o aparecen cuando se les acaba el dinero o cuando ronda el peligro del olvido.

Los taurinos nos conformamos con soñar, con especular con fotos de una "verdad" que no va a suceder, cuando en la arena estamos siendo testigos de una nueva nacencia de figuras que deben sustituir a las que crearon fama y se echaron a dormir, a las que deben reinar, a las que deben interesar.

El marketing ya no nos puede dominar y como siempre he dicho, hoy en día cuestan demasiados euros los boletos de una corrida que si no se pagan con una media Verónica menos sin que los toreros estén anunciados en ellos.

Los taurinos debemos no solo ser más realistas, sino más exigentes de lo que pasa y no de lo que "puede" pasar; hoy hay quienes se justifican frente al toro y otros frente a las cámaras de sus teléfonos celulares, en sus redes, junto a sus Ferraris o dentro de las campañas que les montan sus marqueteros aprovechando el hambre y la corriente de la ingeniería social o de lo que sembró su espeluznante valor; la diferencia siempre la hará el toro y eso aunque cueste debemos aprenderlo.

# La alternativa de Fabrilo



Julio Aparici “Fabrilo” ha sido uno de los diestros más populares que ha dado Valencia y también de los más queridos por su afición, ganándose con su azarosa carrera y, desde luego, con su trágica muerte, un sitio de honor en la historia de la tauromaquia valenciana.

Paco Delgado

El 14 de octubre de 1888, en un festejo que provocó que la plaza de toros de Valencia se llenase casi hasta la bandera -y por aquel entonces el aforo del coso de Monleón estaba alrededor de los 17.000 espectadores...-, Fabrilo, uno de los nombres clave del toreo valenciano, alcanzaba su sueño y se convertía en matador de toros. Fue el gran ídolo popular de los valencianos en el último tercio del siglo XIX y cuentan que no sólo como torero, y eso que personificó el auge de la tauromaquia en Valencia, sino como personaje: de buena planta, simpático y atrevido, decían de él que las mujeres se paraban por la calle para verle y mirarle despacio...

Nacido en un molino de las afueras de Ruzafa (entonces todavía municipio independiente de Valencia, que lo anexionó en 1877), el 1 de noviembre de 1865, no tardó en interesarse por los toros y tras tomar parte en cuantas capeas y tentaderos pudo, el banderillero valenciano José Solves “Ñespla” le tomó bajo su protección y le enseñó el oficio.

Debutó en Valencia como banderillero el 12 de octubre de 1884, y para evitar que se enterasen en su casa, donde no veían con buenos ojos su

afición, se anunciaba como julio Hernández ‘El Pollo’.

Como novillero lo hizo el 12 de abril del año siguiente, debutando con picadores el 21 de marzo de 1886 y el 27 de febrero de 1887 hizo su presentación en Madrid, alternando con Rafael Guerra “Guerrita” y Juan Jiménez “El Ecijano” en una novillada a beneficio del Asilo de la Noche, siendo los novillos tres de Veragua y tres de Antonio Hernández.

Gustó su actuación y se le repitió el domingo siguiente para torear mano a mano con Guerrita. Sus éxitos como novillero le llevaron a la alternativa, en un principio anunciada en Madrid para el 23 de septiembre de 1888 con Francisco Arjona Reyes “Currito” y Juan Ruiz “Lagartija” como acompañantes. Pero la lluvia hizo que se suspendiese la corrida, volviendo a torear como novillero en Sevilla, Caravaca y Yecla. El doctorado tuvo que esperar hasta el 14 de octubre de aquel mismo año, siendo por fin el escenario la plaza de Valencia y Antonio Carmona “Gordito”, que había reaparecido unos días antes, su padrino, lidiándose en aquel festejo toros de González Nandin. Vestido de verde y oro, “Panadero” fue el toro con

el que se convirtió el matador. Colorado ojo de perdiz y astifino pero de poca presencia. Tomó nueve varas y ocasionó una caída y la muerte de un caballo. En el segundo tercio los subalternos de Fabrilo -Manuel Fernández ‘Manolín’, Rafael Lloréns ‘Cordobés’, Miguel Burguet ‘Pajalarga’, Joaquín García ‘Santitos’ y el puntillero Francisco Roig ‘Pastoret’-, también recibieron la alternativa como banderilleros de manos de los peones de Gordito, ceremonia esta que ya en aquellos años estaba cayendo en desuso.

No acabó de ser todo lo brillante que se esperaba la función y así reflejó la actuación del toricantano el crítico Teorías en El Nuevo Quiebro, en el número 100 de dicha publicación correspondiente al 19 de octubre de 1888: “Mi tocayo tiene ya alternativa y buena memoria guardará de ella por la cogida que sufrió en el primer toro que ha estoqueado como matador de cartel. Algo ha adelantado, pero no lo suficiente si se tienen cuenta que ya viene toreando muchas novilladas formales desde hace bastante tiempo.

La costumbre de arrimarse tanto a los toros no deja que luzca su faena lo que debiera, ni que le resulten buenas todas las estocadas. Bueno es confiarse y parar manejando la muleta, pero no tanto: en los últimos pases dados a su último toro iba comprendiendo mucho de esto, según se desapegaba.

La práctica saca maestros y Fabrilo podrá serlo con el tiempo, salvo desgracia mayor”.

Marcos García, en su obra Fabrilo: un rasgo de valor, describe así la primera corrida de Fabrilo ya como matador: “Gordito se dirigió montera en mano a Fabrilo, y, con el tradicional intercambio de trastos, le concedió la alternativa como matador... Se presentó ante el toro con la muleta recogida en la izquierda, citó y la desplegó en el momento del embroque, aunque sin marcar bien la salida.

El toro le ganó el terreno y al segundo pase se le vino encima, enganchándolo por la pierna derecha y derribándolo. El cornúpeto pasó por encima y los peones le alejaron.

Fabrilo se levantó del suelo con toda la media cubierta por la sangre del toro. Dio dos pases naturales más estando siempre en el terreno del animal. Cuadró al toro y desde muy cerca el matador adelantó la muleta e intentó estoquear en la suerte de recibir: esperó y aunque movió los pies, aguantó la embestida dando una estocada

honda por todo lo alto que acabo con el toro. Fabrilo recibió muchos aplausos, cigarros y la oreja del toro, que se guardó como recuerdo.

Al cuarto toro lo de la corrida, “Escapuvario”, los dos espadas lo torearón a la limón aunque sin ningún lucimiento.

El quinto, “Galonero”, tuvo más presencia que los anteriores, colándose en el callejón tras romper la barrera por cuatro o cinco partes. Recibió siete puyazos y mató a un caballo e hiriendo al varilarguero Salguero, que recibió un puntazo en el pie.

Al último de la tarde, ‘Farolero’, le dió algunos pases preparatorios y luego una estocada atravesada, dos medias un poco caídas, tres intentos de descabello sin resultado que dejaron al toro sin facultades pero todavía vivo y fue Pastoret quien lo apuntilló cuando ya la gente invadía el redondel”.

La cabeza del toro de aquel doctorado se conserva actualmente en el Museo Taurino de Valencia, donado por la familia Berruezo.

La de Fabrilo fue la tercera alternativa que se concedía en la plaza de Valencia. La primera se dió el 15 de septiembre de 1878 y en ella Manuel Fuentes “Bocanegra” convirtió el matador de toros a Juan Ruiz “Lagartija” al cederle la muerte de un toro de Nazario Carriquiri. La segunda la recibió José Centeno el 10 de octubre de 1886, cuando Fernando El Gallo le cedió la muerte de un toro de Flores.



# La tragedia de los Fabrilo

Julio Aparici Pascual “Fabrilo”, que adoptó ese alias por haber trabajado en su juventud en una fábrica de textil llamada La Fabril Valenciana, fue un torero valiente, poderoso y atlético que destacó, sobre todo, con las banderillas. Y fue, precisamente, en el segundo tercio cuando sobrevino la tragedia.

Alternando con Reverte en Valencia, el día 27 de mayo de 1897, el público pidió que los espadas banderilleasen. “Lengüeto”, de José Manuel de la Cámara, incierto y peligroso, provocó que Reverte declinase banderillar, no así el torero valenciano, que al clavar el primer par resultó enganchado por el toro que le produjo una herida en la ingle izquierda de 40 cms. de longitud que derivó en peritonitis y a consecuencia de la cual fallecería tres días más tarde. El entierro tuvo lugar el día 2 de mayo en medio de una gran manifestación de duelo que paralizó Valencia.

En su cuadrilla, como banderillero, figuraba su hermano Francisco, nacido el 17 de junio de 1868 y quien dada la precaria situación económica de la familia tras la muerte de su hermano mayor, decidió hacerse también matador, tomando la alternativa el 10 de abril de 1898 en Perpiñán, en una corrida en la que junto a Antonio Reverte mataron mano mano un encierro de Conradi.

Sin embargo esta alternativa no se le reconoció en España y tuvo que seguir actuando como novillero, presentándose como tal el Madrid el 8 de enero del año siguiente. Esa misma temporada se le contrató para torear en Valencia el 30 de abril, junto a Carlos Gasch “Finito”. Los toros a Idiar esa tarde pertenecían a la ganadería de Pablo Romero.

**Julio Aparici y su hermano Francisco murieron corneados por un toro vistiendo la misma chaquetilla grana y oro.**



**Su hermano Salvador también murió tras haber toreado en Mallorca.**

Vestido con el mismo traje grana y oro que llevaba su hermano el día de su mortal cogida, el menor de los Fabrilo se mostró valiente hasta la temeridad. Su primero fue un toro muy difícil y al que no pudo matar antes de escuchar los tres avisos. Con su segundo, “Corucho”, quiso resarcirse pero al entrar a matar recibió una cornada en la parte superior del muslo derecho a resultas de la cual fallecía a primeras horas de la tarde siguiente.

Todavía hubo un tercer Fabrilo, Salvador, quien no paso de novillero y a quien también persiguió la tragedia, ya que actuando en Mallorca contrajo una rara enfermedad que le tuvo varios días postrado en cama y a consecuencias de la cual falleció el 21 de septiembre de 1891.

## Nuevo apoderado para Ginés Marín

El diestro extremeño Ginés Marín, que hace sólo unas horas rompía con sus hasta ahora apoderados, los propietarios de la plaza de toros de Olivenza, los hermanos Jacinto y Jesús Ortíz, ha llegado a un acuerdo de apoderamiento con Curro Vázquez, que será el encargado de gestionar su carrera a partir de la próxima temporada.



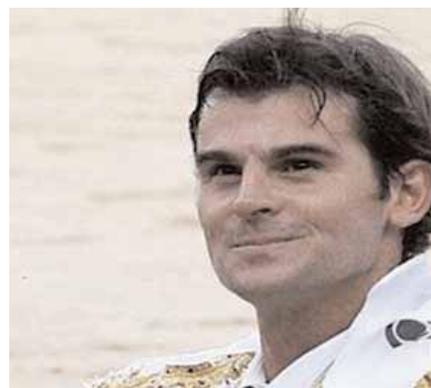
## Nuevo apoderado y cargo para Eugenio de Mora

El matador de toros Eugenio de Mora cuenta con nuevo apoderado, Miguel Cubillo Jiménez, el cual ya está trabajando de cara a la próxima temporada 2022.

El diestro toledano y su nuevo mentor van a intentar estar en el mayor número de ferias y plazas importantes esta próxima temporada.

Ambos, torero y apoderado han cerrado esta nueva "empresa" con el clásico apretón de manos.

Hay que recordar que Eugenio de Mora también ha emprendido una nueva aventura haciéndose profesor de la Escuela de Tauromaquia de Toledo.



## Reuelta y Ortega se separan

Andrés Revuelta ha salido de la cuadrilla de Juan Ortega una vez concluida la temporada 2021, según ha comunicado el propio torero madrileño.

Matador de alternativa, Andrés Revuelta ha venido toreando las últimas campañas como lidiado en la cuadrilla de Juan Ortega, entre otros. De este modo, queda suelto de cara a la próxima temporada.

Andrés Revuelta quiere transmitir su agradecimiento a Juan Ortega por su confianza durante este tiempo y su admiración como artista. ahora con toda dignidad

# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>



## Final de la Liga Nacional de Novilladas



El próximo 6 de noviembre se celebrará en la plaza cubierta de Moralzarzal la final de la Liga Nacional de Novilladas que juntará a los triunfadores de los cuatro circuitos celebrados durante esta temporada. Ante novillos de El Torreón actuarán Manuel Diosleguarde, Isaac Fonseca, Manuel Perera y Jorge Martínez.

## Premio Nacional de Tauromaquia

El jurado del Premio Nacional de Tauromaquia ha propuesto a José Antonio Morante Camacho, “Morante de la Puebla” para ser galardonado con el Premio Nacional de Tauromaquia, correspondiente a 2021. El jurado ha reconocido a “Morante de la Puebla” por “la singular personalidad creativa de un artista que recrea y renueva el toreo clásico para el público actual”. Igualmente ha destacado “su compromiso con la tauromaquia en un momento especialmente difícil tras la crisis provocada por la COVID-19, en la que el diestro, asumiendo su responsabilidad como primera figura del toreo, ha diversificado sus actuaciones, apostando por la variedad de encastes y de carteles, liderando el escalafón taurino en una temporada en la que ha desarrollado faenas memorables en las principales plazas españolas”.

Y lo dona íntegramente a la Casa de Misericordia de Pamplona (30.000 euros)



  
**AimPool**  
SISTEMES





AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  [aimpool@aimpool.es](mailto:aimpool@aimpool.es)

# Andy Cartagena hará campaña en Méjico



Andy Cartagena hará también en 2021 campaña en Méjico, una temporada que se iniciará con su actuación el 19 de noviembre en San Luis Potosí. Al día siguiente lo hará en Ciudad Lerdo. El 28 en la monumental de la capital federal y el 5 de diciembre en Tijuana. Mientras tanto, su apoderado, el matador de toros retirado Arturo Gilio, continúa negociando con todas las empresas para cerrar una abultada agenda y temporada 2021-2022 para el rejoneador benidormí, que llevará a Méjico sus caballos estrellas: Mediterráneo, Gamo, Banderas, Cupido, Duende, Bambi o Barón, entre otros.

La cuadra al completo llegará a suelo azteca el próximo 13 de noviembre por la vía aérea en un vuelo especial con todos los cuidados y medidas sanitarias de transporte de esta clase de animales, siendo luego trasladados e instalados en las caballerizas especialmente preparadas para ellos en un rancho ubicado en el estado de Querétaro.

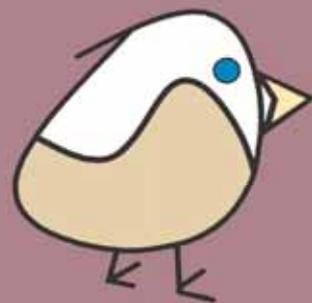
## Ha muerto Manolo Ortiz

A los 70 años de edad, el pasado día 27 de octubre falleció el que fuera matador de toros y posteriormente banderillero Manolo Ortiz . Tomó la alternativa en Málaga en 1971, convirtiéndose unos años más tarde en subalterno, categoría en la que llegó a ser uno de los banderilleros más importantes de su tiempo, formando parte de la llamada “cuadrilla del arte” junto a a Pepe Ortiz y Curro Álvarez, que acompañó en esos años a grandes figuras del toreo, como Miguel Márquez entre otros.



ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com

# El TSJCV reconoce el derecho de los profesionales taurinos a las ayudas por el Estado de Alarma

## Alejandro Amaya debutará como rejoneador

El que fuera matador de toros mejicano Alejandro Amaya debutará como rejoneador el próximo día 9 de diciembre en un festival a celebrar en Querétaro, en la Hacienda El Salitre. En ese festejo, en el que se lidiarán reses de Enrique Fraga, también actuarán Diego Ventura, Paco Velasquez, Tarik Othón, Fauro Aloi y José Funtanet.



La Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) ha reconocido en una sentencia el derecho de los profesionales del sector de la Tauromaquia a percibir la prestación extraordinaria por desempleo regulada en un primer Real Decreto para los artistas de espectáculos públicos que fueron suspendidos durante el Estado de Alarma a causa de la pandemia de Covid-19.

El tribunal valenciano confirma de este modo la sentencia dictada el pasado 18 de enero por el Juzgado de lo Social número 2 de Alicante que estimó el recurso de un banderillero contra la negativa del Servicio Estatal Público de Empleo (SEPE) a incluirlo entre los beneficiarios de estas ayudas.

El TSJCV ha desestimado el recurso de suplicación del SEPE contra la resolución de instancia y ha dictaminado que no puede hacerse una interpretación excluyente de la norma para los profesionales taurinos respecto del resto de trabajadores del sector cultural.

# Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16  
02003 Albacete  
Telf. 967 23 14 52  
[www.restaurantelasmolinos.es](http://www.restaurantelasmolinos.es)



# Vendemos la moto (Y lo que necesite)



**ColorMedia**

Eventos y presentaciones

[www.colormediaaudiovisual.com](http://www.colormediaaudiovisual.com)

## - FESTEJOS

**Chimalhuacán (Méjico),  
24 de octubre.**

Hacienda "La Llorona".

Corrida de feria.

Media entrada del aforo permitido.

Toros de Campo Hermoso y Autrique.

**Brandon Campos**, oreja y ovación.

**Juan Pablo Llaguno**, ovación y dos orejas.

**Paola San Román**, ovación y oreja.



**Villanueva (Méjico),  
28 de octubre.**

Plaza "Ponciano Díaz".

Feria de San Judas Tadeo. Tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Novillos de Arroyo Hondo.

**José Miguel Arellano**, oreja.

**Eduardo Castro**, silencio.

**Emmanuel Cuenca**, silencio tras aviso.

**Lázaro Rodríguez**, ovación.



**Ciudad Juárez (Méjico),  
29 de octubre.**

Plaza "Alberto Balderas". Quinta y última corrida de la temporada de reactivación. Media entrada del aforo permitido.

Un toro de Campo Hermoso, cinco de Antonio Guzmán y uno de Pepe Garfias como sobrero de regalo:

**Arturo Macías**, oreja, silencio y ovación en el de regalo.

**José Mauricio**, ovación en su lote.

**André Lagravere "El Galo"**, silencio en su lote.

**Aguascalientes (Méjico),  
29 de octubre.**

Plaza "San Marcos".

Novillada de Calaveras.

Lleno del aforo permitido (70%).

Siete novillos de San Martín, el último como regalo.

**Miguel Aguilar**, ovación, palmas y dos orejas en el de regalo.

**Alejandro Adame**, ovación y división tras dos avisos.

**Emiliano Robledo**, ovación y oreja.

# Juan Pablo Sánchez se lleva la única oreja en la Corrida de las Luces



## Méjico D.F., 30 de octubre.

Corrida de Las Luces.

Tres cuartos de entrada del aforo permitido (unas 19.000 personas).

Toros de Rancho Seco, La Joya, José María Arturo Huerta, Jaral de Peñas, Los Encinos y La Joya.

**Uriel Moreno “El Zapata**,  
palmas.

**Ernesto Javier “Calita”**,  
palmas.

**Juan Pablo Sánchez**, oreja.

**Sergio Flores**, silencio.

**Luis David**, pitos tras aviso.

**Leo Valadez**, silencio tras aviso.



## Zacatecas (Méjico), 30 de octubre.

Plaza Monumental.

Un tercio de entrada.

Seis novillos de Guadiana.

**Miguel Aguilar**, ovación y  
palmas.

**Alejandro Adame**, ovación  
y silencio.

**César Pacheco**, vuelta y  
palmas tras aviso.

## Suspensiones por lluvia

La lluvia se encargó de deslucir los últimos coletazos de la temporada española e hizo que se suspendiesen los festejos previstos para el sábado 30 de octubre.

No hubo, pues, corrida de toros en Cazalla de la Sierra, donde se anunciaban Curro Díaz, Oliva Soto y Esaú Fernández ni tampoco se celebró el festival organizado en la localidad cordobesa de Dos Torres con López Chaves, Manuel Escribano, Alberto Lamelas, Román y Rocío Romero. También fue cancelado el festival programado en la población sevillana de La Algaba, en el que deberían haber actuado David Galán, Manuel Carbonell, Julio Benítez “El Cordobés”, Martín Núñez y Arturo de Alba y el novillero de las tres mil viviendas, Lolillo Soto.



# Brillante estreno en Mula



## Mula (Murcia), 31 de octubre.

Inauguración de la plaza.

Tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Cuatro toros de Guadalmena y dos erales de El Añadío.

**Antonio Puerta**, oreja y oreja.

**Filiberto**, ovación y oreja.

**Borja Escudero**, silencio y oreja.

Antonio Puerta y Filiberto ofrecieron una muy buena dimensión en la corrida de toros mixta con que se inauguró el domingo una plaza portátil con vocación de que permanezca estable en la localidad murciana de Mula. Antonio Puerta obtuvo dos orejas y Filiberto, una; pero pudieron ser más de no marcar sus puntilleros, que levantaron a los toros con los que mejores faenas habían realizado. Lidieron cuatro toros de Guadalmena, desiguales de presentación y, en general, a menos.

El novillero alicantino Borja Escudero paseó una solitaria oreja como premio a la voluntad, tras despachar dos erales fuertecitos y durillos de El Añadío.

Manolo Guillén

# Triunfal debut de Emilio de Justo

## Aguascalientes (Méjico), 31 de octubre.

Corrida de Calaveras.

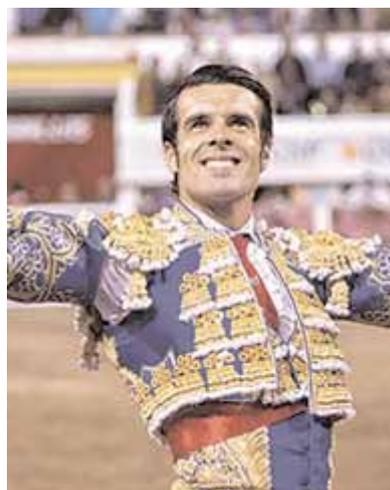
Tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Toros de Begoña.

**Emilio de Justo**, silencio y dos orejas.

**Luis David**, silencio tras aviso y división tras dos avisos.

**Leo Valadez**, oreja y silencio tras aviso.



## Albox (Almería), 31 de octubre.

Toros de El Cotillo y Hnos. Collado Ruiz, el cuarto premiado con la vuelta al ruedo.

**Ana Rita**, oreja y dos orejas y rabo.

**López Simón**, ovación y dos orejas.

**Mario Sotos**, oreja y oreja.



[www.exclusivasdeimprenta.com](http://www.exclusivasdeimprenta.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





**FRUFOR**

**FRUTAS Y VERDURAS**

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Empezamos con las alegrías. Y **MORANTE**, en todas partes, ruedo y fuera de él, dona sin tocarlos -y creo que sin verlos- los 30.000 del ala de su Premio Nacional de Tauromaquia a los ancianos de la Casa de Misericordia de Pamplona, dos años sin sanfermines y sin beneficios. Con la velocidad y claridad de este nuevo **MORANTE**. Olé.

Pues quedan otros 35.000 de la **FTL**, la humillante limosna, que sugiero deberían pasar a los despreciados subalternos, que no tenían derecho a nada durante la pandemia, según este de ahora maldito **PSOE**. Menos mal que el **TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA** dice sí en sentencia al derecho de estos profesionales de la **TAURO-MAQUIA**, con mayúsculas, a percibir la prestación extraordinaria por desempleo. Despreciados en su humildad y necesidad por el gobierno de los “pobres”, el de **SÁNCHEZ**, el del sanchismo, no sanchismo que viene de SANCHO.

## Morante y sus ancianos y otra ley negra en puertas

Pero siempre hay personas buenas y legales que hacen **JUSTICIA**, también con mayúsculas. Incluso en el **PSOE** normal pensemos en los muy taurinos **CARMEN CALVO**, **ALFONSO GUERRA**, **ÁBALOS** un largo etc. ¿Por qué no los imitan y se olvidan de las **ANAS** del **ANO** y los **ANOS** del **ANO**? El toreo es también de izquierdas.

El poder taurino de **BAILLERES** se agranda en **ESPAÑA** al comprar parte de **NÚÑEZ DEL CUVILLO**.  
Que sea para bien.

Por cierto, hay un dicho en la tierra de **UREÑA**, y en la mía desde luego, que dice: éste es culico de mal asiento. Y lo digo porque **UREÑA** cambia de apoderado otra vez y deja a los **LOZANO**. Que ya no le quedan apoderados: se separó de muchos en poco tiempo. Que recuerde: **PEDRO CARRA**, **CHOPERAS**, **SIMÓN CASAS**, **GARZÓN** (éste antes de to-



rear la primera) etc. Dicen que puede apoderarle alguien cercano que le aconseja mucho que cambie. No seas, **UREÑA**, culico de mal asiento. Y los **LOZANO** ruptura también con **ÁLVARO LORENZO**, al que para apoderarlo se vino de **MÉXICO**, **FERNANDO LOZANO**, donde vivía con **BELÉN**, su mujer. Ella ha seguido allí en estos 3 años de su marido con el difícil taurinamente **ÁLVARO**. Y **GINÉS MARÍN** se va con **CURRO VÁZQUEZ**, que con **CAYETANO** y **PABLO AGUADO** no tiene bastante. ¿Mejor como apoderado o torero?

Y, mientras, el actual **PSOE**, que siempre se fija en lo malo con frase popular: culico veo, culico me da deseo. Con un anteproyecto de Ley negra contra la Tauromaquia, la de Protección Animal. ¿Cuándo hacemos nosotros una para Animales Racionales o que lo parezcan?. En peligro las retransmisiones por televisión, la sangre de los puyazos y supongo que de las banderillas y espadas...

Que lean antes el magnífico artículo de **ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL** titulado "Tauromaquia, estupideces y bienestar animal".

**FERMÍN BOHÓRRQUEZ** sufrió esta semana la pérdida de su madre, **MERCEDES DOMECCO**, gran señora, queridísima en **JEREZ**, viuda del rejoneador **FERMÍN BOHÓRRQUEZ ESCRIBANO**.

Y murió también el malagueño **MANOLO ORTIZ**, a los 70 años, de la muy recordada **CUADRILLA DEL ARTE**, con **CURRO ÁLVAREZ**. Y hubo funeral en **MADRID** la semana pasada por **GONZALITO** y habrá uno el próximo jueves, también en la capital, por **PABLO LOZANO** en el primer aniversario de su fallecimiento. Estupendo recordar a los que se han ido y repitamos lo bueno que hicieron.

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*



Estalla la temporada mexicana con muchos festejos. Y **MOVISTAR** antes de la Ley Negra, si llega, televisará el sábado a los cuatro novilleros triunfadores del 21: **MANUEL DIOSLEGUARDE**, **ISAAC FONSECA**, **MANUEL PERERA** y **JORGE MARTÍNEZ**. Gran idea. Enhorabuena

**EN  
RE  
DA  
2**

**Juan  
Ortega:**

**“No me  
gusta  
pasar  
miedo y  
paso  
mucho,  
demasiado”**

**•Sergio Felipe -----**

“El banquillo me ha hecho sacar lo mejor de mí y reafirmarme interiormente en que mi vida es el toro”.

**•Imanol Sánchez -----**

"No podemos esperar que los jóvenes vengan, hay que ir a buscarlos".



**•Enrique Maya -----**

“Un amigo me comentaba que el 14 de julio cae en viernes, creo recordar. Y me dijo, ¿se podrían estirar un poco los días de fiestas? Y le dije, pues todo se analizará. A mí no me suena mal”.

(Alcalde de Pamplona)



A vuelta de Correo

*Joaquín Herrera*

## Prohibir la tauromaquia (II) ←-----



**El papa, en aquella época tenía una extraordinaria autoridad en todo el orbe.**



**S**in que pueda aducirse en contra cualesquiera constituciones u ordenamientos apostólicos y exenciones, privilegios, indultos, facultades y cartas apostólicas concedidas, aprobadas e innovadas por iniciativa propia o de cualquier otra manera a cualesquiera personas, de cualquier rango y condición, bajo cualquier tenor y forma y con cualesquiera cláusulas, incluso derogatorias de derogatorias, y con otras cláusulas más eficaces e inusuales, así como también otros decretos invalidantes, en general o en casos particulares y, teniendo por reproducido el contenido de todos esos documentos mediante el presente escrito, especial y expresamente los derogamos, lo mismo que cualquier otro documento que se oponga.

Dado en Roma, junto a San Pedro, el año 1567 de la Encarnación del Señor, en las Calendas de Noviembre, segundo año de nuestro pontificado.

Por tanto daba excomunión ipso facto, es decir latae sententiae, contra todos.

El 15 de diciembre de 1567 escribía el cardenal Alejandrino al nuncio Castagna una carta, en la cual se ordenaba la publicación por toda España de la bula contra las corridas de toros. Unos días más tarde, el 28 de diciembre, se amplió esta orden a las Indias y a Portugal.



## El Niño del Liceo



Uno de los más destacados alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia de los últimos tiempos es Roman Collado. Nacido en Valencia el 15 de marzo de 1993. Ingresó en la Escuela de Tauromaquia de Valencia en octubre de 2005. Debutó como novillero en Puerto de Sagunto el 13 de agosto de 2008. Tras una notable singladura sin caballos se presentó con pivadpres en Algemés el 24 de septiembre de 2011, lidiando novillos de El Capea junto a Francisco Palha y Jesús Duque.

Debutó en la plaza de toros de Madrid el 12 de mayo de 2014, acartelado con José Garrido y Mario Diéguez ante en una novillada de Fuente Ymbro.

Tomó la alternativa en Nimes el 7 de junio de 2014. Su padrino fue El Juli y Sebastián ofició de testigo de la ceremonia. Los toros fueron de Garcigrande. Y el 16 de mayo confirmó alternativa en Las Ventas, en esta ocasión con Enrique Ponce como padrino de alternativa y Daniel Luque de testigo, en la Idia de reses de Puerto de San Lorenzo.

A pesar de sufrir fuertes cornadas en Bayona, Sevilla en Madrid, ha estado presente en las ferias más importantes de España, como Valencia, Sevilla, Castellón, Almería, Bilbao, Pamplona, Madrid, Santander, Málaga, Albacete, Zaragoza, Logroño y Valladolid, al margen de haber actuado en Nimes, Arles o Dax en Francia y también en países como Ecuador, Perú y Colombia.

"La Hípica",  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA  
*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia - Tel. 96 389 07 59 - [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)



Enrique Amat

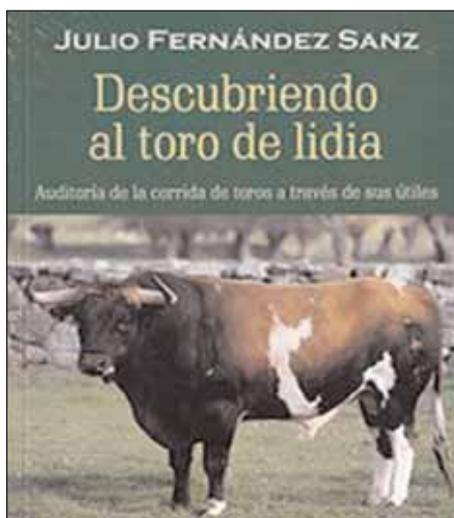
## Los secretos del toro

El veterinario Julio Fernández Sanz analiza y estudia el origen del toro bravo hasta la actualidad.

El pasado, día 12 de octubre en la sala Antonio Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas tuvo lugar la presentación del libro Descubriendo al toro de lidia. Una obra del veterinario Julio Fernández Sanz, a

quien acompañaron los escritores Domingo Delgado de la Cámara y José Carlos Arévalo. También estuvo presente en el acto el matador de toros valenciano Manolo Sales, con quien el autor ha estudiado la evolución de banderillas, puyas, estoques, divisas e incluso los estribos de los picadores.

El libro, a través de sus más de 300 páginas, es una obra de obligada referencia para el profesional de la tauromaquia y para el aficionado, comienza analizando al uro, ancestro del bovino actual, y tras recorrer sus diversas migraciones, se acerca al toro en la península ibérica y sus derivaciones, hasta llegar a la raza bovina de lidia



Tras un viaje por las tauromaquias anteriores hasta la actual corrida, plantea la necesidad de mejorar el desarrollo de la misma aplicando útiles más adecuados y criterios de actuación acordes con el resultado de los trabajos de investigación realizados por el autor.

Y así, en el último capítulo, Los útiles de la lidia y sus innovaciones, el autor no se conforma con estudiarlos sino que describe la innovación que junto con el matador de toros valenciano Manolo Sales creador de desarrollos tecnológicos e innovadores aplicados a las banderillas, puyas, estoques, estribo del picador e incluso divisas. De esta forma la divisa impide involuntarias lesiones; la nueva puya evita heridas en órganos vitales que desvirtúan en muchos casos el juego del toro; el estribo derecho del picador previene al astado de lesiones óseas u oculares; las nuevas banderillas cumplen su función pero evitan al matador lesiones oculares o heridas que pueda sufrir en la mano derecha al entrar a matar y el diseño de la espada propicia en muchas ocasiones la muerte fulminante del toro.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

## El toro, otro motivo

# Orgullo de Salamanca

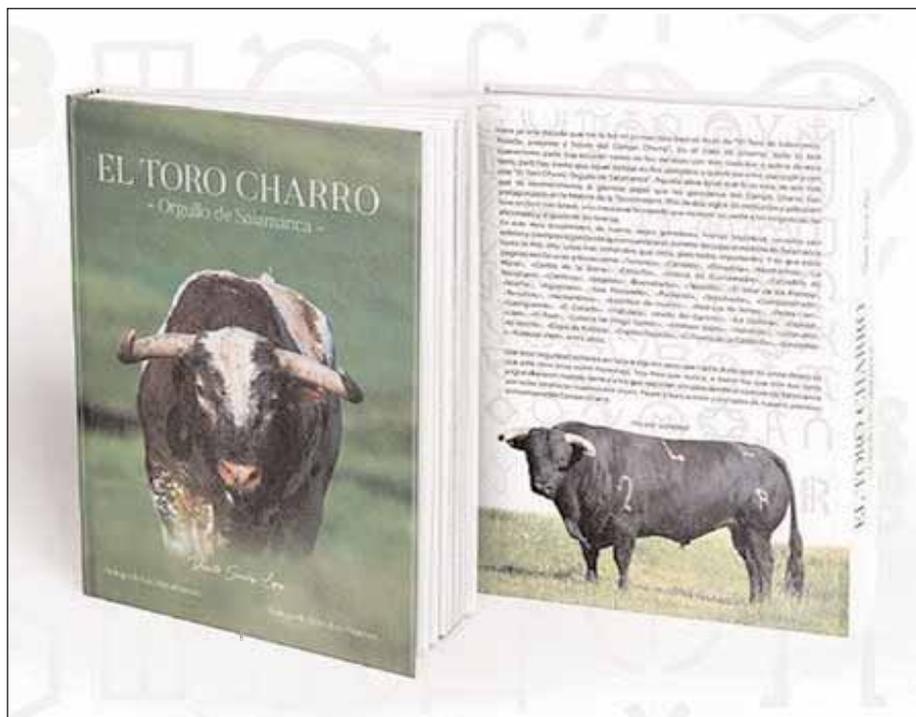
Vicente Sánchez López deja un libro imprescindible para conocer las ganaderías salmantinas y su historia.

Durante la última feria de Salamanca se presentó el libro *El toro charro, orgullo de Salamanca*, del que es autor y editor Vicente Sánchez López.

El libro desgrana cosas que incluso los más entendidos desconocen. Esta edición indaga y bucea en los entresijos de la fiesta para recopilar todos y cada uno de los fragmentos que descifran el toro charro.

Luis Miguel Parrado define la obra como 'histórica, dentro de veinte años será un libro imprescindible de consulta'.

El libro es una representación de la vida en el campo, el disfrute de la ganadería, el toro bravo, el ciclo de la vida, los cuidados, esfuerzos y sufrimientos por los que pasa un gana-



dero hasta ver el crecimiento de un animal.

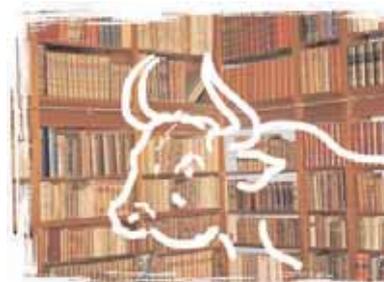
Según el autor, "el volver al campo me devolvió esa ilusión y esa vida", para así cargarse de energía y poner el punto y final a su libro como realmente merecía.

La portada de esta edición también contiene una foto muy especial, el último toro de Sánchez Cobaleda, todo un símbolo.

*Librería Rodríguez*

Pº Marqués de Zafra, 31  
28028 - Madrid

Tel.: 91 725 26 80  
correo@libreriarodriguez.com  
www.libreriarodriguez.com



# Tal día como Hoy

Paco Delgado

2 de Noviembre  
de 2000

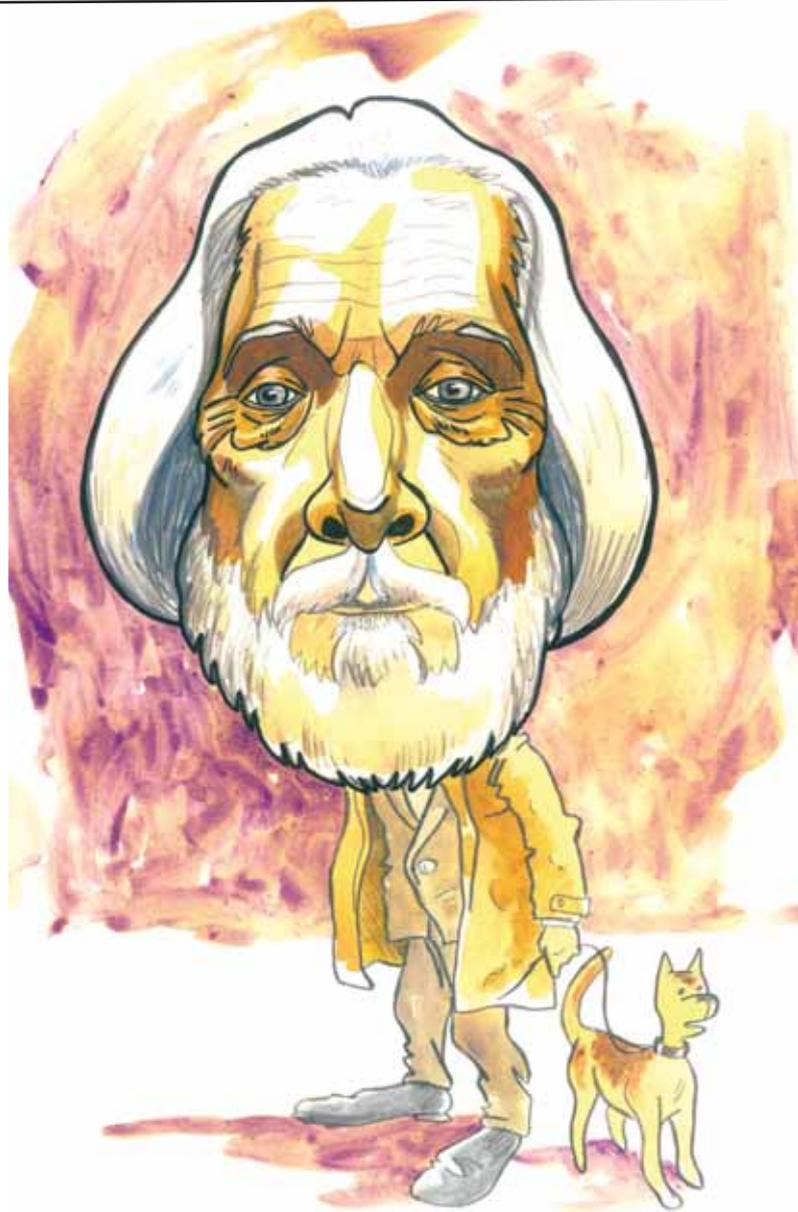
## El retorno de uno de los grandes

Tras muchos años alejado del mundanal ruido y sus distracciones, dedicado a su familia, sus perros y su pintura, por fin Juan Reus, uno de los más grandes y afamados artistas que se han acercado al tema taurino, volvía a exponer sus cuadros en público. Era el 2 de noviembre de 2000 y fue en la valenciana Sala Subastas. El evento resultó todo un éxito, colocando toda la obra expuesta.

Juan Reus nació en Valencia en 1912 y su relación con los toros comenzó bien pronto: cuando una hermana de los toreros Julio, Francisco y Salvador Aparici "Fabrilo" le llevó a la pila bautismal.

A los 14 años, trabajando en un taller de joyería y platería, conoció al cartelista Ruano Llopis y con él se inició en el dibujo y la pintura taurina. Poco más tarde comenzó a trabajar en la célebre Litografía Ortega, en la que sucedió a Ruano Llopis. Su labor en la mítica imprenta valenciana, para la que trabajó durante un cuarto de siglo, dejó una gran huella, pues para esta empresa pintó cerca de 200 carteles, así como folletos y otros diseños publicitarios que aún hoy en día anuncian festejos en muchas plazas de todo el mundo.

La Diputación de Valencia le rindió homenaje en una corrida del día de la Virgen de los Desamparados, un reconocimiento al que no pudo asistir al encontrarse enfermo de una neumonía de la que no se pudo recuperar.



Paco Delgado 95. —



### VINO Y FLORES

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia





# Tauromaquia de los Sentidos

4

José Luis Ramón. Ilustración: Vicente Arnás

## Papelillos de colores

**M**e ha contado que todavía hoy, cuando tiene, según su propia expresión, años como para parar un tren, le gustar caer de vez en cuando en la agradable tentación de vestir un par de banderillas. Lo dice así, agradable tentación, y añade que nada hay más hermoso que el tacto y el ruido de las banderillas recién vestidas al pasarle la mano de arriba hacia abajo, y luego en dirección contraria, moviendo levemente los papelillos de colores, aplastándolos y dejándoles que vuelvan con alegría a su posición natural. Dice que no tiene preferencia por los colores, y que sólo respeta una norma que nunca traiciona: que las combinaciones sean alegres y vistosas. Nada de banderillas negras, añade, porque no quiere lutos ni malos recuerdos. Dice que las banderillas son como un poema gozoso, y que por eso deben ser jubilosas y brillantes. Y me recita con voz pausada unos versos, muy pocos, de Manuel Benítez Carrasco.

Dice que comenzó a vestir las banderillas siendo un niño, no antes de pensar en ser torero, porque torero quiso serlo desde que tiene memoria, pero sí antes de ponerse por primera vez delante de un becerro. Y añade que, aunque era un juego que unas veces jugaba solo y otras acompañado de sus amigos, él se lo tomaba muy en serio. Me explica que le gustaba preparar el engrudo, esa mezcla pastosa y pegajosa de harina y agua que le servía de pegamento, y hacerlo despacio, como si fuera un alquimista, o un brujo, para alcanzar el punto exacto, ni demasiado líquido ni excesivamente espeso, porque entonces se formaba una masa que impedía que el pincel se deslizara sin tropiezos por el palo y por el papel. Me cuenta que ahora, tantos años después, viste las banderillas exactamente igual a como lo hacía cuando era niño: cortaba con mucho cuidado tiras de papel de seda, las doblaba por la mitad y las hacía una hendidura hasta la mitad; luego impregnaba de engrudo el palo y el papel

en la parte no cortada, y a continuación iba enrollando el papel en el palo, pegándolo con mimo, despacio, procurando que los rizos quedasen muy cerca los unos de los otros. Dice que cuanto más papel gastase en cada banderilla, mejor quedaba. Me explica que le gustaba la fantasía y las combinaciones variadas de colores, y añade que lo que más le agradaba era el acto de vestir los palos, de acariciar los papelillos y, también, la posibilidad de oler y manejar el engrudo, y que por eso pronto se cansaba de los pares ya hechos, de modo que los desnudaba y volvía a vestirlos con otros colores diferentes.



Me dice que se recuerda de niño vistiendo banderillas en su casa de Madrid, y también en el pueblo de su madre, en aquella casa familiar con patio y escalera de piedra en la que tanto le gustaba sentarse. Me explica que para hacer banderillas no vale cualquier palo, ni siquiera el de una escoba, casi siempre demasiado grueso. Las banderillas se hacían para ponérselas a un toro imaginario, fuese una caja de cartón o un cojín, y por eso debían tener las proporciones adecuadas. Dice que siempre tuvo, y que sigue teniendo, varios pares de banderillas usadas, a las que había quitado los papeles y lavado la sangre del toro, y que esas eran las que vestía de limpio una y otra vez. Siempre las mismas, dice, y sin embargo, siempre distintas.

Nunca le gustó coger por coger en las plazas de toros las banderillas usadas, como hacían tantos amigos suyos en la plaza de su barrio, situada a un par de calles de su casa, y si alguna vez las cogía, siempre era para vestir las de nuevo. No era asco lo que sentía, desde luego, pero una banderilla usada era un ser muerto, ya inútil, alejado de la belleza viva de una banderilla nueva que, precisamente por estar todavía virgen, incluía en su interior el misterio de qué iba a pasar cuando se la colocase a un toro, aunque ese toro todavía fuese un sueño. ¿Quedaría



arriba o quedaría baja? ¿Se caería y se convertiría en un objeto incómodo para el torero, que incluso podría pisarla y resbalar en la cara del toro, o se mantendría en lo alto del morrillo junto a su gemela hasta el final de la lidia? ¿Se luciría al ponerla y sería aplaudido o, por el contrario, sería mal puesta o incluso resultaría cogido al colocarla?

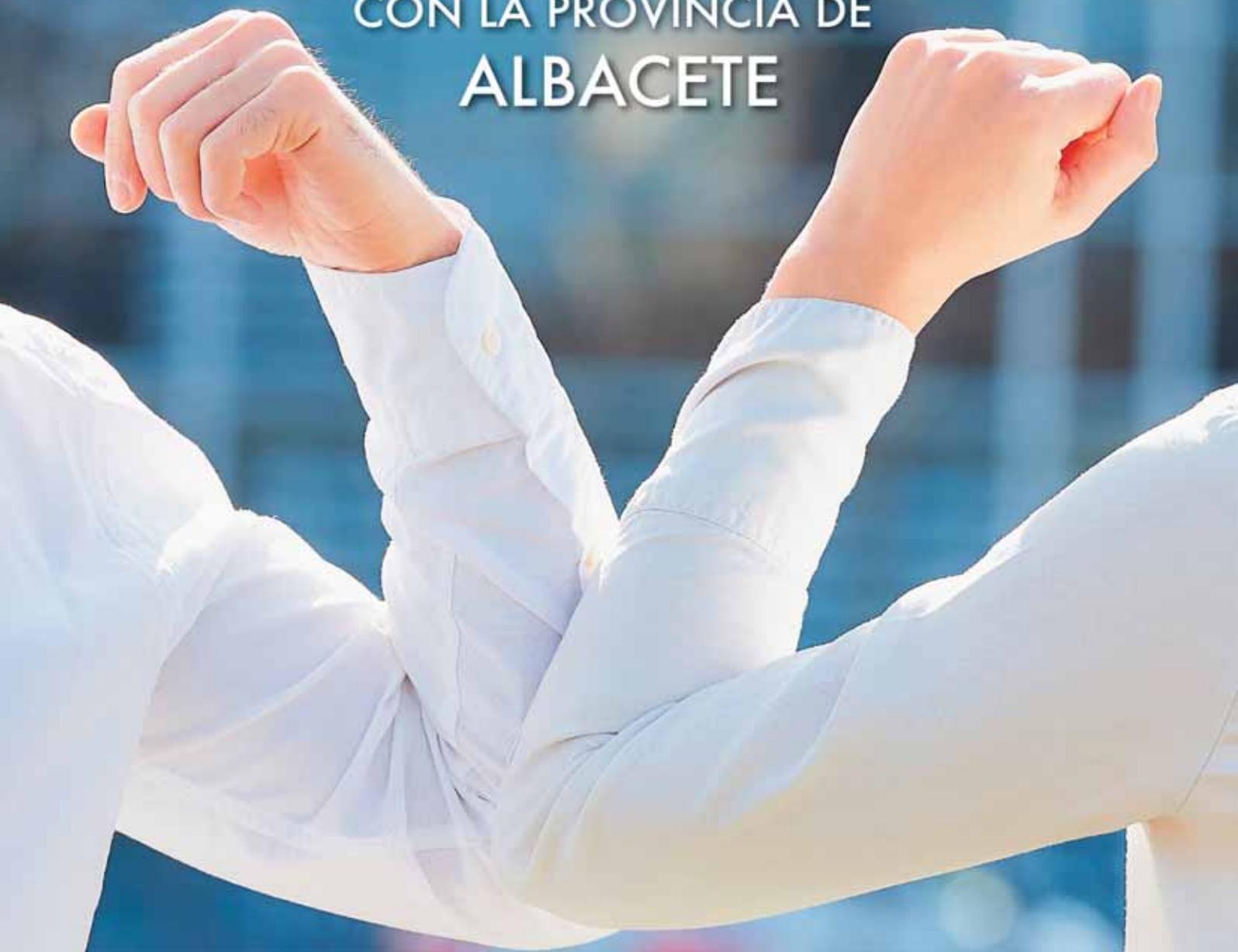
Una banderilla usada sólo tenía respuestas, mientras

que en una banderilla nueva todo eran preguntas. Enigmas aún no resueltos. Dice que una banderilla con la sangre del toro, seca y pegada a los papeles antes rizados y brillantes, rompía las más elementales y arcanas leyes del toreo. Sin embargo, me cuenta que toda regla tiene su excepción: durante toda su vida ha conservado una banderilla usada, de colores apagados pero aún reconocibles... pero dice que de esto me hablará otro día.



# CODO CON CODO

## CON LA PROVINCIA DE ALBACETE



**CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE**

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

[www.codoconcodoalbacete.com](http://www.codoconcodoalbacete.com)

**#CodoConCodoAlbacete**

**feda**  
CEOE-CEPYME

  
DIPUTACIÓN DE ALBACETE

## Tragedia en los encierros de Onda

Un aficionado de 55 años murió al recibir una cornada en la femoral



Durante los encierros celebrados en la tarde del pasado sábado 30 de octubre en la ciudad castellanense de Onda un toro cogió a un aficionado, vecino de la cercana localidad de Vall de Uxó, al que además de un fuerte golpe en la cabeza, propinó una cornada en la ingle izquierda, afectando a la femoral y provocando una gran hemorragia. Pese a que el hombre, de 55 años de edad, fue trasladado de urgencia a la enfermería habilitada en el recinto del encierro y atendido por el doctor Gustavo Traver, responsable de la enfermería de la plaza de toros de Castellón, no se pudo evitar su muerte. Debido a este trágico suceso, el Ayuntamiento, como muestra de condolencia, decidió suspender los festejos programados con los que se cerraban las funciones taurinas de esta ciudad.



### Suspensión en Villaseca de la Sagra

Los festejos que se iban a celebrar durante el pasado fin de semana del 22 al 23 de octubre en la plaza de la ciudad toledana de Villaseca de la Sagra, tuvieron que ser suspendidos por motivos graves de salud del gerente de la empresa que organiza los festejos, JUFER MAGUI, S.L.

En esas fechas se anunciaban dos concursos de recortes, quiebros y saltos en los que iban a participar entre otros, recortadores como Johnathan Estébanez "Peta", Paquito Murillo, Eusebio sacristán "Use", David Ramírez "El Peque" o Javier Manso "Balotelli".

**FORTA**<sup>®</sup>  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

Sillas de ruedas  
Andadores  
Bastones y muletas  
Grúas eléctricas



Fabricación 100% española



# Mora de Rubielos: los toros volvieron a las calles de Aragón

Durante la última semana de octubre



Mora de Rubielos fue el primer municipio aragonés que tuvo vaquillas y toros embolados por sus calles y plazas tras casi dos años de parón obligatorio por la pandemia.

Desde el pasado 23 de octubre, con la orden de declaración del nivel de alerta sanitaria 1 y de levantamiento y modulación de las restricciones, el Gobierno de Aragón permite la realización de festejos populares taurinos en las calles. Durante los últimos meses, las delegaciones de las tres provincias sólo han autorizado festejos mayores y populares en plazas de toros fijas o portátiles. El Ayuntamiento de Mora de Rubielos -y la empresa Tauroemoción como gestora- con motivo de la tradicional feria agrícola, ganadera, artesanal e industrial, quiso retomar la actividad taurina con dos veladas interesantes con los ganaderos locales: Hermanos Navarré y La Lucica.

El plato fuerte tuvo lugar el día 30 de octubre con la exhibición de un toro embolado y dos vacas de cada ganadero.

El protagonista de la noche fue Perso, toro cerril de la Lucica, encastado en dos sangres de las más prestigiosas de la cabaña brava, como son Garcigrande y Núñez del Cuvillo. Los hermanos Gonzalo y Enrique no se dejarán ganar el desafío local con Ilusión, su toro embolado, y dos de sus mejores vacas que tantos triunfos y prestigio le han dado a la ganadería. Mañana, domingo 31 de octubre, se embolará otro toro de los Navarré patrocinado por los clavarios de Santa Úrsula 2000 y 2001

Los dos festejos se iniciaron a las 23:59 horas y las emboladas las llevó a cabo la cuadrilla San Miguel mediante el tradicional yuguete en los corrales de la Plaza de la Villa.



Vaquillas



Toros



Utrero



Embolada



## Ayuntamiento Casas de Lázaro

### ENCUENTROS CON LA NATURALEZA

Este programa de actividades está diseñado para que los asistentes a estos talleres puedan conocer los recursos naturales del entorno de la localidad de Casas de Lázaro: plantas, hongos y sus ecosistemas.



vegetales, animales y fúngicos y, de esta manera, entender la gestión que de ellos han hecho a lo largo de siglos los pobladores de Casas de Lázaro y demás localidades de su entorno.

Los talleres se han planteado de una forma eminentemente práctica para que los participantes puedan conocer y manejar los recursos

Son actividades pensadas y organizadas para la participación en familias, padres e hijos y para inculcar y educar a los niños en los valores de la naturaleza.



**“Vamos a darle VIDA a nuestros PUEBLOS”**  
Del 7 de noviembre al 11 de diciembre



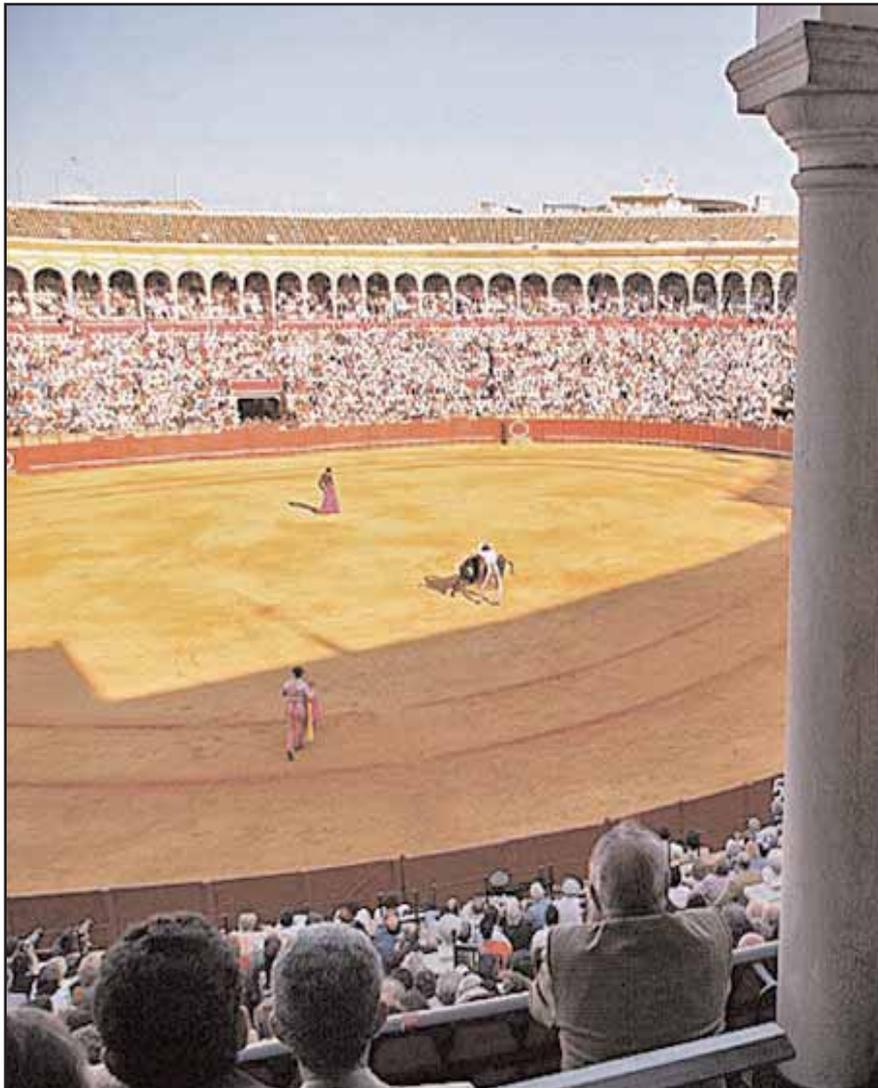
967 36 32 41  
[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# Publiquito del covi

Dicen que el covi –yo lo creo también- ha afectado muchísimo a las cabezas, casi más que al resto del cuerpo. Y más al público y en las dos grandes: SEVILLA y MADRID, aunque en casi todas, cada una en su nivel. Y hemos llegado así a un publiquito del covi, malhumorado porque sí, entregado a lo loco creyendo más delo que ve, saliéndose de sus costumbres etc.

**E**n la MAESTRANZA era rarísimo que el público hiciera salir a saludar a los matadores tras el paseíllo. (Este año sí por el covi, por las ganas que tenían de ver torear, por animarles a arriarse para poder disfrutar de su afición y emoción como antes, o por lo que sea en esta difícilísima tarea de comprender a los seres humanos).

En LAS VENTAS hubo un día en el que menudearon los gritos a destiempo y las voces estúpidas y hasta una mujer se puso a cantar y menos mal que la calló el público.



Hay otra, una tal YOLANDA, que lo ha hecho en casi todas las corridas televisadas de CANAL SUR y hasta se la han tomado a broma. Confundi6 una plaza de toros con un tablao flamenco. Y sus jipíos no podían ser más inoportunos: siempre en medio de la faena, que con los olés o la música de pasodoble ya está completo

el cuadro. (Serán cosas del covi afectando a las cabezas).

O pidiendo orejas para los toreros por faenas llenas de enganchones y valentía de encimismos, o coreando el torero, torero que es un grito sagrado para momentos sublimes.

Publiquito que está pasando, más que nunca, del silencio total injusto

al follón total exagerado. Sin criterio. Que se lo pregunten a MIGUEL ÁNGEL PERERA en su primero de la de OTOÑO. Indiferencia ante una buena labor. Ni caso.

Y ven faenas de garrafón o tortilla de patatas y se vuelven locos.

Y en SEVILLA, por ejemplo, una faena muy bonita de JUAN ORTEGA, silenciada del todo por un pinchazo.

Parece que el nivel de buen paladar sigue bajando.

Y por si faltaba algo llega el jefecito de alguna red social y su publiquito y censuran al toreo o lo critican abiertamente. Será el covi, dueño de las cabezas.

Uy el covi.

Y menos mal que no hemos llegado al antro que dicen algunos (plaza llena de delincuentes o personas de mala reputación).

No. No. Simplemente gente del covi e ignorante de lo que es el toreo y el respeto que merece.

## Fotos con solera



Como si nunca hubieran roto un plato -y es cierto: nunca han roto sólo un plato, sino muchos más del doble los que han hecho añicos- esta pareja de hermanos posan sonrientes, con un punto de timidez y otro de vergüenza, pero más contentos que unas pascuas.

Era el día que iban a tomar su primera comunión y posaban así de ilusionados antes de cambiarse y vestir el preceptivo traje de marinero para la ceremonia.

Ya entonces era difícil distinguirlos. En aquel lejano 9 de junio de 1961 no todo el mundo, ni siquiera en su propia familia, era capaz de saber quién era Pedro y cuál Rafa. Pero ahora ya todos saben que Rafa y Pedro, o Pedro y Rafa Mateo, son dos grandes de la fotografía taurina y muy principales colaboradores de esta publicación que usted ahora se echa a la vista.

**MILAR  
FAUS**

*TV. Sonido  
Telefonía. Informática  
Climatización. Electrodomésticos  
Pequeños electrodomésticos  
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22  
Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS  
*¡Claro que sí!*  
SON CULTURA

AVANCETAURINO

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## ROMAN EN PERÚ

### – PALMAS

Román va actuar el próximo mes de noviembre un ruedos peruanos. El día uno hará el paseíllo en Chota y está anunciado en la plaza la Esperanza de Lima los días 14 y 21 de noviembre.

### – PALMAS

La empresa Simón Casas Production abre el 2 de noviembre el plazo para la devolución de los abonos anuales de menores de 20 años y mayores de 65 de la temporada 2020 de Valencia.

### – PALMAS

El alcalde de Pamplona, Enrique Maya, se está planteando alargar tres días más los Sanfermines de 2022.

### – PALMAS

Tafalla ha vivido los dos primeros encierros en Navarra tras la pandemia, con toros de Prieto de la Cal y novillos de Hermanas Azcona.

### – PALMAS

A los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de Valencia Borja Navarro, Nek Romero, Marco Polope y Javi Camps por su éxito en el Certamen Manzanares de Alicante.

### – PITOS

Ante estado de abandono de la plaza de toros de Utiel. El conflicto entre la propiedad y el Ayuntamiento augura un futuro poco halagüeño para el coso utielano.



A  
T

## TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## Por si acaso...

Al finalizar la guerra incivil española, José Luis González Martínez-Lacuesta, íntimo amigo de Jaime Marco "El Choni", se desplazó de su Haro natal, donde todavía se encuentran sus bodegas, ahora regentadas por sus hijos, a Madrid, para cursar la carrera de Derecho.

Como tantos estudiantes, José Luis estaba hospedado en una pensión.

Las autoridades en aquellos tiempos habían decretado en España el plato único. Es decir solamente se podía servir un plato en cada comida. Por eso, lo de plato único.

En algunos hogares es posible que no se siguiese la norma, según las posibilidades de cada familia, pero en los establecimientos de hospedería y restaurantes, la norma no se infringía nunca, salvo que...

En la pensión donde se alojaba nuestro personaje, la dueña, condescendera de que cada semana sus pupilos tenían derecho a un huevo, invariablemente preguntaba:

- "don José Luis como quiere el huevo, pasado por agua, al plato, duro o frito.

José Luis me contaba que la respuesta era siempre la misma:

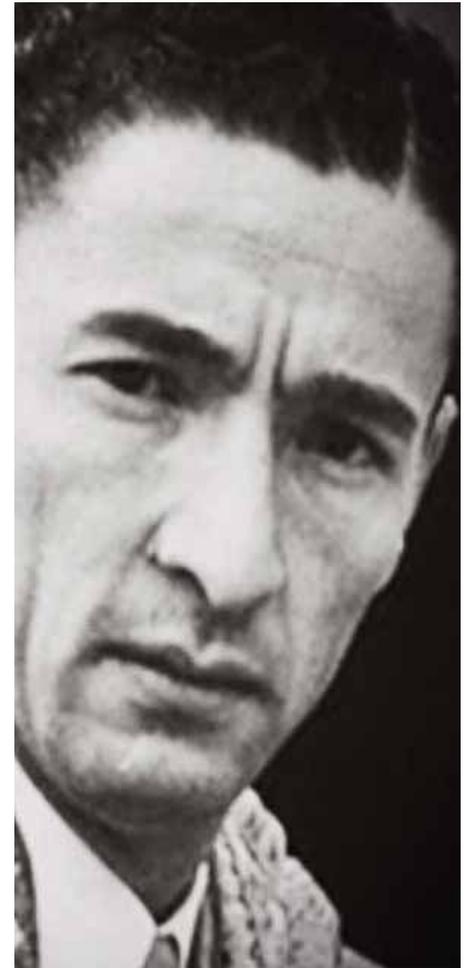
- "Fritos, fritos", a ver si colaba lo del plural...

Como decía Cicerón en una de sus catilinarias.

A  
T

## TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde



## La fibra

Fue César Girón un torero de fibra no exento de buen gusto en el toreo por alto y buen matador de toros.

Los Girón una saga entregada al toreo.

Vivan los Girón y Viva

Venezuela libre y taurina.

## Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar  
*a Tentadero la Paz*



*Menú de compartir*

Viernes, sábado y domingo  
de 14h a 15.30h

\*Con reserva previa.



Tentadero  
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

# Siempre hay un juampedro...

*-Manuel Lara-*

O casi siempre. Resulta curioso y a veces hasta paradójico un hecho que se da con frecuencia en el mundillo taurino. No hay ganadería que reciba más de nuestros, improprios y descalificaciones, entre los aficionados sobre todo lo más puristas, que la de Juan Pedro Domecq Morenés, con ascendencia jerezana y que pasta en la actualidad en la provincia de Sevilla, en la finca Lo Alvaro, que puso en funcionamiento el padre de aquel, el malogrado Juan Pedro Domecq Solís. Pues bien, estos improprios no casan en la realidad con este ganado. Un ejemplo, elijan a varios aficionados para hablar o recordar las grandes faenas del último medio siglo, y ya verán cómo en los diálogos sale un contertulio recordando que en la plaza tal con un toro de Juan Pedro Domecq fulanito lo bordò. Y ha ha vuelto a ocurrir, de nuevo. En la recién terminada feria de San Miguel de Sevilla, por cierto, un éxito artístico, la faena más comentada fue la de Morante de la Puebla a un juampedro, de nombre Jarcio, lidiado por el cigarrero en la tarde del viernes 24 de septiembre. Ítem mas, ese mismo día, Juan Ortega con otro juampedro, de nombre Viñatero, puso muy caro el toreo a la verónica. Esta feria de San Miguel, en, lo que a la cabaña brava se refiere, ha tenido muchos dientes de sierra. Las quejas han sido continuadas por lidiarse corridas pasadas de años. Grande, y fuera de tipo del encaste correspondiente. También se han lidiado toros llegados de limpieza de corrales, como el 1º bis y el cuarto de la tarde del 26 de septiembre que fueron sobrosos el pasado mes de mayo en el Pabellón de Vista Alegre de Madrid. No hubo encierro completo, el más cercano el de la casa Matilla, en los carteles Hermanos García Jiménez-Olga Jiménez. Sì, toros sueltos muy enclasados. Para los jurados, el mejor ha sido "Cuajadito" de la ganadería de Miura, el del triunfo de



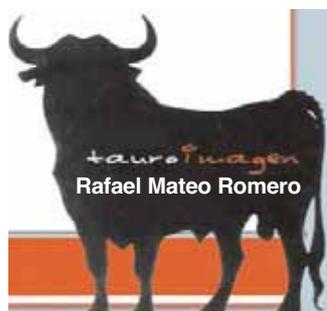
Manuel Escribano. No obstante hubo otros que no desmerecieron, el citado Jarcio. Ateo III de Matilla al que El Juli le cortó u una oreja. Y el cuatro, de la tarde de los victorinos que propicio el éxito de Emilio de Justo; y el de Garcigrande con el que Perera tuvo la tarde más completa en Sevilla.

El mejor encierro fue el de El Parralejo. Una novillada, pero estos festejos cuentan poco hodierno. Muy buenos los murubes del Capea, para rejones.

Entre los toreros, las protestas se centran en el pisoplaza que provocó muchos resbalones. El mayor susto se lo llevó

Emilio de Justo. El caballo Maximo de la cuadra de Andrés Romero resbalò, sufrió una cornada en el vientre a consecuencia de la cual murió en la clínica veterinaria a la que fue trasladado. El suelo presentaba algunas irregularidades y el domingo de los miuras, la plaza no se regó; había llovido de forma inapreciable, con la consiguiente polvareda a la hora de ponerse delante del toro.

Estas aristas no oscurecen el éxito de la feria. El responsable del mismo es el empresario de la plaza, Ramón Valencia. Fue valiente Valencia, apostó fuerte y se ha salvado de la quema. Ramón Valencia, albaceteño, perito aparejador, que llegó Sevilla para estudiar la carrera. Después constructor, casado con la hija de Diodoro Canorea con el que emprendió la aventura de los toros en Las Ventas. Su estreno fue de aquella manera. Perdieron, alrededor de cinco millones de pesetas. Gestiona muy bien el caso maestrante, pese a lo caro que es mantenerlo. Ramón Valencia ya ha avisado. La próxima temporada reducirá el número de festejos. Las cuentas no salen. Y en más de una ocasión tendrá que repetir su frase favorita, a todo el que le pide una oportunidad: "No te preocupes, que habrá tiempo. la plaza va estar muchos años en el mismo sitio. No se mueve".



Las mejores  
fotos e  
imágenes  
sobre el  
toro y su  
mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

**Dirige:** Paco Delgado

**Redacción:** Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

**Fotos:** Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores

# AVANCE

## TAURINO

EN LA RED

**OTRA MANERA DE  
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS  
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS  
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

**[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)**

**SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997**