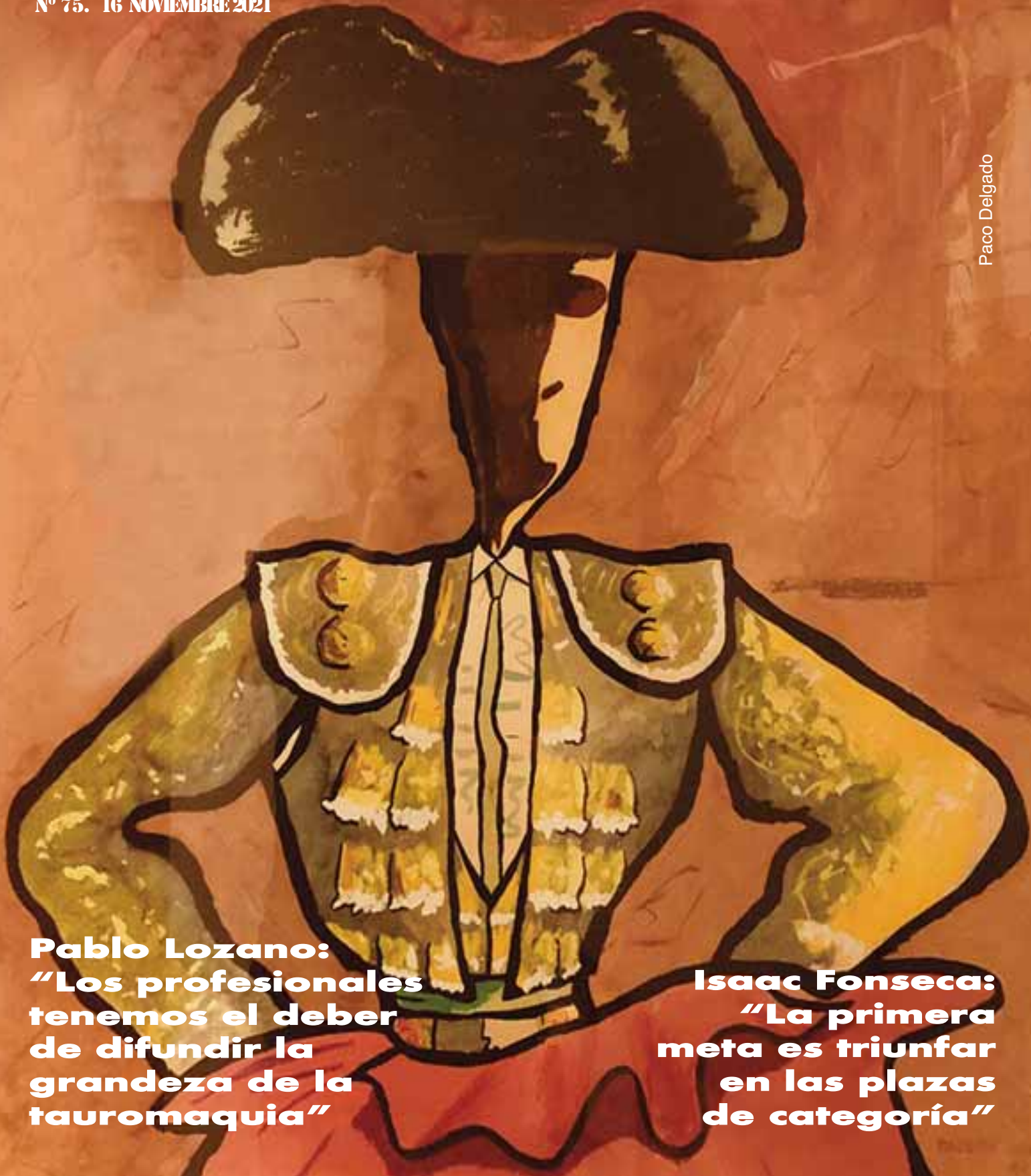


# AVANCE TAURINO

EN LA RED

Nº 75. 16 NOVIEMBRE 2021



Paco Delgado

**Pablo Lozano:**  
“Los profesionales  
tenemos el deber  
de difundir la  
grandeza de la  
tauromaquia”

**Isaac Fonseca:**  
“La primera  
meta es triunfar  
en las plazas  
de categoría”

# JULIÁN GARCÍA,

**UN TORERO HECHO A SÍ MISMO Y QUE LLEGÓ A LO MÁS ALTO  
CUENTA SU VIDA Y CÓMO FUE SU CARRERA**



## CON UN PAR

Presentación  
2 de diciembre  
19,30 h.

Ateneo Mercantil de Valencia

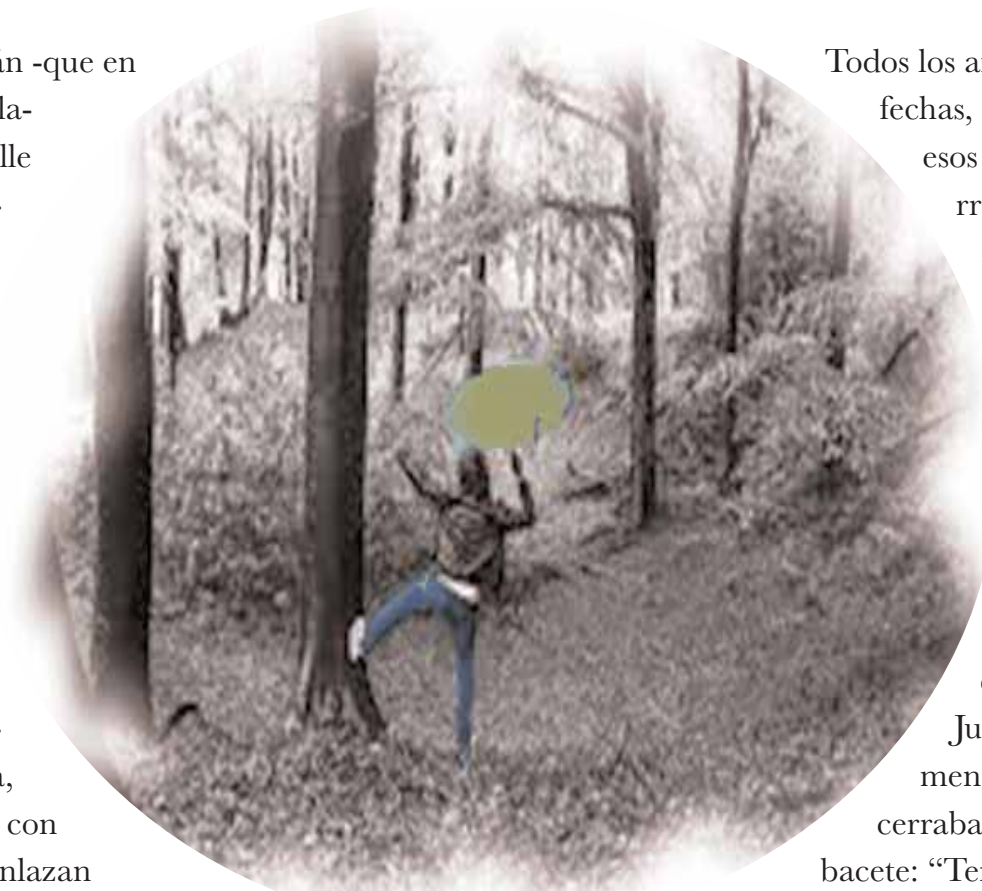
Un libro que desvela muchos de los secretos del mundillo taurino

# El baile de otoño

**Es esta estación época de cambios, también de novedades astronómicas (como la llamada Luna de la Cosecha, una de las lunas llenas más curiosas del año) y de, en general, transformaciones naturales a las que el hombre no escapa. Ni tampoco, claro, el mundo del toro.**

**Y**a Valle Inclán -que en realidad se llamaba Ramón Valle Peña-, a muy primeros del siglo XX, en su Sonata de Otoño, se recreaba contando las memorias eróticas del Marqués de Bradomín, reflejando sus cambios de compañía, desde sus amores con Concha, que se enlazan con los habidos en posteriores sonatas -de primavera, estío e invierno- con las lujuriosas aventuras con una criolla, la Niña Chole; el intento de seducción, en Roma, de la bella hija de la princesa Gaetani, etcétera.

No olvidemos que muchos de los cambios más significativos que afectan al ser humano se producen durante esta estación de transición, como el llamado TAE, Trastorno Afectivo Estacional, más conocido como astenia otoñal. Sutiles alteraciones en nuestro estado de ánimo, llegando a alcanzar en ciertos casos hasta incluso breves depresiones.



Todos los años por estas fechas, como uno de esos temas recurrentes a los que hacía referencia González Ruano y de los que se hecha mano año tras año cuando toca, recuerdo lo que el maestro Juan Posada comentaba apenas se cerraba la feria de Albacete: “Termina Albacete, comienza la otoñada”, sugiriendo paisajes, sensaciones y situaciones con las que se dejaba atrás el verano y se encaraba un ya no tan lejano año nuevo, con todo lo que ello suponía y acarreaba.

Es el otoño época especial también en el toreo. Se paraliza la actividad y el trasiego de la torería, que se refugia en el campo o persigue en América nuevos triunfos, empuje o algún dólar, y, al margen de las labores propias de la época en las ganaderías, cada cual prepara su estrategia de cara a la inminente siguiente temporada.

## *La gran verbena*



**Todos los años, al acabar la campaña, se produce una revolución de alianzas y quien más quien menos trata de buscar a alguien con una varita mágica.**

Y otra de las constantes de cada año al enfilear su último tramo es el ajeteo de alianzas. Como en esas verbenas en las que a cada poco se cambia de pareja, con el final de campaña varía de modo sustancial el emparejamiento de diestros y mentores.

Es normal que novilleros y matadores que no han visto satisfechas sus esperanzas opten por un cambio de dirección que les permita contemplar con nuevo optimismo el futuro más inmediato, como si un apoderado fuese un mago que con su varita mágica multiplicase contratos y actuaciones. Y ya hasta diestros con larga trayectoria y sólida carrera se olvidan del apretón de

manos, dado a lo mejor sólo unos meses antes, y aunque juren que permanece incólume la amistad y el cariño entre las partes, el si te he visto no me acuerdo es moneda común en busca de mejores posicionamientos. Como si no fuese el propio novillero, matador o rejoneador el que tuviese sobre sus hombros la responsabilidad de buscarse la vida y resolver su futuro. Un futuro que se encarrila en diez minutos pero que se asienta en una sucesión de triunfos constante y regular y que, desgraciadamente, no siempre es así y tampoco está al alcance de cualquiera.

Sólo los privilegiados tienen ese don, forjado, no se olvide, a base de trabajo, esfuerzo y sacrificio, y puede que no necesiten apoderados sino un administrador leal que lleve sus cuentas y obtenga las mayores ventajas para su empleador en los tratos. El resto tiene que luchar contra corriente, no dejar escapar ocasión alguna de destacar y machacarse entrenando mente y cuerpo para cuando llegue ese momento. Si es que llega. Y mientras, como quien rellena una quiniela o compra lotería, cambia de pareja y busca un apoderado nuevo que le convierta en figura.

***Paco Delgado***

¿Usted es de los que  
se quedan quietos o  
de los que avanzan?

Si es de los segundos sabe  
que no tiene problemas con  
cuestiones de diseño, edición,  
impresión, eventos o  
producción audiovisual.  
Entre otras muchas más cosas...

**avance**

DE PUBLICIDAD S.L.



Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia

963 95 04 50

[avance@avancepublicidad.com](mailto:avance@avancepublicidad.com)

[www.avancepublicidad.com](http://www.avancepublicidad.com)

# Ponce: un regreso para un adiós

Me dicen que entre Enrique Ponce y una de las casas de apoderados-empresarios más importantes del momento, ha habido conversaciones encaminadas al regreso a los ruedos del valenciano la próxima temporada. Y me aseguran que la iniciativa ha partido del torero, y si el asunto es voluntad propia, la especulación tiene visos de convertirse en realidad.

**E**s noticia de buena tinta y no pongo en duda que así sea. Y me alegra, porque una de las figuras del toreo más importantes de la historia no podía irse del modo en que lo hizo. No es su estilo y no podía quedar así. El de Chiva siempre fue un caballero, dentro y fuera de la plaza. Toreó más que nadie y triunfó más que nadie, y también fue la figura que se adaptó a las diferentes situaciones de cada momento más que nadie. Su apoderado de toda la vida, Juan Ruiz Palomares, siempre llegó a acuerdos razonables con los empresarios y acordes a las circunstancias de cada plaza y del aforo ocupado. Y Ponce fue hombre de palabra que cumplió con todos y cada uno de sus compromisos, en los cosos más modestos, en los más importantes y frente a todo tipo de divisas.

Si su valor y elegancia están fuera de toda duda, su honradez a lo largo de más de tres décadas en activo no admite la mínima discusión. Por todo ello, su forma de decir adiós no tenía fácil comprensión. Sin duda, las cuestiones personales, que en nada deben incumbirnos a los demás, jugaron a favor de una despedida tan tajante e inesperada. A través de un mensaje en las redes sociales el maestro anunció que lo



Mateo

dejaba en ese instante, la noche del 28 de junio, horas antes de salir hacia Burgos, donde el día siguiente estaba anunciado junto a Roca Rey y Emilio de Justo.

Ese mismo fin de semana había cortado trofeos en Castellón y León, y la temporada se presumía interesante con varios paseillos ya marcados en el calendario. Nada hacía presagiar un dictamen tan sorprendente. Ponce no es de lo que se marchan por la puerta de atrás, dejando

tratos por concluir y sin un motivo evidente. Pero lo hizo, y seguro que fue una decisión meditada y acertada. Es muy probable que la fase de divorcio de su esposa por la que estaba atravesando provocara que su mente estuviera en otro sitio, que no estuviese centrado en los ruedos al cien por cien, y es en esos momentos cuando un toro puede hacer mucho daño, tanto físico como emocional.

Y si ahora decide volver es porque se ha sacudido problemas personales y de nuevo está metido en el toreo. Me dicen que su intención es regresar para irse con categoría, para decir adiós con la caballerosidad que siempre le caracterizó, para consumir cada contrato, para despedirse como merece un torero extraordinario en el más amplio sentido del término, una figura irrepetible por capacidad y perdurabilidad entre otros cientos de cualidades.

Me aseguran que será una temporada muy corta, muy medida, en la que actuará en varias de sus plazas emblemáticas, las que le dieron el sitio y el estatus que ha conservado durante más de 30 años. Así, todos tendrán ocasión de verle torear antes de su merecido, y ahora anunciado, descanso.

**TECNOSPAN**<sup>TM</sup>

TECNOLOGÍA PARA LA INDUSTRIA  
DE LOS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN

Chiva (Valencia, España)  
[www.tecnospan.es](http://www.tecnospan.es)



## BON VENT I BARCA NOVA



Vicente Sobrino

### Unos cuantos días y noches después

No he echado cuentas exactas, pero me salen como veinte meses, en números redondos, desde que Valencia no celebra toros en su plaza. Desde aquel 8 de marzo de 2020. Muchos días, con sus noches incluidas, han pasado. Incluso ha llovido. E hizo calor en los dos veranos pasados sin toros.

Ahora la Diputación, al frente de un presidente que no esconde sus obligaciones con el pueblo (“si el poble vol bous, bous tindrà”), se saca de la chistera un par de las llamadas clases prácticas y anuncia que Valencia no se va a quedar sin toros este año. Como veinte meses, con sus días y sus noches, han pasado desde aquel 8 de marzo. Curioso: el último festejo de aquel 8 de marzo fue una novillada de L’Escola y ahora, el primero pospandemia, será otro organizado por la misma entidad. Decíamos ayer...

Y mientras, o entretando, o al mismo tiempo, la plaza ya tiene empresario oficial tras cumplir con el trámite burocrático correspondiente. Así pues, Nautalia ya es oficialmente la nueva empresa de la plaza de Valencia para los próximos cuatro años (como mínimo). Empieza una nueva etapa. A partir de ahora el que tiene que repartir juego es el nuevo responsable, en la persona de Rafael Garrido, y ver qué sistema emplea a la hora de gestionar el llamado coso del “carrer de Xàtiva”.

Pero antes están esas dos clases prácticas anunciadas para el último finde de noviembre. Por cierto, no ha sido muy ocurrente el título genérico del Certamen anunciado. Hace más de cuarenta años la empresa Camará-Pedrés puso en práctica un concurso de becerristas bajo el título de “Valencia busca un torero”. Ahora se repite, creo que por tercera vez en cuatro décadas. Seguimos buscando.

  
**Tentadero**  
La Paz

**BODAS  
Y EVENTOS**  
*en plena naturaleza*

INFORMACIÓN Y RESERVAS

**636 723 252**

**961 681 856**

[www.tentaderolapaz.es](http://www.tentaderolapaz.es)

  /tentaderolapaz





# PLAZA DE TOROS MUSEO TAURINO DE VALENCIA

Pasaje doctor Serra,10

Horario

De martes a sábado de 10 a 19 h

Domingos y festivos de 10 a 14 h

Lunes cerrado

[www.museotaurinovalencia.es](http://www.museotaurinovalencia.es)

\*Visita a la Plaza sujeta a calendario de eventos







9

## Un torero de película

El pasado sábado se estrenó en Sevilla, en el teatro Lope de Vega, Curro Romero, Maestro del Tiempo, un documental de Curro Sánchez Varela que repasa la figura de un torero que se convirtió en mito viviente.

La cinta se centra en 'los momentos más impresionantes de su carrera como torero y poniendo el foco en su filosofía y trayectoria vital y en cómo ve la vida. Curro Romero es una de las grandes figuras del siglo XX que trasciende al universo taurino y que, cada vez que habla,

sentencia', según ha declarado el director de este trabajo.

El documental, producido por Womack Studios con la colaboración de Canal Sur y Mediaset, está narrado en primera persona por el torero y por Juan Echanove y cuenta con la intervención de artistas como Joaquín Sabina, Miquel Barceló, Andrés Calamaro, José María García, Carlos Herrera y Antonio Burgos, biógrafo de Curro Romero.

Alquiler y venta de Vehículos Industriales sin conductor

# DEMETRIO

902 500 191  
furgonetasdemetrio.com



Pol. Industrial El Oliveral. Salida 341 – 46396 Ribarroja del Turia (Valencia)  
Telf. 965 681 324 - 963 140 739

### CENTRAL

C/ Germán Bernácer, 81  
Elche Parque Empresarial  
Tel. 965 681 324 - Fax 965 680 435  
03203 ELCHE

### DELEGACIONES

ELCHE - ALICANTE - MURCIA (SANGONERA)  
SAN VICENTE DEL RASPEIG - YECLA - MÁLAGA - SEVILLA  
MADRID - VALENCIA - BARCELONA - ZARAGOZA

## Otra sentencia a favor




El banderillero Javier Gómez Pascual es otro de los profesionales que ha ganado en los juzgados al SEPE por no querer pagar las prestaciones que le corresponden por pertenecer al mundo del toro. “Me denegaron la prestación de desempleo por estar vinculado a la Tauromaquia” comenta el banderillero.

Gómez Pascual junto a los servicios jurídicos de la Unión de Banderilleros y Picadores presentaron una querrela que ha sido fallada a favor del torero de Zamora. En la resolución se expone que debe percibir la prestación extraordinaria por desempleo denegada durante la pandemia.

Hace unos días, el Tribunal Superior de Justicia Valenciana también daba la razón a los profesionales taurinos y condenaba la práctica del Servicio Público de Empleo Estatal de denegar sistemáticamente las ayudas a que tenían derecho al ser suspendidas las funciones en las que prestaban sus servicios.

Pero, que se sepa, no ha habido ningún cese ni destitución de los responsables de este organismo, una de cuyas responsables llegó a declarar, sin que se le cayese la cara de vergüenza, que sólo ejecutaban órdenes de arriba. Y no pasa nada...

SUBASTAS  
**GEMA**

 c/ de la Paz 17  
46003 Valencia

[www.subastasingema.com](http://www.subastasingema.com)

## COMPRA - VENTA

COMPRAMOS RELOJES DE PRIMERAS MARCAS  
DIAMANTES - ORO - JOYAS - ANTIGÜEDADES



Gestionamos tus empeños.

Dándote un crédito y custodiando tus joyas hasta que las recuperes.

**PUEDA RECUPERARLO**

SUBASTAS  
**GEMA**

## La Junta de Castilla y León ayudará a los ganaderos

El presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, ha anunciado la puesta en marcha de una nueva línea de ayudas dotada con 3.245.000 euros dirigida a la ganadería de lidia. Así se lo ha comunicado a las asociaciones más representativas del sector, con las que se ha reunido esta mañana.

La Junta ha puesto en marcha esta nueva medida de apoyo al sector, ha señalado Fernández Mañueco, dada la complicada situación que ha acusado este colectivo durante la pandemia, al haberse suspendido los festejos taurinos, populares y tradicionales, así como las corridas de toros.

Serán beneficiadas aquellas explotaciones con estado de alta anterior al 1 de enero de 2020 y con más de 5 animales de censo registrados en la base de datos de Identificación y Registro de Movimientos de Animales de Castilla y León (IRMA). Y podrán ser objeto de la subvención todos los animales mayores de 24 meses (tanto machos como hembras).

De este modo se verán favorecidos 167 titulares de explotaciones con cuantías de hasta 15.000 euros para aquellos que manejen entre 5 y 100 animales, de hasta 20.000 euros para los que manejen entre 100 y 200, y de hasta 25.000 euros para los que atienden a más de 200 ejemplares con esta tipología.

## Otras medidas de apoyo

La Junta también continúa colaborando con el sector mediante otras acciones como la puesta a disposición de las instalaciones del Centro de Selección y Reproducción Animal (Censyra), en León.

Además, dentro del Programa de ayudas al sector agrario "Somos del Campo" que se lanzó el pasado año, la Junta de Castilla y León ya aportó 1.100.000 euros a las explotaciones de la ganadería lidia, con un máximo de 5.000 euros por explotación.



11

  
**BALNEARIO DE MANZANERA**

El Paraíso ☆☆☆ MANZANERA (TERUEL)

A una hora de Valencia

INFÓRMESE EN NUESTRA OFICINA EN VALENCIA

**96 369 73 83 - 661 182 645**

Próxima apertura 6 de abril 2020

Tel. Balneario **978 78 18 18**

Un Paraíso a 1000 metros de altura

*Senderismo y termalismo en la Sierra de Javalambre*



# El CAT apuesta por Juncal



12

Para el ciclo de  
proyecciones de  
Las Ventas

El Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, en su nueva etapa, y con el afán de promover la cultura taurina haciendo de Las Ventas un centro de oferta cultural continua, invita a todos los aficionados a la visualización de la serie televisiva Juncal; un icono referente en la producción audiovisual taurina. El ciclo de visionado de Juncal no será un acto aislado, sino uno de los muchos que ofrecerá a partir de ahora el Centro de Asuntos Taurinos. El ciclo de visionado de la serie

comenzó el pasado 10 de noviembre en la Sala Antonio Bienvenida de Las Ventas. Los siguientes capítulos se proyectarán en el mismo sitio los días 17 y 24 de noviembre, 1, 9 y 15 de diciembre.

El CAT quiere acercar esta serie a los aficionados más jóvenes, una generación que quizás desconozca esta obra de arte televisiva, muy popular a finales de la década de los 80, que incluso fue galardonada con un Premio Ondas en el año 1989 como Mejor Serie Nacional.

**asencio**  
P I N T U R A S

Con el medio ambiente...

C/Oriente, nº 1 - 46006 VALENCIA / C.I.F.: B - 96926340 - Tels.: 96 333 10 56 - 96 333 53 56 - Fax: 96 333 53 56  
administracion@pinturasasencio.com - www.pinturasasencio.com

PPG AUTOCOLOR MIRKA MaxMeyer QUICKLINE 3M Valentine

## Ginés Marín, triunfador de la Feria de Gijón

El diestro extremeño ha sido premiado como autor de la mejor faena de la pasada feria de Begoña de Gijón, por la realizada al toro "Gavilán" de la ganadería La Quinta, recibiendo el galardón correspondiente el pasado día 6 de noviembre.

Ginés Marín, que debutó en El Bibio el 13 de agosto de 2021, salió a hombros tras cortar dos orejas después de una triunfal actuación de gusto y empaque.



13

## Reivindicación asturiana

La tradicional entrega de premios de la peña taurina Astur a los triunfadores de la feria de Begoña tuvo grandes dosis de reivindicación de una afición que se resiste a que la plaza de El Bibio deje de albergar espectáculos taurinos, tal y como anunció la alcaldesa, la socialista Ana González, el pasado agosto.

El acto sirvió también para distinguir al empresario Carlos Zúñiga por "su seriedad y calidad" en la elaboración de la feria durante veinte años, primero junto a su padre y luego en solitario. "Me siento uno más en Gijón, y aunque es bonito recoger un premio no es el día más feliz. No me hago a la idea de un 15 de agosto sin toros en Gijón y reconozco que, aunque sea hombre, lloré al conocer la noticia. El Bibio siempre ha sido mi estandarte, y quieto no me voy a quedar si no me dan la prórroga, pero tengo fe en que la Alcaldesa recapacite si quiere seguir gobernando Gijón".



**Cocina tradicional española, producto selecto, bien tratado, servicio cercano y atento. Un lugar ideal para disfrutar de la buena cocina casera.**



**RINCONET** **COCINA IBÉRICA**

Pl. Polo Bernabé, 4 • 637 15 71 41 • 46010 Valencia

C/ Conde de Altea, 43 • 610 89 73 87 • 46005 Valencia



## Rubén Pinar cambia de apoderado

Eduardo Dávila Miura será el apoderado en exclusiva del diestro Rubén Pinar a partir de la próxima temporada. Una nueva etapa en la carrera del diestro de Albacete.

De esta manera Alberto García se desvincula del tándem de apoderamiento, de forma amistosa y guardando una estrecha relación personal, tras tres temporadas en el equipo del torero.

Pinar se ha posicionado en los últimos años en las principales ferias siendo triunfador de Burgos, Soria, Albacete o el sur de Francia.



## Tertulia taurina en Algemesi

El viernes día 19 de noviembre, en el salón de actos de la Caja Rural de Algemesi y organizado por la Tertulia Cultural Taurina de esta ciudad, y en colaboración con el Ayuntamiento, tendrá lugar un coloquio taurino. En el mismo tomarán parte Marta Trenzano, alcaldesa de Algemesi; el presidente de la comisión taurina de la ciudad, Alberto Fernández; el Ganadero Pujol Gómez; el Matador de Toros Julián García con motivo de sus bodas de oro de alternativa y los alumnos de la escuela taurina de Valencia Alvaro Cerezo, Juan Alberto Torrijos y Nek Romero.

**COLOQUIO**  **TAURINO**

VIERNES 19 DE NOVIEMBRE EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA CAJA RURAL DE ALGEMESI (2ª PLANTA) A LAS 19:30

**INVITADOS MESA COLOQUIO:**

- D. MARTA TRENZANO  
Alcaldesa de Algemesi
- D. A. FERNÁNDEZ  
Presidente de la comisión taurina
- D. PUJOL GÓMEZ  
Ganadero de Algemesi
- D. JULIÁN GARCÍA  
Bodas de oro como matador de toros
- ALUMNOS ESCUELA TAURINA VALENCIA
- D. NEK ROMERO
- D. ALVARO CEREZO
- D. JUAN A. TORRIJOS

MODERADOR:  
D. JORGE GALBIS

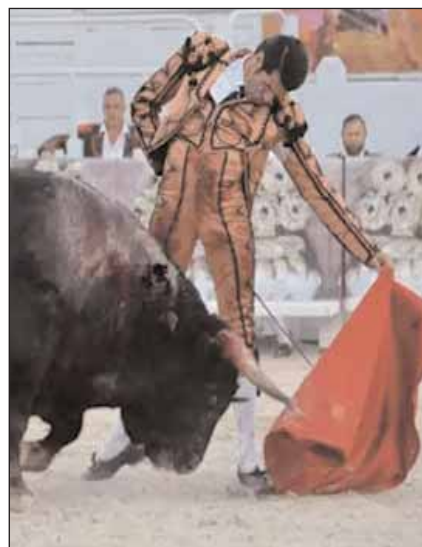
ORGANIZA: TERTULIA CULTURAL TAURINA  
PATROCINA: EXCM. AJUNTAMENT D'ALGEMESI



## Los mejores del sureste francés

La sección sureste de la Asociación de los Críticos Taurinos Franceses se reunió este domingo 7 de noviembre en Lunel para elegir los premios de la temporada 2021 en el sureste de Francia, siendo tenido como mejor matador Emilio de Justo. Mejor novillero con picadores fue considerado Christian Parejo

Como mejor corrida fue tenida la de Jandilla, lidiado el 12 de septiembre en Arles y la más completa novillada la de Pagès-Mailhan lidiada el 20 de junio en Istres.



CERVECERIA

*Zacarías*  
*Zacarías*

Cocina de mercado  
especialidad, marisco fresco, carnes y pescados

Císcar, 16  
Tel. 96 395 02 97

Císcar, 23  
Tel. 96 395 15 27

Hijo del matador de toros, apoderado y empresario Pablo Lozano, y sobrino de Eduardo, José Luis y Manolo, al margen de su dedicación a lo que ha sido y es la vida de esta ilustre dinastía, compagina estas labores con su faceta de escultor y escritor.

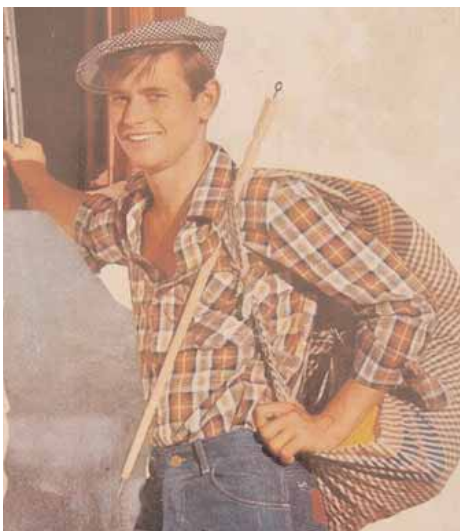
Su obra "14 Taurigrafías 14", publicada en 2016, es un retrato tan vivo como sugestivo y divulgativo de los arcanos e interioridades de diversos aspectos de la fiesta de los toros.

# PABLO LOZANO:

**“LOS PROFESIONALES DEL TOREO ESTAMOS OBLIGADOS A DIFUNDIR LA GRANDEZA DE LA FIESTA”**



**“LA OPORTUNIDAD FUE LA BASE DE TODO. AQUELLAS NOVILLADAS SE ORGANIZARON EN LA PLAZA DE VISTALEGRE DE CARABANCHEL JUNTO CON PEPE Y DOMINGO DOMINGUÍN Y MIS TÍOS Y MI PADRE. SEBASTIÁN LLEGÓ ALLÍ, SUPO HACERSE UN HUECO Y DESTACAR. Y LUEGO YA MI PADRE Y MIS TÍOS EMPEZARON A APOSTAR POR ÉL. Y LA APUESTA SALIÓ BIEN. LUEGO YA SE GENERÓ UNA RELACIÓN FRATERNAL. ERA, PARTE DE LA FAMILIA Y UN TORERO ESPECIAL”**



Enrique Amat

- En la dedicatoria del libro hay una sentida y emotiva frase dedicada a sus tíos y a su padre. “Los Lozano son como Rodrigo de Triana, que vieron tierra y recorrieron todo el mundo.”
- Sí. Nosotros somos originarios de Alameda de la Sagra, que es un pueblo muy bonito pero muy pequeño. Y para espíritus como los de ellos, aquello se les quedaba pequeño. Y tuvieron esa intuición de conocer el mundo gracias al toro y poder viajar a lugares insospechados con su profesión de empresarios y apoderados taurinos. Eso también les permitió conocer a muchísima gente que había en todos aquellos países, y crear unos vínculos que han durado toda la vida.
- Una labor además que ha sido reconocida no sólo por todo el mundo de la tauromaquia debido al gran cartel que tienen, sino que incluso la junta de Castilla-La Mancha les ha concedido una placa al Mérito Regional por parte de su presidente, Emiliano García Page.
- Nosotros, como manchegos y como taurinos estamos muy orgullosos y satisfechos. Y además el presidente es un buen aficionado. Que se reconozca el toreo en la persona de mi familia es estimulante. Porque a los socialistas les gustan los toros. A la gente de izquierdas, a la de derechas, a las de todos los colores, porque la tauromaquia es algo propio y popular radicado en la idiosincrasia del pueblo español. Y hay que alejarse de esta nueva moda de lo políticamente correcto. Hay que pregonar en voz muy alta que la fiesta es del pueblo y sus raíces están enraizadas en su cultura y en su historia. En sus propias tradiciones, como también las de Portugal, Francia y América.
- La tauromaquia es la fiesta más democrática que hay.
- Así es, una plaza de toros es un espacio democrático. Ahí se reúnen personas de toda condición. Hay barreras de sol, hay barreras de sombra, tendidos altos, tendidos medios, sol, sombra, sol y sombra, gradas y andanadas. Hay entradas para todos los bolsillos y para todo tipo de posibilidades y sensibilidades. Y luego, el público, a pesar de su diferente capacidad adquisitiva, habla de una sola vez. Se manifiesta de una manera unánime, y su forma de expresarse es sacar el pañuelo, que es una expresión fantástica, muy simbólica. Y encima cada pañuelo vale lo mismo, lo airee quien lo airee. Son los aficionados los que conceden los trofeos, los que protestan. Es un espectáculo democrático regido por los espectadores aunque luego hay un presidente que dirige todo aquello, por supuesto. Pero el público es soberano.
- Y una de las notas que caracterizan a su familia es la cohesión. Están todos juntos, parecen una unidad de destino universal. A pesar de que Manolo haya ido siempre un tanto más por libre.
- A mi familia nos ha unido la vinculación muy estrecha, y entre todos ha habido mucha solidaridad. La afición nos viene de antiguo, de mi abuelo Manuel que fue veterinario y alcalde de Ala-



**“NO PUEDO OLVIDARME DE LOS DEMÁS TOREROS QUE HAN PASADO POR NUESTRA CASA, QUE HAN SIDO MUCHOS. ESTOS Y OTROS MUCHOS. NO QUIERO CITAR A TODOS PORQUE SI NO SEGURO QUE ME DEJO A ALGUNO EN EL TINTERO Y NO QUIERO. PERO LO QUE ME SATISFACE ES QUE CON TODOS ELLOS HEMOS TENIDO RELACIÓN CORDIAL Y CERCANA, INCLUSO UNA VEZ RETIRADOS. HEMOS SIDO SIEMPRE UNA FAMILIA PARA TODOS Y TODOS NOS QUIEREN Y NOS SIGUEN RESPETANDO AUNQUE SE HAYAN DESVINCULADO POSTERIORMENTE DE LA CASA. TANTO LOS TOREROS DE A PIE COMO A CABALLO”**

meda de la Sagra y de mi abuela Margarita. Y ellos nos imbuyeron que la familia es una piña. Aunque cada uno tengamos nuestras características, nuestros sellos personales, nuestro carácter y personalidad, todos remamos en la misma dirección y siempre hemos estado muy juntos y muy unidos y nos hemos complementado.

- Su padre, don Pablo Lozano, era conocido como la “muleta de Castilla”.

- Mi padre, que por desgracia ya no está con nosotros, fue un gran matador de toros. Sabía mucho de toros. Se comentaba y se decía que era el que más sabía de los toros en el campo. Y es lógico. Porque mi abuelo era veterinario, y muchas veces sus hijos le acompañaban al campo y él les supo transmitir sus conocimientos. Una vez acabada la Guerra Civil, había muchas localidades que tenía que atender. Muchas localidades, muchas ganaderías y mi abuelo iba a visitarlas todas. Y supo transmitir en estos viajes los conceptos a mis tíos y a mi padre. Y ellos lo supieron incorporar. Sobre todo mi padre, que los utilizó en su condición de matador de toros. Y desde esa condición supo siempre ver los toros. Tuvo mucha intuición. Siempre buscó el toro bien hecho, con hechuras, con un arquetipo. Trató de resolver ese gran misterio que es el toro de lidia. Y luego nos hacía ver cosas que otros le pasaban desapercibidos. Él tenía esa clarividencia, que le sirvió en su carrera en los ruedos y luego en los despachos.

- Los Lozano fueron, en primer lugar, apoderados.

- La labor empresarial y la de apoderamiento fueron más o menos simultáneas. Han pasado por la casa muchísimos toreros. Pero claro, Palomo Linares fue, digamos, el primer punto de arranque. Es como un hermano mayor para nosotros, los más pequeños por entonces de la familia. Y un santo y seña, ya que la familia prácticamente empezó con él. Y fueron capaces de, desde la nada, alumbrar un figurón del toreo. Sebastián tenía una voluntad de hierro, una gran capacidad, una casta enorme y en tiempos de una gran competencia y de toreros muy importantes, supo sacar cabeza y convertirse en una gran figura del toreo.

- Los Lozano también han sido y son importantes empresarios, llegando a estar quince años al frente de plazas como Las Ventas, Quito y Bogotá.

- En Madrid estuvimos entre el año 1990 y el 2004. También en Quito y Bogotá. Es un número mágico. También llevamos otras muchas plazas de diferentes categorías como Zaragoza, Valencia, Albacete y otras muchas de América. Otros cosas como Pontevedra son de la familia. Son propiedad nuestra. Mi tío Manolo es propietario de la plaza de Segovia.

Solo de plazas de obra, entre todos habremos dirigido unas 140 a lo largo y ancho de la geografía taurina. Que es una obra impresionante.

En Madrid pudimos llevar la televisión, aumentamos el número de los abonados. Manolo Chopera había dejado ya una obra impresionante y había hecho un gran trabajo con la plaza de Madrid. Y nosotros lo continuamos.

**“HEMOS CRIADO UN TORO PENSANDO EN EL AFICIONADO. QUE SEA BUENO Y QUE CONTRIBUYA AL LUCIMIENTO. QUE TENGA BRAVURA PARA EL AFICIONADO, QUE TENGA CALIDAD PARA EL TORERO, Y QUE SEA COMPLETO. EL ENCASTE NÚÑEZ HA SIDO EL PREFERIDO DE MI FAMILIA. SON TOROS QUE TIENEN CUALIDADES QUE SE VAN DESARROLLANDO DURANTE LA LIDIA”.**



Madrid es especial, es santo y seña, es la catedral del toreo. Y para dirigir esta plaza se requiere un equipo muy grande y de gente muy sobresaliente. Supimos llevarla a un momento de esplendor. Pero como digo, es una plaza que requiere mucho trabajo, mucho sacrificio y gente muy preparada.

- Y entre tantas plazas, no sé si tienen alguna predilecta.  
- No, en mi familia hemos querido a todas las plazas por igual. Porque siempre hemos tenido como bandera que la afición estuviera a gusto, que disfrutase y que hubiese espectáculo. A todas hemos ido con cariño y hemos querido que hubiera un resultado artístico importante en primer lugar, y luego por supuesto el económico. Uno lleva al otro. Y la verdad es que lo conseguimos. La gente suele tener buen recuerdo de nuestro paso por las plazas, porque las hemos cuidado, hemos querido siempre dar un buen espectáculo, y luego ello ha repercutido también en las taquillas. Pero siempre hemos pensando en el aficionado como punto de partida y orientación para nuestra gestión.

- Y para dar espectáculo, también con su ganadería de Alcurrucén se han preocupado de criar un toro que contribuyese al mismo.

- Nosotros hemos criado un toro pensando en el aficionado. Que sea bueno y que contribuya al lucimiento. Que tenga bravura para el aficionado, que tenga calidad para el torero, y que sea completo.

El encaste Núñez ha sido el preferido de mi familia. Son toros que tienen cualidades que se van desarrollando durante la lidia. Es un toro que va más, para que el toreo se vaya confiando y desarrolle durante la lidia. Es un toro que tiene siempre un metro demás, que permite que el toreo esté centrado. Tiene fijeza, tiene nobleza y desarrolla el empuje a medida que va transcurriendo la lidia. Buscamos virtudes como la acometividad, la nobleza, es ir de menos a más, en cantidad y calidad. Y eso es lo que intentamos criar con nuestros toros.

Ello exige mucho rigor en los tentaderos.

- Es que para conseguir un toro adecuado hay que ser muy exigente. Hay que buscar lo óptimo, hay que ser inflexible, fijarse un umbral y un nivel por arriba del que tiene que ser. Eso es lo que nos facilita conseguir los logros y las satisfacciones de que el toro luego embista. Pero supone un gran trabajo, un gran esfuerzo y un sacrificio ímprobo, pero luego tiene resultados.

- Aunque usted ejerce como ganadero, como empresario y como apoderado, no cogió capotes y muletas, sino que decidió estudiar.

- Desde pequeño me incliné por Artes y Oficios. Luego estudié en el Santa Isabel de Hungría de Sevilla y luego en la Academia de San Fernando de Madrid. Tuve maestro que me motivó mucho. Luego fui desarrollando mi vocación con premios, con exposiciones.

La verdad es que la escultura es una vocación que me ha llenado mucho desde que me dediqué a ella. Y el toreo me sirve para poder inspirarme.



# JULIÁN GARCÍA, EL TORERO QUE SE HIZO A SÍ MISMO

Una revelación le indujo a ser torero, cuando no había visto nunca una corrida ni sabía nada del tema. Pero se puso a ello y durante varias temporadas recorrió las principales ferias y se codeó con los mejores.

Paco  
Delgado

No se le puede considerar como un estilista ni como un torero refinado o elegante.

Sin embargo, Julián García, fiel siempre a sí mismo y al público, lo dio todo en la plaza y llegó a ser un torero muy importante de su tiempo.

Poco podía imaginar que llegaría tan alto en el mundo de los toros cuando a los 15 o 16 años abandonó su pueblo de Albacete, del que no había salido nunca antes ni visto otros horizontes que los del campo donde cuidaba ovejas y cabras, para viajar a Valencia en busca de mejores horizontes.

Tras desempeñar varios trabajos en el

mundo de la hostelería, un buen día, tras ver una corrida de toros en la que actuaba Manuel Benítez “El Cordobés”, tuvo como una revelación y supo que lo suyo era el mundo de los toros.

Y a ello se dedicó en cuerpo y alma. Sin tener noción alguna de qué iba aquello. Nunca había visto toros ni siquiera en televisión.

Apenas sabía mal leer, gracias a las lecciones que le daba un vecino en el molino de su pueblo, y jamás había visto un toro de cerca.



**El pase del reclinatorio, bautizado así por Antonio Díaz-Cañabate, le sirvió para darse a conocer y como seña de identidad. Pero su fuerte fue siempre una disposición y entrega sin límites. En la plaza lo daba todo cada tarde.**

Pero su determinación pudo más que la prudencia y tiró para adelante. Con todas las consecuencias.

Tres o cuatro años estuvo de pueblo en pueblo y de capea en capea en un aprendizaje duro y sin apenas recompensa que además le costó romper con su familia, que no veía con buenos ojos su determinación de ser torero.

Tras triunfar en un concurso de noveles organizado por un periódico local, y para lo que recogió más de 7.000 cupones que le dieron

derecho a participar en el mismo, por fin en 1968 debutó con picadores. Fue en Valencia y como compañeros tuvo a Ricardo de Fabra y Enrique Patón, con quienes mató una novillada del Conde de la Maza. Cortó una oreja y su nombre comenzó a sonar ya más en serio.

Apoderado por la empresa que entonces gestionaba las plazas de Las Ventas y Valencia se presentó en Carabanchel y la crónica que le hizo Antonio Díaz-Cañabate le sirvió para torear otras 60 novilladas.

En aquella función utilizó ya un reclinatorio para iniciar sus faenas y el invento se convirtió en su reclamo y marca personal. Le sirvió, además, para darse a conocer y que se le empezase a poner en plazas y ferias.

Toreó mucho como novillero y muchos fueron también sus triunfos, lo que le sirvió para que el 8 de marzo de 1970 tomase la alternativa en Castellón, en la feria de la Magdalena. Paco Camino fue su padrino y Ángel Teruel el testigo.



Durante varias temporadas se codeó con las principales figuras de su tiempo y obtuvo grandes triunfos y numerosos éxitos.



No se le dió mal la ceremonia y salió triunfante tras cortar un rabo. Ese triunfo le dió alas y a partir de ahí su carrera se disparó. En 1972, en San Isidro, logró abrir la puerta grande de Las Ventas tras cortar dos orejas a toros de El Torero y El Pizarral. Estaba consagrado.

Sin embargo la muerte de Juan Ferrández, abogado de la empresa que gestionaba su carrera, y persona clave en su vida, le afectó bastante y poco a poco comenzó su declive, en parte porque ya no tenía la ilusión de sus comienzos y en parte porque se dedicaba ya más a su familia que a los toros.

Con todo y con retiradas y reapariciones esporádicas estuvo en activo hasta 1993 cuando toreó su última corrida en Benidorm.

Siempre tuvo un gran respeto por el público, al que consideró con acierto el soporte de este negocio y al que hay que dar toda clase de satisfacciones, por lo que nunca regateó esfuerzo en el ruedo.

Una sinceridad que le llevó a ocupar puestos de relevancia en el escalafón de su tiempo y a que todavía hoy, más de medio siglo después de su alternativa, se le tenga como uno de los principales nombres de la torería valenciana, pues aunque albacetense de nacimiento se considera ya tan valenciano como el que más.

Un libro que se presentará a primeros de diciembre recoge su vida y carrera. Sus vivencias y sus impresiones. Sus números y sus recuerdos. Y no dejará indiferente a nadie, pues a lo largo de sus páginas demuestra que, por encima de todo, es una persona de una extraordinaria inteligencia natural y que a base de trabajo y sacrificio logró hacerse un hueco en un sector vedado para la inmensa mayoría de los mortales. Él lo consiguió y ahora tiene hasta un libro con su historia. Como él mismo dice, no está mal para un pastor.

# Isaac Fonseca:

“La primera meta  
es triunfar en las  
plazas de  
categoría”

Carlos Bueno



El 6 de noviembre se proclamaba triunfador absoluto de la Liga Nacional de Novilladas en la final celebrada Moralarzal, donde cortó tres orejas. Ese día cerraba una temporada soñada después de participar en 21 festejos, que no son pocos en los tiempos que corren, en los que fue premiado con 43 apéndices y 3 rabos. Entre sus logros más importantes cabe reseñar los conseguidos en Villaseca de la Sagra y en Guadarrama y los triunfos en los Circuitos de la Comunidad de Madrid y del Norte. Se llama Isaac Fonseca, tiene 23 años y llegó desde Méjico hace cinco con la intención de “ser un torero importante”. De momento ha dejado claro que es uno de los valores más firmes del escalafón novilleril.

– Esta temporada has conquistado dos circuitos de la Liga y, además, ferias de novilladas como la de Villaseca o la de Guadarrama. Imagino que estás viviendo un sueño.

– Participar y ganar varios de los certámenes en los que he participado me ha supuesto una proyección tremenda. Todo novillero tiene el sueño de que se hable de él, y en mi caso eso ha culminado con el triunfo final en la Liga Nacional de Novilleros.

– ¿El secreto es la ambición o el disfrute?

– Cuando uno disfruta toreando hace disfrutar al público, pero en mi caso es un poco cuestión de los dos factores. Porque, tal y como está la competencia en mi escalafón, salgo con la ambición de estar mejor que los demás. Me mentalizo y voy con la responsabilidad de triunfar.

– La celebración del Alfarero de Oro de Villaseca levantó mucha polémica con las cuadrillas. Un sindicato rebajó los honorarios y otro amenazó con vetar a quienes participaran en la feria. ¿Te pasó factura?

– A mí me afectó emocionalmente, porque llevaba con los miembros mi cuadrilla mucho tiempo y ellos no torearon. Espero que todos estos temas se arreglen este invierno y no cuando haya festejos.

– Después de venir de Méjico y de prepararte en España, debutaste con picadores a finales de 2019 en Gijón y, de inmediato, la siguiente temporada la pandemia lo paralizó todo.

– Fue muy mala suerte. Estaba anunciado en marzo en Las Ventas esa temporada, que se preveía importante para mí. Pero hay que aceptar las cosas como vienen. Traté de buscar el

**“Participar y ganar varios de los certámenes en los que he participado me ha supuesto una proyección tremenda. Todo novillero tiene el sueño de que se hable de él, y en mi caso eso ha culminado con el triunfo final en la Liga Nacional de Novilleros”.**



lado positivo, que era que podía seguir entrenando y haciendo campo. No me “comí la cabeza” y pensé que había que tener paciencia, que todo llegaría.

– Este año sí que has hecho el paseíllo en Madrid, una plaza que ya conocías porque triunfaste como novillero sin caballos en 2018.

– Sí, gané el certamen “Camino hacia Las Ventas” recién llegado de Méjico, lo que provocó que se hablase mucho de mí cuando todavía nadie me conocía, y eso me ayudó mucho para después debutar con caballos.

– Te fuiste de Morelia con 18 años. ¿Te marchaste con más ilusión o con más dudas?

– Sin duda con más ilusión. Yo veía vídeos y retransmisiones de toros desde España y pensaba que acá el toreo era muy bonito, con mucho nivel y profesionalidad, eso provocó que me ilusionara y, aunque es duro dejar atrás tu tierra y tu casa, vine pensando en triunfar para ser un torero importante.

– En cuanto llegaste, ingresaste en la Escuela Taurina “Miguel Cancela” de Colmenar Viejo. ¿Cómo resultó tu acogimiento?

– De maravilla. El ganadero Carlos Aragón Cancela, que ahora es mi apoderado junto a Jacobo Hernández, me abrió las puertas de la escuela, y el matador Ángel Sánchez las de su casa sin pedir nada a cambio. Ahora son mi familia aquí.

– Has hablado de la diferencia de profesionalidad taurina entre Méjico y España. Imagino que también la habrá en otros temas.

– Soy novillero y quizá no me corresponde decirlo a mí, pero creo que en Méjico hace falta mayor competencia, y sobre todo falta una figura nacional, un ídolo que enganche a una parte de la afición que ha dejado de sentir pasión por los toros.

– ¿En qué te diferencias del resto?

– Eso lo debe decir el aficionado. Yo soy un chaval que dejó su casa y su país atraído por un ideal. Puedo asegurar que estoy muy centrado y que no me despisto ni lo más mínimo.

– ¿Vuelves a Méjico este invierno para torear?

– Ha habido pláticas. Pero mis apoderados han decidido esperar a que sea matador de toros. Para mí es duro porque me gustaría torear en mi tierra, pero tengo total confianza en mis representantes porque sé que hacen lo que creen que es mejor para mi futuro.

– ¿Piensas ya en la alternativa?

– Por supuesto. Espero que pueda ser el año que viene, aunque la primera meta es triunfar como novillero en las plazas de categoría.



# Villanueva de los Infantes rinde homenaje a José Mata

## En el 50º aniversario de su fallecimiento

Carmen de la Mata

La localidad ciudarrealeña de Villanueva de los Infantes celebrará este mes de noviembre un acto de homenaje al diestro José Mata, quien el 25 de julio de 1971 resultó herido de extrema gravedad en el muslo derecho al ejecutar la suerte suprema al toro “Cascabel”, de la ganadería de Luis Frías Piqueras, primer astado que pisó el ruedo del coso taurino de la citada población, puesto que en aquella jornada se inauguró dicho recinto. Dos días después, José Mata falleció en el Sanatorio de Toreros de Madrid.

Coincidiendo con el 50º Aniversario de su muerte, Villanueva de los Infantes recordará al bravo torero canario el domingo 28 de noviembre mediante un merecido homenaje, en forma de mesa redonda, con la presencia de destacadas personalidades del mundo del toro, que conocieron y compartieron miedos e ilusiones con el espada nacido en Garafía. En la mencionada mesa redonda intervendrán los matadores de toros Paco Bautista y Juan Antonio Millán “Carnicerito de Úbeda” y el rejoneador y ganadero, José Joaquín Moreno de Silva. El conductor del coloquio será el periodista taurino Julio César Sánchez. El acto dará comienzo a las 13:00 horas en el Palacio de Melgarejo del referido municipio manchego.

Aunque el destino los unió para siempre en aquel caluroso día de verano de 1971, medio siglo después José Mata y Villanueva de los Infantes volverán a cruzarse en el camino, si bien en este caso será para recordar y honrar su figura, con el objetivo principal de dar a conocer al gran público su particular concepción de la tauromaquia.

**UNA RES DE FRÍAS LE  
MATÓ UNA TARDE DE  
TOROS EN EL VERANO  
DE 1971.**

**“CASCABEL” ACABÓ CON  
LA VIDA DEL TORERO MÁS  
IMPORTANTE QUE HA  
DADO CANARIAS.**





# GEMA SUBASTAS



Exposición de Joyas y admisión de pujas  
*del 11 al 24 de Noviembre de 2021*

Subasta 25 de Noviembre de 2021

*Sábado 20 abierto todo el día*

[www.subastasgema.com](http://www.subastasgema.com)  
[info@subastasgema.com](mailto:info@subastasgema.com)

Información **963 915 119**  
**648 956 258**

## Juan José Domínguez queda libre

Tras una reunión en Madrid con su jefe de filas, Roca Rey, han acordado que el subalterno abandone las filas del diestro peruano, con el que Domínguez llevaba desde que este era novillero sin picadores y esto ha sido lo que ha sorprendido al mundo del toro, una ruptura que nadie esperaba. El banderillero sufrió una espeluznante cogida en Vistalegre que estuvo al borde de un fatal desenlace. Antes fue matador de novillos, llegando a torear en Sevilla y en Madrid. En año 2006 se hizo banderillero yendo a las órdenes de toreros como Sebastián Castilla, Escribano, Salvador Cortes... Y a partir de aquí pasó a la filas de Roca Rey siendo este novillero sin caballos.



## Esaú Fernández consigue el trofeo al triunfador en Alés

La Comisión Taurina de la ciudad francesa de Alés ha concedido el trofeo como triunfador de la Feria 2021 al diestro Esaú Fernández, quien el pasado 14 de agosto tuvo una gran actuación en dicho coso, lidiando ejemplares de diversos hierros al tratarse de una corrida planteada como un desafío de ganaderías.

El torero de Camas cortó una oreja de mucho peso.

## Ha muerto Andrés Prado

El pasado día 8 de noviembre falleció el que fuera novillero y, posteriormente ganadero y empresario, Andrés Prado Cárdenas. Debutó con picadores a comienzos de la década de 1970.

Después gestionó la carrera de varios toreros, la mayor parte de ellos ciudadaleses, como de Rubio de la Puebla, Aníbal Ruiz o Fernando Tendero.

También era ganadero de lidia, con dos hierros, el que tenía a su nombre, y otro el se anunciaba a nombre de su mujer, Marisol Domínguez.



# Burladero.tv

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

ACTUALIDAD FESTEJOS ENTREVISTAS OPINIÓN AMÉRICA AFICIÓN Y CULTURA POPULARES MULTIMEDIA

TODO EN UN CLIC AQUÍ:

<https://www.burladero.tv>

# Se esperan más de 400 invitados para el homenaje a Rafaelillo en Murcia

## Manolo Guillén

A pocos días para que se celebre en Murcia el acto de Homenaje a Rafael Rubio "Rafaelillo" en el 25 Aniversario de su alternativa, se espera una multitudinaria cifra de invitados.

Concretamente, más de cuatrocientos. De los cuales, en torno a un centenar de ellos serán matadores de toros, en activo y retirados; ganaderos y empresarios de España, Francia y Portugal; representantes de todos los clubes y peñas de la Región de Murcia; y otras personalidades de la sociedad murciana. También estará presente el Presidente del Gobierno Regional, Fernando López Miras, en un acto organizado por el propio Gobierno de la Región de Murcia.

Mientras, el cartel promocional de este evento, ha invadido las principales calles y avenidas de la capital murciana, que exhiben en sus marquesinas el cartel promocional que ha elaborado el prestigioso fotógrafo alemán Timm Kölln. La cita tendrá lugar en el Auditorio Víctor Villegas el próximo lunes 22 de noviembre a las 20:00 horas.

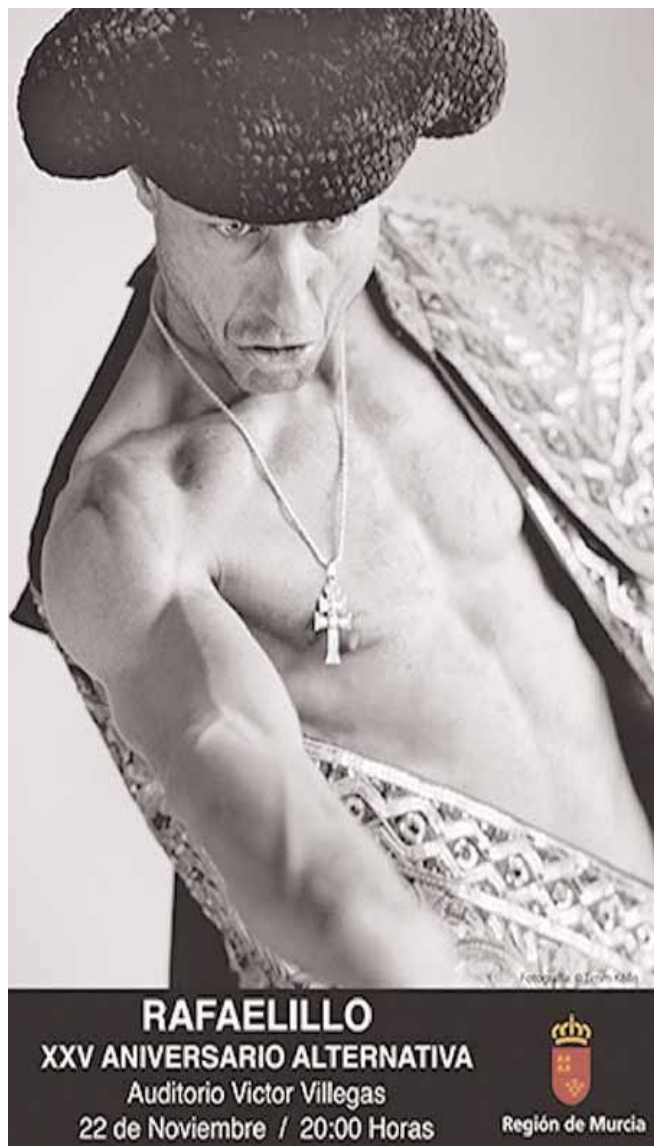
## **Los ganaderos murcianos reciben 85.000 euros del Gobierno Regional**

Como medida para paliar la difícil situación que se les ha presentado con la Pandemia, el Gobierno de la Región de Murcia ha concedido una subvención de 85.000 euros a la Asociación de Ganaderos de la Región.

Durante todo 2020 y 2021 no han podido celebrar ningún festejo popular. O lo que es lo mismo la actividad se ha reducido para ellos un cien por cien.

A modo de "quite", desde el Gobierno Regional les han echado un "capote" para tratar de hacer algo más llevadera o sostenible la difícil coyuntura económica.

En la imagen, Pascual Mellinas, que además de banderillero en la cuadrilla de Pablo Aguado es también representante de la Asociación de Ganaderos; y Francisco Abril, responsable de Asuntos Taurinos del Gobierno de la Región de Murcia.



**Las calles de Murcia se han visto adornadas con la imagen del torero local al que se va a rendir un homenaje con motivo de sus bodas de plata como matador de alternativa.**

# Carteles para Manizales



La empresa Cormanizales ya tiene cerradas las combinaciones de la 67ª temporada taurina de Manizales, que arrancará el 3 de enero y que culminará el día 9. A lo largo de esos días se darán cinco corridas de toros, una novillada picada y un festival cuyos carteles son estos:

- Lunes 3 de enero: Novillos de Achury Viejo para Andrés Manrique, Gitanillo de América y Anderson Sánchez.
- Martes 4 de enero: Toros de Dosgutiérrez para Manuel Escribano, Rubén Pinar y Sebastián Hernández.
- Miércoles 5 de enero: Toros de santa Bárbara para José Arcila, Román y José Garrido.
- Jueves 6 de enero: Toros de Las Ventas del Espíritu Santo para Cristóbal Pardo, Emilio de Justo y Ginés Marín.
- Viernes 7 de enero: Festival. Novillos de Ernesto Gutiérrez para Julián López "El Juli", Emilio de Justo, José Arcila, Juan Ortega, David Martínez, Andrés Roca Rey y el novillero Marco Pérez.
- Sábado 8 de enero: Toros de Juan Bernardo Caicedo para Luis Miguel Castrillón, Juan Ortega y Andrés Roca Rey.
- Domingo 9 de enero: toros de Ernesto Gutiérrez para Julián López "El Juli", Luis Bolívar y Tomás Rufo.



## Dólar cerrará la campaña española

La localidad granadina de Dólar abrochará la campaña española. Será a primeros de diciembre con dos funciones. El sábado día 4 se llevará a efecto el encierro de los novillos y el domingo 5 se celebrará un festival, que contará con la presencia de los jóvenes novilleros José Ibáñez y José Pardo "Joselete", con novillos del ganadero granadino Francisco Porcel de Lugros.

## Más sobre Joselito

El próximo día 16 de noviembre, en el Salón de Actos de la Universidad Católica de Valencia se presentará el libro "Josecito el Gallo en la Plaza Vieja de Madrid", del que es autor Manuel Hernández, siendo Gonzalo Bienvenida el presentador del acto.



  
**AimPool**  
SISTEMES



 grupoplasbal

AISLAMIENTOS - IMPERMEABILIZACIONES - PISCINAS

Ctra. Xativa, s/n- 46815 -Llosa de Ranes-Valencia

 96 223 02 58  aimpool@aimpool.es

# Las Ventas abrirá sus puertas en marzo de 2022



Rafael García Garrido, responsable de la plaza de toros de Las Ventas, afirma que la temporada en la Monumental madrileña comenzará el domingo 27 de marzo.

García Garrido aseguró en la Cadena Ser que la temporada 2022 comenzará en la Monumental de Las Ventas el domingo 27 de marzo, último domingo del mes, como ya es habitual en el coso madrileño.

A partir de esa fecha, todos los domingos habrá algún festejo en la plaza de la Calle Alcalá. Del mismo modo, afirmó que la Feria de San Isidro 2022 irá del 8 de mayo al 5 de junio, límite hasta el cual llega el actual contrato que vincula a la empresa con la propiedad. También manifestó que para entonces esperan contar seguramente con el 100% del aforo, y que confían en que al llegar la primavera ya no sea necesario el uso de la mascarilla en la plaza.



## Premio para Manzanares

El pasado martes, 9 de noviembre, en un acto celebrado en el teatro de la Fundación Cajal en Sevilla, Juande Mellado, director general de RTVA, entregó a José María Manzanares el premio Carrusel Taurino 2019, algo que debido a la pandemia no se había podido llevar a cabo hasta ahora.

ROPA  
CÓMODA  
EXCLUSIVA  
ORIGINAL  
Y  
DEPORTIVA

GET IT



LEGGINGS  
SUDADERAS  
CAMISETAS  
BAÑADORES  
Y  
MUCHO MÁS

WWW  
getitsportswear  
com



## Yucatán comenzará el año con una de sus ferias de mayor importancia: la de Reyes en Tizimín

El alcalde del municipio de Tizimín, Yucatán, Pedro Couoh Suaste, ha dado a conocer de manera oficial que la Feria de Reyes en su edición 2022, sí se llevará a cabo, por lo que ya comenzaron los preparativos para esta importante feria del oriente del estado de Yucatán.

Así lo dio a conocer en una reunión que se llevó a cabo en el Salón de Actos de Obras Publicas, donde además estuvieron presentes el sindico municipal Saydi Matos, y los regidores José Mezo Gastelum, Daniel Uitzil y Martín Alamilla, gerente de actividades de la feria.

Pedro Couoh Suaste mencionó a los representantes de los demás gremios, que es muy importante seguir tomando las medidas higiénicas, y el ayuntamiento tomó la decisión de realizar la feria porque hay una gran fe religiosa, y trae una derrama económica en beneficio de los tizimileños.

El tradicional Coso Taurino Artesanal de Tablado de Tizimín, es el más grande en el sureste de México, y su construcción comenzará en diciembre, para quedar listo el día 30, y al día siguiente dar paso al tradicional "Baxal Toro", que marca el inicio de los festejos de feria.

# Los Molinos

La mejor propuesta gastronómica en el corazón de Albacete.

Comida tradicional fusionada con cocina moderna

C/ Marqués de Villores, 16  
02003 Albacete  
Telf. 967 23 14 52  
[www.restaurantelasmolinos.es](http://www.restaurantelasmolinos.es)



# Vendemos la moto (Y lo que necesite)



**ColorMedia**

Eventos y presentaciones

[www.colormediaaudiovisual.com](http://www.colormediaaudiovisual.com)

# Puerta grande para El Chihuahua en Teocaltiche

Teocaltiche (Méjico),  
11 de noviembre.

Plaza de Toros "El Renacimiento"  
Lleno.

Toros de Cerro Viejo.

**Emiliano Gamero**, ovación y  
vuelta.

**Antonio García "El Chihuahua"**,  
oreja y oreja.

**Arturo Saldívar**, oreja y silencio.

Los **Forcados Amadores Mexicanos**, con el primero de la tarde una buena pega en el segundo intento y con el cuarto de la tarde una buena pega en el primer intento siendo ovacionados.



## Curro Díaz indulta un toro de Fuente Ymbro

**Cazalla de la Sierra (Sevilla), 13 de noviembre**

Toros de Fuente Ymbro, el cuarto indultado.

**Curro Díaz**, dos orejas y rabo y dos orejas y rabo simbólicos.

**Oliva Soto**, dos orejas y ovación.

**Esaú Fernandez**, oreja.

Por un error de los torileros Oliva Soto se vio obligado a abrir plaza.



**San Martín de Valdeiglesias (Madrid), 13 de noviembre.**

Festival mixto sin picadores.

Novillos de Jandilla.

**Duarte Fernandes**, oreja

**El Fundi**, aplausos

**Alejandro Morilla**, oreja

**Jorge Isiegas**, aplausos

**María del Mar Santos**, oreja

**Carla Otero**, oreja tras aviso.



# Feria de inauguración de La Esperanza



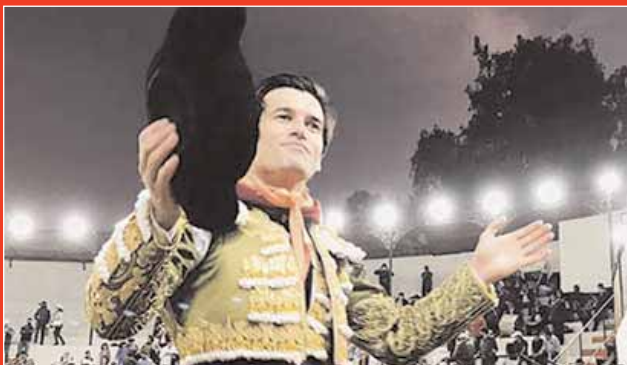
## Lurín (Perú), 13 de noviembre.

Estreno de la plaza de La Esperanza.  
Primera de la Feria de Inauguración.

Toros de Don Aníbal Vázquez, Santa Rosa de Lima, La Viña, Velloso y Paján, que fue indultado.

Joaquín Galdós, dos orejas simbólicas que no paseó tras indulto, oreja y silencio tras aviso.

Juan Ortega, silencio, silencio y oreja.



## Lurín (Perú), 14 de noviembre.

Plaza de La Esperanza.

Toros de Santa Rosa de Lima.

Juan Carlos Cubas, silencio en los dos.

Román, oreja y ovación.

José Garrido, oreja y oreja.



## Tlaxcala (Méjico), 13 de noviembre.

Tercera y última corrida de feria.  
Casi tres cuartos de entrada del aforo permitido.

Toros de Atlanga, el sexto premiado con arrastre lento.

Ernesto Javier "Calita", silencio y ovación tras aviso.

Diego Silveti, silencio tras dos avisos y dos orejas.

Pepe Nava, silencio y dos orejas.

## Méjico, D.F., 14 de noviembre.

Primer festejo de la Temporada de Novilladas.  
Un quinto de entrada, alrededor de ocho mil personas .

Novillos de San Diego de los Padres.

Miguel Aguilar, oreja y oreja.

Eduardo Neyra, palmas y oreja.

Alejandro Adame, palmas tras aviso y oreja.

## Pachuca (Méjico), 14 de noviembre.

Monumental "Vicente Segura". Festival a beneficio de los damnificados de Tula.  
Media entrada.

Novillos de El Milagro, Julián Hamdan, Xajay, Villar del Águila, Gómez Valle y Torreón de Cañas.

Stefanía Uribe, vuelta.

Rogelio Treviño, palmas.

Arturo Macías, oreja.

Fermín Rivera, ovación.

José Mauricio, oreja.

Antonio Lomelín, dos orejas.

## PROMOCIÓN



### Albacete , 13 de noviembre.

I Certamen de Clases Prácticas.  
Primera clase.

Erales de Los Chospes.

**Antonio Marcos,**  
de la Escuela Taurina de Albacete,  
oreja.

**Pedrito Aparicio,**  
de la Escuela Taurina de Úbeda,  
dos orejas.

**Álvaro Castillo,**  
de la Escuela Taurina de Albacete,  
dos orejas.

**Bruno Gimeno,**  
de la Escuela Taurina de Valencia,  
oreja.

**Nicolás Cortijo,**  
de la Escuela Taurina de Albacete,  
dos orejas.

**Pablo Villora,**  
de la Escuela Taurina de Albacete,  
dos orejas.

Fotos: Mercedes Rodríguez/ANFT

### Albacete , 14 de noviembre.

I Certamen de Clases Prácticas.  
Segunda clase.

Erales de Los Chospes.

**Rubén Cortés,** de la Escuela Taurina de Albacete, dos orejas.

**Jorge Hurtado,** de la Escuela Taurina de Badajoz, dos orejas.

**Juan García Zamora,** de la Escuela de Albacete, dos orejas.

**Dennis Martín,** de la Escuela Taurina de Almería, dos orejas.

**Alejandro González,** de la Escuela de Albacete, dos orejas.

**Julio Méndez,** de la Escuela Taurina de Badajoz, dos orejas.



[www.exclusivasdeimprenta.com](http://www.exclusivasdeimprenta.com)

**MAQUINARIA Y SUMINISTROS PARA LA INDUSTRIA  
DE IMPRESION DIGITAL DE GRAN FORMATO**





**FRUFOR**

**FRUTAS Y VERDURAS**

---

***Reparto a Domicilio***

FRUFOR VALENCIA

*Haznos tu pedido por WhatsApp o Mail*



**625 92 57 31 / 655 84 18 81**



**fruforvalencia@gmail.com**

**www.frufor.com**



# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Esto huele ya casi a primavera y a temporada 2022. Hay ilusión, trabajo y esperanza. Por ejemplo, **NAUTALIA- RAFAEL GARCÍA GARRIDO** anuncian fechas de la temporada regular en **LAS VENTAS** y próximo **SAN ISIDRO**. Silencio total de don **SIMÓN**, el Productions. Y en **VALENCIA**, igual: firma contrato la nueva empresa **NAUTALIA** y el francés ni pío. Y encima en **VALENCIA** reapertura de la plaza 27 y 28 de noviembre, cerrada increíblemente durante dos años. Bien. Parecen los “festejos del arrepentimiento”.

Y **MÁLAGA**, con nuevo pliego. Eso sí, con prudencia: rebajando número de festejos al principio. Y en **PERÚ** hay toros a pesar de.

## Huele a primavera torera y Gijón insiste en su feria de verano

Y otra Comunidad que se suma a la ayuda del ganado bravo: **MURCIA**, con 85.000 euros .Y en **CARTAGENA** –eso es afición y constancia– llevan luchando 21 años por construir una nueva plaza, nada menos que 21. La arqueología se llevó la última y muy histórica y acaban de celebrar en el salón de actos, precisamente, del Teatro Romano un debate sobre “Arquitectura y Tauromaquia”. Y es que el **FORO TAURINO DE CARTAGENA** y su **COMARCA** y su Presidente, **PACO VERA**, no descansan en su sueño del nuevo coso multiusos.

Pero no todo puede ser bonito, porque, como dicen en aquella zona –de **MURCIA** a **GRANADA**– hay muchos malafollás : un tal **TAREK WILLIAM SAAB**, puede que nacido en **VE-NEZUELA** –ni en **LAS VENTAS** ni en el **BARATILLO**, ok– ha prohibido como Fiscal un festejo por considerarlo “matanza pública de animales”. ¿De dónde vienes, angelito antitaurino, con ese nombre y apellidos, a la cada día más desgraciada

En **CIUDAD REAL** tampoco habrá toros en agosto: estará en obras. ¿No había otra fecha?



**VENEZUELA?** Y **GIJÓN** lucha ante la alcaldesa **ANA DEL ANO** y piensan en **BEGOÑA 2022** y, mientras, la Peña **ASTUR** ha homenajeado a **GINÉS MARÍN** (torero que lleva el nombre del **COPATRÓN DE CARTAGENA**) y a **CARLOS ZÚÑIGA**.

Y seguimos en la Región murciana: la capital celebrará gran homenaje a **RAFAEL RUBIO “RAFAELILLO”** el 22 próximo. Promueven la Comunidad y su Presidente. A la tercera irá la vencida. En la feria de septiembre, no hubo homenaje a sus 25 años de alternativa porque no hubo feria. Y en el mano a mano de **ABARÁN**, tampoco porque lo de **UREÑA**, vivo de milagro, lo dejó para mejor ocasión. Saludos y enhorabuena desde las aguas cartageneras.

Y a **JOSÉ MATA** en **VILLANUEVA DE LOS INFANTES** en los 50 años de la cornada mortal. Emocionante que un torero modesto dejara tanta huella, como la dejó en mí como persona y torero. Y agradezco al que ha recomendado su última entrevista –se la hice yo para la revista **EL RUEDO**– porque, afirma, se comprende muy bien quién era. Y sigue la pena del toreo por la pérdida de **ENRIQUE PATÓN**, del que tantos hablan tan bien, extraordinario taurino. Me cuenta el crítico **ÁNGEL LUIS LORENTE**, íntimo amigo suyo, que se le juntaron muchas cosas sin solución. Con todo el toreo catalán acompañándole y muchísimo menos el nacional.

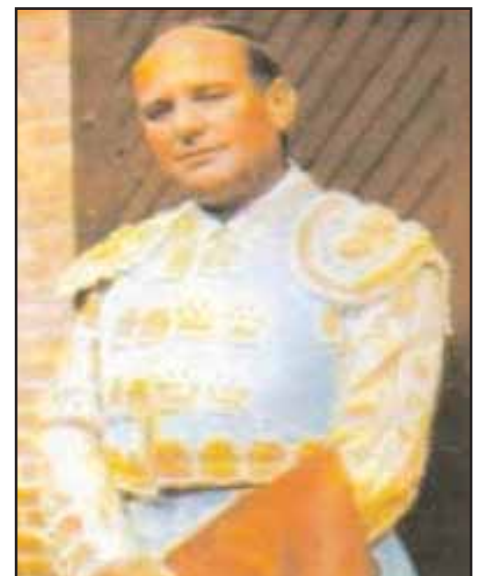
Enhorabuena a **JOSÉ MIGUEL MARTÍN DE BLAS** y a su equipo, responsables de **CASTILLA LA MANCHA**, por su labor de años y por las 75 transmisiones, 75, de esta temporada.

Veo a **MIGUEL ABELLÁN** en la foto de la vuelta de la **ESCUELA DE MADRID** al **BATÁN**. Sin su vestimenta de moderno. Casi no lo reconozco.

# LA DANZA DE LOS TAURINOS

*Ricardo Díaz-Manresa*

Más homenajes muy justos pero a toreros fallecidos. A **RAFAEL ORTEGA**, en **SAN FERNANDO**, en el centenario de su nacimiento. Gran torero no valorado.



**EN  
RE  
DA  
2**

**Francisco  
Montero:  
"Por favor,  
quien  
quiera  
hacer daño  
que me  
deje en  
paz".**

## •Manuel Carbonell -----

"No me han dado las oportunidades que creo que todo el mundo se merece".

## •Javier Jiménez -----

"Estamos sometidos a mucha presión, con el añadido del miedo al toro".



## •Victorino Martín -----

"La exclusión de la tauromaquia del bono cultural es un atropello. Todavía no he hablado con el Ministro, aunque sí lo he hecho con su director general. Nos atendieron el día que se hizo público el bono cultural y fue una reunión en la que se nos escuchó y pudimos exponer nuestras quejas, nuestras necesidades y nuestros puntos de vista de todo aquello que tiene que ver con la Fiesta de los toros. Ese día estaba la Directora de Bellas Artes y el ministro no estaba porque estaba de viaje oficial, pero espero que pronto nos reciba".



A vuelta de Correo

Joaquín Herrera

## De bandolero a picador



**J**oaquín Camargo Gómez, conocido como El Vivillo (1865), fue un bandolero andaluz nacido en Estepa (Sevilla).

En los primeros años del siglo XX se vivieron los últimos episodios del bandolerismo andaluz, centrados en Estepa; las cuadrillas del Vizcaya, El Pernalles, El Vivillo y otros, fueron debidamente reprimidos en varias campañas de la guardia civil.

Joaquín Camargo Gómez, sobrevivió a la persecución huyendo a Argentina, aunque sería posteriormente extraditado a España en 1909. Tras ser absuelto en varias causas judiciales, en junio de 1911 salió en libertad y fue a Madrid, donde se convirtió en picador al ser aficionado y montar estupendamente a caballo dada su anterior "profesión".

Excelente caballista y gran aficionado a los toros, pensó que nada más indicado para ganarse el sustento de limpias maneras que hacerse picador. Y el día 17 de septiembre de 1911; en la plaza de Linares, se celebró una corrida a beneficio del célebre personaje, con seis toros del nuevo ganadero de Guillena, don Francisco Correa ,para los espadas Minuto y Moreno de Alcalá. Para mayor aliciente, el propio Joaquín Camargo, El Vivillo, debutaba en ese festejo como picador. Mas su actuación hubo de ser corta, pues al clavar una vara al primer toro, éste se echó a los lomos caballo y jinete cual si se tratase de un papel. Tan aparatosa fue la caída, que El Vivillo, molidas las costillas por la brutal costalada, se metió tras la barrera, negándose a picar más toros y no hubo manera de hacerle volver al ruedo.

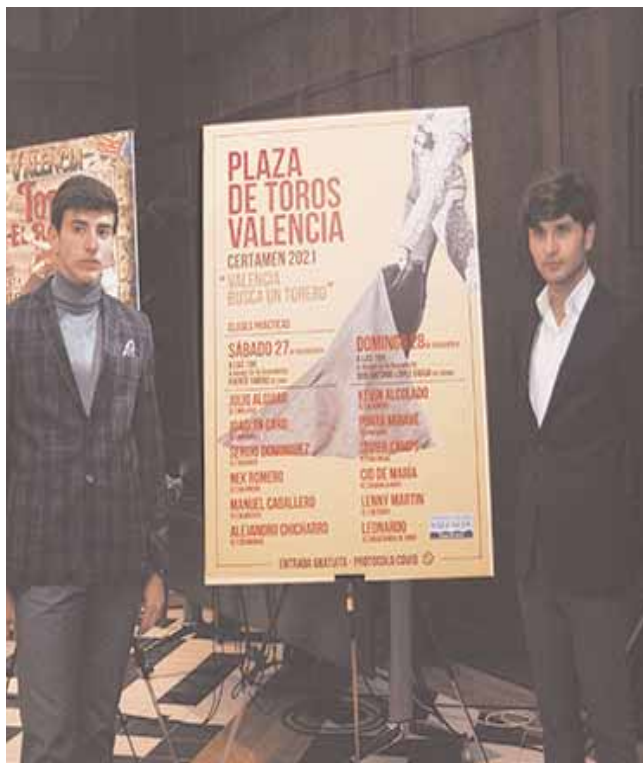
El 1 de octubre del mismo año actuó otra vez Joaquín Camargo en una novillada verificada en Vista Alegre (Carabanchel), con reses de don Ildfonso Gómez donde figuraron como espadas - el Carbonero, Manuel Navarro y Julio García. La Plaza se puso abarrotada, pero a partir de esta corrida nada volvió a saberse de él, que si como bandolero tuvo fama, como picador parece que duró poco. Creemos que emigró a Argentina y falleció en Buenos Aires en 1929.

**Joaquín Camargo Gómez  
"El Vivillo", tras ser puesto  
en libertad debutó como  
picador en Linares.**





# Clases prácticas para la reapertura



Mateo


Los días 27 y 28 de noviembre

El pasado martes, en un acto que contó con la presencia del presidente de la Diputación de Valencia, Toni Gaspar, se presentaron los carteles de las funciones con las que, después de casi dos años cerrada y sin uso taurino, la plaza de toros de Valencia volverá a abrir sus puertas. Será el último fin de semana de noviembre y en esas fechas se han programado tres funciones, dos clases prácticas con participación de alumnos de las escuelas de tauromaquia, tanto de Valencia como de otros centros, y un concurso de recortes.

El sábado 27, con reses de la ganadería de Fuente Ymbro, actuarán Julio Alguair, de la escuela taurina de Málaga, Joaquín Caro, de la escuela de Madrid, Sergio Domínguez, de la escuela de Badajoz, Nek Romero de la escuela de Valencia, Manuel Caballero, de la escuela de Albacete y Alejandro Chicharro de la escuela de Colmenar.

El domingo 28, con erales de Antonio López Gibaja, el turno será para Kevin Alcolado, de Alicante, Porta Mirave, de Huesca. Javier Camps, de la escuela de Valencia. Cid de María, de la escuela de Guadalajara. Lenny Martin, de Beziere y Leonardo, que representará a la escuela portuguesa de Vilafranca de Xira.



Además, ese mismo día 28 por la mañana se celebrará un concurso de recortes en el que se lidiarán toros de los hierros de Miura, Partido de Resina, Peñajara de Casta Jijona, La Quinta, Adolfo Martín y Fuente Ymbro, con la participación de los principales recortadores de España.



“La Hípica”,  
un jardín en el centro de Valencia  
para celebrar tu BODA

*Si, Quiero*

Calle Jaca, 23 - 46010 Valencia · Tel. 96 389 07 59 · [www.lahipica.com](http://www.lahipica.com)





Enrique Amat

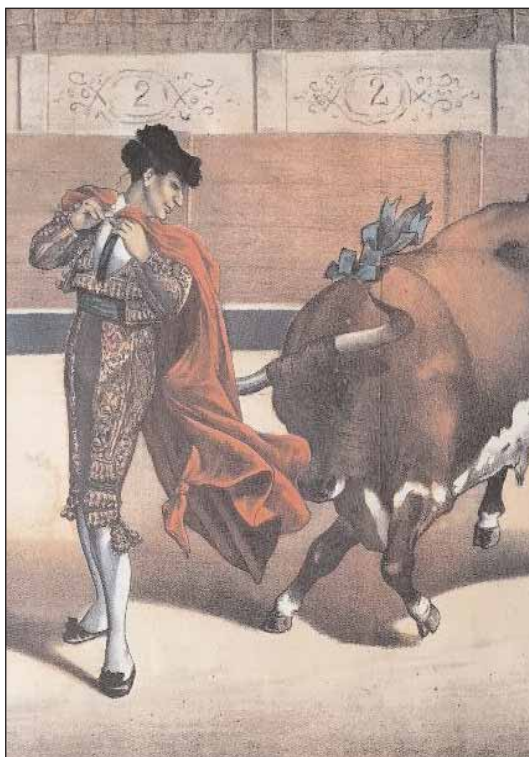
## El concepto de lidia

Con el paso del tiempo ha ido variando el modo de en que el torero ha ido reduciendo al toro.

En el mes de junio de 1917 actuaban en una corrida de toros programada en la feria de la localidad gaditana de Algeciras Juan Belmonte y Joselito el Gallo, los dos toreros más importantes de la que fue llamada *Edad de Oro del Toreo*. A aquel festejo asistió, desde el palco de autoridades e invitado por el alcalde de la ciudad, el capitán de navío de una flota inglesa que por aquellos días se encontraba fondeada en el puerto algecireño. El hombre siguió en silencio y con mucha atención

el desarrollo de la faena que Joselito, un torero de corte científico y muy poderoso, hizo al segundo toro de la tarde. Una vez estoqueado éste, el alcalde le preguntó a aquel marinero sobre qué le había parecido aquello, a lo que éste contestó: "Muy bien, muy bien. Pero, ¡qué pena que haya tenido que matar al toro. Con lo que le había costado amaestrarlo!".

Aquella aseveración es reveladora de hasta qué punto al-



guien, desconocedor de los secretos de la tauromaquia, había llegado a captar e intuir la esencia de lo que significaba la lidia en esa época. De lo que el toreo tenía de pelea, de lucha, de lid. De su objetivo de dominar el temperamento de un animal hostil a base de técnica y recursos.

Luego, con la revolución que preconizó el trianero Belmonte, todo cambió. Y es que el llamado Pasma de Triana pasó a torear cada vez más cerca del toro, basando su forma de interpretar la tauromaquia en la quietud. Antes, se decía aquello de: "O te quitas tú, o te quita el toro". Con el torero sevillano, se empezó a intentar que el toro fuera por donde quisiera el torero. Y entonces, en lugar de torear a la defensiva, sobre las piernas, el toreo comenzó a basarse en la quietud de pies, en el juego de brazos y en el dominio de los terrenos, que hasta ese momento únicamente pertenecían al toro. El coletudo trianero, en este sentido, hizo una

afirmación muy reveladora: "No hay Registrador de la Propiedad que diga qué terrenos son los del toro, por lo que todos éstos son del torero".

De esta forma, la tauromaquia fue perdiendo cada vez más el carácter de lucha que tenía hasta entonces, para pasar a prevalecer el criterio del arte. Y así, el objetivo de la creación estética y la belleza pasaron a establecerse como punto determinante de la fiesta.

# FRUFOR

*Alimentos de calidad*

**IBIZA - FORMENTERA - VALENCIA**

[www.frufor.com](http://www.frufor.com)

CULTURA TAURINA

LIBROS

NOVEDADES

La interioridad del genio

# El Pasma

Antonio de la Villa ofrece otra visión de Juan Belmonte y su excepcional personalidad.

Juan Belmonte (1892-1962) realizó la gran revolución que inició el toreo moderno.

Abanderó la Edad de Oro del toreo junto a José Gómez «Joselito» y Rodolfo Gaona. Desde su alternativa (1913) hasta 1920, año en que Joselito sufrió la fatal cogida que le costó la vida, la rivalidad profesional de Belmonte con Joselito hizo que la popularidad del toreo llegara a cotas nunca vistas antes ni después en la sociedad española.

Con él nació el arte de la Tauromaquia en el sentido actual del término. Además,



poseía una personalidad excepcional, de enorme atractivo.

Esta es la sinopsis del libro de Antonio de la Villa que Editorial Biblioteca Nueva, dentro de su colección Piel de Toro, sacó a la luz en el ya lejano 1999 y que sigue siendo indispensable para conocer la historia de esta sin par figura del toreo.

A lo largo de sus más de trescientas páginas se explica la gran revolución que inició el toreo moderno durante la llamada Edad de Oro del toreo.

Edad de Oro del toreo.

*Librería Rodríguez*

Pº Marqués de Zafra, 31  
28028 - Madrid

Telf.: 91 725 26 80  
correo@libreriarodriguez.com  
www.libreriarodriguez.com



# Tal día como Hoy

Paco Delgado

16 de Noviembre  
de 1783

## De la cuna a la tragedia

Aunque según algunas fuentes su nacimiento se data en octubre, la mayoría dan como cierta la fecha del 16 de noviembre de 1783 como la de la llegada al mundo, en la sevillana ciudad de Utrera, de Francisco Herrera Rodríguez, quien en el mundo de los toros sería famoso como Curro Guillén. Su padre era el matador Francisco Herrera Guillén, tío del torero Francisco Arjona Herrera "Cúchares", y su madre era hermana de los banderilleros Cosme y José María Rodríguez y prima del gran Joaquín Rodríguez, "Costillares", siendo su abuelo, Francisco Herrera, uno de los primeros matadores de toros de los que hay noticia. Tomó la alternativa en Madrid de manos de Jerónimo José Cándido en 1796 y alternó con las principales figuras de aquellos años, Antonio Ruiz "El Sombrero", Juan Núñez "Sentimientos" o el propio Jerónimo José Cándido. Sus alardes de valor, coraje y temeridad le permitieron que pronto fuese el mejor pagado de su tiempo. Durante el segundo decenio del siglo XIX fue considerado por muchos aficionados y tratadistas como el número uno del momento, y hubo quien vio en él al sucesor del infortunado José Delgado, "Pepe-Hillo".

En la corrida celebrada en Ronda el 20 de mayo de 1820, al entrar a matar a un toro de Cabrera, citó a recibir resultando cogido y enganchado por el pitón derecho. El banderillero Juan León, luego matador muy importante, se arrojó prácticamente sobre los pitones del toro, para hacer el quite, pero su gesto resultó inútil, saliendo el animal hacia los tercios llevando un torero en cada asta y resultando muerto Guillén.



Paco Delgado.-



**VINO Y FLORES**

Mercado de Colón  
(Entrada Conde Salvatierra)  
Tel: 960055007  
info@vinoyflores.com  
46004 Valencia



# Tauromaquia de los Sentidos

6

José Luis Ramón. Ilustración: Vicente Arnás

## Viejas catedrales

**M**e ha contado que unas veces entraba en las capillas de las plazas de toros, y que otras veces prefería pasar de largo por la puerta. Sin ni siquiera mirar el interior. En sus decisiones no había predeterminación ni idea preconcebida, sencillamente se dejaba llevar por el momento. Por lo que sintiera o por cómo se sintiera en ese preciso instante. Incluso se dejaba llevar por la intuición. Dice que no era religioso ni tampoco lo contrario, de manera que vivía al margen de la religión. Sentía respeto hacía quienes tenían fe, pero dice que le parecía ventajista caer en manos de la religión cuando se encontraba en un trance en el que su vida, en los pitones del toro, iba a pender de un hilo. Dice con humor que si no te acuerdas de Dios el martes y el miércoles a las doce de la mañana, no es justo que te acuerdes de él el domingo a las cinco de la tarde.

Dice que como le gustaba visitar las viejas y grandes catedrales de las ciudades en que toreaba, su entorno siempre le tomó por un hombre profundamente religioso. Pero entonces nunca hablaba de estas cosas, y mucho menos con su apoderado o con su mozo de espadas. Siempre solo, entraba en la catedral más o menos a la hora del sorteo, y aunque no rezaba, le gustaba el silencio y recogimiento de esos amplios espacios medievales porque le permitía pensar y meterse dentro de sí mismo, buscando mantener o recuperar la inocencia e ilusión que tenía cuando era un niño. Dice que según las épocas, unas veces estaba muy cerca del niño que fue y otras, en cambio, se encontraba demasiado lejos. Todo suma: los años que van pasando, las alegrías y las tristezas, los éxitos y las frustraciones... todas esas sensaciones le habían creado un callo en el alma, y allí sentado, solo y en silencio, le gustaba pensar en su infancia, en las ilusiones de

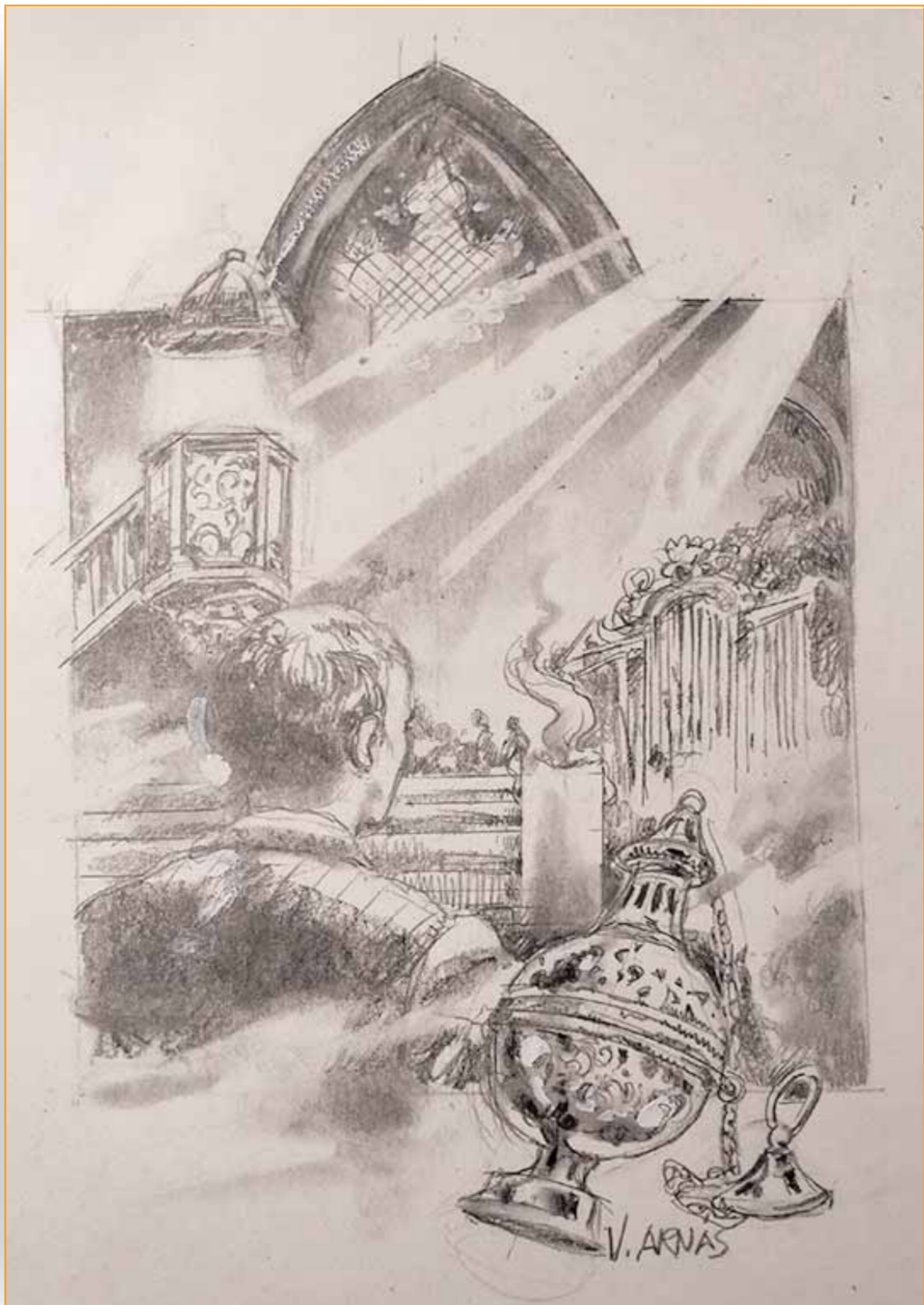
entonces y en las experiencias aún inéditas que todavía no había vivido. No hubo época más feliz que esa, por la sencilla razón de que todo era una incógnita; y también porque miraba al futuro de frente y con optimismo, con la mente clara y la ilusión intacta y poderosa.

Cuando entraba en las catedrales, además del silencio, lo que más le gustaba era el olor a incienso. Dice que no sabe por qué, pero asimilaba ese olor con la pureza. Una pureza espiritual, pero no religiosa. Pureza taurina y, por tanto, humana. Muy humana. Pureza infantil, dice que podría definirla.

La de la ilusión no por alcanzar la fama o el dinero, que con el tiempo habían llegado, sino la pureza de la ilusión de torear, de penetrarse con el animal. Ilusión por formar un único cuerpo, y sentir cómo aquel ser que, si te equivocabas, o si se equivocaba él, podía partirte por la mitad, respondía a tus impulsos, y cómo su furia se convertía en dulzura.

Era el incienso, desde luego, pero también era la cera quemada de las grandes velas. Y el olor de la madera antigua. Y de los libros viejos y los muebles encerados. Dice que una vez, siendo un niño, después de torear una becerrada le invitaron a visitar en no sabe qué pueblo de no recuerda qué provincia, la casa de un coleccionista de antigüedades religiosas y de recuerdos taurinos. La casa era maravillosa, por lo que contenía y porque allí descubrió por primera vez ese olor a iglesia vieja que luego le ha acompañado durante toda su vida. La casa parecía un museo, pero no lo era: era una casa viva y vivida, ordenada y caótica al mismo tiempo, una casa que desprendía un olor a sacristía y a catedral, a incienso y a cera que luego, por mucho que lo buscó, muy pocas veces encontró en las capillas de las plazas de toros.





Dice que ahora que lo piensa, quizá por eso entraba en algunas capillas taurinas, porque sin saberlo buscaba aquel olor primigenio que le devolvía a la edad de la inocencia. La edad donde todo estaba por construir. Pero de casi todas salía decepcionado. Muy pocas veces encontró aquel olor dulce que se le agarraba a la garganta, pero las

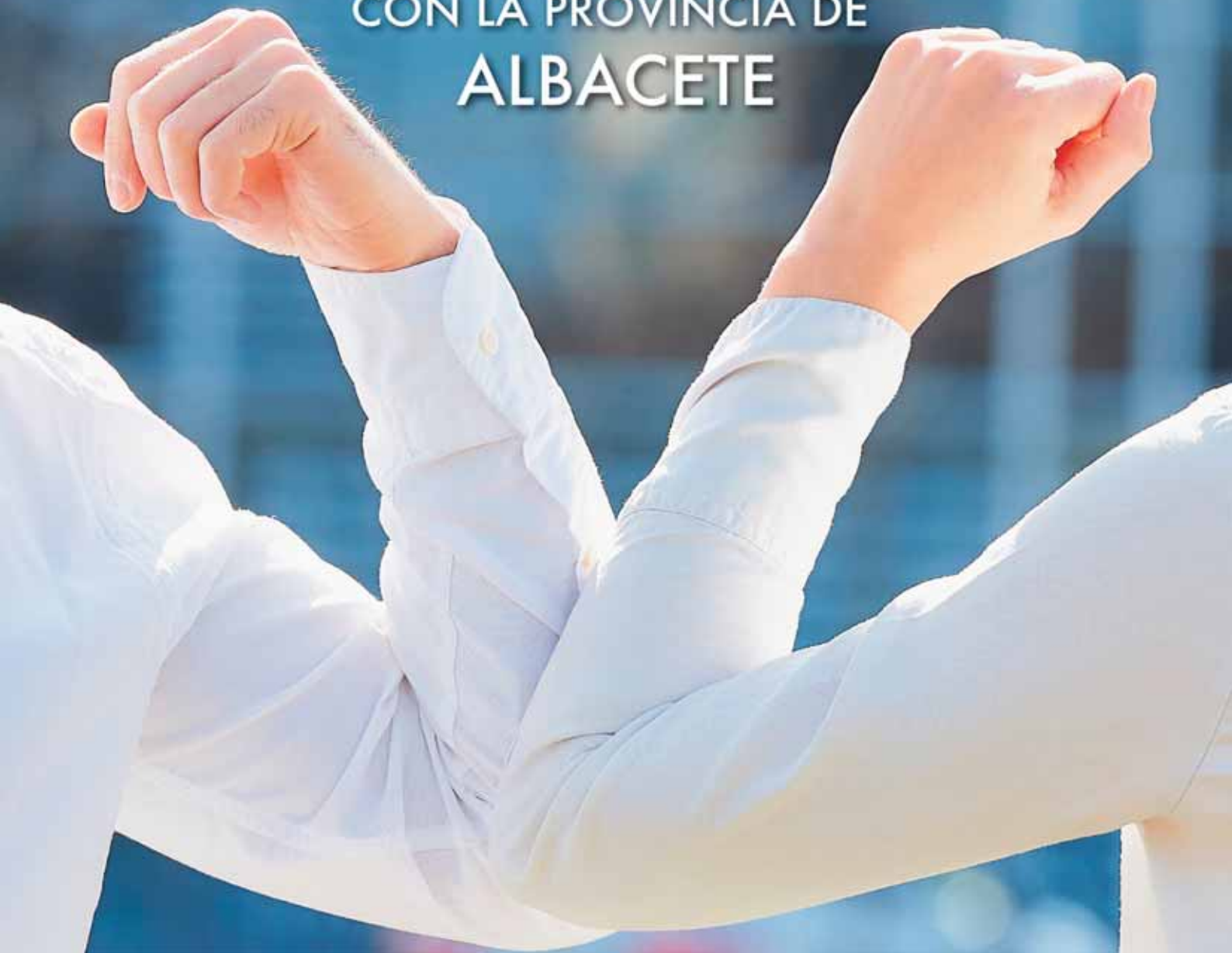
veces que sucedió, dice que salía a torear con una fuerza interior renovada.

Pero claro, dice con ironía, luego salía el toro, que olía diferente, y todas aquellas sensaciones servían de mucho o no servían de nada. Según los días, el ánimo y la condición del animal.



# CODO CON CODO

CON LA PROVINCIA DE  
ALBACETE



**CONSUME PRODUCTOS Y SERVICIOS DE ALBACETE**

Codo con codo es mucho más que una nueva forma de saludarse. Es el símbolo del apoyo de la sociedad de Albacete y Provincia a sus empresas, pymes y autónomos.

Porque si les ayudas a ellos estás ayudando a tu provincia.

[www.codoconcodoalbacete.com](http://www.codoconcodoalbacete.com)

**#CodoConCodoAlbacete**

**feda**  
CEOE-CEPYME

  
DIPUTACIÓN DE ALBACETE



# Volvió el Torico de la Cuerda de Chiva

Texto y fotos: Vicent Esteve

Este año ha variado sus tradicionales fechas (17,18 y 19 de agosto), después de que no se celebrara en 2020 ni en agosto de 2021 debido a la pandemia del covid-19.



El fin de semana del 6 y 7 de noviembre disfrutamos en Chiva de su tradicional y más que centenario TORICO DE LA CUERDA.

El sábado se exhibieron a la cuerda 4 toros, 2 de la ganadería de Bergarako Zezenak de Bergara (Guipuzkoa), perteneciente a la Agrupación Española de Ganaderos de Reses Bravas y 2 de la ganadería de Marques de Saka de Deba (Guipuzkoa), inscrita en la Asociación de Ganaderías de Lidia, ambas de casta navarra, que dieron juego dispar sin destacar especialmente ninguno de ellos.

El domingo fue el turno de la ganadería local de Héctor López, también de casta navarra, que exhibió 4 toros que dieron un juego sensacional, destacando el primer toro llamado Luminoso, de capa negra, que fue un toro de nota, que nos hizo disfrutar mucho con carreras muy emocionantes y obligando a los mozos que se fueran turnando en la conducción de la cuerda.

Como reflexión final, ver a todo un pueblo, mayores, jóvenes, niñas y niños, correr delante y detrás del toro, o siguiendo a distancia prudencial el itinerario del torico, es señal de que cualquier disciplina de la tauromaquia pervive mientras el pueblo llano así lo desee, por cierto, la seu de Compromís, justo enfrente de chiqueros, permanecía abierta y llena de "gom a gom", para que sus simpatizantes disfrutaran del toro.



**FORTA®**  
FABRICACIONES ORTOPÉDICAS ALBACETE, S.L.

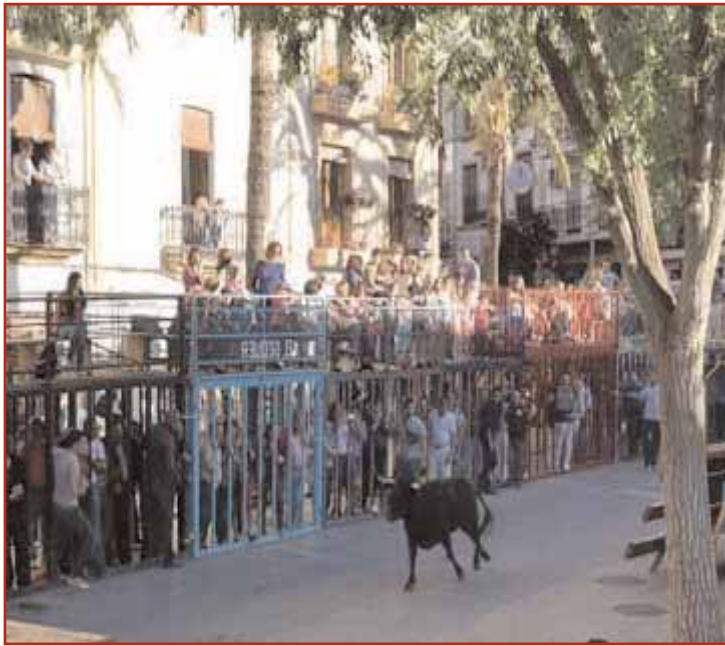
*Bastones*  
*Andadores*  
*Sillas de ruedas*  
*Grúas*  
*Ayudas*

POLIGONO INDUSTRIAL  
CAMPOLLANO, CALLE C NO.18  
02007 ALBACETE  
ESPANA

☎ (34) 967 210 313  
FAX : (34) 967 248 411

www.fortasl.es

E\_MAIL: comercial@fortasl.es



# La Federación de Peñas de la Comunidad Valenciana prepara el futuro

Tras la vuelta de los festejos de Bous al Carrer a las calles, la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana se mete de lleno en el estudio de varios puntos importantes que les preocupan de forma significativa.

Para ello preparan reuniones de trabajo con ganaderos, gestores de seguros y aseguradoras, Conselleria de Agricultura, Conselleria de Sanidad y Emergencias, así como la FTL en el ámbito jurídico que les ofrece su gabinete.

Entre los temas a tratar se encuentran los siguientes:

- Seguros: No hay una base sólida que nos permita contratar la póliza ilimitada, hecho histórico que aún causa problemas a los organizadores y que de hecho hay municipios actualmente que la han contratado gracias a la entrega y voluntad de varios gestores de seguros involucrados con el mundo del toro y a los que hay que agradecer su trabajo.
- Ley de Bienestar Animal: Se está desglosando paso a paso esta Ley para determinar en que nos puede afectar a este sector, que de una forma u otra lo hará y no precisamente en positivo.
- Ocapas: Las peñas, organizadores y cebaderos trasladan problemas que surgen en los tramites de las guías y movimientos. Hechos que afectan de forma directa.

En definitiva, una serie de puntos que quieren atajar a la máxima brevedad posible ya que pueden significar un serio problema para el desarrollo del Bou al Carrer en la Comunidad Valenciana.



Llambret



Taurina



Bandera



Emblema





## Ayuntamiento Casas de Lázaro

### ENCUENTROS CON LA NATURALEZA

Este programa de actividades está diseñado para que los asistentes a estos talleres puedan conocer los recursos naturales del entorno de la localidad de Casas de Lázaro: plantas, hongos y sus ecosistemas.



vegetales, animales y fúngicos y, de esta manera, entender la gestión que de ellos han hecho a lo largo de siglos los pobladores de Casas de Lázaro y demás localidades de su entorno.

Los talleres se han planteado de una forma eminentemente práctica para que los participantes puedan conocer y manejar los recursos

Son actividades pensadas y organizadas para la participación en familias, padres e hijos y para inculcar y educar a los niños en los valores de la naturaleza.



**“Vamos a darle VIDA a nuestros PUEBLOS”**  
Del 7 de noviembre al 11 de diciembre



967 36 32 41  
[www.casasdelazaro.es](http://www.casasdelazaro.es)

# Sombras en el rejoneo 2021

No hemos sido justos al citarlo solo lo justo. Quedó ensombrecido atentos sólo a las grandes gestas. Bueno, en realidad el que no ha sido justo, sin saberlo, es MORANTE que, al acaparar todos los comentarios y alabanzas, tapó a los demás.

No he sido nunca de rejones, pero sí de rejoneadores individualmente. PABLO HERMOSO DE MENDOZA y DIEGO VENTURA me han interesado mucho. PABLO ya no y VENTURA sí. En el 21, el afincado en la PUEBLA DEL RÍO ha destacado muchísimo y otra temporada ha sido el mejor.

VENTURA gran líder del 202 : le han acompañado LEO, LEA, ANDY, PABLO y GUILLERMO. Superior a todos por lo que hay que darle la gran enhorabuena. Pero no se han ocupado de él los medios informativos como se merecía.

Hubo hace años algo sorprendente : cuando la estrella de PABLO empezó a apagarse surgió imparable DIEGO, con muchas Puertas del Príncipe y de Las Ventas, con esa corrida de único espada en Madrid, gesta singular, y con el gran triunfo inolvidable del único rabo cortado sobre las arenas de la Plaza del Espíritu Santo, justo del todo o no, pero ahí queda inamovible.

Ahora, a falta de que VENTURA complete su carrera y sus éxitos hay que opinar de quien es o ha sido el mejor. Es DIEGO el número 1 histórico. Por sus números y efemérides. Y lo es porque PABLO no quiso enfrentarse por pereza, comodidad, cobardía o intereses.



Pero hace poco repitieron por televisión los dos rabos que cortó PABLO en la México en su época dorada y nunca olvidaré sus cuatro orejas aquella tarde de Madrid. Los prodigios de HERMOSO DE MENDOZA. Los que lo vimos en su éxtasis, a veces nos cuesta reconocerlo ahora.

Y para mí el mejor es hasta ahora PABLO por su toreo y porque además, cambió el rejoneo fuera de los ruedos : ternas como los de a pie, buenas ganaderías y honorarios acordes con el éxito de los rejoneadores llenando plazas. Hay que ser justos, independientes y objetivos y ahí están la biografía y la historia.

Al ver triunfar a su hijo GUILLERMO se tenía -opino- que

haber ido y no sumar más cifras, la mayoría vulgares. Retirarse a tiempo es una victoria. ¿Y qué alegría mayor que ver al hijo cruzar la Puerta del Príncipe?

Me dicen que critico a los rejoneadores, pero sólo cuando es justo y necesario. Como a todos, a pie o a caballo. Me hartan los que hacen más circo que toreo. Y tantas vueltas tras el paseíllo. Y tantas peticiones de aplausos durante la lidia. Y tantas cabriolas y monerías. A torear, señores.

Y nota final: no me resisto a contar que hace años un cronista conocido de LOGROÑO, que tenía mucha prisa en irse a

BARCELONA porque al día siguiente se celebraba allí la última corrida, como así fue, le encargó a JUAN MIGUEL NÚÑEZ que le hiciera una crónica de los rejones y se la pasara. Y JUAN MIGUEL, muy buen profesional del periodismo, tituló -y estaba PABLO HERMOSO DE MENDOZA en el cartel- "Charlotada de rejones en LOGROÑO" y el otro le dijo "no jodas, no puedo escribir eso, me buscas la ruina"...y no se publicó.

Opinen. PABLO entonces, en pleno éxito, se aliviaba con rejoneadores vulgares en cuanto podía. En todas partes cuecen habas. Y hay babas.

## Fotos con solera



Contentos y felices. No es para menos. Así se veían en 1967, con todo el futuro, y la vida, por delante, estos entonces estudiantes de Magisterio que celebraban el Paso del Ecuador de su carrera, algo que ya parece también en desuso.

Y entre los celebrantes, en primer plano, sentado en el suelo, con un floripondio en la solapa, un conguense de pro, natural de San Lorenzo de la Parrilla y al que la vida finalmente le llevó a ser maestro y dar clases de buen hacer, profesional y social pero no en las aulas, sino en la banca, donde llegó a las más altas instancias y dejó siempre en muy alta consideración su labor y su valía personal.

Los más cercanos, y los más aficionados -es habitual de las grandes ferias y de no pocos gaches- ya le habrán reconocido. Para los que no, yo les revelo su identidad: Jesús Valencia, el hombre de las tres provincias, pues es de Cuenca, se llama Valencia y vive en Castellón.

Pocos pueden decir lo mismo.

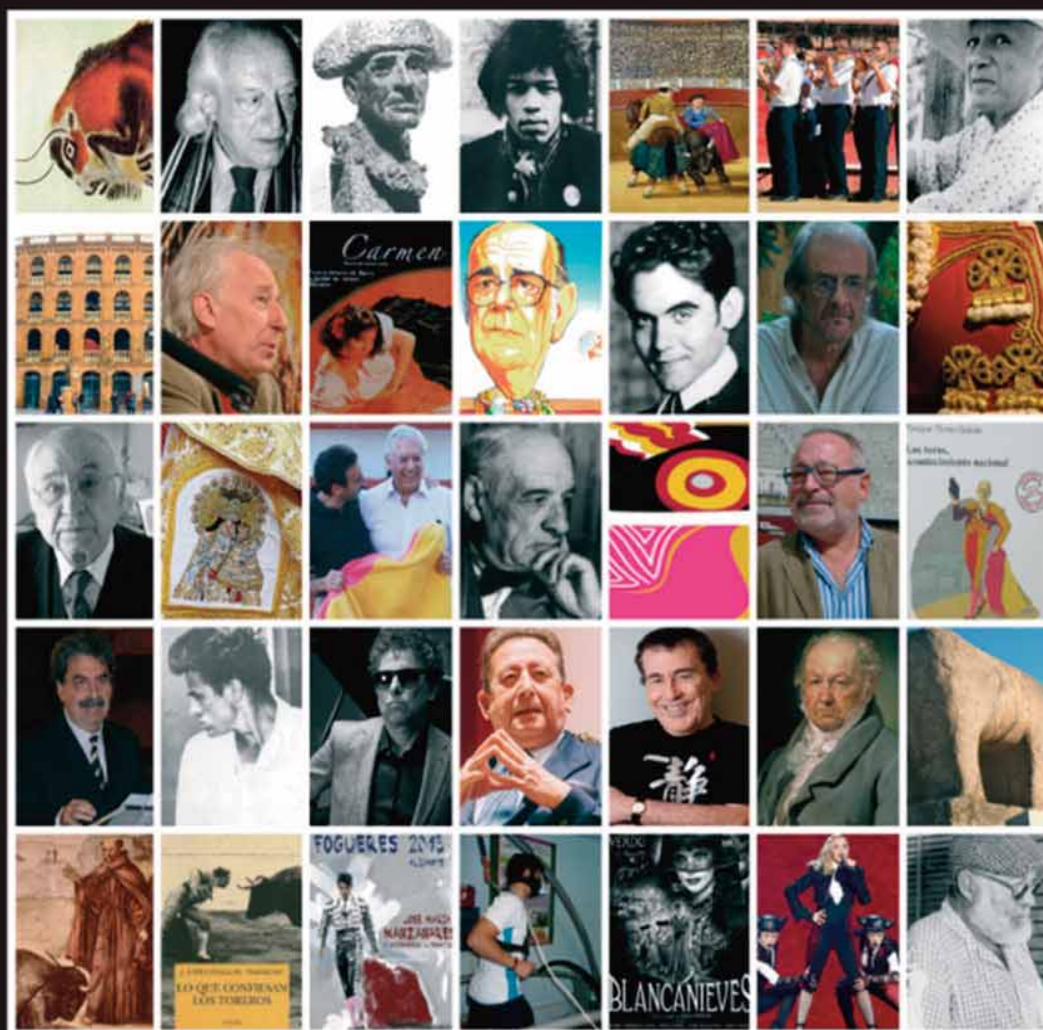
**MILAR  
FAUS**

*TV. Sonido  
Telefonía. Informática  
Climatización. Electrodomésticos  
Pequeños electrodomésticos  
Y mucho más*

San Sebastián, 7 y 10, 46680 Algemesí Tel. 96 248 13 22

Mayor, 38. 46440 Almussafes Tel. 96 178 09 90





LOS TOROS  
*¡Claro que sí!*  
SON CULTURA

AVANCETAURINO

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

# El Cuernómetro

de Enrique Amat

Lo mejor y lo peor de la semana en el mundo de los toros; lo más destacado y lo más negativo. Lo encomiable y lo deleznable. Ovaciones y pitos.

## VUELVEN LOS TOROS A VALENCIA

### – PALMAS

La plaza de toros de Valencia volverá a abrir sus puertas el próximo 27 de noviembre, tras veinte meses de clausura.

### – PALMAS

El Ayuntamiento de Ciudad Real ha incrementado el presupuesto destinado al acondicionamiento y mantenimiento de su plaza de toros.

### – PALMAS

Alfonso Fernández Mañueco, presidente de la Junta de Castilla y León, ha anunciado la aprobación de ayudas de 3.245.000 euros dirigida a las ganaderías de lidia.

### – PALMAS

Tafalla ha vivido los dos primeros encierros en Navarra tras la pandemia, con toros de Prieto de la Cal y novillos de Hermanas Azcona.

### – PALMAS

La justicia ha vuelto a dar la razón a los profesionales taurinos. Javier Gómez Pascual deberá percibir la prestación extraordinaria por desempleo denegada durante la pandemia. Esta sentencia se suma a otras como las de Manolo de los Reyes, Goyo Rodríguez y Víctor García El Víctor

### – PITOS

El Ayuntamiento de Oviedo tiene destinados 28 millones de euros para inversiones en 2022, entre ellas en el coso ovetense, pero el alcalde ha declarado que los toros no volverán a la ciudad.

### - PITOS

Por la muerte del matador de toros y empresario Enrique Patón. Fue empresario, de plazas como Castellón, Valencia, Zaragoza y Vinaròs.

A  
T

TIRANDO DE PICO

Francisco Picó



## La superstición al garete

Uno de los toreros que se llevaba la palma en cuanto a superstición fue Miguel Campos. En el torero se le conocía más por Miguelito Campos.

Llegó a alternar con Aparicio, Litri, los hermanos Girón, y prácticamente con toda la grey novilleril de aquellos tiempos.

Tomó la alternativa en su Línea de la Concepción el 29 de marzo de 1959 de manos de José Trincheira y la presencia de Diego Puerta.

Pues bien vamos con la superstición.

Toreaba una novillada en Madrid y un amigo fue al hotel a saludarle y dejó el sombrero en la cama. Dos horas más tarde, cornada. Otro día cuando se dirigía a la plaza de Colliure (Francia), en el camino se cruzó una bicha (lagarto, lagarto) y otra vez cornada.

Campos quiso acabar con la superstición y un día que toreaba en su ciudad natal, donde le conocía todo el mundo, un gracioso cruzó la calle portando una caja mortuoria.

Miguel Campos no lo dudó y quiso romper el maleficio. Se bajó del coche y se fue a la caja para tocarla y acariciarla, ante el asombro de todo el mundo.

Resultado: aquella tarde cortó dos orejas y obtuvo un gran triunfo que le valió para sumar más contratos.

Y la superstición, al garete...

A  
T

TAUROMAQUIA EN GREEN

Paco Villaverde




Sublime

Curro es de esos toreros que paraban el tiempo en la conjunción con el toro, detenía su velocidad irracional y conseguía parar su discurso allá donde reposa la sangre, en sus femorales, daba igual si finalizaba el lance o lo remataba por arriba o a media altura o... qué más daba. Pero lo sublime de un creador está en su técnica, armazón invisible de una obra.

Aventuras y desventuras de El Verónicas

Miguel Ángel Elduque





Ven con los tuyos a disfrutar  
*a Tentadero la Paz*



*Menú de compartir*

Viernes, sábado y domingo  
de 14h a 15.30h

\*Con reserva previa.



Tentadero  
La Paz

636 723 252 

961 681 856 

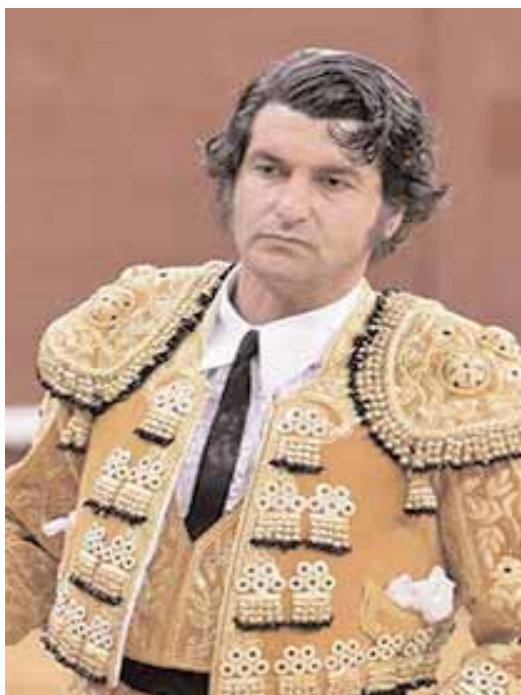
info@tentaderolapaz.es 

www.tentaderolapaz.es 

# La serenidad volcánica de Morante (II)

*-Antonio Campuzano-*

Fuera de los recintos taurinos, Morante se presenta como adalid de modas y tendencias de peinado, preferencias textiles, enteramente disruptivas, mientras su oferta artística y sus herramientas de oficio se hunden en la búsqueda de prácticas y estudios de contenido histórico que reúnen una devoción muy aquilatada hacia la excelencia y el clasicismo. La elección de monteras de diseño de 1920, el traslado en coche de caballos del hotel a la plaza de toros en el Puerto de Santa María, la selección de hierros y ganaderías de dificultades añadidas, la combinación de ternos de atrevimiento y provocación, junto con una exposición pública muy infrecuente, con una elección de vida de relajación y esmero en la procura de la eliminación del foco en medios de comunicación. La dimensión de apoyo político al partido Vox ha sido matizada en apenas un año de dinamismo en la función pública, lo que era esperado en un espíritu abiertamente libre y desprejuiciado. La vigente explosión del torero sevillano podría resultar extraordinariamente útil para el acercamiento y transversalidad de las artes presuntamente afines a la tauromaquia, las plásticas y de representación en escenario. Una manifestación como la de Morante en tiempos de crisis y mudanza como los presentes, con ese revoltijo y mixtura de pasado y ortodoxia con aires contemporáneos y novísimos, puede perfectamente magnetizar un nuevo tiempo



donde el toreo sea visto con entendederas más tolerantes hacia su práctica y exhibición. El dueño del arcano mejor valorado en este período crítico del valor de la técnica taurina es además joven, 42 años de todavía fertilidad y proyección, lo que sentenció Nietzsche, en su obra de aforismos *El caminante y su sombra*, “la edad de los cuarenta a los cincuenta, la época de la cosecha y de la más cordial serenidad, es el otoño de la vida”. Morante, no obstante, solo se somete a la métrica libre del verso alegre y siempre será un enigma conocer si el sometimiento

a unas estructuras organizativas tan arbitrarias como las del negocio taurino contará con su conformidad o serán dinamitadas con su eliminación a voluntad o paréntesis para tomar oxígeno creativo. En cualquier caso, hay que valorar como hecho verdaderamente notable lo ocurrido en el microcosmos de esta variante artística que es el toreo, donde la generación de una realidad como la súbita irrupción de este fenómeno Morante tiene todos los tintes de resurrección de una actividad que solo tendría continuidad como forma de expresión junto con otras experiencias a las que el propio torero andaluz no es ajeno. Del aprovechamiento de esta irrupción con configuración de única dependerá el futuro al menos inmediato de lo que suponen los toros en la plasmación de la dimensión de ocio, esparcimiento y disfrute de sentidos y emociones.



Las mejores fotos e imágenes sobre el toro y su mundo.

Tauroimagen.com  
96 186 17 78  
625 10 42 21

## AVANCETAURINO

**Dirige:** Paco Delgado

**Redacción:** Vicente Sobrino, Carlos Bueno, Francisco Picó, Enrique Amat

**Fotos:** Mateo, Verónica Soriano, Juan A. García, ANFT

C/ Pedro Aleixandre, 20 46006 Valencia Tel. 395 04 50 Fax 395 58 09

avance@avancepublicidad.com

Depósito Legal: V-2366 - 1993

[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)

Avance Taurino no se hace responsable ni comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores



# AVANCE TAURINO EN LA RED

**OTRA MANERA DE  
CONTAR LAS COSAS**



**Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS  
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS  
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN**

**[www.avancetaurino.es](http://www.avancetaurino.es)**

**SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997**